

Institut Mémoires
de l'édition contemporaine



Rapport d'activité 2019

Sommaire

3	Ouverture
5	Chiffres-clés
1. COLLECTIONS	
8	Enrichissement
14	Traitement documentaire
20	Publication en ligne, catalogage et valorisation des imprimés
24	Numérisation
26	Livre d'or #1
2. CONSULTATIONS	
30	Consultations et services
34	Chercheurs associés
36	Donateurs et déposants
38	Livre d'or #2
3. VALORISATION ET MÉDIATION	
42	Rencontres
50	Résidences
52	Livre d'or #3
54	Colloques, workshops, séminaires et journées d'études
60	Projets numériques
61	Éducation artistique et culturelle
69	Carte EAC, le rayonnement de l'IMEC en Normandie
72	Expositions et prêts de pièces
76	Édition
78	Privatisations et mises à disposition
79	Visite officielle et journées institutionnelles
81	Communication et presse
86	Livre d'or #4
88	Les instances, l'équipe 2019
89	Les partenaires 2019

Ouverture

L'année 2019 a permis à l'IMEC de confirmer encore le rayonnement de ses missions. Notre rapport d'activité témoigne de ce dynamisme. Nous le devons non seulement aux nouveaux instruments de diffusion – et notamment au Portail des collections très efficace en terme de signalement de nos ressources documentaires –, mais également à l'accompagnement précieux des partenaires de l'IMEC, l'État et la Région, à travers des dispositifs de soutien efficaces.

En 2019, la collection de l'IMEC s'est enrichie grâce à quelques donations d'une belle valeur littéraire et scientifique complétées par des accroissements remarquables – ainsi, celui de Roland Dumas confiant à l'IMEC les trois valises de manuscrits que Jean Genet lui avait remises quelques jours avant sa mort. Le traitement des archives et les opérations de numérisation se sont poursuivis avec le même impératif d'excellence dans l'accomplissement des vocations de l'Institut. L'abbaye d'Ardenne est chaque année mieux identifiée comme un lieu de recherche et de partage. Pour preuve, l'augmentation constante du nombre de chercheurs (+ 9,5% cette année) et de lecteurs de tous horizons qui ont fréquenté la Bibliothèque de l'IMEC, tandis que les séminaires, colloques et workshop organisés à l'abbaye d'Ardenne en synergie avec nos partenaires scientifiques ont accueilli toujours plus de participants.

Les actions d'éducation artistique et culturelle de l'IMEC ont vu, grâce au soutien déterminant de la Drac Normandie, leur nombre augmenter de 20,8 % en un an. Nos programmes se sont déployés encore un peu plus sur le territoire normand, prouvant par là qu'avec une aide adaptée, l'IMEC pouvait engager une dynamique éducative ambitieuse. Qu'il s'agisse des trois expositions de formats très divers présentées cette année à l'abbaye, ou de notre scène littéraire qui a affiché complet tout au long de l'année, ces nombreux rendez-vous ont permis à un public varié de découvrir différemment la grande collection d'archives que nous conservons, réaffirmant l'IMEC comme un lieu culturel de premier plan qui associe étroitement recherche, création et transmission.

Que ceux qui contribuent à l'enrichissement de la collection et ceux qui en soutiennent très activement et généreusement le développement soient ici vivement remerciés.

Nathalie Léger
Directrice générale de l'IMEC

Chiffres-clés

1988-2019



569 fonds
33 collections
126 ensembles de documents

2019



531 chercheurs
181 lecteurs
3,25 jours de consultation en moyenne
21 actions culturelles
3 expositions
77 activités EAC
49 actions scientifiques et workshops
7 résidences d'écriture et de création
3 repas par jour
18 715 entrées



36 partenariats culturels
34 partenariats scientifiques
2 partenariats éditoriaux
13 privatisations
11 mises à disposition



1 auditorium
1 salle d'exposition
3 salles de séminaire
1 bibliothèque
17 chambres et 4 studios
39 personnes composent l'équipe de l'IMEC



I. Collections

Enrichissement

Le don exceptionnel de trois valises de manuscrits de Jean Genet, l'accueil des archives de deux perturbateurs du monde littéraire, Maurice Clavel et Jean-Edern Hallier, celles de Gérard Guégan, co-fondateur des éditions Champ libre et Le Nouveau Sagittaire, et celles d'Alfredo Arias, figure théâtrale centrale des « Argentins de Paris » : une année 2019 riche et pleine pour l'IMEC qui consolide sa politique d'acquisition en matière d'édition et de littérature contemporaines.

Dix nouveaux fonds ont fait leur entrée dans les collections de l'IMEC cette année, soit une baisse notable par rapport aux années précédentes. La politique de contrôle raisonné du volume des archives accueillies porte ses fruits grâce à un travail de sélection de plus en plus rigoureux. Il était d'autant plus urgent de réguler le nombre de fonds arrivants que les versements complémentaires pour les fonds déjà accueillis restent importants.

La récolte de 2019 aura été cependant, malgré cette vigilance, d'une grande qualité et variété. Outre les fonds cités ci-dessus, on notera l'accueil des archives des Éditions Retz, comprenant leur bibliothèque historique, et celles, incluses dans les archives de Guy Flandre, seul traducteur de Lewis Carroll adoubé par André Breton, de la précieuse maison Houglass, spécialisée dans la traduction de poètes surréalistes anglais. Signalons également dans les apports de Monique Jutrin – manuscrits peu connus de Benjamin Fondane – et de Colette Jéramec première femme de Pierre Drieu La Rochelle – manuscrits et correspondance ; dans le domaine de la philosophie politique, les archives de Daniel Bensaïd, penseur du mouvement trotskyste en France ; et dans un tout autre champ, celle de cette fascinante figure qu'a été Marianne Oswald, qui a importé, dans la chanson française des années 1930, les techniques expressionnistes du « parlé-chanté » acquises auprès de Brecht et à l'intention de qui ont écrit Prévert et Cocteau.

Enfin, un point symbolique : pour la première fois, la totalité des fonds ont été confiés à l'IMEC à titre pérenne. Neuf d'entre eux ont fait l'objet d'un traité d'apport qui implique un transfert de propriété ; et le dernier a été contractualisé sur le mode du don manuel. La politique de pérennisation des fonds de l'IMEC se poursuit donc avec régularité, en particulier pour les fonds d'auteurs – les archives d'éditeur, qui s'acquittent financièrement des services rendus par l'Institut, demeurent, quant à elles, majoritairement sur le mode du dépôt.

Nouveaux fonds, les chiffres

Traités d'apport
9 traités d'apport pour de nouveaux fonds pour un total de **88,9** mètres linéaires

Dons manuels
1 don manuel pour un nouveau fond pour un total de **2** mètres linéaires

En 2019, **90,9** mètres linéaires pour **10** nouveaux fonds

Versements complémentaires, les chiffres

En 2019, **407,20** mètres linéaires pour **56** versements complémentaires dont **5** ont été contractualisés en dons manuels.

Nouveaux fonds

TRAITÉS D'APPORT

9 traités d'apport pour de nouveaux fonds pour un total de 88,9 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Alfredo Arias (né en 1944)

Metteur en scène, comédien, dramaturge et directeur de troupe, Alfredo Arias – né près de Buenos Aires – fonde le groupe théâtral TSE en 1966. Il crée quelques spectacles cultes mais fuit la dictature argentine, en s'exilant à New-York puis à Paris en 1969 où il rencontre Copi qui lui confiera la mise en scène de cinq pièces. Créateur d'une soixantaine de spectacles dont *Peine de cœur d'une chatte anglaise*, *La Tempête* (Palais des Papes à Avignon en 1986), *La Ronde* de Schnitzler à l'Odéon, il a dirigé le théâtre de la Commune d'Aubervilliers et collaboré avec René de Ceccatty sur des spectacles musicaux et des adaptations. Il est l'une des principales figures du groupe informel mais culturellement marquant des « Argentins de Paris ».

- Dossiers de mises en scène des pièces ; archives de la direction du groupe TSE et de la direction du théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers ; travaux préparatoires pour les mises en scène ; documents de communication (programmes, affiches, presse) ; correspondances ; documents biographiques ; documents audiovisuels et iconographiques.
- 33,50 mètres linéaires

Maurice Clavel (1920-1979)

Écrivain, philosophe et « journaliste transcendantal », il fut tour à tour grand résistant, gaulliste, catholique, maoïste et kantien, annonciateur du soulèvement de Mai 68 qu'il accompagna, co-fondateur avec Jean-Paul Sartre de l'agence de presse Libération et contempteur inoubliable de la censure lors de l'émission en direct « À armes égales » en 1971. Auteur de théâtre et de roman (Prix Médicis en 1972 pour *Le Tiers des étoiles*), ses nombreuses chroniques dans *Le Nouvel Observateur* et ses essais lui assurent une grande audience auprès d'un public jeune et diversifié. Proche de Michel Foucault, il apporta son soutien aux « nouveaux philosophes » et reste une figure de « grand perturbateur » au-delà des étiquettes politiques et idéologiques.

- Manuscrits et tapuscrits de l'oeuvre ; correspondance ; scénarios dactylographiés ; affiches, programmes, photographies de pièces de théâtre ; documents iconographiques et audiovisuels ; dossiers thématiques.
- 12 mètres linéaires

Collection Monique Jutrin/Benjamin Fondane (1898-1944)

Écrivain, critique, traducteur, photographe et réalisateur d'origine roumaine, Benjamin Fondane est mort dans les camps d'extermination nazis. Biographe et critique littéraire, professeur de littérature française à l'université de Tel-Aviv, Monique Jutrin a beaucoup œuvré pour la (re)découverte de son oeuvre. Elle a confié à l'IMEC un dactylogramme de 51 pages

corrigé de la main de Fondane que celui-ci avait offert à son amie la poétesse Georgette Gaucher, rencontrée sur le bateau qui les emmenait en Argentine en 1936.

- Dactylogramme corrigé de la main de Benjamin Fondane.

- 0,15 mètres linéaires

Guy Flandre (1929-2015)

Traducteur des œuvres de Lewis Carroll célèbre par André Breton, Guy Flandre fréquenta assidûment la librairie d'Éric Losfeld, Le Terrain vague, à Paris où il rencontra la plupart des membres du mouvement surréaliste d'après-guerre ainsi que les artistes du mouvement Cobra. Collectionneur de plaquettes, tracts et publications du surréalisme international, il a entretenu une correspondance avec de nombreux groupes surréalistes dans le monde entier et a créé, avec l'écrivain anglais Peter Wood, les éditions Hourglass spécialisées dans la publication de traductions de poètes anglais.

- Manuscrits de traductions; collection de documents sur le surréalisme international; correspondance (lettres de Paul Celan, Ghérasim Luca, André Breton, Serge Moscovici, Isaac Chiva, Peeter Wood, Adrien Dax, Toyen, Jean Schuster, Alain Jouffroy, Jean-Pierre Le Goff); archives des éditions Hourglass.

- 8 mètres linéaires

Gérard Guégan (né en 1940)

Revue (*Subjectif, Contre-Champ, Action poétique, Les Lettres françaises, Les Cahiers du cinéma...*), journaliste (*La Marseillaise, L'Humanité...*), Gérard Guégan crée les éditions Champ libre en 1970 avec Jorge Semprun et Gérard Lebovici. En désaccord avec ce dernier, il démissionne en 1974 et - à l'instigation de Jean-Claude Fasquelle - il reprend les rênes des anciennes éditions du Sagittaire et fonde en compagnie de Raphaël Sorin, Alain Le Saux, Annie Le Brun et Olivier Cohen, les éditions du Nouveau Sagittaire. À la fin des années 1970, il se retire du milieu éditorial et se consacre à l'écriture avant d'opérer un retour à l'édition de 1997 à 2000 chez Babel/Actes Sud, avec la collection « Révolutions ».

- Manuscrits et tapuscrits des livres de Gérard Guégan dont certains inédits; correspondance; dossiers de presse; photographies; un exemplaire de chaque titre publié par Gérard Guégan

aux éditions Champ Libre, Le Sagittaire et Actes sud.

- 10,5 mètres linéaires

Jean-Edern Hallier (1936-1997)

Écrivain, polémiste, pamphlétaire, journaliste, il a été co-fondateur, avant d'en être exclu, de la revue *Tel Quel* et est l'auteur de plusieurs romans marquants dont *Les Aventures d'une jeune fille*, *Le Premier qui dort réveille l'autre* et *Fin de siècle*. Il a également été éditeur (Éditions libres Hallier) et directeur du journal *L'Idiot International*, sous l'égide de Sartre et Beauvoir. Célèbre pour ses éclats retentissants, il s'est placé ostensiblement au cœur de la vie littéraire française durant deux décennies. On lui doit enfin quelques essais politiques ou d'histoire littéraire, des pamphlets ainsi qu'un ouvrage relatant son fameux faux-kidnapping (*L'Enlèvement*).

- Manuscrits (romans, essais, pamphlets, carnets); correspondance personnelle et professionnelle; iconographie (photographies et dessins originaux); collection des deux séries de *L'Idiot international*; affichettes et matériel promotionnel, dossiers de presse; archives audiovisuelles.

- 11,85 mètres linéaires

Colette Jéramec (1896-1970)

Médecin, Colette Jéramec, est une figure connue des milieux littéraires, elle a été la première femme de Drieu la Rochelle au lendemain de la Grande Guerre. Liée avec Louis Aragon, qui faisait comme elle des études de médecine, elle a également entretenu des correspondances suivies avec des écrivains (Breton, Soupault, Prévert, Desnos...), avec des peintres (André Masson, Yves Tanguy, Joan Miro...) et des artistes (Maurice Ravel, Man Ray...). Arrêtée en raison de ses origines juives en 1943, Drieu la Rochelle intervint auprès des autorités occupantes et c'est probablement pour cette raison qu'elle le cacha aux lendemains de la Libération. Leur correspondance croisée a été publiée par Gallimard.

- Fragments manuscrits du journal intime; correspondance; photographies; publications scientifiques; lettres et manuscrits concernant Pierre Drieu La Rochelle; archives familiales et documents biographiques.

- nombre de mètres linéaires non communiqué

Marianne Oswald (1901-1985)

Interprète, chanteuse et actrice, Marianne Oswald (de son vrai nom Sarah Alice Bloch), née en Lorraine, alors allemande, et orpheline à 16 ans, est placée en pension à Munich. Dans les années 1920, elle croise Bertold Brecht et Kurt Weill et devient chanteuse à Berlin. En 1931, elle se réfugie à Paris où elle introduit les techniques de l'expressionnisme dans la chanson française et le « parlé-chanté » brechtien. Vite célèbre, elle est soutenue par Jean Cocteau, Boris Vian, joue Jacques Prévert et Joseph Kosma qui écrivent pour elle des textes et musiques de chansons. Considérée comme chanteuse allemande pendant la guerre, elle s'exile aux USA et reviendra en France grâce à Albert Camus.

- Manuscrit de l'autobiographie; affiches, programmes, disques vinyles, CD, cassettes audio; documents réunis par Marianne Oswald; correspondance générale; copies de correspondances avec Cocteau, Prévert, Camus...; coupures de presse; documents sur les interprétations de Marianne Oswald au cinéma; documents administratifs et biographiques.

- 3,20 mètres linéaires

Éditions et métiers du livre

Éditions Retz (créées en 1975)

Créées par François Richaudeau, les éditions Retz sont spécialisées dans les domaines de l'innovation pédagogique et de la relation d'aide. Le catalogue compte plus d'un millier de titres, répartis en trois grands secteurs: les méthodes scolaires pour l'école primaire, la pédagogie et le périscolaire (pièces de théâtre, cahiers d'activité). Les éditions Retz font partie du groupe Eritis depuis 2005.

- Archives éditoriales; catalogue; bibliothèque historique

- 9,7 mètres linéaires

DONS MANUELS

1 don manuel pour un nouveau fonds pour un total de 2 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Daniel Bensaïd (1946-2010)

Philosophe, théoricien du mouvement trotskiste en France et co-fondateur de la Ligue

communiste révolutionnaire (LCR), Daniel Bensaïd aura été aussi l'un des acteurs importants de Mai 1968. Issu d'une famille juive d'Algérie, il est élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud et milite très tôt dans les jeunes communistes révolutionnaires aux côtés d'Alain Krivine. Il sera plus tard, peu avant sa mort, l'un des théoriciens, auprès d'Olivier Besancenot, de la NPA (Nouveau parti anticapitaliste). Professeur de philosophie à l'université de Vincennes puis à l'université Paris VIII, il développe une pensée originale, influencée notamment par Walter Benjamin, qui lui permet d'interroger l'héritage de la pensée marxiste, socialiste et communiste, l'écologie, l'histoire et les questions sociales contemporaines. Il a publié en 2004 un témoignage autobiographique de son itinérance militante et politique, *Une lente impatience*.

- Manuscrits; ensemble de cahiers de notes de travail; correspondance; documents biographiques; documents audiovisuels; ordinateur personnel.

- 2 mètres linéaires

VERSEMENTS COMPLÉMENTAIRES

56 versements complémentaires dont 5 en dons manuels. 407,20 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Miguel Abensour
Adonis
Myriam Anissimov
Jean Baudrillard
Didier Ben Loulou
Léon Chertok
Georges-Emmanuel Clancier
Anne Clancier
Jérôme Clément
Fernand Combet
Hubert Damisch
Simone Debout
Michel Deguy
Georges Didi-Huberman
André Fougeron
Alfredo Gangotena
Michelle Kokosowski
Michelle Kokosowski /Serge Merlin
(don manuel de Régis Bocquet)
René Major
Henri Maldiney
Jean Métellus
Alain de Mijolla

Ruwen Ogien
Maurice Olender
Marcel Ollivier
Arturo Patten
Christian Prigent
Cécile Reims
Denis Roche
Christiane Rochefort
Erik Satie
René Schérer
Conrad Schlumberger
Pierre Schneider
Jean-Pierre Thibaudat
Fonds de recherche Dante/Charles Vegliante
Antoine Vitez
Kenneth White
Kateb Yacine (don manuel d'Isabelle Moatti)

Les valises de Jean Genet

(don manuel de Roland Dumas)

Avocat de Jean Genet depuis la Guerre d'Algérie, Roland Dumas a fait don à l'IMEC de trois valises remplies de manuscrits confiées par l'auteur dix jours avant sa mort : un véritable trésor constitué de cahiers, de carnets, de blocs-notes, de lettres, de dessins, de coupures de presse liées à la dernière période de sa vie littéraire et politique. Cet ensemble exceptionnel vient enrichir les archives de Jean Genet qui constituent l'un des tout premiers fonds confiés à l'IMEC.

Éditeurs, métiers du livre, revues et presse

POL
Le Seuil
Présence africaine
La Table ronde
John Calder
La Découverte
Christian Bourgois
Grasset
Nathan
Hachette (don manuel de Véronique Hoffman Martinot)
Revue Audace (don manuel de André Guyaux)
Jean-Claude Zylberstein
Formations et syndicats de libraires

Associations et organismes

Centre culturel international de Cerisy-La-Salle
Galerie de France
Bureau Bénédicte Pesle



L'une des valises de Jean Genet confiées par Roland Dumas à l'IMEC. Archives Jean Genet/IMEC.
Photographie Michaël Quemener.

Traitement documentaire

Les travaux sur les instruments de recherche ont été marqués cette année par un net développement de notices produites directement dans le Système de gestion d'archives et par une nouvelle phase d'opérations liées à la migration d'anciens inventaires – celle-ci a consisté en plusieurs cas à la reprise partielle de l'instrument de recherche, pièces en mains. Les priorités de traitement ont obéi à plusieurs considérations: dynamisme de la relation avec le producteur (Marie Darrieussecq, Vénus Khoury-Ghata); réponse aux attentes des chercheurs dix-neuviémistes de l'université de Caen (Edmond About, Grasset-Charpentier) et poursuite des travaux sur les fonds de sciences humaines (Alain Badiou, Cornelius Castoriadis, Jacques Derrida, Éditions de l'Éclat). Un effort particulier a été réalisé sur les archives de Benoît Peeters – tant pour ses dossiers liés à la biographie de Jacques Derrida (dont les 1 508 notices de l'instrument de recherche sont désormais en ligne) que pour ses travaux sur la bande dessinée (dont c'est l'année officiellement choisie par le ministère de la Culture en 2020) – effort soutenu également sur la partie de fonds Francis Lacassin sur la création des clubs de bandes dessinées au début des années 1960 notamment. Enfin, dans le prolongement des travaux menés sur les archives du Syndicat de la critique dramatique et musicale (menés en collaboration avec le département des Arts du spectacle et la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'université Caen Normandie), l'équipe des Collections prépare la Collection numérique des dossiers de presse des Éditions de Minuit, dont le détail des opérations la constituant se trouve en Section « Numérisation ».

Production d'instruments de recherche dans le Système de gestion d'archives

27 instruments de recherche

Auteurs

Edmond About
23 boîtes d'archives
146 notices

Alain Badiou
18 boîtes d'archives
56 notices

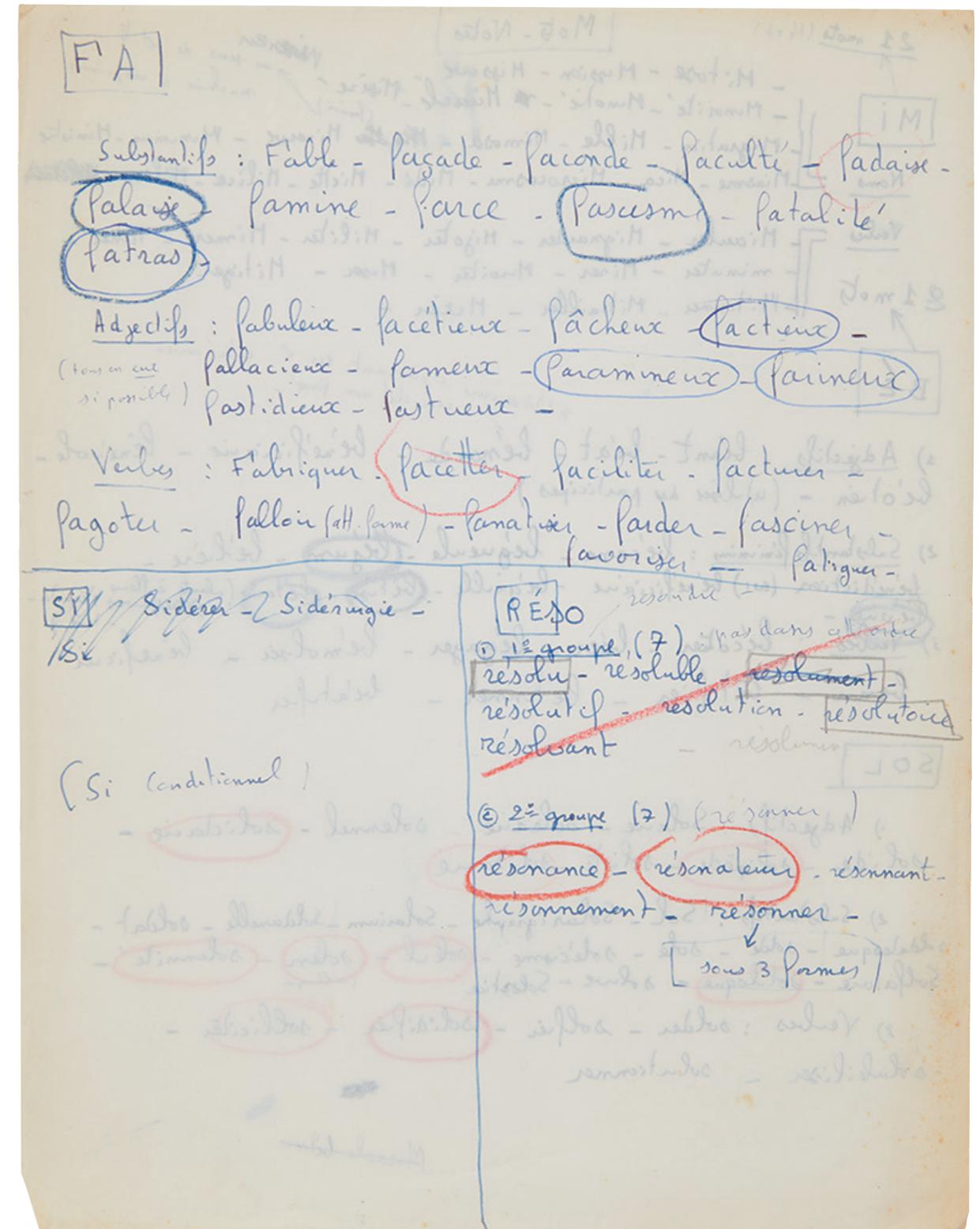
Philippe Boutibonnes, ensemble de documents
2 boîtes d'archives
17 notices

Cornelius Castoriadis
189 boîtes d'archives
709 notices

Marie Darrieussecq
Versement 2017
39 boîtes d'archives
982 notices
Versement 2018
2 boîtes d'archives
35 notices

Jacques Derrida
Versements complémentaires de 2014 et 2018
16 boîtes d'archives
77 notices

Guy Flandre
28 boîtes d'archives
96 notices



Notes préparatoires à *Almagestes*, Alain Badiou.
Archives Alain Badiou/IMEC

Alfredo Gangotena
10 boîtes d'archives
79 notices

Vénus Khoury-Ghata
13 boîtes d'archives
243 notices

Eugène Nicole
8 boîtes d'archives
9 notices

Nico Papatakis
33 boîtes d'archives
50 notices

Armand Petitjean
7 boîtes d'archives
17 notices

Benoît Peeters
55 boîtes d'archives
161 notices

Gaëtan Picon
Versements 2015 et 2017
7 boîtes d'archives
8 notices

Lucien Rebatet
59 boîtes d'archives
415 notices

Denis Roche
23 boîtes d'archives
225 notices

Alain Vertener
8 boîtes d'archives
38 notices

Éditeurs et métiers du livre

Éditions de l'Éclat
27 boîtes d'archives
244 notices

Librairie orientaliste Paul Geuthner – [IR partiel]
39 boîtes d'archives
331 notices

**Éditions du Seuil – traitement des versements
du second semestre 2018 et 2019**

127 boîtes
1 027 notices

Grasset – [IR partiel]
486 boîtes d'archives
4 036 notices (dont 3913 notices de dossiers
nominatifs « auteurs »)

La Table Ronde
5 boîtes
32 notices pour le Service de presse
3 notices pour le Service éditorial
6 boîtes d'imprimés

**Éditions de Minuit - Collection numérique
des dossiers de presse**
19 boîtes d'archives
2 751 notices
4 649 numérisations

Associations et organismes

**Révision du Répertoire des traces et actions
de l'Académie Expérimentale des Théâtres**
296 boîtes d'archives
637 notices (NB: Instrument de recherche
produit en traitement de texte)

Centre culturel international de Cerisy-la-Salle
317 boîtes d'archives
1013 notices (dont 587 migrées)

Revue et presse

Transeuropéennes
291 boîtes
149 notices (avec intervalles de cotes)

Vingtième Siècle
29 boîtes
1009 notices

Instrument de recherche migrés dans le Système de gestion d'archives

13 instruments

Auteurs

Jean Bazaine
68 boîtes d'archives
778 notices

Léon Brunschvicg
54 boîtes d'archives
692 notices
Sylvie Germain
17 boîtes d'archives
17 notices

Lucien Goldmann, correspondance
17 boîtes d'archives
147 notices

Pierre Jahan
65 boîtes d'archives
1247 notices

Christophe Tarkos
50 boîtes d'archives
431 notices

Éditeurs et métiers du livre

Aubier-Montaigne
238 boîtes d'archives
2115 notices
56 boîtes d'imprimés

Bordas
229 boîtes
540 notices

Georges Crès
38 boîtes d'archives
295 notices

Granit
89 boîtes d'archives
89 notices

Francis Lacassin
Club des bandes dessinées / Centre d'études
des littératures d'expression graphique
13 boîtes d'archives
128 notices
Bandes dessinées (Activités sur la bande
dessinée hors CBD/CELEG)
21 boîtes d'archives
43 notices

Brigitte Richter-Letellier – 1^{er} état descriptif
49 boîtes
49 notices

Maximilien Vox
10 boîtes d'archives
157 notices

Fusions et révision d'instruments de recherche

3 instruments de recherche

La fusion de plusieurs instruments de recherche, réalisés à l'occasion de versements successifs, est l'une des fonctionnalités du système de gestion d'archives Mnesys que l'équipe des Collections a expérimentée avec succès durant l'année écoulée. Elle a permis la réalisation d'inventaires analytiques complexes, comportant souvent plusieurs instances de production distinctes, impliquant de profondes restructurations dans la présentation et l'harmonisation des informations descriptives.

Hervé Guibert
33 boîtes d'archives
306 notices

Collection Violette Leduc
26 boîtes d'archives
198 notices

Irène Némirovsky
25 boîtes d'archives
185 notices

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

		Nombre de fonds	Boîtes	Notices descriptives
Auteurs	Production	17	540	3 363
	Migration	6	271	3 312
Éditeurs	Fusion	3	84	689
	Production	6	703	8 424
Associations	Migration	7	687	3 416
	Production	2	613	1650
Presse et revues	Production	2	320	1 158

Mises en pages d'instruments de recherche

32 instruments de recherche

Académie Expérimentale des Théâtres
Jean Bazaine
Pierre Benoît
Centre culturel international de Cerisy-La-Salle
Éditions Buchet-Chastel
Léon Chertok
Anne Clancier
Éditions La Découverte
Fred Deux et Cécile Rheims
Mikel Dufrenne
Éditions de l'Éclat
Claude Esteban
Albert Flocon
Guy Flandre
Jean-Louis Florentz
André Fougerson
Jerzy Grotowski
Hervé Guibert
Michèle Katz
Vénus Khoury-Ghata
Jean-Luc Lagarce
Violette Leduc
Nico Papatakis
Benoît Peeters
Jacques Rancière
Lucien Rebatet
Alain Robbe-Grillet
Denis Roche
Christophe Tarkos
Émile Testard
Charles Vildrac
Maximilien Vox

Travaux documentaires en cours

Auteurs

Initiée en 2019, la réalisation de certains instruments de recherche devrait s'achever en 2020, qu'il s'agisse de la poursuite de la description dans le système de gestion d'archives (Léon Chertok, Gisèle Freund), de migration dans le système de gestion d'archives (Panaït Istrati, Famille Sarcey-Brisson), de traitements de versements complémentaires et des affinements des descriptions (Georges Didi-Huberman, Christian Prigent) ou du classement et de la description d'une partie de fonds (Sarah Kofman). Bénéficiant de l'apport de chercheurs associés (comme le fonds Kofman), les fonds Hubert Damisch et Louis Marin font l'objet de travaux documentaires sur un plus long cours. Tout comme le fonds Vladimir Pozner, particulièrement complexe et volumineux ou les fonds Alain Jouffroy, Maurice Olender et Gisèle Freund (dont la fin de traitement pourrait être différée).

Éditeurs

Albin Michel

En 2019, un travail de préparation a été initié afin de migrer, en 2020, 1195 notices du service Commercial et 3708 notices du service Fabrication. Il s'agit du service Éditorial avec 6 869 notices, de la Direction juridique avec 3 083 notices, de la Direction générale avec 948 notices, et de la direction financière (avec le service comptable) avec 735 notices.

Gautier-Languereau – Planches Bécassine

25 boîtes d'archives iconographiques
86 notices

Les planches originales « Bécassine » ont fait l'objet d'un récolement, il s'agit d'une identification planche par

planche. Ce récolement va au-delà de la simple vérification de la présence de pièces dans chaque dossier correspondant à un album. Le récolement est réalisé sur pièce et comporte un pointage par rapport à l'inventaire et à l'album, la prise de mesures (dimensions), un reconditionnement, et également un constat d'état. Ce récolement a donc déterminé précisément l'état de conservation de la collection, le dénombrement précis de pièces et d'éléments techniques de maquette de mises en pages.

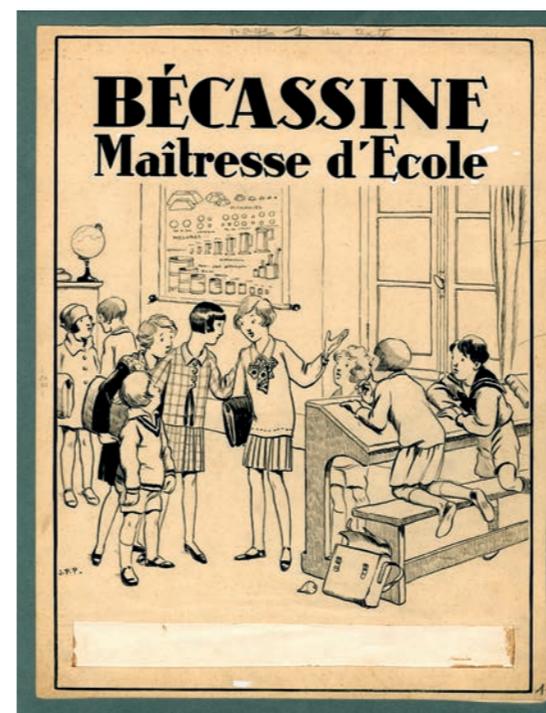
Cette opération a été rendue nécessaire suite à un retour en désordre des planches demandées par les Éditions Gautier-Languereau depuis plus de 10 ans et un état de conservation devenu peu satisfaisant. En 2020, les données feront l'objet d'une fusion avec l'instrument de recherche existant de Gautier-Languereau, et par la suite celui d'une migration dans Mnesys.

Archives restituées

En 2019, l'instrument de recherche du fonds de recherche des Éditions La Découverte a fait l'objet de la suppression de 4733 notices suite à une demande du déposant de restitution d'archives.

Gestion physique des collections

Les travaux de conservation et de localisation ont abouti à la création de 61 718 informations dans le système de gestion, se décomposant en 10 471 boîtes décrites et localisées et 51 247 cotes dossiers créées, soit une hausse de 4,58%



des données créées en 2019.

Nombre de notices produites

Auteurs: 36 653
Éditeurs et métiers du livre: 14 502
Associations, syndicats et organisations: 2 662
Revues et presse: 7 901
Total: 61 718

Total des données de gestion physique

Auteurs: 108 880
Éditeurs et métiers du livre: 148 902
Associations, syndicats et organisations: 10 177
Revues et presse: 8 552
Total: 276 511

Historique des entrées de palettes

2015: 31
2016: 28
2017: 73
2018: 25
2019: 67

Gestion de la réserve externe

En 2019, 67 nouvelles palettes d'archives ont été conservées dans les espaces de réserve externe (+120 palettes liées à la Médiathèque musicale Mahler). Les opérations de régulation volumétrique ont dans le même temps permis de réduire de 28 le nombre de palettes présentes dans la réserve.

Transports, mouvements et travaux

19 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne. 271 boîtes ont donné lieu à des mouvements entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne. 30 sessions de travail sur place ont permis de traiter 157 palettes: travaux de récolement; opérations de gain de place; recherche, enlèvement et réintégration de boîtes.

Couverture de l'album *Bécassine maitresse d'école* de Pinchon, éditions Hachette, 1921. Archives Gautier-Languereau / IMEC

Publication en ligne, catalogage et valorisation des imprimés

Les objectifs annoncés avec la mise en ligne du portail des collections étaient d'afficher les données de façon ergonomique, d'apporter une information descriptive enrichie et de partager avec les internautes les trouvailles des archivistes et bibliothécaires. Au terme de cette première année d'exploitation, plus de 17 000 internautes ont pu découvrir ces nouveaux contenus en 2019, ce qui constitue, pour le moins, des débuts prometteurs.

Les 10 pages les plus consultées du portail des collections (en dehors de la page d'accueil) sont, en ordre décroissant :

- L'exposition numérique « Grande Guerre »
- L'instrument de recherche « Jacques Derrida »
- L'instrument de recherche « Louis Althusser »
- L'instrument de recherche « François Perroux »
- L'instrument de recherche « Franz Fanon »
- La fiche de présentation « Gisèle Freund »
- La fiche de présentation « Marguerite Duras »
- Le Blog des Collections
- La fiche de présentation « Centre Michel Foucault »
- L'instrument de recherche « Henry Bernstein »

Le blog des Collections

Les archivistes et bibliothécaires partagent leur passion du métier, leur intérêt pour les fonds qu'ils traitent et leurs découvertes au fil des traitements documentaires dans le blog des collections. Avec un rythme de publication d'un peu plus d'un article par mois, le blog rencontre son public. 66% des internautes lecteurs du blog choisissent de rebondir vers les présentations de fonds liées à l'article.

16 articles ont été publiés cette année permettant de mettre en valeur fonds d'archives et collections d'imprimés :

Janvier

De la Guinée au Nigéria en descendant le fleuve

Niger (Fonds Ponty et Sauvy. Descente du fleuve Niger)

La « Collection coréenne » de Georges Crès (Fonds Georges Crès)

Février

Alfredo Gangotena poète et chasseur de tigres (Fonds Alfredo Gangotena)

Mars

Les premières projections diapositives de Gisèle Freund chez Adrienne Monnier (Fonds Gisèle Freund / Fonds Adrienne Monnier)

Mai

André Gorz un penseur pour l'avenir (Fonds André Gorz)

« Le Sagittaire » : une collection singulière (Fonds Kra)

Juin

La Revue Critique mise à l'honneur (Fonds Jean Piel/Critique)

La bibliothèque personnelle de Léon Chertok (Fonds Léon Chertok)

Sarah Kofman : penser autrement (Fonds Sarah Kofman)

Juillet

Félix Fénéon et les arts lointains (Fonds Félix Fénéon Joann Halperin)

14 juillet 1919, le monument de la Fête de la Victoire par André Mare (Fonds André Mare)

Août

Les Formes du livre (Fonds Hachette/ Fonds Nathan / Collection « Abécédaires » de Marie-Pierre Litaudon)

Octobre

Alain Bosquet, un homme de revues (Fonds Alain Bosquet)

Novembre

1957, un prix pour Minuit ? (Fonds Editions de Minuit)

Décembre

Au Pôle Sud à bicyclette : un récit d'aventure à toutes pédales (Fonds Francis Lacassin)

Les instruments de recherches en ligne

28 nouveaux instruments de recherche ont été publiés ce qui porte à 78 le nombre total des inventaires de fonds d'archives disponibles en ligne. Les statistiques liées à la fréquentation du portail sont concordantes avec celles des consultations. Les fiches les plus interrogées portent sur les archives de Jacques Derrida, Louis Althusser, Gisèle Freund et Marguerite Duras, mais on retrouve aussi parmi les dix premiers consultés les fonds François Perroux et Franz Fanon.

Auteurs

Littérature

Nicole Avril
Abdellatif Laâbi
Vénus Khoury-Ghata
Maurice Pons
Charles Vildrac
Alain Robbe-Grillet
Guy Flandre
Claude Esteban
Benoît Peeters

Arts

Jean-Louis Florentz
André Fougéron
Jean-Luc Lagarce
Éric Rohmer
Albert Flocon

Nico Papatakis
Marcel Maréchal

Sciences humaines

Jean Baudrillard
Alain Decaux
Mikel Dufrenne
Catherine Clément
Jacques Rancière
Jacques Derrida

Édition métiers du livre

Aubier-Montaigne
Éditions de l'Orante
À l'enfant poète
Éditions de l'Éclat

Associations

Association des Amis de Maurice Fourré

Revues et presse

art press

Le catalogue des imprimés

Le catalogue des imprimés s'est enrichi en 2019 de 9 726 nouveaux exemplaires. En tout 215 112 ouvrages et revues sont référencés dans le système de gestion de bibliothèque Koha dont 53 158 sont accessibles en accès direct dans la bibliothèque. 167 livres sont consacrés à la question du numérique dans la bibliothèque spécialisée.

	2017	2018	2019
Nombre de notices bibliographiques créées*	1 166	1 835	3 284
Nombre d'exemplaires créés**	3 859	4 600	9 726

*Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre
**Exemplaire (ou notices d'exemplaires): informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation

Les bibliothèques d'étude

Composées des sources primaires et secondaires liées aux archives concernées, les bibliothèques d'étude représentent à la fois une importante source documentaire pour les chercheurs et un point d'entrée pour un plus large public vers l'œuvre des auteurs représentés. Suivant une logique de classement propre, elle répond aux chercheurs et lecteurs qui y trouvent l'essentiel et parfois l'inattendu (dossiers de presse constitués, mémoires, thèses, littérature grise...). En coordination avec les travaux réalisés par les archivistes, et en fonction des attentes des lecteurs, 14 nouvelles bibliothèques d'études ont été mises à disposition et 5 ont été significativement complétées. Un travail documentaire de fond a notamment été opéré sur les fonds de théorie esthétique : Louis Marin, Hubert Damisch et Georges Didi-Huberman. En tout, 3 898 exemplaires ont été ajoutés au catalogue pour cet ensemble documentaire. On compte à ce jour 184 bibliothèques d'étude destinées aux utilisateurs en accès direct.

Liste des bibliothèques d'études créées en 2019

Gisèle Freund
Pierre Bourgeade
Abdellatif Laâbi
Maurice Rheims
Hubert Damisch
Marie Darrieussecq
Louis Marin
Léon Chertok
Nella Nobili
Alain Badiou
Daniel Klébaner
Jean Baudrillard
Centre culturel international de Cerisy-La-Salle

Liste des bibliothèques d'études mise à jour

Marguerite Duras
Georges Didi-Huberman
Éric Rohmer
Raoul Ruiz
Robert Kramer

Les bibliothèques personnelles

Le travail réalisé sur catalogue de la bibliothèque personnelle de Léon Chertok a été l'occasion de mettre en lumière un ensemble documentaire exceptionnel. Consacré à l'étude

du magnétisme animal, du somnambulisme et de l'hypnose cet ensemble est composé de 120 titres et compte des livres rares dont le plus ancien date de 1780, 15 périodiques français, de langues anglaise et russe.

La bibliothèque spécialisée

Offrant à la fois une documentation professionnelle et des ouvrages de vulgarisation à destination d'un public non expert, la bibliothèque spécialisée propose un ensemble documentaire unique. Constituée sur le modèle de la bibliothèque technique du Cercle de la Librairie, la bibliothèque spécialisée de l'IMEC a considérablement étoffé, au fil des années, l'offre bibliographique et agrandi le périmètre des rubriques la composant avec un focus tout particulier sur l'histoire de l'édition et de l'imprimerie. Elle compte à ce jour 8 539 références au catalogue, intégrant des ensembles bibliographiques spécifiques comme la bibliothèque de travail sur le droit d'auteur de Jean-Claude Zylberstein (1 282 références, dont des revues professionnelles) ou encore celle de Philippe Schuwer. À ces ensembles s'ajoutent, en accès indirect, la bibliothèque historique du Cercle de la Librairie (330 boîtes classées à ce jour) ainsi que des catalogues d'éditeurs, de libraires et un ensemble de marques d'imprimeurs. Une collection de bibliographies dont *La Bibliographie de la France* est également accessible en libreaccès. Mise à jour annuellement, la bibliothèque spécialisée suit de près l'actualité éditoriale.

La bibliothèque des revues

La revue est un médium faisant l'objet d'attentions particulières à l'IMEC depuis la création de celui-ci. Le rapport au temps d'un article de revue se situe entre le délai de réflexion nécessaire à l'écriture d'un livre et l'urgence de l'article de presse. Cela en fait un sujet d'étude particulièrement riche. D'un point de vue éditorial, la revue est également le lieu d'innovations graphiques et typographiques. Nombreux sont les chercheurs intéressés par ces deux aspects de l'objet « revue ». Cette année, le catalogue s'est enrichi de 73 nouveaux titres de revues et de 3 521 numéros. En parallèle, un travail de reprise des données a été poursuivi sur la collection « André Vasseur » transmise par la Fondation Ardouvin. Plus de 300 notices titres se

sont ajoutées au catalogue. 413 notices d'exemplaires ont été créées, enrichies notamment d'informations liées aux documents truffant les exemplaires.

Liste des titres

<i>27, rue Jacob</i>	<i>Empreintes</i>
<i>Acteurs</i>	<i>Entrée libre</i>
<i>Activités Corréa</i>	<i>Entretiens</i>
<i>Ah!</i>	<i>Entretiens sur les lettres et les arts</i>
<i>Aller simple</i>	<i>L'Estocade</i>
<i>Alliage</i>	<i>Ethnopsy</i>
<i>Approches</i>	<i>Études abelliennes</i>
<i>Arfuyen</i>	<i>Faites entrer l'infini</i>
<i>Axe sud</i>	<i>Fanal</i>
<i>Azimuts</i>	<i>Fragmentaires</i>
<i>Bascule des mondes</i>	<i>Iris</i>
<i>Le Beffroi</i>	<i>Liasse</i>
<i>Blocnotes</i>	<i>Liralombre</i>
<i>Bottom</i>	<i>Littératures</i>
<i>Le Bouvier</i>	<i>Littératures</i>
<i>Bunker</i>	<i>Loess</i>
<i>Cahiers collectifs</i>	<i>Le Magasin du spectacle</i>
<i>Cahiers de l'Orac</i>	<i>Le Magasin du XXe siècle</i>
<i>Cahiers des arts et des artistes</i>	<i>Mouvement</i>
<i>Cahiers Maurice Blanchot</i>	<i>Nadir</i>
<i>Cahiers Roger Nimier</i>	<i>Nahuja</i>
<i>Cahiers Simone Weil</i>	<i>Nard</i>
<i>Calcre</i>	<i>Nervures</i>
<i>Club panorama</i>	<i>Noir sur blanc</i>
<i>Club: bulletin du Club du meilleur livre</i>	<i>Passé présent</i>
<i>Commentaire</i>	<i>La Passerelle</i>
<i>Complicités</i>	<i>Photographies</i>
<i>Contrelittérature</i>	<i>Pictura/Edelweiss</i>
<i>La Corde d'airain</i>	<i>Le Pilon</i>
<i>Correspondances</i>	<i>La Pionnière</i>
<i>Écoute</i>	<i>Siècle</i>
<i>Écrire</i>	<i>Tambour</i>
<i>Écrits d'asile et d'ailleurs</i>	<i>Le Télémaque</i>
<i>Écritures</i>	<i>Tempêtes sous un crâne</i>
<i>Écritures multiples</i>	<i>Temps pluriel</i>
<i>Éden art</i>	<i>Tribu</i>
	<i>Vérités</i>

Valorisation des imprimés

Soucieux de valoriser les collections d'imprimés rares et précieuses conservées à l'IMEC, les bibliothécaires ont proposé trois expositions au public fréquentant l'abbatiale (chercheurs, lecteurs, visiteurs...). La première présentait des exemplaires richement illustrés de la collection « Le Sagittaire » ; la deuxième consacrée à la bibliothèque personnelle de Léon Chertok s'inscrivait dans la programmation « Le Gai savoir – Léon Chertok » ; la troisième a rendu

hommage à l'homme de revues qu'était Alain Bosquet à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance.

Les imprimés et périodiques en chiffres

235 723 exemplaires d'ouvrages et périodiques référencés

Bibliothèque des revues

1 302 titres - 47 299 exemplaires

Bibliothèques d'étude

184 bibliothèques d'études - 38 315 exemplaires

Bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive

8 539 exemplaires

Bibliothèque historique des éditeurs

97 979 exemplaires

Bibliothèque de documentation professionnelle

23 995 exemplaires

Bibliothèques personnelles des auteurs

18 807 exemplaires

Bibliothèque des usuels

789 exemplaires

Numérisation

Le nombre total des opérations de numérisation d'archives et de divers documents imprimés issus des collections de l'IMEC s'élève à 6 953. La politique de numérisation de l'IMEC s'appuie sur des moyens de production interne, des campagnes sous traitées et de grands partenariats.

Dans le détail, sur les 6 947 numérisations d'images dites fixes, 534 ont été produites au fil de l'eau à titre conservatoire; 265 ont répondu à des demandes de chercheurs; 277 numérisations ont accompagné le prêt de pièces; 271 ont été utilisées pour un projet éditorial; 13 ont servi de supports à des projets pédagogiques et 120 ont été réalisées par le service Imec-Images.

Projet Artec

Dans le cadre du projet Artec porté par l'Équipe d'accueil « Histoire des arts et des représentations de l'université de Paris Nanterre », 818 numérisations du fonds Fernand Deligny ont été effectuées par Maud Maffei, ingénieure d'études.

Les Éditions de Minuit

Les Éditions de Minuit ont confié à l'IMEC un ensemble de dossiers de presse depuis la création de la maison qui a incarné la Résistance littéraire et le Nouveau Roman – les dernières coupures de cet ensemble datent de 1991 et concernent Vercors. La numérisation puis la mise en ligne de cet ensemble important, estimé à **21 000** pièces ou articles distincts, sont prévues sur 5 ans (2018-2022). Trois étapes ont été distinguées pour la fabrication de cette collection numérique: l'établissement de la chaîne de traitement (conservation, dépoussiérage et conditionnement); la numérisation et la description. Entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2019, l'opération a produit 2 751 notices et 4 649 numérisations.

Numérisations conservatoires

Les opérations de numérisations conservatoires ont notamment concerné les archives

Paul Celan (20), Roger Excoffon (49) et Gisèle Freund (230).

Conversion numérique des archives audiovisuelles

4 fichiers audio — 4:18:12
soient 2 documents de Jacques Derrida, 1 document de Hervé Guibert, 1 document de Gisèle Freund

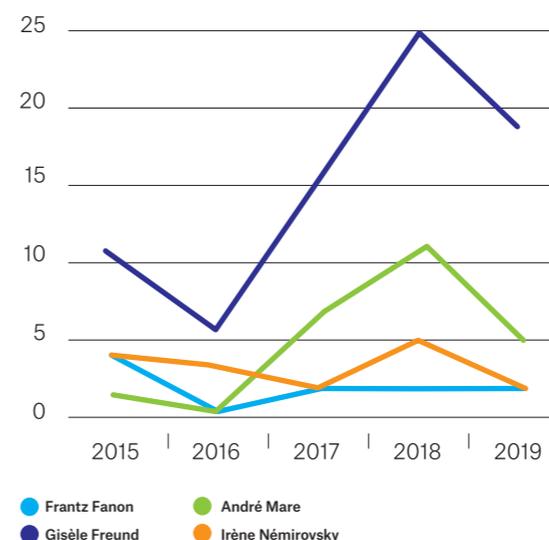
2 fichiers vidéo — 29:58:00
soient 1 document vidéo de Léon Chertok et 1 document de Frantz Fanon

IMEC Images

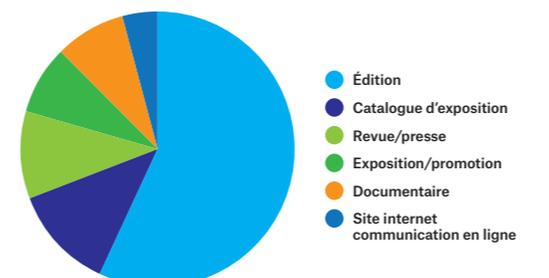
Le service IMEC Images répond aux demandes émanant de maisons d'édition, revues ou productions de documentaires à la recherche d'images pour illustrer leurs projets. Cette année **49** projets ont fait appel aux ressources iconographiques de l'IMEC (numérisation d'archives ou de photographies provenant des fonds conservés aux collections). Ces demandes ont porté sur 28 fonds d'archives différents et 120 numérisations ont été réalisées pour y répondre. Les photographies conservées dans les fonds d'auteurs, notamment les portraits d'auteurs ou les photographies d'enfance et de famille, sont régulièrement demandées pour la publication d'un article, d'une biographie ou la réalisation d'un documentaire consacré à cet auteur ou y faisant référence. Figurent ainsi les fonds et collections Maria Casarès, Louis-Ferdinand Céline, Frantz Fanon, André Gorz, Irène Némirovsky ou Éric Rohmer, pour ne citer qu'eux, des portraits de l'auteur à différentes époques mais également des photographies de celui-ci entouré de membres de sa famille.

L'IMEC conserve également les photographies de Gisèle Freund et Arturo Patten, photographes reconnus pour leurs portraits d'auteurs. Gisèle Freund a photographié les plus grands auteurs et artistes du XX^e siècle à partir des années 1930. Ainsi les portraits de Simone de Beauvoir, André Malraux, James Joyce, Walter Benjamin ou de Frida Kahlo qui ont fait sa renommée sont souvent demandés pour être intégrés dans des publications. Quant aux pièces d'archives numérisées, ce sont le plus souvent des extraits de manuscrits, des notes de travail ou croquis qui servent davantage à illustrer des articles scientifiques publiés dans des revues. Il faut en outre souligner l'intérêt historique que suscitent les carnets de guerre d'André Mare, régulièrement sollicités pour l'édition de manuels scolaires ou pour des catalogues d'exposition.

Évolution des demandes de reproduction entre 2015 et 2019 pour les 4 principaux fonds consultés

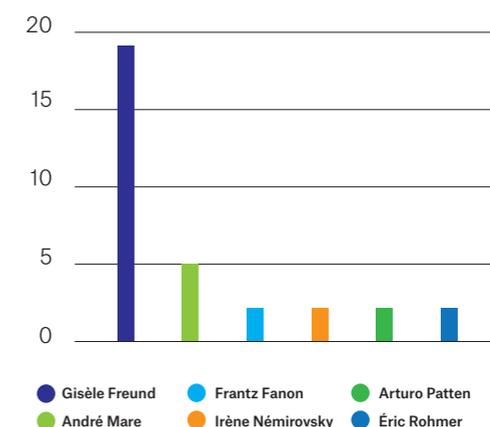


Répartition par type de projet



Les principaux fonds sollicités en 2019

Les ressources iconographiques provenant des fonds suivants ont fait l'objet de plusieurs demandes: Gisèle Freund (18), André Mare (5), Frantz Fanon (2), Irène Némirovsky (2), Arturo Patten (2), Éric Rohmer(2)



Les fonds suivants ont fait l'objet d'une seule demande: Louis Althusser, Maria Casarès, Louis-Ferdinand Céline, Andrée Chedid, Collection André Vasseur/Robert Ardouvin, Gabriel Cousin, Michel Dubois, Marguerite Duras, Pierre Faucheux, Jean Follain, Galerie Crousel, Hervé Guibert, Jean Hélon, Georges Hyvernaud, Violette Leduc, Lucien Lévy-Bruhl, Gregory Masurovsky, Adrienne Monnier, Jean Paulhan, René Tavernier, Jo Tréhard.

Pour répondre à chaque demande, entre 1 et 4 images maximum sont fournies la plupart du temps. C'est principalement dans le cadre de publications de biographies que les photographies sont plus largement utilisées. Cette année, 26 images ont été communiquées pour la traduction chinoise de la biographie d'Éric Rohmer par Noël Herpe et Antoine de Baecque, publiée par l'éditeur Shanghai People Publishing House.

Voir aussi p. 60 «Projets numériques»

Livre d'or [extraits]

Vous avez retweeté

Franck Riester @franckriester · 8 mars

Dans l'abbaye d'Ardenne se côtoient les manuscrits de Marguerite Duras, Françoise Giroud et Simone de Beauvoir. Mémoire vive du livre, l'IMEC ouvre à la recherche notre patrimoine littéraire. Accompagné de femmes engagées pour la culture, j'ai visité ce lieu fabuleux. #Normandie

C.Morin-Desailly et 5 autres

1 27 88

Manuela Papatakis @ManuelaPapatakis · 20 mars

He gave her stage name to a famous female rock singer & produced Shadows the great movie by John #Cassavetes. He was Nico #Papatakis! Discover his works in @imecarchives. Thank you François Bordes and Valerie Vignaux! [facebook.com/manuelapapatakis...](https://facebook.com/manuelapapatakis)

1 1

Helen Craske @HelenCraske · 14 mai

Spending a few days doing archival research at @IMECArchives -- beautiful surroundings!

2 6

Gaëlle MassicotBitty @GaelleMassBitty · 15 mars

Quand un débat sur la place des femmes dans la création laisse se côtoyer les écrits de Françoise Giroud, la Comtesse de Ségur, Marguerite Duras, Violette Leduc, Andrée Chédid. Bonheur de découvrir cet écrivain @IMECArchives grâce au #FocusCirque de @IFParis pour @SpringNormandie

Institut français et 5 autres

5 11

prefet14 - Abonn(e) imec

Un manuscrit de la comtesse de Ségur :

"Madame la comtesse de Ségur, assistée et autorisée de monsieur le comte de Ségur, son mari, avec lequel elle demeure à Paris (...). Madame la comtesse de Ségur cède à monsieur Louis Hachette le droit exclusif de publier et de vendre cinq contes de fées intitulés : Blondine, le petit Henry, la petite Rosette (...) dont elle est l'auteur et qui seront publiés sous le titre de Contes à mes petites filles." Ces contes seront commercialisés en 1856 sous le nom "Nouveaux contes de fées"

Aimé par stephanie.lamache et 52 autres personnes

Vous avez retweeté

Naomi Waltham-Smith @auralfaneur · 6 sept.

Another amazing week @IMECArchives looking at Derrida's 1980s seminars on philosophical nationalism—thank you!

1 9

Vous avez retweeté

C.Morin-Desailly @C.MorinDesailly · 8 mars

En cette journée du 8 mars, avec @Herve_Morin, nous faisons découvrir à @franckriester ce lieu sublime qu'est l'Abbaye d'Ardenne @IMECArchives dirigé par Nathalie Leger qui a ressorti les écrits & réflexions de Françoise Giroud, Marguerite Duras ...

Vous et 9 autres

5 22

annalarouge75 · S'abonner

annalarouge75 #imec

Une mission d'excellence pour un grand patrimoine écrit. Institution de conservation d'archives parmi les plus réputées d'Europe, l'Institut Mémoire de l'édition contemporaine préserve et met en valeur une collection exceptionnelle dédiée à l'histoire de la pensée et de la création contemporaine. Depuis sa fondation, l'IMEC contribue au rayonnement de la recherche sur la vie littéraire, éditoriale, artistique et intellectuelle.

catherinelehenan Superbe !!!

Aimé par albertdichy et 33 autres personnes

Vous avez retweeté

Préfet du Calvados @Prefet14 · 8 mars

Fondée au XIIe siècle, chargée d'histoire et longuement restaurée, l'abbaye d'Ardenne accueille l'ensemble des collections et des activités de @IMECArchives. L'abbatiale, transformée en grande bibliothèque, offre aux chercheurs le calme et la sérénité #Calvados #Normandie

Franck Riester et 2 autres

7 6

David Newheiser @dnewheiser · 17 juin

For the last two weeks I've had a wonderful time working on Derrida's unpublished papers at @IMECArchives. Each time I come, I find it hard to leave.

2 5



II. Consultations

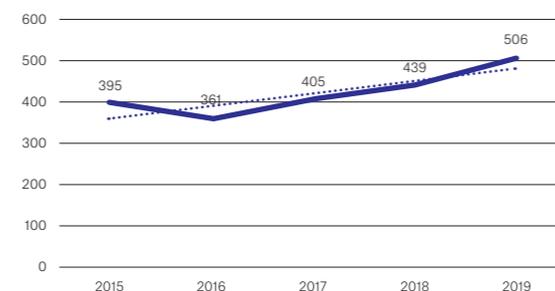
Consultations et services

L'impact attendu de la mise en ligne des inventaires et du catalogue de la bibliothèque au travers du portail des collections se traduit de façon significative dans les chiffres de 2019. Le nombre de nouvelles inscriptions ainsi que la fréquentation atteignent des chiffres jamais obtenus jusqu'ici. C'est ainsi 712 chercheurs et lecteurs qui ont fréquenté la bibliothèque au cours de l'année 2019. Localement, la bibliothèque est à présent identifiée comme un lieu de travail de l'agglomération caennaise à part entière, pour les chercheurs et pour les lecteurs. Le public normand est régulièrement en hausse.

Nouvelles inscriptions

Le lectorat s'enrichit pour l'année 2019 de 506 nouveaux chercheurs accrédités, soit 62 de plus qu'en 2018. La courbe de tendance suggérée par ce graphique, montre que les résultats 2019 sont supérieurs à ceux attendus.

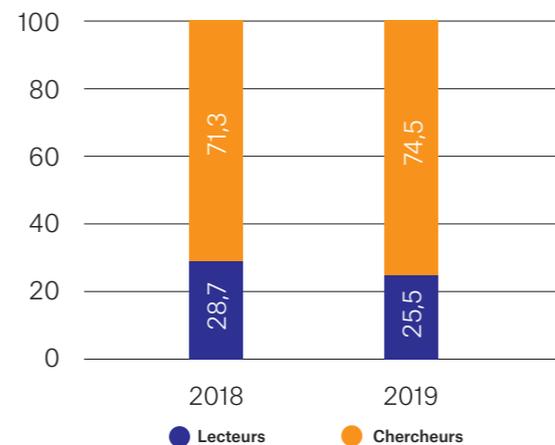
Nouvelles demandes d'accréditation



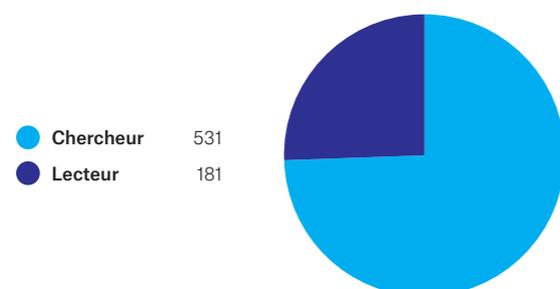
Fréquentation et consultation

À l'exception de la forte période de grève du mois de décembre (9 annulations enregistrées en deux semaines), les chercheurs n'ont pas eu à souffrir des désagréments engendrés par des difficultés de transport similaires à celles de 2018. Les chiffres sont donc en hausse: **531 chercheurs** accueillis et 1 728 journées de travail cumulées. Si l'on ajoute à ces chiffres les 181 lecteurs qui ont utilisé la salle de lecture, la fréquentation se chiffre de 712 personnes venues utiliser les ressources documentaires de l'IMEC.

Répartition en % du lectorat



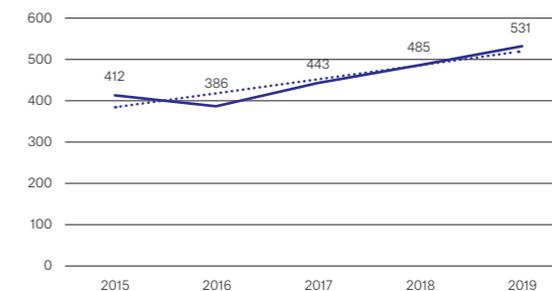
Répartition Chercheurs/Lecteurs



La durée moyenne des séjours est en léger recul: 3,25 au lieu de 3,54. Cette réduction est directement liée à la hausse de fréquentation du public normand (voir « Typologie »). Ce public local a un autre usage du lieu: venues plus spontanées, consultation de quelques heures, corpus documentaire réduit.

L'IMEC comptabilise un total de 7 335 mouvements d'archives pour 241 fonds consultés, ainsi que 490 prêts de livres ou revues.

Fréquentations/Chercheurs accrédités



NB. Chercheurs: toute personne qui consulte des archives. Lecteurs: toute personne qui fréquente la salle de lecture pour consulter les imprimés ou les postes inaTHEQUE

Les 10 fonds les plus consultés sont:

Louis Althusser	473 (dossiers)
Jacques Derrida	423
Hachette Livre	286
Éric Rohmer	268
Le Seuil	246
Marguerite Duras	164
Jean Paulhan	154
Félix Guattari	148
Gisèle Freund	137
Kateb Yacine	114

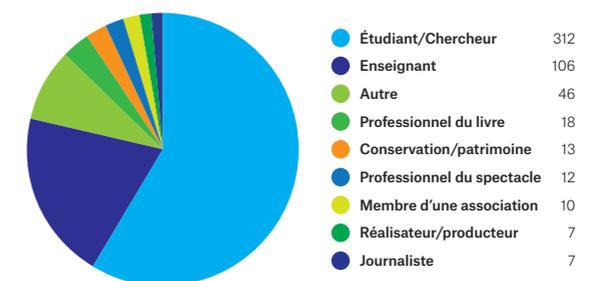
L'InaTHÈQUE

229 sessions ont eu lieu sur le poste inaTHÈQUE en 2019. Si le nombre de sessions est moins important que l'an dernier (257 en 2018), c'est essentiellement dû à des interruptions ponctuelles de service pour cause de travaux. Malgré ce fléchissement, l'IMEC est bien identifié comme lieu de consultation et se place en 10^e position cette année sur 46 villes (quand il était 13^e sur 43 en 2018). Cette offre capte à la fois

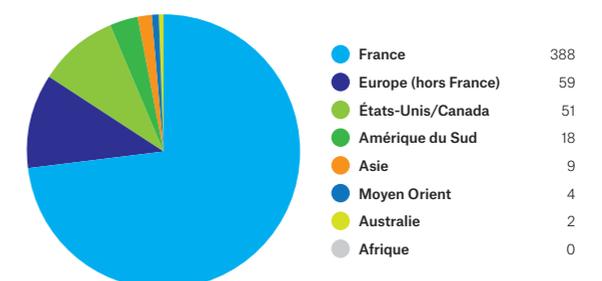
un public spécifique et intéresse les chercheurs qui y trouvent des compléments d'information nécessaires à leurs recherches.

Typologie

Le modèle de répartition sociologique reste semblable d'année en année. Le cœur de notre lectorat, les universitaires, professeurs et étudiants, est un public fidélisé qui connaît l'IMEC, ses ressources et la qualité de l'accompagnement qui est offert. Il représente 79% des inscriptions en salle de lecture. Viennent ensuite les professionnels du spectacle, de la conservation et du patrimoine, du livre, du documentaire audiovisuel, les associations d'amis et les « autres ». Ceux-ci représentent la diversité des intérêts liés à l'archive.



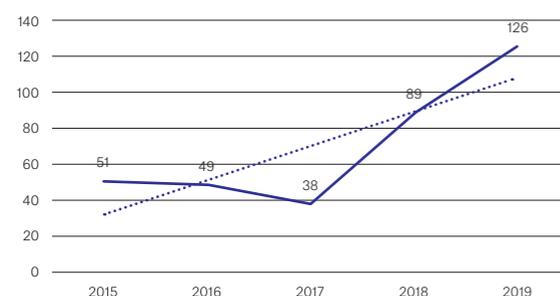
Dans la même logique, le rapport lectorat français/lectorat étranger reste inchangé, autour des 30%.



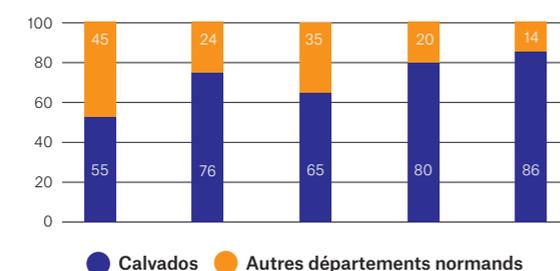
Le focus sur les utilisateurs régionaux a montré une nette progression de la fréquentation des étudiants caennais en 2018. Les différentes collaborations avec des professeurs à l'université de Caen Normandie ont permis de toucher un public plus large. Ces nouvelles expériences

tendent à prouver que l'action prescriptrice des professeurs est importante et que c'est dans ce sens qu'il faut poursuivre. On constate, empiriquement pour le moment, que les étudiants qui découvrent l'IMEC grâce à leurs professeurs ont ensuite un usage individuel de la salle de lecture. La réappropriation de l'IMEC par certains professeurs de l'UCN se voit dans la répartition des publics à l'échelle normande.

Progression du public normand



Répartition en % du public normand



Les recherches spécifiques

Attentif aux recherches émergentes et particulières, l'IMEC a formalisé, depuis plusieurs années, un dispositif de consultation permettant aux chercheurs d'accéder dans des conditions adaptées à des fonds non traités ou à des corpus vastes nécessitant de longs dépouillements. Ces recherches spécifiques ont concerné cette année 15 chercheurs et 12 fonds distincts.

Valentin Gleyse
Fonds Roman Cieslewicz

Thomas Lainé
Fonds Gérard Blanchard

Karine Germoni
Fonds Marie Darrieussecq

Elise Nottet
Fonds Marie Darrieussecq

Viviana Agostini-Ouafi
Fonds: René de Ceccatty

Alice Soulié et Amy Wells
Fonds Témoignages de déportés/ Christian Bernadac

Natascha Nagar
Fonds André Warnod

Caroline Girardin-Chancy
Fonds: correspondance du fonds Jacques Prevel

Maud Maffei
Fonds Fernand Deligny (numérisation de L'Enfant de citadelle)

Rua Jia
Fonds Hubert Damisch

Frédéric Martel
Fonds Jack Lang

Zoé Morel
Fonds Georges Devereux

Lukas Paltanavicius
Fonds Georges Devereux

Sarah Wilson
Fonds Alain Jouffroy

Les déposants

20 déposants ont sollicité cette année un accès aux fonds déposés à l'IMEC. Les motifs sont variables: recherches personnelles, numérisations, préparation d'expositions, projets d'éditions... Trois d'entre eux ont également accompagné le traitement documentaire des archives.

Jean-Marc Levent
Éditions Grasset

Myriam Simmonaux et Lisa Moukouri
Éditions Hachette

André Pozner
Fonds Vladimir Pozner

Michelle Kokosowski
Fonds Michelle Kokosowski

Elisabeth et Martine Picon et Myriam Bloédé
Fonds Gaëtan Picon

Agnès Rosenstiehl
Fonds Agnès Rosenstiehl

Pascale Chertok
Fonds Léon Chertok

Dominique Bourgois
Fonds Christian Bourgois

Anne-Marie et Olivier Métellus
Fonds Jean Métellus

Frédéric et Laurent Hallier
Fonds Jean-Edern Hallier

Teri Damisch
Fonds Gisèle Freund (projet de documentaire)

Patrick Brabant
Fonds Hélène Bessette

Les visites professionnelles et accueils de groupe

VISITES PROFESSIONNELLES

Association des bibliothèques de France, pays de Falaise

Mr Lepeltier. Actions de formation à destination d'un public universitaire / Écoles supérieures

Université Caen Normandie

Présentation des ressources de l'IMEC et plus particulièrement du Fonds Henry Bernstein. Séance du séminaire « Panthéons et gémonies, les aléas de la fortune des œuvres » de Chantal Meyer-Plantureux
40 étudiants

École Brassart

Présentation des ressources de l'IMEC et plus particulièrement des fonds typographiques. Séminaire d'une demi-journée organisé par Pascal Sorret
24 étudiants

Université Caen Normandie

Journée découverte des ressources de l'IMEC, des fonds typographiques et de la bibliothèque. Étudiants de licence Humanités numériques, séminaire organisé par Christine Dumas-Reungoat et Antoine Widlöcher
25 étudiants

Université de la Sorbonne

Séminaire « Mémoire des arts du spectacle vivant » du Master Théâtre de l'université Sorbonne nouvelle. Journée comprenant la découverte des ressources de l'IMEC et plus particulièrement les fonds « arts vivants », visite de l'exposition. Séminaire organisé par Catherine Treilhou-Balaudé et Aurélie Mouton-Rezzouk
25 étudiants

Université Caen Normandie

Présentation des ressources de l'IMEC. Étudiants en master Métiers du Livre et de l'Édition, dirigé par Brigitte Gauvin
23 étudiants

Université Caen Normandie

Présentation des ressources de l'IMEC et mise à disposition des fac-similés illustrant la variété des fonds et documents conservés à l'IMEC. Séminaire d'Anna Trespeuch-Berthelot (6 séances de travail in-situ)
30 étudiants

Documentaire sur André Gorz (mars 2019) pour les Films Pierre-Jean Perrin

Documentaire sur Maria Casarès pour la télévision espagnole (TVE - septembre 2019). Diffusé le 26 décembre dernier et visible sur le site internet de la chaîne. Succès d'audience

Interventions hors les murs

André Derval, Histoire de l'édition française contemporaine. Cours dispensé aux étudiants en Master MLE

Marjorie Delabarre, Droit d'auteur et bibliothèque. Cours dispensé aux étudiants en Master MLE et intervention dans le cadre de la préparation au concours de Média Normandie

Marjorie Delabarre, Droit d'auteur et numérique. Cours dispensé aux Licences Humanités numériques.

Reprographies

265 opérations de numérisations
7 755 photocopies

Chercheurs associés

En 2019, l'équipe des collections a accueilli et accompagné les travaux documentaires de 3 chercheurs associés et de 14 stagiaires. 8 fonds, 1 collection de revues et des travaux de bibliothéconomie ont bénéficié de ces missions collaboratives.

Les recherches associées ont porté sur 3 fonds d'auteurs: Patrice Chéreau, Hubert Damisch et Sarah Kofman, dans le prolongement des travaux précédemment engagés. Les stages ont porté sur 3 fonds d'auteurs: Edmond About, Gisèle Freund, Lucien Goldmann; sur 1 fonds d'éditeur: les Éditions de l'Éclat; sur 1 collection: les revues d'André Vasseur; sur 1 fonds d'association: le Syndicat de la critique dramatique et musicale; sur des travaux de bibliothéconomie: catalogage, notices de dépouillement, état d'une collection ou d'un dossier de presse.

Chercheurs associés

Sabine Guermouche

Ingénieure d'études au Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA) de l'École des hautes études en sciences sociales (Paris), Sabine Guermouche est en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch. Elle a notamment créé le site Internet dédié à Hubert Damisch. Classement des archives et préparation à la rédaction de l'instrument de recherche du fonds Hubert Damisch. Dates: du 17 au 19 juin 2019; du 8 au 10 octobre 2019; du 26 au 28 novembre 2019.

Isabelle Ullern

Docteure en Histoire des systèmes de pensée et des civilisations de l'École pratique des hautes études (Paris). Chargée d'enseignement en philosophie, notamment à la Faculté des lettres de l'Institut catholique de Paris, au Centre de formation professionnelle sociale

(Versailles), à la Faculté libre d'études politiques et en économie solidaire (Bourg-la-Reine). Organisatrice, depuis 2013, d'un réseau d'études de l'œuvre de Sarah Kofman (séminaires, colloques, travail sur archives, publications). Identification et classement de l'ensemble des archives de Sarah Kofman concernant ses années de formation et son activité d'enseignante. Dates: du 5 au 8 mars 2019

Julien Centrés

Docteur en Histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Myriam Tsikounas (Centre de Recherche en Histoire du XIXe siècle - ISOR). Sujet: *L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau (1967-2007)*. Éditeur scientifique des textes inédits de Patrice Chéreau aux éditions Actes Sud en partenariat avec l'IMEC: le tome 1 *Journal de travail, années de jeunesse, 1963-1968* a été publié en mars 2018; le tome 2 *Journal de travail, 1969-1971* a été publié en septembre 2018, le tome 3 *Journal de travail, 1972-1974* a été publié en 2019. Travaux préparatoires au tome 4. Dates: du 6 au 7 juin 2019; 28 novembre 2019

Stagiaires

Caroline Basset

Étudiante en deuxième année de Licence de Lettres étrangères (russe et français) à l'université de Cambridge. Classement et description archivistique de l'ensemble de la correspondance de Lucien Goldmann. Dates: du 1^{er} au 26 juillet 2019

Claire Brard

Étudiante en première année de Master de recherche Lettres et civilisations parcours «Lettres: écritures, culture et communication» à l'université de Caen Normandie. Classement et description du fonds Edmond About. Dates: du 15 avril au 29 mai 2019

Élodie Goncalvez

Étudiante à l'université de Caen Normandie en Master 2 «Arts, Lettres et civilisations», option théâtre. Participation au projet d'encyclopédie numérique de la critique dramatique et musicale (ENCR) dirigé par Chantal Meyer-Plantureux. Dates: du 1^{er} au 13 mai 2019

Elsie Fautrat

Étudiante en première année de Master professionnel «Histoire et patrimoine» à l'université de Caen Normandie. Classement et description archivistique du fonds les Éditions de l'Éclat. Dates: du 6 mai au 28 juin 2019

Julie-Anne Kervella

Étudiante en Master 1 «Archives» à l'université d'Angers. Classement et description de l'ensemble des planches contact du fonds Gisèle Freund. Dates: du 25 novembre au 20 décembre 2019

Loïce Leneveu

Étudiante en 1^{er} année de DUT «Communication, option métier du livre et du patrimoine» à l'Institut universitaire de technologie du Havre. Recherches bibliographiques et catalogage enrichi portant sur la collection de revues rares

et anciennes André Vasseur. Dates: du 28 janvier au 15 février 2019

Raphaël Roques

Étudiant en Master 1 «Histoire et patrimoine» à l'université de Caen Normandie. Classement et description de la bibliothèque personnelle de Sarah Kofman. Dates: du 16 au 26 avril 2019

Étudiants en 2^e année de Master professionnel

«Édition, mémoire des textes» à l'université de Caen Normandie
6 étudiantes
Travaux de bibliothéconomie - catalogage, notices de dépouillement - concernant
• des bulletins d'information de maisons d'édition,
• *Livres Hebdo*,
• le dossier de presse de la Bibliothèque spécialisée sur les métiers du livre. Dates: séances en matinée, les 10, 17, 24, 31 janvier 2019 et 14, 28 février 2019

Stage de découverte

Gwénaëlle Costard

Élève au collège Henri Brunet à Caen. Dates: du 4 au 8 février 2019

Donateurs et déposants

En collaboration avec les collecteurs, la direction générale et la direction des collections, le service Donateurs et déposants de l'IMEC coordonne les missions de prospection et de collecte d'archives ainsi que la réalisation des *Carnets de l'IMEC* qui paraissent deux fois l'an. Le service Donateurs et déposants suit également les demandes de droits et assure les fonctions administratives liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut.

- 27 rendez-vous de prospection pour de nouveaux fonds
- 26 opérations de collecte pour des nouveaux fonds ou des versements complémentaires
- 200 dossiers de demandes de droits
- 31 fonds expertisés

Partenaires privilégiés de l'IMEC, les déposants et les apporteurs peuvent solliciter une consultation - au bureau parisien de l'IMEC, situé 4, avenue Marceau - des archives qu'ils ont confiées à l'Institut. Le service Donateurs et déposants est également un lieu ressource pour des conseils qu'ils soient d'ordre juridique ou qu'ils concernent la valorisation des archives.

- 59 déposants, apporteurs ou donateurs accueillis pour consultation d'archives ou réunions de conseil
- 57 rendez-vous pour préparation de partenariats ou actions de valorisation
- 71 chercheurs accueillis dans les bureaux parisiens.

À l'occasion d'événements exceptionnels autour des archives, l'IMEC organise, dans ses bureaux parisiens, les soirées du Cercle des donateurs. C'est également le lieu de l'assemblée générale annuelle des membres de l'association IMEC, des réunions du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'IMEC. Les associations d'amis des auteurs dont les archives sont confiées à l'IMEC peuvent bénéficier de la salle de réunion pour y organiser leurs conseils d'administration ou assemblées générales.

- 5 soirées du Cercle des donateurs
- 13 réunions d'associations d'amis
- 4 journées d'études accueillies



Table ronde à l'occasion de la parution de *l'Histoire des traductions en langue française* avec Bernard Banoun, Susan Pickford, Sandra Richter, Gisèle Sapiro et Anne Weser. Novembre 2019.

Livre d'or [extraits]

Date: 26 Mai 2019
De: Catherine Chevillot

un très grand merci à toutes et tous pour la qualité de votre aide et de votre accueil. Ces deux jours étaient presque des vacances pour moi!

Catherine Chevillot
Conservateur général, directrice du musée Rodin

Date: 26 Novembre 2019
De: Martine Picon

Merci infiniment! Geneviève Picon ne s'était pas trompée en confiant les archives de Gaëtan Picon à l'IMEC!

Amitiés à vous et à tous.
Martine

Date: 16 Août 2019
De: Michael Portal

Bonjour,

J'étais à l'IMEC il y a deux semaines et je suis vraiment désolé de ne pas vous avoir envoyé un courriel plus tôt. Je voulais vraiment exprimer ma gratitude pour le temps passé à travailler et à lire dans les archives. Tout le monde était incroyablement gentil et aimable et j'aurais aimé pouvoir exprimer mes remerciements à tout le monde avant de repartir en courant à Paris.

Alors que je n'y suis resté que trois jours, ce fut un moment essentiel de mon voyage. Je vous remercie beaucoup !!

Michael Portal
Teaching Assistant
Texas A&M University | PhD Program

27/3/19

My wife Maureen and I had a spectacular first visit to the Archives. Elise did a wonderful job of extracting and presenting contract and correspondence materials relating to my interest in Guido Joanne and Guido Bleu, and André and David took us on a fine tour of the guidebooks themselves. Eliane was the perfect hostess, and we enjoyed meeting other staff and researchers. A very impressive operation, in a lovely setting! We look forward to our next visit.

Bill Newlin / Avabon Travel (Herbette)
Berkeley CA

22.02.2019

Un immense merci à l'ensemble du personnel qui s'est mis aux petits soins pour moi : aide pour porter la valise, petits plats spéciaux mitonnés par Thomas (ne le changez jamais!).

Des archivistes et bibliothécaires toujours prêts à dénicher la perle rare - Un accueil parfait par Eliane - Et un cadre toujours aussi agréable - Bref que du bonheur, presque "des vacances" comme dirait mon compagnon!

Travet
E.



III. Valorisation et médiation

Rencontres

L'IMEC poursuit la double ligne de force qui soutient sa programmation : fidélisation et développement des publics. Portées par trois cycles de rencontres, « Les Grands Soirs », « Diaporama » et « Les Petites Conférences », les propositions culturelles ont inscrit en 2019 plus fortement l'IMEC comme une scène littéraire de premier plan dans la région normande. Dans les locaux parisiens de l'avenue Marceau, le Cercle des donateurs réunit, à l'occasion de la présentation d'une publication ou d'un hommage, les membres de l'association de l'IMEC et les proches d'un auteur ou d'une maison d'édition.

«Diaporama»

Initié en 2018, ce rendez-vous propose d'entrer dans l'intimité de l'écriture d'un auteur par les images. Après Tanguy Viel et Maylis de Kerangal, Thomas Clerc a souscrit à la proposition de se raconter en images. Son texte, spécifiquement écrit pour l'occasion, sera publié aux éditions de l'IMEC.

21 novembre 2019
Abbaye d'Ardenne

Thomas Clerc nous a livré son roman-photo de l'écriture. Essayiste, chroniqueur, poète, romancier, performeur, Thomas Clerc déploie depuis 2005 et un premier essai très remarqué aux éditions Allia, *Maurice Sachs le désœuvré*, une œuvre multiple et passionnante. Après plusieurs fictions chez l'Arbalète/Gallimard : *Paris, musée du XXI^e siècle. Le dixième arrondissement* (2007), *Intérieur* (2013), est paru en 2017 *Poeasy*, recueil de 751 poèmes libres. Il a reçu en 2011 le prix de la nouvelle de l'Académie française pour *L'Homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles*.

Les «Grands Soirs»

1546 personnes pour 12 «Grands soirs»

Avec une jauge moyenne de 100 places, les rencontres du cycle "Les Grands Soirs" font salle comble. La fréquentation des rencontres programmées est stable par rapport à 2018 (129 entrées en 2019, 130 en 2018). Avec un nombre de grands soirs en augmentation (12 en 2019, 10 en 2018), le public marque ainsi son intérêt profond pour les propositions que l'IMEC peut faire et son attachement aux rencontres et aux échanges avec les écrivains, les historiens, les poètes ou les artistes invités. Cette assiduité aux Grands Soirs qui ne se dément pas depuis leur création témoigne de l'importance de l'IMEC dans le paysage culturel caennais.

Élisabeth de Fontenay

19 février 2019

Abbaye d'Ardenne

Lire les travaux d'Élisabeth de Fontenay, découvrir sa pensée de philosophe de la mémoire de la Shoah, de l'éthique du monde animal, c'est aussi entrevoir les énigmes de son histoire familiale. Avec *Gaspard de la nuit, Autobiographie de mon frère*, publié en cette rentrée littéraire chez Stock, la philosophe écrit l'histoire de son frère cadet, handicapé mental, absent à lui-même. *Gaspard de la nuit*, entre biographie, introspection et enquête, est l'un des livres les plus bouleversants de la rentrée littéraire. Prix



Les Grands Soirs, Élisabeth de Fontenay, abbaye d'Ardenne, février 2019.

Femina Essai 2018. Rencontre animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Avital Ronell

16 avril 2019

Abbaye d'Ardenne

Au centre d'une tempête médiatique, Avital Ronell, philosophe américaine, proche des courants de la *French Theory* et de la déconstruction, a publié un magnifique livre de réflexion sur ce qui pourrait être l'un des symptômes de notre temps : la plainte. Animé par Albert Dichy, le débat a interrogé les figures de la plainte, de la mélancolie et de la lamentation, telles qu'elles se dessinent dans les grands textes religieux, littéraires et philosophiques – de Job à Hamlet, de Hannah Arendt à Philippe Roth – et leurs répercussions dans la vie sociale et quotidienne. Publié aux éditions Max Milo, *La Plainte* a paru en librairie en avril 2019.

La bibliothèque de l'ombre 1939-1945

25 avril 2019

Abbaye d'Ardenne

Soirée exceptionnelle pour l'ouverture de l'exposition *Liberté, j'écris ton nom...* Que lisait-on pendant la Seconde Guerre mondiale ? Propagande. Résistance. Comment les

livres circulaient-ils ? Pour qui ? Pour quoi ? Censure, édition clandestine, miroir d'une idéologie bien réelle ou temple de l'imaginaire, emportés par le désordre des temps, les livres ont incarné toutes les faces des années noires. Dans *Lire sous l'Occupation* (CNRS éditions, 2019), Jacques Cantier met en lumière le « foisonnement de la vie littéraire et intellectuelle » d'un pays défiguré par la guerre. Une enquête passionnante, menée à partir d'archives d'auteurs, de lecteurs, de critiques et d'éditeurs, comme celles des maisons Hachette, Larousse, Cercle de la Librairie, conservées à l'IMEC. Rencontre animée par François Bordes, délégué à la recherche à l'IMEC.

Inculte fête ses 15 ans!

17 mai 2019

Abbaye d'Ardenne

En partenariat avec Époque, le salon du livre de Caen
Les éditions Inculte ont 15 ans ! L'occasion de retrouver les membres de ce collectif explosif le temps d'une soirée litté-rock ! Arno Bertina, Alexandre Civico, Mathias Énard, Jérôme Ferrari, Hélène Gaudy, Maylis de Kerangal ou encore Mathieu Larnaudie, tous ont accepté le jeu des noces de cristal. Réunis autour de la

table ou accoudés au bar, saisissant les livres à portée de main, piochant dans les archives... ils ont déroulé le fil des aventures éditoriales de ce collectif incontournable du paysage littéraire français, depuis les débuts de la revue *Inculte*, jusqu'aux récents projets d'écriture collective. Le tout, accompagnés de leur playlist originale et de la légendaire boule à facettes, anniversaire oblige...

Discussions animées par Yoann Thommerel
DJ Set à partir de 23h

Le 6 juin à l'aube

6 juin 2019

Abbaye d'Ardenne

Août 1944, dans l'effervescence liée à la libération de Paris, le réalisateur Jean Grémillon, originaire de Bayeux, part pour sa terre natale, caméra à la main. Sur place, il filme les villes en ruines, les plages désertées, les campagnes dévastées par les bombes, et dévoile le théâtre de l'un des plus grands champs militaires de la Seconde Guerre mondiale. Unique œuvre documentaire de l'époque, *Le 6 juin à l'aube* constitue un trésor d'archives historiques et un émouvant témoignage de la solidarité au lendemain de la bataille de Normandie. Projection suivie d'une rencontre avec l'écrivain et cinéaste Jérôme Prieur, réalisateur de *Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler* (2018), documentaire unanimement salué par la critique.

Hypnose Hypnose

14 juin 2019

Abbaye d'Ardenne

Vous croyez tout savoir de l'hypnose? Vous pensez qu'il s'agit d'un sommeil sur commande, d'une secrète emprise sur votre conscience? Quels sont les liens entre l'hypnose, le magnétisme, la transe, le ravissement, la syncope? À ces questions l'ethno-psychiatre Tobie Nathan et l'écrivain Erik Orsenna ont apporté quelques lumières dans le cadre d'une table ronde animée par Philippe Pignarre. La soirée s'est poursuivie avec une démonstration publique et spectaculaire des pouvoirs de l'hypnose par Bastien Caillet, hypnotiseur-mentaliste. Soirée organisée dans le cadre du « Le Gai savoir – Léon Chertok ».

Alain Corbin- Émotions, traces, histoires

20 juin 2019

Abbaye d'Ardenne

Comment écrire l'histoire des odeurs et des émotions? de la mer et du plaisir? des corps et

du paysage? des arbres et du silence? Comment reconstituer la vie des inconnus des siècles passés, ces hommes et femmes d'« en bas » qui laissèrent peu de traces et sur lesquels les archives demeurent généralement muettes? À l'occasion de la parution de son dernier livre, *Paroles de Français anonymes. Au coeur des années trente* (Albin Michel), et d'un numéro de la revue *Critique* consacré à son œuvre, Alain Corbin a évoqué ses voyages d'archives et de mémoire. Loin des sentiers battus, ce franc-tireur volontiers iconoclaste a donné chair à un monde disparu et a inventé une façon d'écrire l'histoire. Avec Alain Corbin et Philippe Roger (directeur de la revue *Critique*). Rencontre animée par François Bordès, délégué à la recherche à l'IMEC.

Dans le cadre du colloque du Centre culturel international de Cerisy-La-Salle consacré à la revue *Critique*: passions, passages, organisé en partenariat avec l'IMEC.

René de Ceccatty

23 juillet 2019

Abbaye d'Ardenne

S'emparant très tôt de l'écriture pour donner un sens aux fragilités de l'existence, René de Ceccatty s'est imposé en tant que romancier, éditeur, traducteur de Dante et Pasolini, critique littéraire, ou encore biographe d'Elsa Morante et de Violette Leduc. Figure emblématique du récit de soi, René de Ceccatty inscrit ses deux derniers romans *Enfance, dernier chapitre* (Gallimard) et *Mes années japonaises* (Mercure de France) dans une démarche de reconstitution littéraire de la mémoire passionnelle et des souvenirs d'enfance. Il perce, par les mots et la poésie, les mystères universels de l'attachement, de la frustration, de la fuite, de la duplicité et de la peur de l'abandon.

Lecture par Philippe Müller et Vincent Vernillat
Discussion animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC. En partenariat avec Théâtre et Lecture en Normandie, dans le cadre du festival « Rencontres d'été ».

Pierre Bergounioux

11 septembre 2019

Abbaye d'Ardenne

Cinq mille. Le nombre d'ouvrages qu'un homme est capable de lire en une vie selon Pierre Bergounioux. Arpenteur de bibliothèques, scrutateur de l'histoire de la création littéraire, ce professeur de Lettres, auteur d'une œuvre

foisonnante, également sculpteur et passionné d'entomologie, est une grande figure de la littérature française. Cinq mille. Le nombre d'années écoulées depuis la naissance de l'écriture. C'est pour Pierre Bergounioux la plus importante révolution dans l'histoire de l'humanité, celle qui permet à chacun de s'affranchir du temps et de l'espace, de percer les mystères de l'existence, de donner un sens aux destinées. Pierre Bergounioux a publié cette année *Le corps de la lettre* aux éditions Fata Morgana, *Lundi* aux éditions Galilée et *Hôtel du Brésil*, aux éditions Gallimard.
Discussion animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Autour de l'exposition

Soustraction - Addition

17 octobre 2019

Abbaye d'Ardenne

Collecter ou jeter, accumuler ou faire le vide, noircir ou effacer, tout prendre ou trier sur le volet, se regrouper ou s'isoler, se resservir ou ne toucher à rien, en remettre une couche ou se découvrir, en faire plus ou en faire moins, la vie entière semble souvent pouvoir se résumer dans ce choix: soustraire ou additionner? Pour le vernissage de l'exposition *Soustraction*, Valérie Mréjen a invité Laurent Mauvignier,

Tania de Montaigne, Dominique Gilliot, Stéphane Bouquet et Bertrand Schefer à répondre. Entre vide et plein, c'est un rapport à l'écriture et au monde qu'ils nous ont livré.

Yaël Pachet, Anne Pauly, des filles et des pères

28 novembre 2019

Abbaye d'Ardenne

Deux écrivaines parlent de leurs pères. Deux voix, deux styles, qui interrogent chacune ce qui se noue entre un père et une fille. *Dans Le Peuple de mon père* (Fayard), Yaël Pachet évoque Pierre Pachet, l'écrivain (dont les archives sont conservées à l'IMEC), l'homme, le père et la question de la transmission par l'écriture. *Avant que j'oublie* (Verdier) d'Anne Pauly raconte la mort d'un père désaxé et sensible, trace le portrait d'un père terrible et attachant. Des relations qui sont peut-être au fond le coeur même de la littérature.

Yaël Pachet et Anne Pauly ont dialogué à l'abbaye d'Ardenne. Rencontre animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Belinda Cannone

12 décembre 2019

Abbaye d'Ardenne

Écrire pour habiter poétiquement le monde.



Les Grands Soirs, *Addition*, abbaye d'Ardenne, octobre 2019.

S'émerveiller de la richesse de la langue, de la couleur des mots. Dans ses romans, comme dans ses essais, Belinda Cannone, explore les élans du corps et de l'esprit (*L'écriture du désir*, Prix de l'Essai de l'Académie française 2001), la transmission et l'empathie (*Le don du passeur*, Stock, 2013), le conformisme et la responsabilité intellectuelle (*La bêtise s'améliore*, Stock, 2007), le féminisme et la féminité (*La Tentation de Pénélope*, Stock, 2012). Face au nihilisme, elle offre des textes fédérateurs, sortes de miroirs enchantés sur l'état du monde et pointe les écueils à éviter, en adoptant la posture du poète, attentif, en alerte.

Discussion animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC

Les «Petites Conférences»

448 entrées pour 5 «Petites Conférences»

Inscrire l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne comme lieu de programmation «jeune public» est depuis 2016 le pari fait par l'Institut avec les «Petites Conférences». Conçus pour les jeunes à partir de 10 ans, ces moments privilégiés mêlent diffusion, transmission et partage, sans



oublier la convivialité: le goûter fait partie de la proposition culturelle. Les enfants ont ainsi été invités à découvrir des héros mythologiques, le métier d'égyptologue, à interroger l'acte de résister durant la Seconde Guerre mondiale ou encore à découvrir le destin de l'eau... Ce cycle contribue aux missions de l'Institut, partager et transmettre.

Être égyptologue par Guillemette Andreu-Lanoë

Abbaye d'Ardenne

16 mars 2019

Être égyptologue, c'est à la fois un métier et un mode de vie singulier. C'est vivre dans deux mondes en même temps, celui des Pharaons et de leur civilisation et le monde occidental du XXI^e siècle. Comment devient-on égyptologue? Guillemette Andreu-Lanoë a raconté son parcours à des jeunes que l'Égypte fait toujours rêver, de ses divers séjours en Égypte, des chantiers de fouilles et des découvertes auxquelles elle a participé, avant de devenir conservateur au Musée du Louvre et d'organiser des expositions sur l'Égypte.

Être Achille ou Ulysse par Pierre Judet de la Combe

Abbaye d'Ardenne

18 mai 2019

Deux héros, deux destins, deux manières d'être, de vivre. Le premier est en colère, affronte ses ennemis, bouscule les dieux, les hommes et gagne. Sans méfiance aucune, il laisse un souvenir lumineux, mais il meurt. L'autre ruse, fuit, invente mille tours, se méfie de tout le monde, s'échappe toujours et parvient à revenir chez lui, mais à quel prix? Faut-il choisir? L'helléniste Pierre Judet de la Combe est revenu, avec passion, sur ces grandes figures de la mythologie grecque.

Qu'est-ce que Résister par Julien Blanc

Abbaye d'Ardenne

22 juin 2019

Entre juin 1940 et l'été 1944, la France se trouve occupée par l'Allemagne nazie tandis qu'un nouveau régime, celui du maréchal Pétain, s'installe à Vichy et remplace la République. Rares sont celles et ceux à refuser d'emblée la défaite et la présence de l'occupant. C'est de ce double refus qu'émerge puis se structure la «Résistance». À travers quelques figures qui ont incarné ce combat mais aussi à partir

d'images et d'objets, l'historien Julien Blanc a répondu à toute une série de questions imbriquées: Comment est née puis s'est développée la Résistance? Quelles en ont été les différentes formes et manifestations? Qui étaient les résistants? En quoi cette expérience politique a-t-elle constitué un engagement d'un genre nouveau? Que reste-t-il aujourd'hui de cette lutte?

Couler de source par Jean-Christophe Bailly

Abbaye d'Ardenne

16 octobre 2019

Les rivières et les fleuves ont formé le paysage. Ils séparent et ils relient, ils sont là et pourtant sans fin ils s'en vont mais que se passe-t-il entre le moment où l'eau jaillit et celui où elle finit par se jeter dans la mer? Quel est le destin des gouttes d'eau? Des plus grands fleuves du monde aux plus petits cours d'eau, des chutes les plus impressionnantes aux méandres les plus calmes, le philosophe et écrivain Jean-Christophe Bailly a entraîné le jeune public dans un voyage de géographie, à l'heure où les sources risquent de tarir et l'eau, notre bien le plus précieux, nous faire défaut.

Le monde soyeux des "aragnes" par Christine Rollard

Abbaye d'Ardenne

16 novembre 2019

L'arachnologue et chargée de la conservation de la collection d'araignées du Museum National d'Histoire Naturelle, Christine Rollard est venue balayer les clichés et les idées reçues qui entourent les araignées, ou aragnes en ancien français. Elles font en effet les frais de nombre d'idées reçues concernant leur aspect, leur dangerosité potentielle, leur mode de vie... Qui sont ces animaux si méconnus, le plus souvent craints, mais en même temps admirés pour la réalisation de leurs ouvrages en soie? Photos et araignées à l'appui, Christine Rollard a pu apprendre aux enfants à aimer ces créatures si étonnantes et si utiles pour l'équilibre naturel.

Le Cercle des Donateurs et déposants

180 entrées pour 5 rencontres du Cercle

Les donateurs et déposants font vivre la collection de l'IMEC. «Le Cercle» leur propose une

série de rendez-vous, sur invitation et réservation. Autour de l'actualité d'un fonds d'archives conservé par l'Institut, cinq rencontres ont ainsi été programmées, rendant hommage à une grande figure littéraire ou de la pensée contemporaine.

Lainé, Deligny

24 janvier 2019

À l'occasion de la parution de Tony Lainé, *Le Défi de la folie*, éditions Lignes/IMEC et de Fernand Deligny, *Correspondance des Cévennes (1968-1996)*, éditions L'Arachnéen, l'IMEC organise une rencontre avec Sandra Alvarez de Toledo, Franck Chaumon, Geneviève Haag & Alexandra de Séguin. Lectures par Dominique Besnard, Kathleen Kelley-Lainé, Anne Lainé et Martin Pavelka. Rencontre animée par François Bordes, délégué à la recherche à l'IMEC.

Leïla Sebbar

14 octobre 2019

Romancière et essayiste de la mémoire, de l'exil, de la séparation, Leïla Sebbar renoue avec l'écriture de nouvelles, composées à la croisée de l'Orient et de l'Occident, entre Alger et Lyon, Constantine et Marseille. Préfacé par Michelle Perrot, *Dans la chambre* fait suite à *Écrivain public* et développe des «histoires minuscules» de figures, le plus souvent féminines, prises dans le flux de l'histoire coloniale et post-coloniale de la France, entre la vie intime et la vie publique. Ce sont mille contes écrits, dit l'auteur, «de la fenêtre d'une chambre fictive».

Avec la participation de l'auteur et de Manon Paillet, agrégée de lettres modernes et spécialiste de littérature francophone, en présence de l'éditeur Patrice Rötig.

Rencontre animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC

Vénus Khoury-Ghata

4 décembre 2019

Jamais Vénus Khoury-Ghata, poète et romancière, ne s'était livrée davantage que dans le livre d'entretiens qui vient de paraître aux éditions Écriture, *Ton chant est plus long que ton souffle*. Avec une drôlerie vibrante d'émotion, elle parcourt une vie dont elle dit qu'elle a d'abord été «dévorée par l'écriture», évoque la figure tragique de son jeune frère, poète sacrifié, jeté dans un asile, la guerre libanaise à laquelle elle a consacré un trilogie qui l'ont fait connaître d'un large public, son accueil en France dans les milieux littéraires, ses amitiés

avec de Jean-Marie Le Clézio ou Adonis et ses démêlés infinis avec une langue française réinventée, « qui épouse, dit-elle, la forme de ses doigts ».

Soirée Donation Roland Dumas pour le fonds Jean Genet

15 avril 2019

30 personnes

L'IMEC a programmé une soirée à l'occasion du don de Roland Dumas de trois valises remplies de manuscrits, de lettres, de dessins et de coupures de presse, confiés par Jean Genet à celui qui fut son avocat. Cet ensemble exceptionnel vient ainsi enrichir les archives de Jean Genet à l'IMEC.

Les visites du monument

De juillet à septembre et durant les vacances scolaires de printemps et d'automne, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne sont proposées au public individuel, et aux groupes durant toute l'année. 984 personnes ont ainsi pu découvrir les 900 d'histoire de l'abbaye d'Ardenne. Ces visites ont également permis de faire découvrir l'IMEC et ses missions.

Les Journées européennes du patrimoine

Grand moment attendu par le public, les Journées européennes du patrimoine attirent toujours un public curieux de découvrir des métiers du patrimoine et des archives. Avec 1 065 entrées sur les deux journées, le succès de ce rendez-vous ne se dément pas depuis 20 ans. Les visites du pavillon des collections, avec les explications sur le traitement de l'archive par les professionnels ont permis de partager les missions de préservation, de conservation et de valorisation du patrimoine écrit. Des conférences historiques complétaient ce programme.

Et aussi...

Portrait Gertrude Stein

Produit par La Comédie de Caen - CDN de Normandie et proposé à l'abbaye d'Ardenne en partenariat avec l'IMEC, ce portrait cubiste et décalé de Gertrude Stein, figure extravagante du monde artistique du début du XX^e siècle, était porté par les comédiennes Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth.

Lancement du livre de Christine Jeanney *Ici Même En Cryptées*

C'est dans la bibliothèque de l'abbaye d'Ardenne que Christine Jeanney a écrit son ouvrage, durant sa résidence d'écriture entre novembre 2017 et mars 2018. Fortement empreint des lieux et de ses activités: les initiales du titre reprennent l'acronyme de l'Institut, le texte est composé de 1 121 lignes, en lien avec la date de fondation de l'abbaye..., le livre a été présenté au public par son auteure.

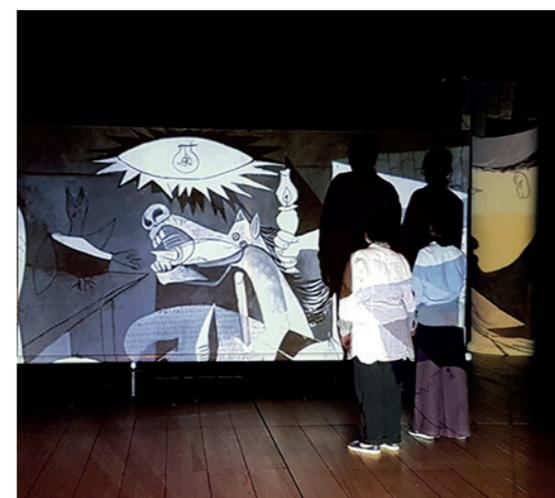
Fêno

L'IMEC a participé à la première édition du festival de l'excellence normande, Fêno, organisé par la Région Normandie durant trois jours au Parc des expositions de Caen.

L'Institut a proposé une exposition de fac-similés de pièces emblématiques de sa collection et fait découvrir ses missions et actions à une large partie des 25 000 visiteurs du Festival.

Normandie Pour la Paix. Histoires de vie contée

Dans le cadre du forum mondial Normandie Pour la Paix organisé par la Région Normandie, l'IMEC, en partenariat avec l'association caennaise d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationales, a proposé *Histoires de vies contées*, un spectacle interculturel et intergénérationnel inspiré de 21 ateliers d'écriture réalisés auprès de jeunes et de seniors au Canada, au Burkina Faso et en France.



Portrait de Gertrude Stein, abbaye d'Ardenne, janvier 2019
À droite : Journées du Patrimoine, septembre 2019



Résidences

L'abbaye d'Ardenne est un lieu de résidence idéal, pensé pour accueillir des écrivains et des chercheurs pour des séjours de recherche et de création. Bibliothèque de travail unique, ressources documentaires exceptionnelles, jardin potager, studios et chambres... tout est propice à la réflexion et à l'écriture. En plus de l'accueil des chercheurs qui consultent les archives et séjournent à l'abbaye, 7 écrivains et 2 bénéficiaires de bourses de recherche ont été accueillis à l'abbaye d'Ardenne en 2019.

Résidences d'écriture

Résidence CNL/Époque

Depuis 2016, l'IMEC développe un programme d'accueil d'auteurs en résidence, en partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen et avec le soutien du Centre national du Livre (CNL). Après Mathieu Larnaudie en 2017, puis Elitza Gueorguieva en 2018, c'est Eduardo Berti qui en 2019 a passé trois mois à l'abbaye d'Ardenne. Auteur argentin, Eduardo Berti a principalement publié en langue espagnole et ses livres sont, pour la plupart, traduits en France par Jean-Marie Saint-Lu aux éditions Actes Sud: *La Vie impossible* (2003), *L'Ombre du boxeur* (2009), *L'Inoubliable* (2011) ou *Le Pays imaginé* (2013)... En 2017, son premier livre en langue française, *Une présence idéale* est paru aux éditions Flammarion. Il est également membre de l'Oulipo et s'intéresse aux formes poétiques fixes telles que le « haïku argentin », le « S+dé », ou la « terine homophonique ». Durant les trois mois de sa résidence, Eduardo Berti a travaillé à un nouveau projet d'écriture, directement lié à son roman *Un padre extranjero* (paru en 2016, traduction française en cours), et traversé par les questions de langue, d'identité et de transmission. Plusieurs rencontres ont également été organisées avec le public et des élèves et étudiants, en partenariat avec des structures culturelles et des établissements scolaires. Un travail spécifique avec des détenus de la Maison d'arrêt de Caen a notamment été réalisé.

- Rencontre d'Eduardo Berti avec des détenus de la Maison d'arrêt de Caen - 25/03/2019
- Rencontre avec Eduardo Berti et des

étudiants de l'ESPE, abbaye d'Ardenne - 26/03/2019

- Rencontre poético-musicale avec Eduardo Berti - Bar L'Hédoniste à Caen - 28/03/2019
- Rencontre avec Eduardo Berti - Rencontre et ateliers d'écriture avec les élèves de 1e LES du lycée Victor Hugo de Caen - 26/04/2019
- Projet Ville(s). Rencontre avec Eduardo Berti avec les élèves de seconde du Projet Ville(s) - le 07/05/2019 à l'abbaye d'Ardenne, le 16/05/2019 au Lycée Allende (Hérouville-Saint-Clair)
- Eduardo Berti - Rencontre à la librairie Eureka Street - 16 mai 2019
- Salon Époque: rencontre à l'hôtel de ville de Caen avec Eduardo Berti animée par Minh Tran Huy, écrivaine et journaliste à *Madame Figaro* - 18/05/2019
- Salon Époque: Véloulipo! Promenade à vélo avec des étapes imaginées par Eduardo Berti avec jeux d'écriture et temps de lecture.
- Visite de l'abbaye et rencontre avec Eduardo Berti pour le centre d'accueil médico-psychologique du CHU de Caen 14/06/2019

Résidence de Tanguy Viel

Tanguy Viel, qui a inauguré avec *Boîte noire* la collection « Diaporama » des éditions de l'IMEC en 2019, a été accueilli en résidence à l'abbaye d'Ardenne pour se consacrer à l'écriture de son prochain projet. Il est ainsi venu passer une semaine à l'Institut, entre studio et bibliothèque, respiration et création. Tanguy Viel est né le 27 décembre 1973 à Brest. Il publie son premier roman, *Le Black Note*, en 1998 aux Éditions de Minuit. Suivront *Cinéma* en 1999, *L'Absolue perfection du crime* en 2001 (prix Fénéon et prix de la Vocation). En 2003, il est lauréat de la Villa Médicis et passe un an

à Rome avant de venir s'installer près d'Orléans où il vit aujourd'hui. Son dernier roman, *Article 353 du code pénal*, a paru en 2017 (Éditions de Minuit). En 2019, l'IMEC a publié *Boîte noire*, texte de la conférence de Tanguy Viel à l'abbaye d'Ardenne en 2018 et premier titre de sa nouvelle collection, Diaporama (voir p. 76 « Éditions »).

Résidences de recherche

Bourse Odysée

Avec le soutien du ministère de la Culture, l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) coordonne le programme de résidence « Odysée » pour des artistes, chercheurs, professionnels de la culture étrangers souhaitant développer des projets au sein des CCR. Du 10 septembre au 12 décembre 2019, l'IMEC a accueilli le chercheur argentin Esteban Dominguez. Doctorant de l'université Nationale de Rosario et du Conseil National de Recherches Scientifiques et Techniques argentin, il travaille sur le lien entre politique et histoire. Sa résidence lui a permis, grâce à la consultation des archives de Louis Althusser et à la bibliothèque de la salle de lecture, de faire considérablement avancer son travail de recherche. Il se propose de réfléchir de manière critique à la signification des lectures althussériennes de figures de l'histoire de la philosophie antérieures à Karl Marx – en particulier, Machiavel, Montesquieu et Rousseau.

Bourse Foucault/IMEC

Proposer un dispositif de soutien au travers de bourses permet à l'IMEC de renforcer sa politique de coopération scientifique avec le monde de la recherche. Après le programme Edgar Morin soutenu par le Crédit coopératif de 2016 à 2018, l'IMEC et le Centre Michel Foucault, avec le soutien de la Fondation de France, ont lancé en septembre 2018 un appel à chercheur pour l'attribution de la 1^{ère} Bourse IMEC/Centre Michel Foucault. Ouverte prioritairement à un doctorant spécialisé en sciences humaines issu d'une université ou d'une grande école internationale et soumise à une obligation de résultat, la bourse IMEC/Centre Michel Foucault est fondée sur une invitation en résidence et dotée de 2 000 euros.

La Bourse IMEC/Centre Michel Foucault 2019 a été attribuée à Cassiana Lopes Stephan. Cette jeune chercheuse brésilienne est doctorante en philosophie à l'Université Fédérale du

Paraná (UFPR). Spécialiste des questions éthiques et politiques, elle est aussi membre de l'équipe de l'ILECA (Buenos Aires / Argentine) – Instituto Latinoamericano de Estudios Críticos Animales. Après un Master consacré aux liens intellectuels entre Michel Foucault et Pierre Hadot, elle réalise une thèse consacrée aux « Esthétiques de l'amitié ». Elle propose de mettre en dialogue la philosophie de Michel Foucault et l'œuvre de nombreux auteurs dont certains ont confié leurs archives à l'IMEC, comme Jean-Pierre Vernant ou Marguerite Duras. En résidence à l'abbaye d'Ardenne du 15 juillet au 15 septembre 2019, Cassiana Lopes Stephan a prononcé une grande conférence de clôture des Journées doctorales du Centre Michel Foucault. Le texte a été publié en français sur le site de l'IMEC et en portugais dans la revue *Manus Critica, revista de Critica genetica* (n° 39, 2019).

Résidences de création et d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Proposées depuis 2017 par l'IMEC et le Rectorat de l'académie de Caen, en partenariat avec la DRAC Normandie et l'agence Normandie Livre & Lecture, les résidences de création et d'éducation artistique et culturelle s'organisent durant l'année scolaire, de septembre à juin. Pour chaque année calendaire, ce sont ainsi cinq à six auteurs qui sont accueillis dans ce dispositif spécifique. Les séjours sont discontinus et permettent aux auteurs de suivre le travail des élèves sur une longue partie de l'année scolaire. Les travaux des élèves ont fait l'objet d'un ouvrage publié aux éditions de l'IMEC dans la collection « Pas sages à l'écrit ». Sophie Képès, Frédéric Forte, Christophe Tostain ont poursuivi leur résidence, initiée en 2018, de janvier à mars 2019. Irina Teodorescu et Sylvain Diamand ont débuté leurs travaux d'écriture personnelle et d'ateliers avec les élèves en octobre pour la première et en novembre 2019 pour le second. Voir focus et détail des actions menées avec les élèves p. 62 « Éducation artistique et culturelle » et p. 76 « Éditions » pour la publication des travaux.

Livre d'or [extraits]

« À l'IMEC: une expérience contre-utopique
J'ai séjourné à l'IMEC de juillet à septembre 2019 grâce à l'obtention de la première bourse Michel Foucault. Pendant ces deux mois j'ai vécu une intense expérience archéologique, c'est-à-dire, une intense expérience d'archive qui m'a rapprochée des auteurs que j'aime le plus, à savoir, Michel Foucault, Marguerite Duras et Jean-Pierre Vernant. Ma résidence à l'IMEC a été marquée par la présence de personnes formidables, de vrais amis avec qui j'ai eu la chance de partager l'espace magique de l'abbaye d'Ardenne, dont le jardin m'a accueillie par un ciel d'été. Dans la bibliothèque de l'abbatiale, j'ai vécu une expérience contre-utopique de Foucault, Duras et Vernant: j'ai pu entendre la voix captivante de Foucault, accompagner le processus créatif de Duras et, comprendre la façon dont Vernant organisait ses études. J'ai également vécu une expérience contre-utopique de l'amitié: je me suis aperçue que le champ de la pensée est cosmopolite et que les frontières cartographiques peuvent être dépassées par l'archive. Lors d'une soirée, suivie d'une extraordinaire journée de travail sur les archives, j'ai décidé de me reposer dans le jardin et, accompagnée de Anissa Haddadi, une grande amie rencontrée à l'IMEC, j'ai vu pour la première fois de ma vie, dans le ciel dégagé d'été, une étoile filante. »

Cassiana L. Stephan, lauréate brésilienne de la Bourse IMEC/Centre Michel Foucault 2019, en résidence de recherche pendant deux mois à l'abbaye d'Ardenne.
En partenariat avec le Centre Michel Foucault et la Fondation de France.

« Llegué a Paris, luego a Caen, finalmente a Saint-Germain-La-Blanche-Herbe. Veo desde el taxi la silueta de la Abbadia d'Ardenne. Los encuentros con lo que imaginamos no son, supongo, como antes. ¿Cuántas veces había visto las imágenes de la abadía en la era de la hiper-reproductibilidad técnica? Ahí estaba, tal como creía conocerla. Un extraño déjà vu, que me decía que no era nuevo, que ya lo había visto, que ya lo había imaginado, más de una vez. Me decía entonces que lo nuevo empezaba al cruzar la puerta. Esa puerta, era quizás la única imagen de la Abadía que no había visto con anticipación. Al cruzar todo empezará, me dije bajando del auto. »

« Je suis arrivé d'Argentine à Paris, puis à Caen, finalement à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Du taxi j'ai vu la silhouette de l'Abbaye d'Ardenne. Les rencontres avec ce que l'on a imaginé ne sont plus, je pense, comme autrefois. Combien de fois avais-je vu les images de l'Abbaye à l'époque de la sur-reproductibilité technique? Elle était là, comme je croyais la connaître. Un étrange sentiment me disait que ce n'était pas nouveau, que je l'avais déjà vue, que je l'avais déjà imaginée, plus d'une fois. Je me disais alors que le nouveau commençait en franchissant la porte. Cette porte, c'était peut-être l'unique image de l'Abbaye que je n'avais pas anticipée. Franchir le seuil et tout commença, me suis-je dit en descendant de la voiture. »

Esteban Dominguez, lauréat argentin de la bourse Odyssée 2019, en résidence de recherche de trois mois à l'abbaye d'Ardenne.
En partenariat avec les Centres culturels de rencontre.

« Quelle riche expérience et quel privilège d'avoir eu la liberté de circuler entre les murs de l'Abbaye d'Ardenne pour lire, écrire, penser... J'ai eu la chance d'y avoir été reçu en résidence non seulement pour poursuivre un projet d'écriture personnel mais aussi pour mener des ateliers d'écriture dans le collège de Saint Sauveur le Vicomte et celui de Gacé. Le projet d'écriture personnel, un roman noir, s'est bel et bien développé, même si à ce jour il est encore loin du point final, j'ai pu œuvrer patiemment et sereinement dans ma chambre-bureau qui m'était spécialement réservée.
Je n'oublierai jamais la formidable aventure avec les élèves des collèges et les professeurs qui m'accompagnaient, car nos jeunes auteurs et autrices ont pu inventer des mondes extraordinaires qui nous ont toutes et tous impressionnés. En témoigne la belle édition du livre qui recueille l'ensemble des textes.
Et, en post scriptum, la qualité de la résidence s'agrémentait aussi de la chaleureuse disponibilité d'Éliane à l'accueil, de la bienveillance de Typhaine, de Marlène et de Yoann, des déjeuners dans le restaurant de l'IMEC, non seulement pour la qualité des repas que nous mangions, mais aussi pour les rencontres éphémères que nous y faisons, c'était toujours une belle aventure. »

Christophe Tostain, en résidence de création et d'EAC durant l'année scolaire 2018-2019.
En partenariat avec le Rectorat de l'académie de Caen, le N2L et la DRAC de Normandie.

« Mon séjour à Caen a été une histoire de début. Je commençais à écrire un livre et j'y ai trouvé, pour travailler, un cadre et des conditions incomparables. Si dans les premières lettres d'Ardenne résonne l'écho du mot archive, j'aime penser que le mot Abbaye a mis en marche, dans mon cas, un mélange entre pays de l'abécédaire et aventure. »

Eduardo Berti, en résidence de création à l'IMEC pendant trois mois en 2019.
En partenariat avec Époque Salon du livre de Caen.

Colloques, séminaires et journées d'études

Mémoire vive du livre et de l'édition, de la pensée et de la création, l'IMEC contribue au développement des recherches scientifiques sur la vie culturelle contemporaine, ses créateurs et ses médiateurs, son économie et ses productions, ses réseaux et ses institutions. La politique scientifique de l'IMEC est fondée sur les quatre axes structurant sa collection d'archives (auteurs, maisons d'édition, presse et revue, organismes et associations). Créé par et pour les chercheurs, l'IMEC est au service de tous les acteurs de la recherche. Le lien avec celles et ceux qui produisent le savoir de demain à partir des traces du passé est au cœur des missions de l'Institut – comme sa volonté de permettre une plus grande diffusion des savoirs auprès d'un plus large public.

Partenariats scientifiques

34 partenariats

Liste des partenaires p. 89

La littérature, la philosophie, l'histoire du livre et de l'édition, l'histoire intellectuelle, l'histoire de l'art et celle du graphisme, les études cinématographiques, les études de genre ou les humanités numériques : les collections de l'IMEC sont au cœur de la recherche vivante. L'Institut anime ainsi un réseau de partenaires scientifiques d'excellence constitué de nombreuses universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche. Qu'ils s'inscrivent dans un cadre de collaboration récurrente et conventionnée, comme avec l'université de Caen-Normandie, ou dans celui d'une coopération ponctuelle liée à l'organisation de colloques ou de projets numériques, ces partenariats permettent de mener différentes actions de production et de diffusion des savoirs. Ces liens avec des acteurs régionaux, nationaux et internationaux de la recherche scientifique constituent un des axes majeurs de la politique scientifique de l'IMEC.

Colloques, journées d'études & séminaires

Colloques et journées d'études constituent autant de moments privilégiés de circulation des savoirs et d'échanges des idées. Dans le cadre propice de l'abbaye d'Ardenne, l'IMEC accueille régulièrement des manifestations scientifiques liées aux grandes problématiques qui traversent ses collections : les archives, le livre, l'édition, la littérature, la philosophie, les sciences humaines et sociales, les études cinématographiques ou les études de genre.

Séminaire Abbaye d'Ardenne 30 janvier 2019

Dans le cadre du séminaire « Archives du XX^e » siècle, les étudiants en Lettres Master 1 Recherche de l'université de Caen Normandie ont participé à une séance dédiée à la matérialité des archives littéraires et à leur importance pour la recherche.

En partenariat avec LASLAR (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Séminaire Abbaye d'Ardenne 31 janvier- 1er février 2019

« 13-Novembre » est un programme de recherche transdisciplinaire dont l'objectif est d'étudier la construction et l'évolution de la mémoire après les attentats du 13 novembre 2015, et en particulier l'articulation entre mémoire individuelle et mémoire collective. Comment se construit et évolue la mémoire après les attentats du 13 novembre 2015 ? Comment s'articulent les mémoires individuelles et collective ? Le séminaire a été ouvert par Francis Eustache et Denis Peschanski et a donné lieu à une présentation de pièces d'archives liées à la notion de mémoire collective. Porté par le CNRS et l'Inserm pour le volet scientifique et par HESAM université pour le volet administratif, le programme « 13-Novembre » est financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR)

En partenariat avec le Programme ANR «13 novembre»

Séminaire d'histoire culturelle Abbaye d'Ardenne 8 février 2019

Auteur d'une célèbre *Histoire du structuralisme*, biographe de Paul Ricoeur, Michel de Certeau, Félix Guattari et Gilles Deleuze, Pierre Nora ou Cornelius Castoriadis, François Dosse est l'un des plus importants représentants de l'histoire intellectuelle. Historien de renommée internationale, il a présenté son dernier livre (*La Saga des intellectuels français*, Gallimard, 2018) et son travail en cours consacré à Pierre Vidal-Naquet. Il est aussi revenu sur l'importance de l'histoire intellectuelle et de l'histoire des idées dans le champ des sciences historiques.

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Séminaire d'études théâtrales Abbaye d'Ardenne 12 février 2019

Le séminaire « Panthéons et gémonies, les aléas de la fortune des œuvres » s'est tenu à l'abbaye d'Ardenne avec les étudiants du master Lettres, arts, civilisations, parcours Théâtre de l'université de Caen Normandie. Cette séance a donné lieu à la présentation d'un échantillon de pièces d'archives du fonds Henry Bernstein.

En partenariat avec le LASLAR (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Workshop Speed writing, fast publishing Abbaye d'Ardenne 26 février-1er mars

Créé en 2017, le workshop « Speed writing / Fast publishing » propose d'étudier l'histoire de l'écriture et de la publication accélérées depuis la deuxième moitié du XX^e siècle et d'observer certaines méthodes d'édition rapide et de diffusion en temps réel, ou presque. Le workshop a eu lieu à l'IMEC, en compagnie de Nicolas Tardy, poète et co-directeur des éditions Contre-mur. Il a été consacré à des procédés de réécritures par montages, qui puisent leurs matériaux dans la revue de poésie *Banana Split*, dont les archives sont conservées à l'IMEC. Une présentation de la revue *Banana Split* et de plusieurs procédés de réécritures liés au montage, utilisés par différents auteurs depuis le début du XX^e siècle, ont précédé le temps d'écriture et de mises en formes éditoriales (papiers ou électroniques). Une initiative de Thierry Weyd, enseignant, co-coordonateur de l'Option Design, mention « Éditions », accompagné de Bérénice Serra, enseignante à l'ESAM Caen/Cherbourg.

Séminaire d'histoire culturelle Abbaye d'Ardenne 8 mars 2019

Intitulée « *Pax hellenica* », cette séance a été consacrée aux conceptions, aux représentations et aux pratiques de la paix dans la Grèce antique, avec les interventions de Jean-Christophe Couvenhes (université Paris IV) et Nicolas Richer (ENS-Lyon).

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Séminaire d'études cinématographiques Abbaye d'Ardenne 13 mars 2019

« Des sources pour l'histoire du cinéma ». Cette séance du séminaire d'Études cinématographiques du LASLAR (UCN/MRSH) proposait une réflexion méthodologique sur les ressources documentaires nécessaires pour étudier les productions cinématographiques. À cette occasion, une présentation a été proposée des fonds de cinéastes, de revues et de critiques cinématographiques conservés à l'IMEC. Un focus a été fait sur l'œuvre et l'itinéraire de Nico Papatakis à partir de ses archives.

En partenariat avec le LASLAR (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

**Journées d'études internationales
Université Rennes 2
14-15 mars 2019**

Passer de la littérature américaine en France 1917-1967. Ces journées d'études interdisciplinaires consacrées à la manière dont la littérature américaine entre dans le champ de la culture en France ont permis de présenter les ressources des archives éditoriales de l'IMEC sur le sujet.

En partenariat avec le laboratoire ACE (université Rennes 2), le laboratoire Ierma (Aix-Marseille Université) et le laboratoire CREA (université Paris Nanterre), avec le soutien de l'Institut des Amériques.

**Colloque international
Université d'Aix-Marseille
21 au 23 mars 2019**

« Théâtre - Texte - Transfert. L'Arche Éditeur : passeur entre les cultures. » Ce colloque franco-allemand se proposait de retracer, à travers l'exemple de L'Arche Éditeur, le rôle qu'a pu tenir l'édition dans la naissance de réseaux transnationaux d'artistes et d'intellectuels dans l'Europe d'après 1945. L'objectif est d'éclairer de la sorte la fabrique d'un théâtre transnational européen.

En partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle (EA 4223 CEREG et EA 3959 IRET) et l'université Aix-Marseille (EA 4236 ECHANGES).

**Workshop École européenne supérieure d'Art de Bretagne
Abbaye d'Ardenne
25-29 mars 2019**

« Meshwork » est un terme emprunté à l'anthropologue Tim Ingold. Appliquer la notion de Meshwork à l'exploration du langage et de la traduction, c'est revendiquer une méthode appuyée sur le mouvement, l'oscillation d'une langue à l'autre, l'entremêlement des fils devant textile, la croisée des chemins - s'intéresser à ces noeuds où se rencontrent les forces conduites par les lignes du Meshwork. L'archive à l'heure des réseaux et de l'Internet a été au centre du questionnement. L'IMEC offre un fonds d'archives, les participants ont défini ensemble des traits qu'ils ont livré aux algorithmes de l'ordinateur. Les documents sélectionnés ont constitué le matériau d'un travail plastique qui a fait l'objet d'une restitution publique à l'issue du workshop. Ce workshop est mené par Eimer Birkbek, Christine Lapostolle et Karine Lebrun.

En partenariat avec l'EESAB

**Séminaire Traduction
Abbaye d'Ardenne
29-30 mars 2019**

Traduction & transferts culturels. Cette séance de séminaire de travail proposait de présenter et évaluer les ressources documentaires liées aux fonds de traducteurs et aux ères linguistiques et culturelles européennes et extra-européennes présentes dans les archives de l'IMEC.

En partenariat avec ERLIS (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

**Journées d'études doctorales
Abbaye d'Ardenne et MRSH
29-30 mars 2019**

« L'usage des archives pour écrire l'histoire du cinéma - Des archives pour quelles histoires du cinéma ? » Cette journée d'études avait pour vocation de croiser les regards des jeunes chercheurs quant aux questions épistémologiques et méthodologiques posées par leur discipline commune, sur la base des terrains de recherche variés. En interrogeant les typologies et les fonds d'archives explorés mais aussi les différents usages argumentatifs des documents, il s'agit de reposer la question des sources et leur analyse en études cinématographiques d'aujourd'hui.

En partenariat avec le LASLAR (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

**Colloque international
Abbaye d'Ardenne et MRSH
23 et 24 mai 2019**

« Guerre et Paix dans la pensée française durant la Guerre froide ». Pendant la Guerre froide, quand la France apparaissait comme la capitale mondiale de la philosophie et des belles-lettres, un ensemble impressionnant d'intellectuels a été amené à se pencher sur les questions militaires. Il est étonnant, à cet égard, que la stratégie n'ait pas suscité plus d'attention du côté de l'histoire des idées. L'inverse est également vrai. Bien que les spécialistes des études stratégiques aient produit de beaux travaux sur la genèse de leur sujet, cette littérature ignore généralement les progrès méthodologiques réalisés par l'histoire intellectuelle et conceptuelle.

Ce colloque international Projet de recherche RIN Recherche soutenu par la Région Normandie « La paix : perspectives historiques, conceptuelles et normatives PEACE » réunit des chercheurs travaillant sur la pensée



1. Workshop speed writing, fast publishing, abbaye d'Ardenne, février 2019

2. Workshop École européenne supérieure d'Art de Bretagne, abbaye d'Ardenne, 2 mars 2019

française contemporaine au sens le plus large. Enquêter sur la place de la violence armée dans la genèse des idées a permis de construire une histoire conceptuelle de la paix.

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH) dans le cadre du projet RIN-Peace

**Colloque international
Université Sorbonne Nouvelle, Maison Heinrich Heine et IMEC-Paris
5 - 7 juin 2019**

« Sarah Kofman : philosopher autrement ». De livre en livre, l'écriture kofmanienne a pour enjeu essentiel « la vie comme texte », explorant cette question dans des essais qui ouvrent la « scène philosophique », classique et contemporaine. Par un geste de lecture singulier, la philosophe convoque aussi d'autres œuvres qui agissent dans son travail comme des leviers imprévus, à commencer par Freud et Nietzsche. D'entrée de jeu, la littérature, l'idéologie, la question du féminin et celle du rapport à l'art occupent une place déterminante dans son travail, jusqu'à ses derniers écrits.

En partenariat avec la Faculté libre d'études politiques (FLEPES), le Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) de l'université de Montréal, le Collège international de philosophie, le Laboratoire d'études de genre et de sexualité-LEGS.

**Colloque international
Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, Bruxelles
11-14 juin 2019**

Lis tes pubs! Ce congrès de clôture de l'ANR LittéPub s'intéressait aux rapports entre les biens littéraires et la culture marchande du XIX^e au XXI^e siècle. Les archives éditoriales sont essentielles pour étudier les rencontres, chassés-croisés et circulations entre littérature et publicité.

En partenariat avec l'ANR LittéPub

**Journées d'études interdisciplinaires
Abbaye d'Ardenne
Les 13 - 15 juin 2019**

Internationalement connu pour ses travaux sur la médecine psychosomatique et l'hypnose, Léon Chertok est une figure hors du commun de l'histoire de la psychiatrie. Né en 1911 en Lituanie, alors intégrée à l'Empire russe, diplômé en médecine de l'université de Prague, il arrive en France en 1939. Activement engagé dans la Résistance, décoré de la Croix de guerre,

Léon Chertok est lié au réseau de la MOI (Main d'œuvre immigrée). Analysé par Jacques Lacan, il intègre l'hôpital psychiatrique de Villejuif où il fonde le Centre de médecine psychosomatique. À partir de la fin des années 1950, il développe alors ses recherches autour de la question de l'hypnose. Il consacre la majeure partie de son œuvre et de sa pratique médicale à ces questions.

**Journée d'études
Abbaye d'Ardenne
20 juin 2019**

« Pourquoi des revues ? » Dans le cadre du colloque du Centre culturel international de Cerisy-La-Salle consacré à « La revue Critique: passions, passages », l'IMEC a accueilli une journée d'études proposant une réflexion croisée sur l'actualité des revues aujourd'hui. Quel héritage? Quelles mutations sont à l'œuvre? Quel impact de la mutation numérique?

En partenariat avec le Centre culturel international de Cerisy-La-Salle

**Séminaire de traduction
Jacques Derrida
Abbaye d'Ardenne
1er au 6 juillet 2019**

Comme chaque première semaine de juillet depuis douze ans, l'équipe de traducteurs anglophones de Jacques Derrida s'est réunie à l'abbaye d'Ardenne pour un atelier de traduction et de recherche sur l'œuvre d'un des plus importants philosophes de notre époque. Rassemblant 16 participants dont des membres de l'équipe du projet, des jeunes chercheurs et des étudiants, le *Derrida seminars translation project* est soutenu par le National Endowment for humanities américain.

En partenariat avec le *Derrida seminars translation project*

**Journées doctorales
Michel Foucault
Abbaye d'Ardenne
11-13 Septembre 2019**

L'Association pour le Centre Michel Foucault a réuni une école doctorale visant à réunir les doctorants travaillant sur, avec et autour de la pensée de Michel Foucault. L'objectif de ces 8^e Journées doctorales du Centre Michel Foucault fut de mettre en relation les jeunes chercheurs afin de constituer un réseau de travail national et international, et de leur donner l'occasion de présenter

leurs travaux de recherche.

En partenariat avec le Centre Michel Foucault

**Séminaire d'histoire culturelle
Abbaye d'Ardenne
20 septembre 2019**

Comme chaque année dans le cadre de son partenariat avec l'université de Caen, l'IMEC accueille le séminaire d'histoire culturelle du laboratoire HisTeMé (Histoire, territoire, mémoire - EA 7455). La première séance de l'année 2019-2020 a permis de revenir sur la question de la définition de l'histoire culturelle et de découvrir les ressources de l'IMEC sur le sujet.

**Master Class
Abbaye d'Ardenne
9 octobre 2019**

« Journalisme, genre et mémoires de guerre. La place des femmes (civiles et combattantes) dans les conflits ». Porté par l'IUT de Lannion, la Lebanese American University de Beyrouth et l'IPSI de Tunis, ce projet vise à former les étudiants et étudiantes à la thématique du genre, au journalisme en zone de conflit, à développer des compétences audiovisuelles et à s'initier au travail d'enquête journalistique. Après avoir travaillé au Mémorial de Caen, ils sont venus découvrir l'IMEC et ses archives de journalistes, en particulier le fonds Catherine Clément. La Master class s'est ensuite poursuivie à Bayeux pour le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre.

En partenariat avec l'IUT de Lannion

**Colloque international
Institut d'Études Méditerranéennes FO.R.TH.
(Réthymno, Grèce)
10 et 11 octobre 2019**

« *La Méditerranée des artistes. Une modernité critique 1880-1945.* » Quels artistes, quelles créations, quels « passeurs » - critiques d'art, animateurs de revues, traducteurs - se trouvent impliqués dans la production des images et des discours sur la « Méditerranée des artistes » ? Ce colloque se proposait de « vérifier les potentialités heuristiques de la notion de Méditerranée dans le champ disciplinaire de l'histoire de l'art » en s'appuyant en particulier sur les revues d'art conservées à l'IMEC.

**En partenariat avec l'Institut d'Études Méditerranéennes FO.R.TH. (Réthymno, Grèce)
-AMU-TELEMM (Aix-Marseille Université), LabEx**

ENHE (Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe - Centre André Chastel / Sorbonne Université), Institut d'Études Méditerranéennes/FO.R.TH.

**Journée d'études
Abbaye d'Ardenne
7 et 8 novembre 2019**

« Archives du genre, genre de l'archive ». Le projet collectif « Genre et transmission », financé par la COMUE Paris Lumières s'est en particulier attaché à la question des archives du genre. Pour en clore la recherche triennale, les journées à l'abbaye d'Ardenne ont en particulier abordé le sujet complexe du « périmètre » des fonds de femmes - dont l'IMEC est particulièrement riche.

En partenariat avec l'université Paris-Lumières, université Paris-Ouest-Nanterre/Sophiapol, les Archives nationales, le Laboratoire d'études de genre et de sexualité-LEGS et Paris 8/LHE.

**Journée d'études
Abbaye d'Ardenne
21 novembre 2019**

« Écrivains en réseaux. Les correspondances sous l'œil numérique. » Chercheurs, étudiants, ingénieurs et archivistes réfléchiront ensemble sur les questions que pose l'édition de correspondances électroniques, mais aussi sur la manière d'exploiter ces corpus par le biais des outils numériques.

En partenariat avec le projet HyperPaulhan du Labex OBVIL et Sorbonne Université

**Colloque international
Abbaye d'Ardenne
28 - 30 novembre 2019**

Dans le cadre du programme « Penser en langues - *In Sprachen denken* », l'IMEC a accueilli le colloque international « Fonds de traducteurs dans les archives globales ». Ce fut l'occasion de réfléchir aux nouveaux défis lancés par un monde scientifique de plus en plus polyglotte et global en articulant les trois éléments que sont la recherche, l'édition et la diffusion de savoirs.

En partenariat avec la Fondation des maisons de sciences de l'homme avec le soutien de la Fondation Robert Bosch et en partenariat avec le DAAD, Deutsche Literaturarchiv de Marbach, l'INA, les éditions de la FMSH et ERLIS.

Projets numériques

De grands projets numériques produits ou coproduits par l'IMEC se sont poursuivis tout au long de l'année 2019. Tout d'abord l'achèvement du projet HyperPaulhan porté par le labex OBVIL et de l'ANR LittéPub dont l'IMEC a été un partenaire actif. Mais aussi, «Papiers», le format d'édition numérique lancé en 2018 avec les «Papiers Catherine Clément». Le projet sur les archives nativement numérique de Jacques Derrida a connu un important développement tandis que de nouveaux projets émergent, comme la «Tentative Deligny» dans le cadre du projet Artec.

Papiers Clément

Lancés en 2018, la deuxième livraison de la série numérique des «Papiers» a proposé un parcours dans les archives de Catherine Clément. Philosophe, journaliste, essayiste et romancière, grande voyageuse, liée en pensée et en amitié à Jacques Derrida, Jacques Lacan, Claude Lévi-Strauss, Philippe Sollers, Élisabeth Roudinesco ou Vladimir Jankélévitch, Catherine Clément a pris part aux plus importants combats politiques et intellectuels de notre époque : la démocratisation de la culture, l'émancipation des femmes, la pleine reconnaissance des cultures du monde. Témoin de cet itinéraire remarquable, le fonds d'archives que Catherine Clément a confié à l'IMEC est riche de tout ce qui a nourri son travail de journaliste, de professeure, d'essayiste et d'écrivaine, et retrace une vie brillante d'engagements intellectuels, culturels et politiques majeurs. En 2019, Catherine Clément fêtait ses 80 ans. Excellente occasion de l'inviter à composer un autoportrait en archives.

Derrida Hexadécimal

Le projet de recherche «*Genetic Forensics*, analyser les disques durs de Jacques Derrida» mené en 2018 par l'ITEM (CNRS-ENS) en partenariat avec l'IMEC a produit de premiers résultats et donné lieu à des publications scientifiques (*Genesis*, n° 49) et de vulgarisation (En attendant Nadeau, novembre 2019). Désormais intitulé «Derrida Hexadécimal», le projet s'est développé et il bénéficie d'un financement de l'EUR (École universitaire de recherche), PSL

«Recherche-formation Translitterae». Il se déploie autour de deux axes : d'une part constituer une archive inédite et élaborer un dossier génétique à partir des traces numériques, développer ensuite des systèmes de circulation au sein d'archives numériques hétérogènes.

Projet ARtec - La Tentative Deligny

Une première collaboration a été engagée cette année avec le Projet ARtec «La Tentative Deligny», porté par l'université de Paris-Nanterre. Un projet numérique est en cours autour du manuscrit de *L'Enfant de citadelle*. Celui-ci a donné lieu à deux interventions. Ce projet se développera en 2020.

Voir aussi p. 24 «Numérisation»

Éducation artistique et culturelle

Très impliqué dans les actions de médiation culturelle et attaché à la transmission des savoirs, l'IMEC a depuis dix ans un service éducatif, rattaché au développement culturel. L'Institut a renforcé cette équipe en 2019 pour pérenniser et développer les actions à destination de tous les publics, notamment les jeunes et les scolaires. Grâce au soutien de la DRAC, un poste dédié principalement à cette politique pédagogique a été créé et permis un essor remarquable des actions à l'abbaye d'Ardenne qui sont passées de 38 à 48 propositions. Pour les principaux programmes mis en œuvre, l'IMEC a fait le choix de l'accompagnement des projets qui permettent un développement sur un temps long, le temps nécessaire au travail d'écriture et à la créativité.

**48 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
29 hors les murs**

Les programmes

Une classe «Écritures» unique en France

À la rentrée 2019, une classe expérimentale «Écritures» a ouvert au collège Jean Moulin de Caen, à l'initiative du collège, de la délégation académique à l'action culturelle et de l'IMEC. Inspirée du modèle des classes à horaires aménagés, elle propose à des élèves issus de plusieurs classes de 4^e une pratique régulière de l'écriture créative ou, plus précisément, de plusieurs formes d'écriture. Deux heures hebdomadaires d'atelier intègrent les programmes communs et font la spécificité de cette classe, l'objectif général étant de sensibiliser les élèves au patrimoine écrit par une pratique régulière de l'écriture et des rencontres avec des auteurs et des professionnels du monde du livre. Durant toute l'année, les élèves sont donc accompagnés dans la pratique créative par les équipes enseignantes, celles de l'IMEC et des auteurs.

En préfiguration de ce programme, les élèves de 5^e du collège Jean Moulin sont venus en janvier et février 2019 pour une découverte du cadre patrimonial de l'abbaye d'Ardenne et des ressources de l'IMEC, notamment à travers

l'exposition *Récits du monde*. La «classe Écritures», son fonctionnement à venir et ses spécificités leur a également été présentée à cette occasion. Un atelier a également été réalisé en classe, permettant aux élèves s'initier à l'exercice et de cerner mieux les contenus de la future option.

En septembre 2019, quinze élèves de 4^e se sont portés volontaires pour participer à l'expérimentation et se sont engagés à la poursuivre l'année suivante durant leur 3^e. La «classe Écritures» était née.

Au premier semestre, le nouvelliste, romancier, dramaturge et écrivain voyageur Johary Ravaloson a ainsi assuré des ateliers d'écriture, dont l'un s'est tenu le 28 novembre à l'abbaye d'Ardenne. Une rencontre avec les éditions Dodo Vole, maison d'édition malgache pour la jeunesse, a également été programmée pour les élèves.

Les résidences de création et d'éducation artistique et culturelle (EAC) en milieu scolaire

Fruit d'un partenariat entre le rectorat de l'académie de Caen et l'IMEC, avec le soutien de

l'agence Normandie Livre et Lecture et de la DRAC Normandie, ces résidences, créées en 2017, sont l'un des programmes phares de la politique d'éducation artistique et culturelle de l'Institut. Chaque année, à partir d'un thème imposé, trois auteurs sont retenus sur présentation d'un projet personnel d'écriture et d'un projet pédagogique de création littéraire à proposer aux classes participantes de l'académie de Caen (du CM1 à la 3^e, ULIS et SEGPA). Les ateliers sont menés dans les établissements et chaque classe participante est accueillie à l'abbaye d'Ardenne le temps d'une journée pédagogique organisée avec les auteurs, les professeurs et le service éducatif de l'IMEC.

Fédérant des établissements scolaires et culturels autour d'un projet d'écriture collectif mené sous la conduite de professionnels, valorisant les productions des élèves et le travail de l'auteur à travers la publication d'un livre collectif, ces résidences illustrent parfaitement l'ambition des projets portés par l'IMEC.

2^e édition (2018-2019)

255 élèves concernés

Les auteurs Frédéric Forte, Sophie Képès et Christophe Tostain, qui ont initié leurs travaux en 2018, ont mené des ateliers d'écriture qui ont donné lieu à une publication. *La tentation de l'ailleurs*, second volume collectif de la collection Pas sages à l'écrit, rassemble en 128 pages les poèmes portatifs, portraits de voyageurs, récits de vies hors normes ou guides de voyage imaginaires..., où l'inventivité le dispute au sérieux, tous créés lors de ces séances.

Établissements participants: collège Jean Moulin à Caen, école Edgar Degas à Gacé, collège Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte, collège des Douis à Falaise, collège Zola à La Glacière, collège Lottin de Laval, école des capucins à Orbec, collège Jean Monnet à Caen, école Jean Charcot à Ouistreham.

3^e édition (2019 - 2020)

297 d'élèves concernés

Depuis octobre 2019, deux des trois auteurs sélectionnés, Irina Teodorescu et Sylvain Diamand, ont débuté leur résidence et leurs travaux avec les élèves.

Établissements participants: Collège Alfred Kastler et école élémentaire de Merville-Franceville-plage; collège Jacques Prévert de Saint-Pierre-en-Auge, collège Roger Bellair de Thury-Harcourt, école de la Forêt de Saint-Laurent-de-Condé, collège Anne Heurgon-Desjardins et école primaire de Cerisy-la-salle; collège Tiphaigne de la Roche et école Arsène Lefiliatre de Montebourg, collège La Chaussonnière de Saint-Martin-des-champs.

Les Rencontres poétiques

185 élèves concernés 2018-2019

246 élèves concernés 2019-2020

C'est le plus ancien programme éducatif de l'IMEC, créé en 2009 en partenariat avec le rectorat de l'académie de Caen et représentatif des spécificités de l'action éducative de l'IMEC et de ce que l'Institut peut apporter dans la formation des jeunes. Quelque 200 adolescents découvrent ainsi tous les ans les archives d'un auteur, produisent eux-même des textes pour une revue collectif, découvrant ainsi les multiples dimensions de l'écriture, personnelle et collective.

Échelonné sur l'année scolaire entière, ce programme est emblématique du travail sur le long cours que l'IMEC privilégie.

10^e édition - Francis Ponge

Les Rencontres poétiques étaient consacrées à Francis Ponge, présent dans les collections de l'IMEC à travers plusieurs fonds (Jean Paulhan, Max-Pol Fouchet, Gaëtan Picon, Christian Prigent, Le Seuil et Jacques Derrida). Cette opération a permis aux élèves des classes participantes de découvrir l'IMEC et d'y travailler sur le corpus d'archives pongiennes conservées à l'Institut: manuscrits, correspondances, études et articles consacrés à Francis Ponge. En s'inspirant plus particulièrement des recueils de Ponge et de Michaux publiés dans la collection « Métamorphoses » des Éditions Gallimard, chaque classe a composé le recueil des écrits d'un poète imaginaire, attentif aux objets et découvreur de mondes. Chaque volume a été imprimé en reprenant la charte graphique de la collection originale.

Pour la clôture des Rencontres, une réunion plénière à l'IMEC a permis aux classes de partager



Visites de l'abbaye d'Ardenne par des élèves de classes élémentaires, 2018

leurs créations et de restituer leur travail sous la forme d'une émission de radio réalisée en direct grâce à l'accompagnement du CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Moyens d'Information) partenaire du projet.

Établissements participants: collège Monod (Caen), collège Villey Desmeserets (Caen), collège Varignon (Hérouville-Saint-Clair), collège Louise Michel (Alençon), lycée Maurois (Deauville), lycée Le Verrier (Saint-Lô), lycée Cornat (Valognes), lycée Alain (Alençon).

11^e édition - Roger Excoffon

Lancées à l'automne 2019, ces Rencontres poétiques s'intéressent aux ressources typographiques et typoétiques de l'IMEC, en partenariat avec l'école Estienne (Paris). À partir des archives de Roger Excoffon, grande figure de la typographie, du graphisme et de la communication visuelle en France des années 1950-1970, il s'agit de sensibiliser les élèves à la typographie et à ses potentialités expressives et poétiques.

Établissements participants: collège Dunois (Caen), lycée Dumont D'Urville (Caen), lycée Fresnel (Caen), lycée Laplace (Caen), collège Laplace (Lisieux), collège Veil (Villers Bocage), lycée Le Verrier (Saint-Lô), collège La Chaussonnière (Saint-Martin-des-Champs).

Archives en Herbe

81 élèves concernés en 2018-2019
75 élèves concernés en 2019-2020

Inscrit dans le dispositif des « Jumelages, résidences d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique » du ministère de la Culture, ce programme sensibilise le jeune public à la démarche patrimoniale.

Pour cette 4^e édition, les élèves ont participé à des ateliers d'écriture poétique et de création plastique avec l'auteure Elsa Escaffre et l'artiste Sophie Moraine. Les travaux des trois classes participantes ont donné lieu à une restitution publique et une exposition au Labo des Arts à Caen en fin d'année scolaire. L'exposition s'est déplacée septembre dans les locaux de l'atelier caennais du réseau Canopé.

Établissements participants: collège Dunois et école Fernand Léger de Caen

5^e édition

Dans la continuité de la précédente édition, le projet 2019 - 2020 qui a débuté à la rentrée propose un travail autour de la mémoire des objets, sous la conduite d'Elsa Escaffre. Pour familiariser les jeunes participants aux dimensions concrètes de l'édition et du façonnage, la réalisation prendra la forme d'une boîte de jeu. Les textes écrits par les élèves seront compilés dans une brochure accompagnée d'une série de cartes à jouer illustrées des photos des objets retenus.

Établissement participant: collège Jean Grémillon (Saint-Clair-sur-l'Elle)

C'est mon patrimoine!

40 enfants et adolescents

Cette seconde édition de « C'est mon patrimoine! » a fait la place à la création sonore et c'est déroulé durant le mois de juillet 2019. L'IMEC s'est associé au centre d'animation AMVD du quartier prioritaire Pierre Heuzé à Caen et a proposé, en collaboration avec la plasticienne Ambre Lavandier, la réalisation d'un jardin sonore à partir des archives présentes dans les collections de l'IMEC et de la découverte du site de l'abbaye d'Ardenne.

Un premier atelier sonore et d'enregistrement a été proposé aux enfants de 7 à 9 ans. Ceux-ci ont parcouru l'abbaye pour capter un échantillon de bruits et d'interventions variés (bruits de la nature, lecture de textes sur le jardin, les fleurs, les arbres, interviews d'archivistes de l'IMEC).

Un deuxième atelier a été mené avec des adolescents de 10 à 13 ans qui ont travaillé par groupe sur le montage des captations et l'enrichissement de la bibliothèque d'enregistrements constituée par les enfants, en les augmentant de bruitages ou de *cut-ups*.

Sur proposition des enfants, une diffusion de ces créations sonores a été installée durant tout le mois d'août dans le potager de l'abbaye, offrant ainsi un parcours pour les oreilles. Ce « Jardin sonore » a de plus été remis en place



Archives en Herbe, édition 2018-2019 : 1,2,3
Printemps des poètes, édition 2019 : 4

pour les Journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre 2019.

Ateliers jeunes publics dans le cadre de l'exposition *Soustraction*

Pour accompagner l'exposition *Soustraction*, l'IMEC a mis en place deux ateliers pour les enfants. Cette proposition s'appuyait sur la démarche de Valérie Mréjen, commissaire de l'exposition, et s'intéressait aux objets du quotidien, ayant appartenu à des écrivains ou des artistes: cartes postales, photos de famille, cartes de visite ou agendas, autant de fragments d'histoires que les enfants sont invités à découvrir et à ré-inventer.

Pour les enfants à partir de 11 ans, l'atelier d'écriture « Ma vie d'archive » permettait de donner une vie et une voix à une archive insolite présentée dans l'exposition: boîte d'allumette, photo de classe ou fleur...

L'atelier « Bons baisers de l'abbaye » proposait aux enfants à partir de 5 ans de fabriquer des cartes postales personnelles et originales racontant leur passage à l'IMEC. Avec une contrainte pour une expérience ludique et créative: peindre sans pinceau avec des objets du quotidien!

Jeunes ambassadeurs de la culture

Afin de favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, la direction de la culture de la Communauté Urbaine de Caen-la-mer, d'après une idée du cinéma LUX, a proposé, en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Caen, de constituer une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des 20 lycées et EREA de la Communauté Urbaine. 28 structures culturelles, dont l'IMEC, participent chaque année depuis 2017 à cet accueil de jeunes. L'IMEC a accueilli deux jeunes ambassadeurs, qui ont pu faire découvrir les missions et les activités de l'Institut à leurs camarades. Ils ont également participé à l'animation de la rencontre avec Eduardo Berti le 16 mai à la librairie Eurêka Street, à Caen. L'opération a été reconduite pour l'année 2019-2020 et une nouvelle jeune ambassadrice de l'IMEC a choisi l'Institut à la rentrée.



Les élèves ayant participé aux résidences de création et d'EAC en milieu scolaire organisées par l'IMEC et le rectorat de l'académie de Caen découvrent le livre collectif *La tentation de l'ailleurs* dont ils sont les coauteurs. Juin 2019.

Autres actions

En plus des programmes, l'IMEC organise d'autres actions éducatives, seul ou en partenariat, avec des établissements scolaires.

Ateliers OCCE «École en poésie»

21 - 22 mars 2019

94 élèves concernés

Dans le cadre des 20 ans du Printemps des Poètes, dont le thème est la « Beauté », et à la suite du stage national de formation poétique organisé à l'IMEC en décembre 2018 par la Fédération nationale de l'OCCE (Office central de la coopération à l'école), l'IMEC a accueilli quatre classes de primaire et leurs enseignants pour une journée consacrée à l'écriture poétique, la mise en voix et la découverte ludique du site de l'abbaye d'Ardenne.

Découverte des fonds d'archives

Abbaye d'Ardenne

9 mai 2019

40 élèves concernés

La comédienne et metteuse en scène Maria Machado-Dubillard a accompagné une visite-découverte des archives de Roland Dubillard proposée à la classe de terminale du lycée François Truffaut de Bondoufle (Essonne).

Découverte de l'IMEC

Abbaye d'Ardenne

9 et 10 mai 2019

65 élèves concernés

Deux classes de CM1 de l'école Victor Lesage ont visité l'abbaye d'Ardenne en suivant un parcours imaginé et élaboré par l'enseignante Amélie Thoraval, dans le cadre de son stage de master à l'IMEC.

Découverte de l'IMEC

Abbaye d'Ardenne

14 mai 2019

24 élèves concernés

Dans le cadre du parcours « Métiers du livre » organisé par Normandie Livre & Lecture, en partenariat avec la région académique Normandie, une classe de première du lycée La Morandière de Granville a découvert l'IMEC et visité l'exposition *Liberté, j'écris ton nom...*

Abbaye d'Ardenne

14 mai 2019

28 élèves

Les élèves de l'enseignement d'exploration « Littérature et société » du lycée Lavoisier de Caen ont rencontré l'auteur Tanguy Viel et ont échangé avec lui.

Journée scolaire du Salon du livre Époque

17 mai 2019

64 élèves concernés

En partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen, trois classes d'écoles primaires ont été accueillies à l'IMEC pour une visite de l'abbaye d'Ardenne, une rencontre avec l'auteur Yan Marchand et un atelier avec l'illustratrice Cécile Dalnoky.

Drama

Abbaye d'Ardenne

16 mai 2019

300 élèves concernés

Trois cents élèves ont été accueillis à l'IMEC dans le cadre de Drama. Ce projet, réalisé en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Calvados, a offert à chaque classe participante la possibilité de proposer un chant, une danse et une saynète en anglais.

Découverte de l'IMEC

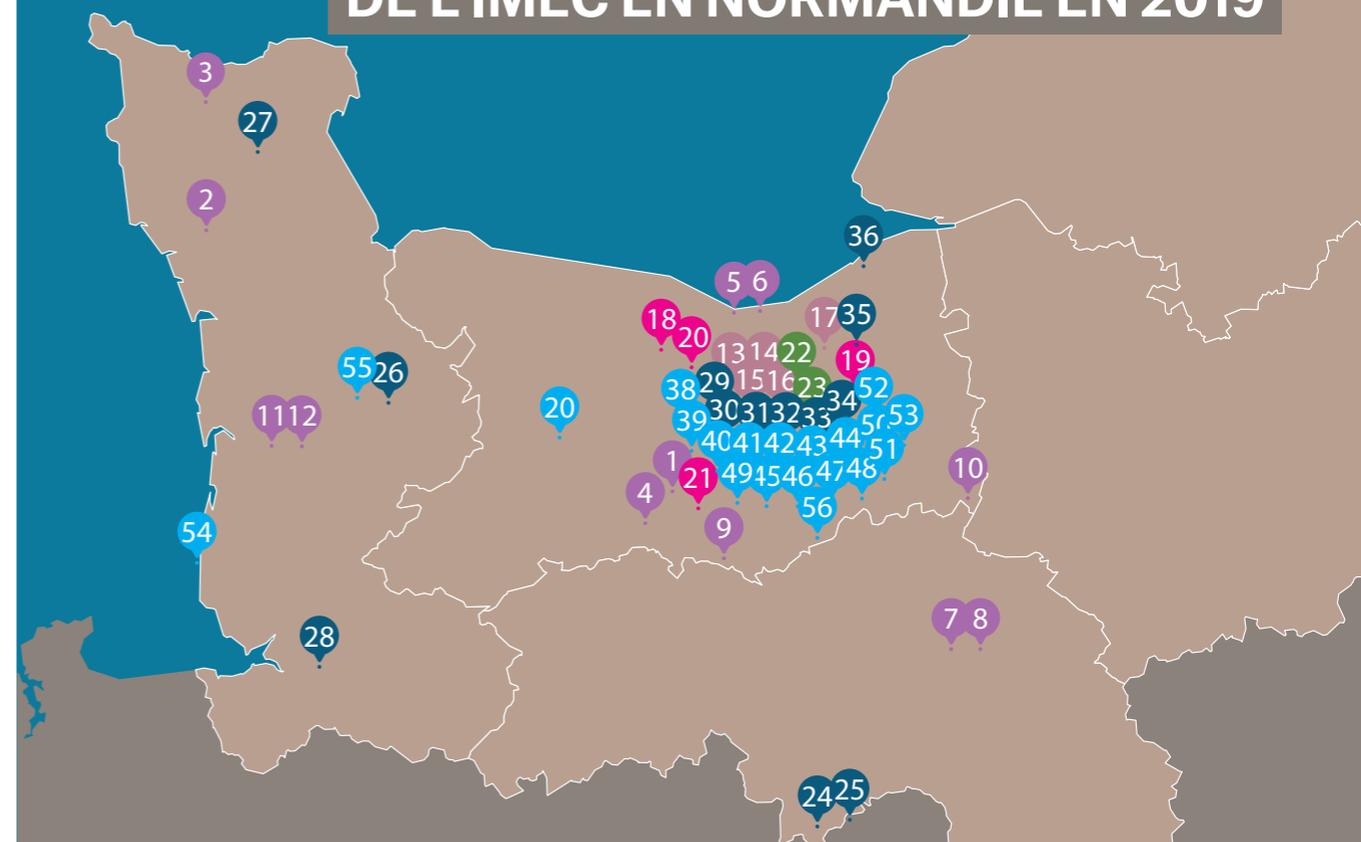
Abbaye d'Ardenne

11 juin 2019

20 élèves concernés

Dans le cadre de l'enseignement d'exploration « Littérature et société », des élèves de seconde de l'Institut Saint-Lô à Agneaux ont visité l'abbaye d'Ardenne, découvert l'IMEC et l'exposition *Liberté, j'écris ton nom...*

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'IMEC EN NORMANDIE EN 2019



RÉSIDENCES D'AUTEURS ET ATELIERS D'ÉCRITURE EAC

1. École de la forêt • Saint-Laurent-De-Condol
2. Collège Barbey d'Aureville • St-Sauveur-le-Vicomte
3. Collège Émile Zola • La Glacière
4. Collège Roger Bellair • Thury Harcourt
5. Collège Jean Monnet • Ouistreham
6. École Jean Charcot • Ouistreham
7. Collège Jean Moulin • Gacé
8. École Edgar Degas • Gacé
9. Collège des Douits • Falaise
10. Collège Lottin de Laval • Orbec
11. École Primaire • Cerisy-la-Salle
12. Collège Anne Heurgon-Desjardins • Cerisy-la-Salle

RÉSIDENCES D'AUTEURS CNL

13. Lycée Victor Hugo • Caen
14. Maison d'arrêt de • Caen
15. ESPE - Université de Caen • Caen
16. CAMP (centre d'accueil médico-psychologique, dépendant du CHU) • Caen
17. Lycée Salvador Allende • Hérouville Saint-Clair

PRINTEMPS DES POÈTES

18. École d'Anguerny • Anguerny
19. École des Tilleuls • Mondeville
20. École d'Anisy • Anisy
21. École de Gouvix • Gouvix

ARCHIVES EN HERBE

22. Collège Dunois • Caen
23. École Fernand Léger • Caen

RENCONTRES POÉTIQUES

24. Lycée Alain • Alençon
25. Collège Louise Michel • Alençon
26. Lycée Le Verrier • Saint-Lô
27. Lycée Henri Cornat • Valognes
28. Collège La Chaussonnaire • St-Martin-des-champs
29. Lycée Dumont D'Urville • Caen
30. Collège Dunois • Caen
31. Lycée Fresnel • Caen
32. Collège et lycée Laplace • Caen
33. Collège Monod • Caen
34. Collège Villey-Desmeserets • Caen
35. Collège Varignon • Hérouville Saint-Clair
36. Lycée André Maurois • Deauville

AUTRES ÉVÉNEMENTS

37. Collège Simone Veil • Villers Bocage
38. Université Caen • Caen
39. MJC La maladrerie • Caen
40. Collège Jean Moulin • Caen
41. Institution Saint-Joseph • Caen
42. ESAM • Caen
43. CPGE Lycée Malherbe • Caen
44. Le labo des arts • Caen
45. École Brassart • Caen
46. École Victor Lesage • Caen
47. Festival Époque • Caen
48. Association les dérailleurs • Caen
49. CLEMI • Caen
50. CITIM • Caen
51. Bibliothèque Alexis de Tocqueville • Caen
52. Centre d'animation AMVD • Caen
53. Éditions Dodo Vole • Caen
54. Lycée de la Morandière • Granville
55. Institut Saint-Lô • Agneaux
56. École des Drakkars • Cormelles-Le-Royal

Services civiques et stages

Services civiques

L'IMEC s'engage au service du développement de la citoyenneté des jeunes, de leur intégration dans la société et de l'intérêt général en intégrant des volontaires au service civique au sein de son équipe du Développement culturel. Plus spécifiquement investies sur des missions de médiation et de développement de l'accessibilité à la culture pour les publics, les volontaires ont pu accompagner les jeunes dans les expositions présentées par l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne, concevoir les ateliers pédagogiques associés et participer aux programmes d'éducation artistique et culturelle déjà mis en place.

Stages

Stage national de l'OCCE "École en poésie" Du 4 au 6 décembre 2016

40 professeurs

Tous les ans, l'Office central de la coopération à l'école (OCCE) propose à ses enseignants adhérents un stage national de formation à l'IMEC. En relation avec le thème du Printemps des Poètes 2020, ce stage a permis aux quarante enseignants d'imaginer des activités de créations poétiques adaptées aux enfants, qui sont mis en oeuvre dans les classes.

Stages individuels

L'équipe du Développement culturel a en outre accompagné 3 stagiaires en 2019 :

du 8 au 26 avril 2019

Lucie Dumoulin, étudiante à l'ésam Caen/Cherbourg (DNA mention Design graphique) Conception d'une identité graphique et de la mise en pages d'une série de 8 livrets réalisés par des élèves dans le cadre des 10^e « Rencontres poétiques »

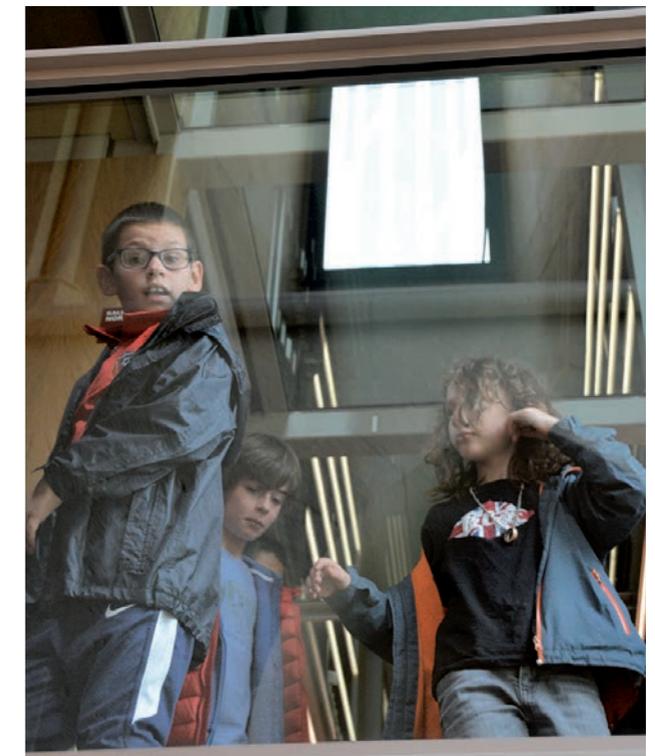
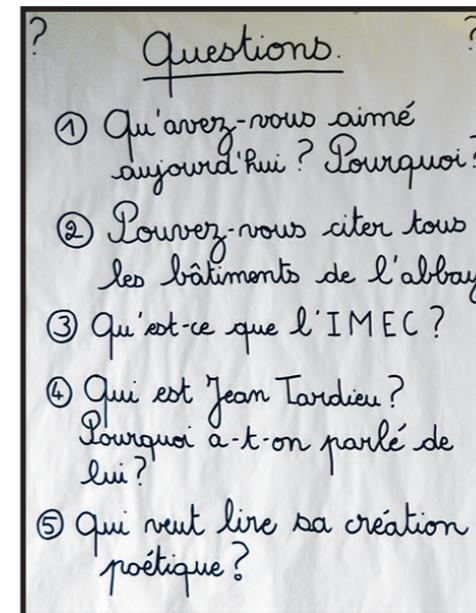
du 29 avril au 14 mai 2019

Amélie Thoraval, professeur des écoles en disponibilité, étudiante en Master 1 « Histoire et Patrimoine » à l'université de Caen-Normandie. Le sujet du stage, « Pourquoi et comment développer une action culturelle dans un lieu patrimonial pour un public d'enfants? », a permis à Amélie Thoraval de concevoir,

organiser et animer une action de médiation à l'abbaye d'Ardenne pour deux classes de CM1 de l'école Victor Lesage de Caen. Au programme : découverte de l'abbaye d'Ardenne, atelier de recherche documentaire sur Jean Tardieu et atelier de création poétique.

du 25 au 28 février 2019

Pierre Guérin, élève de 3^e à l'Institution Saint Joseph de Caen. Durant son stage d'observation en milieu professionnel, Pierre Guérin a pu découvrir les métiers pratiqués à l'IMEC et plus particulièrement ceux de la médiation.



Action de médiation menée par Amélie Thoraval dans le cadre de son stage, abbaye d'Ardenne, mai 2019.

Expositions et prêts de pièces

Outre l'exposition *Récits du monde*, qui s'est achevée le 17 février 2019, trois expositions ont permis au public de découvrir les richesses des archives de l'IMEC. Présentée d'avril à juin, *Liberté, j'écris ton nom* s'est inscrite dans le cadre du 75^e anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie. *Les titres courants* réunissait quant à elle de fin juin à septembre trois collections contemporaines dans un partenariat entre les Frac de Caen et de Rouen et l'IMEC. Enfin, *Soustraction*, carte blanche offerte à la plasticienne Valérie Mréjen, a ouvert ses portes le 18 octobre. En augmentant le nombre de ses expositions sur le site de l'abbaye d'Ardenne et en proposant des expériences sensibles de l'archive au public 9 mois sur 12, l'IMEC fait le choix d'une ouverture très large au public.

Expositions à l'abbaye d'Ardenne

Récits du Monde

Commissaire, Gilles A. Tiberghien
Abbaye d'Ardenne
du 20 octobre 2018 au 17 février 2019
Fréquentation en 2019: 1 118 entrées

Liberté, j'écris ton nom...

Abbaye d'Ardenne
Du 26 avril au 16 juin 2019
1 193 entrées

Poètes et écrivains: par l'écriture, ils ont défendu l'honneur, dénoncé les criminels et pleuré les héros. Cela s'appelle Résister. Éluard, Desnos, Duras, Paulhan, Tardieu, Cayrol, Aragon..., avec une sélection de 90 pièces d'archives extraites de ses collections, l'IMEC a exposé une certaine idée de la liberté. Dans le cadre du 75^e anniversaire du Débarquement et de la Bataille de Normandie, l'IMEC réunit à l'abbaye d'Ardenne poèmes engagés, carnets de captivité, correspondances, tracts, journaux, revues clandestines, faux papiers... En quelques archives, on a pu reconstituer le mouvement incessant des idées; on a pu lire la peur, l'effroi, mais aussi l'immortalité du courage, la générosité, l'intelligence.

Une série d'événements accompagnait l'exposition (cf p. 43): Jeudi 25 avril, Grand Soir. La bibliothèque de l'ombre. Jeudi 6 juin, Grand Soir. Le 6 juin à l'aube. Samedi 22 juin, Petite Conférence. Qu'est-ce que résister?

Les titres courants

Commissaire, Yann Serandour
Abbaye d'Ardenne
Du 29 juin au 15 septembre 2019
2 417 entrées (1 050 avec le vernissage du 28)

Collecter et classer, déplier et feuilleter, lire et annoter, lister et recopier, soupeser et dénombrer, inscrire et récrire, effacer et tracer, sourire et toucher..., l'usage du livre et la pratique de la lecture sont multiples.

L'artiste Yann Sérandour a porté un regard décalé sur les trois collections de lieux emblématiques du contemporain: les FRAC de Caen et de Rouen et l'IMEC, il a proposé, d'un titre à l'autre, une exposition d'œuvres et d'archives, interrogeant les sources et les objets de manière ludique et réflexive, entre captation des sources et libre circulation de leurs usages.

Exposition proposée en partenariat par l'IMEC, le FRAC Normandie Caen et le FRAC Normandie Rouen



1. Les titres courants de Yann Serandour, juillet 2019.
2. Soustraction de Valérie Mréjen, abbaye d'Ardenne, octobre 2019.

Soustraction

Commissaire: Valérie Mréjen

Abbaye d'Ardenne

Du 18 octobre 2019 au 16 février 2020

**2 273 entrées d'octobre à décembre 2019
(969 avec le vernissage du 17)**

Délaissant les grands manuscrits, Valérie Mréjen s'est emparée des archives minuscules, objets «sans qualités»: photographies hasardeuses, cartes postales oubliées, listes disparates, notes gribouillées... Dans ces images, Valérie Mréjen a créé une réserve, un retrait dans l'image, un «blanc» qui dès lors appelle un nouveau récit. En intervenant dans la matière même des documents pour composer de nouveaux objets (zoom, recadrage, mise en série...) l'artiste fait surgir des archives toutes les histoires possibles et révèle l'une des vérités de la recherche: il s'agit toujours d'une extraction, d'un choix qui ouvre la voie à la réinvention et à la fiction. Avec ce projet, aussi plastique que littéraire, l'artiste nous montre que rien ne disparaît ni ne s'épuise jamais, et que les archives sont toujours sensibles à la vivacité d'une relecture.

Dessinait une trajectoire résolument oblique entre littérature, cinéma et arts plastiques, Valérie Mréjen s'inspire, pour son travail, de souvenirs, d'événements du quotidien, de détails burlesques et cruels de l'existence, de la folie ordinaire. Elle y mélange divers types de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et réarrange, affectionne le mode de l'enquête comme une occasion d'enregistrer des paroles et des témoignages dans une approche documentaire.

Exposition hors les murs

**Gisèle Freund: Exposición-Espectáculo
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori,
Buenos Aires**

Du 28 septembre au 9 décembre 2019

Éclairant son exil à Buenos Aires, cette exposition reconstituait les performances audio-visuelles de la grande photographe. Diaporamas et exposition de diapositives et de documents originaux provenant du fonds Gisèle Freund conservé à l'IMEC, Exposición-Espectáculo mêlait modernité et reconstitution historique.

Prêts de pièces

Les activités relatives aux des prêts de pièces participent à la valorisation des collections, contribuant à leur rayonnement régional, national et international. Durant l'année, 139 documents provenant des fonds d'archives de l'Imec, dont 1 fichier vidéo et 1 fichier audio (ainsi que 3 «new prints» et 14 reproductions) ont été empruntés par 14 organismes (dont 3 partenariats en région) dans le cadre de 14 expositions - 277 numérisations de sauvegarde ont été réalisées et intégrées dans la base numérique de l'institut.

«Rassemblement» [Partenariat]
Comédie de Caen

Du 21 janvier au 5 avril 2019

Fonds Jean-Luc Lagarce et Fonds
Hervé Guibert (23 pièces)

«Belle-Époque» [Partenariat]
Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen

Du 15 février au 20 avril 2019

Fonds Francis Lacassin (88 pièces,
2 reproductions, 1 fichier audio)

«Manuscrits de l'extrême»
Bibliothèque nationale de France

Du 9 avril au 7 juillet 2019

Fonds Arthur Adamov (2 pièces,
1 reproduction), Lorand Gaspar (1 pièce)

«Galeriste du XX^e siècle»
Centre Pompidou

Du 22 mai 2019 au 15 avril 2020

Fonds Otto Freundlich (2 pièces)

«Pays de papier»
Musée de la photographie, Charleroi

Du 25 mai au 22 septembre 2019

Fonds Max Pol Fouchet (2 reproductions)

«Félix Fénéon (1861-1944). Les arts lointains»
Musée du quai Branly, Paris

Du 27 mai au 29 septembre 2019

Fonds Félix Fénéon (1 pièce)

«Inédits»
La Casa Encendida, Madrid

Du 6 juin au 1er septembre 2019

Fonds Marguerite Duras (9 reproductions)

«Le Temps de l'île»
MUCEM, Marseille

Du 16 juillet au 18 novembre 2019

Fonds Jean Paulhan (1 pièce)

Fonds Georges Crès (1 pièce)

«Exposition Inaugurale Fernand Léger -
André Mare» [Partenariat]
Musée Fernand Léger - André Mare, Argentan

Du 6 juillet au 30 novembre 2019

Fonds André Mare (8 pièces)

«Delphine Seyrig and Feminist video practices
during 70' and 80' in France»
Musée Reina Sofia, Madrid

Du 24 septembre 2019 au 2 février 2020

Fonds IMEC (1 fichier vidéo)

«Lucien Bonnafé: l'amour de la différence»
LaM Lille Métropole - Musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut

Du 3 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Fonds Lucien Bonnafé (11 pièces)

«Félix Fénéon (1861-1944). Les temps nouveaux,
de Seurat à Matisse»
Musée de l'Orangerie - Paris

Du 15 octobre 2019 au 27 janvier 2020

Fonds Félix Fénéon (1 pièce)

«Jean Giono»
MUCEM

Du 29 octobre 2019 au 17 février 2020

Fonds Gisèle Freund (2 new prints)

«Norah Borges»
Musée des Beaux-Arts de Buenos Aires

Du 17 décembre 2019 au 1^{er} mars 2020

Fonds Gisèle Freund (1 new print)



Édition

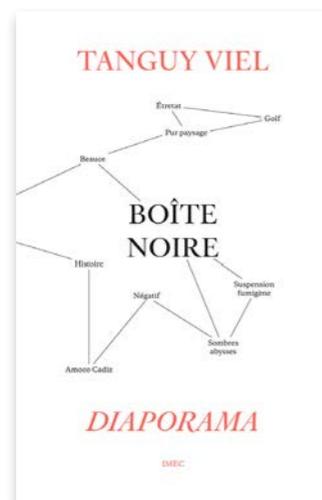
En 2019, le catalogue des éditions de l'IMEC s'est enrichi d'une nouvelle collection et de quatre titres, dont deux publiés par l'IMEC sous sa seule enseigne. Le livre de Valérie Mréjen qui accompagne l'exposition *Soustraction* confirme la place originale de l'IMEC dans le champ de l'édition d'archives. Une collection pour parler d'écriture, *Diaporama*, a été créée pour prolonger le cycle de conférences présentées à l'abbaye d'Ardenne. Enfin, la co-édition du journal de travail de Patrice Chéreau avec Actes-Sud Papiers se poursuit avec la publication du tome 3.

Éditions

Boîte noire
Tanguy Viel

Avec cet ouvrage, Tanguy Viel a inauguré la collection « Diaporama » qui invite des écrivains à explorer leur propre travail en s'appuyant sur un recueil d'images librement composé par eux: archives, photos découpées dans les journaux, albums de famille, photographies... À la fois roman-photo de l'écriture, petit traité de poésie imagée, invitation à parler de soi en regardant ailleurs, chaque « Diaporama » a d'abord fait l'objet d'une conférence à l'abbaye d'Ardenne.

40 pages
ISBN: 9782359430257



Soustraction
Valérie Mréjen

Soustraction accompagne l'exposition présentée du 18 octobre 2019 au 16 février 2020 à l'abbaye d'Ardenne, c'est le 4^e titre de la collection « Le lieu de l'archive ». Dans la continuité de ses derniers travaux, Valérie Mréjen prête vie et langage à l'archive, devenue point de départ de narrations inédites. Elle convie à ses côtés des auteurs pour donner voix à certains documents et se prêter au jeu d'une réactivation de l'archive par la narration: Tania de Montaigne, Dominique Gilliot, Stéphane Bouquet, Bertrand Schefer et Laurent Mauvignier. Chacun nous montre à sa manière que travailler avec l'archive, c'est d'abord inventer.

176 pages
ISBN: 9782359430264.



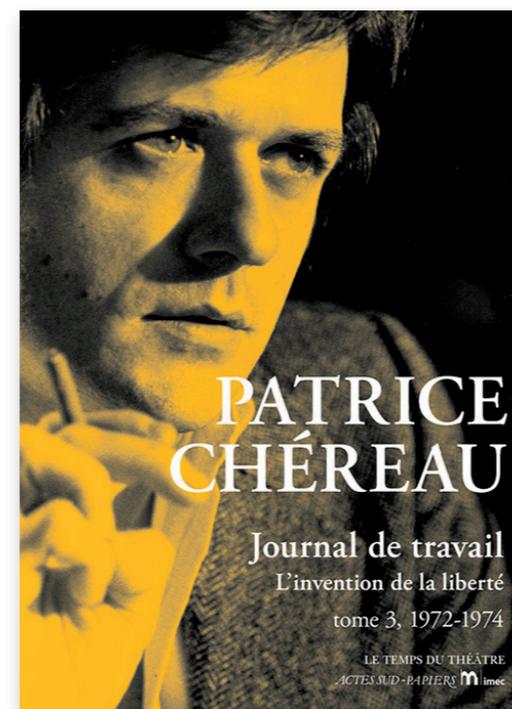
Co-éditions

Actes Sud Papiers / IMEC
Patrice Chéreau
Journal de travail, t. 3

Cet ambitieux projet éditorial se poursuit avec la publication du 3^e tome du journal de travail du metteur en scène, autour des écrits de Patrice Chéreau conservés à l'IMEC.

Les notes réunies dans cet ouvrage concernent ses mises en scène de *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, *Toller*, scènes d'une révolution allemande de Tankred Dorst, *La Dispute* de Marivaux, *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach et Jules Barbier ainsi que la réalisation du court métrage *Le Compagnon* et de l'adaptation cinématographique de *La Chair de l'Orchidée*. Ce volume inclut les écrits relatifs à des projets inaboutis tels qu'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, la reprise de *Lulu* de Frank Wedekind, *Lucio Silla* de Wolfgang Amadeus Mozart ou encore *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli et Arrigo Boito. Il contient les premières traces de l'implication de Patrice Chéreau à la mise en scène de *L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner.

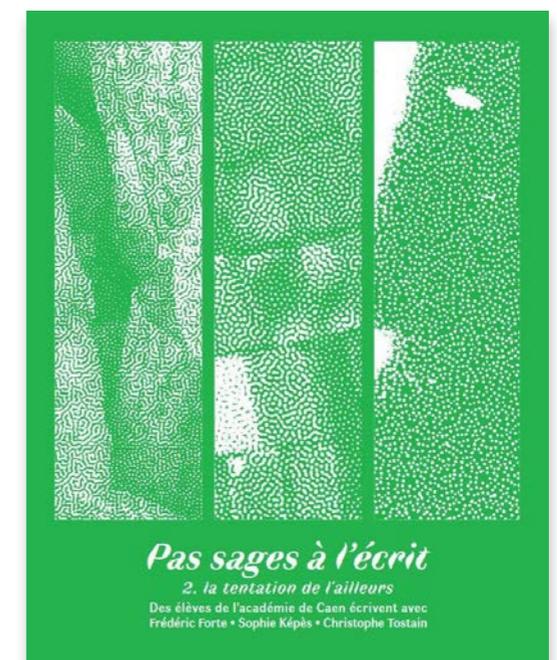
336 pages
ISBN: 978-2-330-12121-1



Rectorat de l'académie de Caen / IMEC
Collectif
La tentation de l'ailleurs

Ce second volume de la collection « Pas sages à l'écrit » rassemble les textes de quelques 227 écoliers et collégiens composés dans le cadre d'un projet éducatif menés avec trois auteurs accueillis en résidence de création à l'IMEC: Frédéric Forte, Sophie Képès et Christophe Tostain.

128 pages
ISBN: 9782359430233



Privatisations et mises à disposition

Résultat d'une politique de développement affirmé et d'une visibilité accrue, les privatisations et les mises à disposition de l'abbaye d'Ardenne prennent leur essor et permettent à l'IMEC de se faire connaître du secteur privé, notamment en Normandie.

13 privatisations et 11 mises à disposition

Les privatisations

Les privatisations, qui avaient connu une forte augmentation en 2018, restent stables. Le choix par une entreprise ou une association de venir à l'IMEC pour une réunion ou une assemblée générale obéit en premier lieu à l'intérêt pour l'Institut, ses missions et ses activités déployées à l'abbaye d'Ardenne. Présentation de l'IMEC, visites de la bibliothèque, visites d'exposition... peuvent être associées à ces privatisations. L'accompagnement de l'IMEC, lors de ces manifestations, est global, de l'assistance à l'organisation à la proposition d'un moment culturel.

Les mises à disposition et journées institutionnelles

Les mises à disposition répondent à une logique d'ouverture complémentaire, et sont en lien avec les réseaux spécifiques ou institutionnels dans lesquels l'Institut est inscrit, comme les services de la Région Normandie ou l'Association des Centres culturels de rencontre pour ne citer que ces exemples. La baisse des mises à disposition en 2019 s'explique notamment par l'arrêt des commissions d'attribution de l'agence Normandie Images à l'abbaye d'Ardenne, qui se tiennent désormais à Rouen.

Visite officielle et journées institutionnelles

Les visites officielles comme les journées institutionnelles témoignent de l'intérêt porté par l'État et la Région Normandie aux activités de l'IMEC et à l'abbaye d'Ardenne.

Visite officielle

8 mars 2019

Venu en Normandie pour inaugurer plusieurs équipements culturels, le ministre de la Culture Franck Riester a souhaité venir découvrir l'IMEC. Après une visite de l'abbatiale, dans laquelle des

archives extraites de plusieurs fonds de créatrices ont été présentées, un déjeuner avec des artistes et des personnalités féminines de la culture en Normandie s'est tenu au pressoir.



Visite du Ministre de la culture, Franck Riester en présence du président de la Région Normandie Hervé Morin, du Préfet du Calvados, Laurent Fiscus et de Nathalie Léger, directrice générale de l'IMEC, 8 mars 2019

Journées institutionnelles

Rencontre avec des programmeurs étrangers et l'Institut Français organisée par la Région

Abbaye d'Ardenne
11-14 mars 2019

L'Institut Français a accompagné une soixantaine de programmeurs étrangers (arts du cirque) en Normandie, pour suivre un parcours jalonné de rencontres professionnelles. À l'abbaye d'Ardenne, une table ronde sur la place des femmes dans la politique culturelle et la création a été proposée, ainsi qu'une visite et une présentation de pièces extraites des archives de créatrices.

Sommet "Innovation et start-up" du magazine Challenges

23 mai 2019

Co-produit par les magazines *Sciences et Avenir* et *Challenges* avec le soutien de la Région Normandie, cette journée était consacrée à l'intelligence artificielle. Chercheurs, médecins et entrepreneurs ont échangé sur les mutations à venir devant un public d'invités et d'abonnés venus nombreux.

Cérémonie du souvenir

7 juin 2019

Un hommage a été rendu aux 20 soldats canadiens assassinés en 1944 à l'abbaye d'Ardenne. Après une cérémonie en présence de vétérans canadiens auxquels a été remise la médaille de la Région, une nouvelle stèle commémorative a été dévoilée par le président de la Région Hervé Morin et le ministre des Anciens combattants du Canada Lawrence Macaulay.

Les Assises normandes du tourisme

18 novembre 2019

La Région Normandie a souhaité tenir ses assises annuelles du tourisme à l'abbaye d'Ardenne. En présence du président Hervé Morin et de Marie-Agnès Poussier-Wisback, vice-présidente de la Région Normandie en charge du Tourisme, de l'Attractivité et du Nautisme, tous les acteurs du tourisme de la région Normandie étaient réunis pour une journée d'échanges et d'ateliers.

Journée organisée par le magazine *Challenges* sur l'innovation avec des entreprises de territoire normand, avril 2019



Communication et presse

Avec une présence accrue sur les réseaux sociaux, un multi-support toujours affirmé, la communication de l'IMEC se renforce, notamment avec la chaîne vidéo lancée en décembre. Attentive à nos propositions, la presse se fait largement l'écho de nos actions.

Communication

Chaîne vidéo

Dans le cadre de sa programmation culturelle, l'IMEC accueille des auteurs tout au long de l'année. L'occasion de leur poser une question simple, essentielle... « Comment écrivez-vous ? » Les vidéos, tournées en interne, alimentent un nouveau support de communication et de diffusion de l'IMEC. Lancée avec 6 des auteurs venus durant l'année 2019, cette collection de capsules vidéos s'étoffe à chaque rencontre. Le format court de ces capsules a été pensé pour être spécialement relayé sur les réseaux sociaux.

Print

Cartes pour les « Grands Soirs » et les « Diaporama », flyer pour « Les Petites Conférences » et programme du premier « Gai Savoir » ont constitué les supports de communication événementielle en 2019. Chacun de ces supports fait l'objet d'une diffusion dans 200 points culturels et lieux de vie de l'agglomération caennaise. *Les Carnets*, publiés deux fois l'an, mettent en valeur les missions et les activités de l'IMEC. Ils illustrent le travail de l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne et concourent au rayonnement d'une vocation patrimoniale unique en France. Tirés à 2500 exemplaires, *Les Carnets* sont accessibles à tous dans leur version numérique sur le site internet de l'IMEC.

Newsletter

Support indispensable de la communication de l'Institut, la *newsletter* annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres.

Réseaux sociaux

Pensée en complémentarité des supports précédents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'IMEC (Facebook, Twitter et Instagram) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités. Ils se renforcent en 2019 avec la diffusion des capsules vidéos.

Une campagne spécifique

Pour chaque exposition « Carte blanche », une campagne de communication spécifique est mise en place: affichage, communiqué et dossier de presse papier et numérique, carton d'invitation au vernissage, diffusion d'une carte sur toute la région Normandie, l'exposition est au coeur de la politique de développement culturel de l'IMEC. Les retombées presse de ces campagnes sont significatives, et confortent l'investissement financier et humain consenti. L'IMEC souhaiterait pouvoir multiplier ses moyens de communication sur d'autres enjeux de valorisation.

Presse

Visites de presse

13 visites de presse ont eu lieu en 2019 (15 en 2018). Les grèves de la fin de l'année 2019 ont eu un impact sur les visites liées à l'exposition *Soustraction* et plusieurs ont été annulées. Les médias nationaux se déplacent et reviennent à l'abbaye, notamment dans le cadre des expositions, comme *Libération* ou *Art press*, venus découvrir *Récits du Monde* puis *Soustraction*. Toujours à l'écoute des actions, *Ouest-France* et *France 3 Normandie Caen* annoncent régulièrement les rencontres, les expositions et les arrivées de fonds.

Partenariat régional

Le partenariat initié en 2018 avec l'antenne Calvados-Manche de la radio RCF. Un « billet culture » de 3 mn est ainsi diffusé deux fois par mois.

L'Imec, écrin de nos riches mémoires

Des archives de Colette à celles de Jacques Derrida, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine dévoile un trésor qui nécessite le plus grand soin. Reportage

Par XAVIER DE LA PORTE

La magie est dans le détail. Le détail de nos richesses. L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) est un lieu unique, un véritable écrin où se trouvent les archives de plus de 100 auteurs et artistes. Ces archives, qui ont été rassemblées et conservées par Jacques Derrida, sont aujourd'hui accessibles au public. Elles constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

SOMMAIRE

- 36 L'Imec, un lieu unique
- 37 Les archives de Colette
- 38 Les archives de Jacques Derrida
- 39 Les archives de Jacques Prévert
- 40 Les archives de Jacques Tati
- 41 Les archives de Jacques Tati
- 42 Les archives de Jacques Tati
- 43 Les archives de Jacques Tati

L'Imec expose ses trésors de guerre

L'Institut mémoires de l'édition contemporaine a sorti certaines archives. L'exposition *Libertés* (écrits non nom...) réunit ainsi caméts de captivité, manuscrits, correspondances et faux papiers.

Inscrite dans l'histoire

L'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine) ne pouvait pas passer à côté du 75^e anniversaire du Débarquement. Né en 1945, l'Institut a installé dans l'abbaye d'Ardenne, sur le site de l'ancien drapeau de la bataille de Normandie (l'abbaye est devenue un lieu de mémoire), des salles dédiées à la présentation de nos collections d'archives. C'est ainsi que l'Imec a organisé une exposition de nos collections d'archives. C'est ainsi que l'Imec a organisé une exposition de nos collections d'archives.

De Nusch à Liberté

Le parcours dans la nef n'a pas de sens, une chronologie des événements, mais plutôt un itinéraire. Il s'agit de la poésie de Paul Éluard. Liberté (écrits non nom...) est un recueil de poèmes écrits par Paul Éluard pendant l'Occupation. Il est composé de 100 poèmes écrits pendant l'Occupation. Il est composé de 100 poèmes écrits pendant l'Occupation.

Tempo du stable

L'Imec accueille les fonds d'archives de plus de 100 auteurs et artistes. Ces archives, qui ont été rassemblées et conservées par Jacques Derrida, sont aujourd'hui accessibles au public. Elles constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Nos autres idées de sorties pour le week-end

Un premier salon du grand dimanche à Oudrenghien

Salon du livre ancien à Lion-sur-Mer

Fête des plantes à la Rivière de Caen

Deux montages et une soirée demain au Théâtre de Caen

Un premier salon du grand dimanche à Oudrenghien

Salon du livre ancien à Lion-sur-Mer

Fête des plantes à la Rivière de Caen

Deux montages et une soirée demain au Théâtre de Caen

Culture & Savoirs

À l'abbaye d'Ardenne, les archives dessinent le monde

À partir des documents conservés à l'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine), Gilles A. Tiberghien propose une exposition à la croisée de l'histoire, de la géographie et du rêve.

L'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine) est un lieu unique, un véritable écrin où se trouvent les archives de plus de 100 auteurs et artistes. Ces archives, qui ont été rassemblées et conservées par Jacques Derrida, sont aujourd'hui accessibles au public. Elles constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

« Ces Récits du monde par le monde » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

« Ces Récits du monde par le monde » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

« Les éditeurs possèdent des trésors »

À l'Imec, les archives dessinent le monde. Gilles A. Tiberghien propose une exposition à la croisée de l'histoire, de la géographie et du rêve.

L'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine) est un lieu unique, un véritable écrin où se trouvent les archives de plus de 100 auteurs et artistes. Ces archives, qui ont été rassemblées et conservées par Jacques Derrida, sont aujourd'hui accessibles au public. Elles constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

« Les éditeurs possèdent des trésors » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Exposition À LA POÉSIE DU MONDE

Nous sommes tous à notre manière traversés par des récits du monde. En combinant histoire, géographie et rêve, à partir des archives inédites remontées des collections du prestigieux Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), l'Institut a organisé une exposition à la croisée de l'histoire, de la géographie et du rêve.

« À la poésie du monde » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

7^e FESTIVAL DU BEAU POUR L'UNITÉ

Heureux les artisans de paix... est le thème de cette rencontre entre artistes et chrétiens de toutes confessions. Exposition, interventions musicales et concerts, danses, films, témoignages, conférences et débats.

« 7^e Festival du beau pour l'unité » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Le monde tel qu'il se déploie

Donner à voir le souffle du monde qui traverse les textes, les croquis, les photographies de ceux qu'Arthur Rimbaud appelait les « voyants ».

« Le monde tel qu'il se déploie » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

"L'archive peut toucher du doigt l'histoire dans ce qu'elle a de plus intime, merveilleux, terrible"

Albert Delpy, le directeur général de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, évoque son rôle et l'importance de l'archive.

« L'archive peut toucher du doigt l'histoire dans ce qu'elle a de plus intime, merveilleux, terrible » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

RÉCITS DU MONDE

IMEC, SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE, DU 9 OCTOBRE 2019 AU 17 FÉVRIER 2020.

« Récits du monde » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

À l'Imec, de la radio façon Jean Tardieu

100 collégiens et lycéens ont participé au 9^e Rencontre poétique proposée par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine.

« À l'Imec, de la radio façon Jean Tardieu » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Imec : les Petites conférences reprennent

Elles répondent simplement aux questions des enfants et répondent à un succès à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine.

« Imec : les Petites conférences reprennent » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

« Les éditeurs possèdent des trésors »

À l'Imec, les archives dessinent le monde. Gilles A. Tiberghien propose une exposition à la croisée de l'histoire, de la géographie et du rêve.

« Les éditeurs possèdent des trésors » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

LE MONDE ET LES ÉCRIVAINS

Ce volume, réalisé à l'occasion de l'exposition « Récits du monde », explore, découvre, imagine et présente à l'abbaye d'Ardenne les collections de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine.

« Le monde et les écrivains » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

LE ROMAN DE LOS ANGELES

Dans une ville baignée de lumière où près de la moitié de la population rêve de cinéma, Hollywood offre, au photographe Denis Bourges, un décor unique où se mêlent le réel et le virtuel.

« Le roman de Los Angeles » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Pensoy ?

Soixième ciné-concert à l'Imec avec Rodolphe Burger.

« Pensoy ? » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Cultures - Télévision

Le metteur en scène et les femmes de ménage

Vingt ans après, le retour d'Age of Empire

Des intellectuels décryptent Althusser

« Cultures - Télévision » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

BEAUX LIVRES LITTÉRAIRE

LE MONDE ET LES ÉCRIVAINS

LE ROMAN DE LOS ANGELES

« Beaux livres littéraire » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

RÉCITS DU MONDE

IMEC, SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE, DU 9 OCTOBRE 2019 AU 17 FÉVRIER 2020.

« Récits du monde » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

ISABELLE STASSART

Un beau roman de la rentrée

« Isabelle Stassart » est une série de documents qui ont été rassemblés et conservés par Jacques Derrida. Ils constituent un véritable trésor, un patrimoine littéraire et artistique d'une immense valeur.

Revue de presse

Institutionnel et Archives

Presse écrite

BibliObs, Xavier de la Porte, "Que faire des archives de Duras, Derrida ou Gorz? Plongée dans les trésors de l'IMEC", 29/01/2019

Ouest-France, Nourhane Mahmoudi, "Caen. Une jeune doctorante brésilienne décroche la première bourse de l'Imec", 04/03/2019

L'Obs, Xavier de la Porte, "L'IMEC, écrin de nos riches mémoires", 07-13/03/2019

Le Point, Valérie Marin La Meslée, "Que contiennent les valises déposées par Jean Genet chez Roland Dumas?", 14/11/2019

Ouest-France, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Un chercheur argentin à l'Imec", 23/09/2019

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Près de Caen, des écrits secrets de l'écrivain Jean Genet sauvés de l'oubli", 17/11/2019

Le Parisien, Emmanuelle Lemesle, "Roland Dumas avait précieusement sauvegardé des textes inédits de Jean Genet", 28/11/2019

Presse en ligne

La république des livres, Pierre Assouline, "L'« inventaire » des archives", 03/01/2019

Télérama, Anne Segal, "L'archive peut toucher du doigt l'histoire dans ce qu'elle a de plus intime, merveilleux, terrible", 29/04/2019

Actualité, Des valises d'archives inédites de Jean Genet, enfin ouvertes

Radio

France Culture, *La Compagnie des auteurs*, Matthieu Garrigou-Lagrange, "Vie et mort de Jean Genet", avec Albert Dichy, 04/02/2019

Télévision

France 3 Normandie, JT, "LITTÉRATURE: trois valises de Jean Genet débarquent à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine", diffusé le 06/12/2019

Rencontres et EAC

Presse nationale

BibliObs, "Époque 2019: Nancy Huston, Enard, Kerangal et bien d'autres ont rendez-vous à Caen", 16/05/2019

Presse régionale

Ouest-France, "Portrait de Gertrude Stein à l'IMEC ce soir", 15/01/2019

Tendance Ouest, Léa Quinio, "Caen: une classe «Écritures» à horaire aménagé ouvrira à la rentrée prochaine", 26/03/2019

Ouest-France, Jean-Philippe Gautier, "Dès la rentrée, des classes 'écritures' inédites", 03/04/2019

Ouest-France, Aurélie Lemaître, "Époque, salon des livres à Caen. L'écrivain Mathias Enard bâtit des ponts

vers l'ailleurs", 14/05/2019

Ouest-France, "Caen. Le Salon du livre va cultiver les mémoires", Nathalie Lecornu-Baert, 16/05/2019

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Caen. Le salon des livres Époque ouvre ce vendredi soir", 17/05/2019

Ouest-France, "Résister, thème d'une petite conférence à l'IMEC", 21/06/2019

Ouest-France, Benoît Le Breton, "A Caen, 15 collégiens dans l'aventure de l'écriture", 20/09/2019

Ouest-France, Journées européennes du patrimoine, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Mieux connaître l'abbaye d'Ardenne ce week-end", 20/09/2019

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Journées du patrimoine près de Caen. Notre sélection, des surprises aux vieilles pierres", 21/09/2019

Ouest-France, "Près de Caen. Les Petites conférences de l'Imec reprennent samedi 5 octobre", 04/10/2019

Ouest-France, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Les Petites conférences s'invitent à l'Imec, samedi", 05/10/2019

Ouest-France, "Gacé. Un livre écrit par les élèves avec un écrivain", 15/10/2019

Ouest-France Bretagne, Renée-Laure Reuzen, "Lannion. De futurs journalistes interrogent le passé", 20/10/2019

Ouest-France, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Les araignées n'auront plus de secret pour vous", 16/11/2019

Presse en ligne

actu.fr, "Bayeux. Christine Jeanney vous transporte au cœur de l'Abbaye d'Ardenne"

Radio

France-Bleu, Carole Louis, "Une première française en Normandie: deux classes «écriture» ouvriront en septembre prochain", 26/03/2019

Exposition *Récits du Monde*

Presse écrite

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Une exposition-expédition qui raconte le monde", 07/01/2019

Panorama, Magali Michel, janvier 2019

L'Oeil, Marie Zawisza, "Le monde tel qu'il se déploie", janvier 2019

Radio

France Culture, *La compagnie des poètes*, Manou Farine, avec Gilles A. Tiberghien, 18/01/2019

Presse en ligne

artpress, Laurent Perez, "Récits du monde", 22/01/2019

BibliObs, Xavier de La Porte, «Récits du monde» à l'IMEC: voyage au pays de l'archive", 29/01/2019

lacritique.org, Pauline Lisowski, "Exposition Récits du monde: des documents pour rêver des voyages", 01/02/2019

Les soirées de Paris, Françoise Objois, "L'aventure est au coin de la bibliothèque...", 05/02/2019

Aralya, Christian Noorbergen, "Récits du monde", février 2019

Exposition *Liberté, j'écris ton nom...*

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Une exposition célèbre la liberté" 25/04/2019

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "L'IMEC expose ses trésors de guerre", 27-28/04/2019

Exposition *Les titres courants*

Presse écrite

Ouest-France, Eric Marie, "Normandie. Pourquoi l'art contemporain trouve sa place dans les abbayes", 13/03/2019

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Près de Caen. «Les titres courants» glissent sur les murs de l'Imec", 29/06/2019

Ouest-France, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. L'artiste Yann Serandour met le livre à l'honneur", 04/07/2019

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Près de Caen. Des « Titres courants » à lire sur les murs de l'Imec", 03/08/2019

Artaïs, Gilles Kraemer, "L'art contemporain emprunte la route des abbayes en Normandie", mai - septembre 2019

Connaissance des arts, "Les titres courants", été 2019

Ouest-France, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Les Frac de Rouen et de Caen s'exposent", 17/09/2019

Télévision

France 3 Normandie, *Là où ça bouge*, JT du 28/06/2019

Exposition *Soustraction*

Presse écrite nationale

La Gazette Drouot, Céline Piettre, "Soustraction", 13-19 décembre 2019

Libération, Diane Lisarelli, "Valérie Mréjen, l'essence du détail", 16/12/2019

Presse écrite régionale

Ouest-France, Nathalie Lecornu-Baert, "Près de Caen. A l'Imec, la Soustraction délicieuse de Valérie Mréjen", 18/10/2019

Ouest-France, "Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Valérie Mréjen expose à l'Imec jusqu'au 16 février", 21/10/2019

Radio

France Culture, *Par les temps qui courent*, Marie Richeux, avec Valérie Mréjen, 29/10/2019

Télévision

Là où ça bouge, France 3 Normandie, "L'exposition Soustraction de Valérie Mréjen à l'IMEC", 18/10/2019

Presse en ligne

Publik'art, Bénédicte de Loriol, "Valérie Mréjen expose et écrit: Soustraction (Editions de l'IMEC)", 18/10/2019

Actualité, Antoine Oury, "Valérie Mréjen ouvre le blanc dans les archives de l'IMEC", 31/10/2019

Abbaye d'Ardenne

Ouest-France, "75^e anniversaire du Débarquement. Le programme des commémorations du vendredi 7 juin",

07/06/2019

Ouest-France, Garance Feitama, "75^e anniversaire du Débarquement. «Il était important de retrouver les corps pour les familles»", 08/06/2019

Ouest-France, "Caen. Un pass pour visiter les trois plus grandes abbayes de la ville", 28/06/2019

Tendance Ouest, "Des visites guidées gratuites à l'abbaye d'Ardenne", 08/07/2019

Ouest-France, Margot Douétil, "Caen. Découvrez les différentes époques qu'abrite l'abbaye d'Ardenne à travers des visites gratuites", 10/07/2019

Ouest-France, "Caen. Des visites guidées gratuites à l'abbaye d'Ardenne", Elodie Vilfrite, 26/05/2019

Ouest-France, Jean-Christophe Lalay, "Tourisme. Après une saison exceptionnelle, la Normandie veut rester au top", 19/11/2019



Mieux connaître l'abbaye d'Ardenne ce week-end

Cette année, les Caennais vont pouvoir, si cela n'est pas encore réalisé, découvrir l'abbaye d'Ardenne et ses multiples activités. Une belle initiative programmée en partenariat avec l'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine).

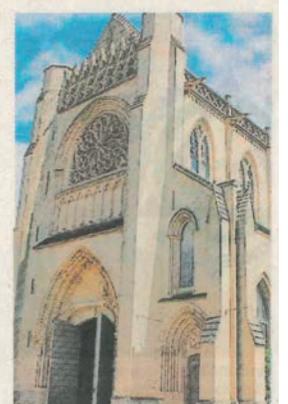
Samedi et dimanche, de 13 h 30 à 18 h, le public pourra participer à des visites guidées du pavillon des archives, des magasins et de l'abbatiale. « Les bibliothécaires et les archivistes de l'Imec vous font découvrir leur métier (durée 45 minutes, départ toutes les 30 minutes, dernier départ à 17 h 30) », soulignent les organisateurs. Il y aura aussi des visites libres de l'abbatiale avec entrée libre tout comme une visite libre de l'exposition *Les Titres courants*, de Yann Serandour.

« À noter aussi, dans le cadre d'une animation jardins sonores, installez-vous dans les jardins de l'abbaye pour découvrir les créations de l'artiste Ambre Lavandier et des enfants du Centre d'animation de la Pierre-Heuzé. »

Samedi et dimanche, à 14 h 30, une conférence historique et une visite proposées par Yves Chèvrefeilles-Desbiolles seront possibles. L'entrée y sera libre.

« Enfin, samedi, à 16 h 30, une rencontre avec Eduardo Berti aura lieu. L'auteur a été en résidence à l'Imec

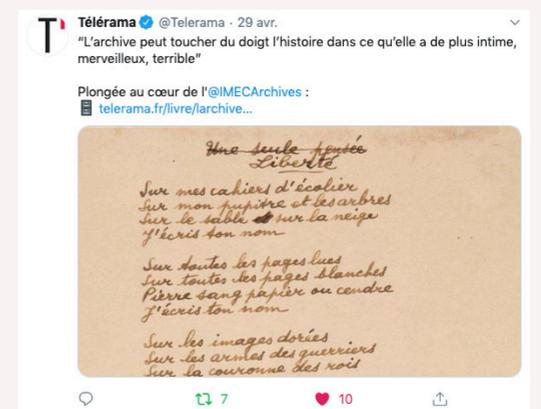
Samedi 21 et dimanche 22 septembre, dans le cadre des Journées du patrimoine, à partir de 13 h 30, à l'abbaye d'Ardenne. Contact : www.imec-archives.com. Tél. 02 31 29 37 37.



Une belle adresse pour ces journées du patrimoine : l'abbaye d'Ardenne.

PHOTO OUEST-FRANCE

Livre d'or [extraits]



Les instances, l'équipe 2019

Conseil d'administration

Président : M. Pierre Leroy

Cogérant du Groupe Lagardère

Membres de droit

M. le Préfet de la région Normandie, représentant de l'État
M. le Président du Conseil régional de Normandie

Membres élus

M. Olivier Bétourné, membre du Comité stratégique des éditions du Seuil
M^{me} Dominique Bourgois, éditrice
M. Joël Bruneau, maire de Caen, président de la communauté urbaine Caen la mer
M. Sylvestre Clancier, écrivain et éditeur
M^{me} Teresa Cremisi, éditrice
M. Pascal Fouché, historien, éditeur
M. Antoine Gallimard, président-directeur général du groupe Madrigall
M. Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe
M. Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou
M. Michaël Levinas, musicien et compositeur
M. Olivier Nora, président-directeur général des éditions Grasset
M. Maurice Olender, historien à l'EHESS et éditeur
M. Cyril Roger-Lacan, président-directeur général Tilia GmbH

Conseil scientifique

Président : M. Vincent Duclert

EHESS

Membres de droit

Direction générale des médias et des industries culturelles, représentée par son directeur général
Direction des Archives de France, représentée par son directeur

Membres élus

M. Pierre Assouline, écrivain, journaliste
M. Alban Cerisier, archiviste, éditeur
M. Pierre Denise, président de l'université de Caen-Normandie
M. Paolo D'Iorio, philosophe, directeur de recherche ITEM/ENS/CNRS
M. Benoît Forgeot, libraire, expert
M. Alain Giffard, directeur du GIS Culture-Médias numériques, ministère de la Culture
M. Thomas Hippler, historien, Université Caen-Normandie
M^{me} Sophie Hogg-Grandjean, historienne de la littérature, éditrice
M. Yann Potin, historien, chargé d'études documentaires aux Archives nationales
M. Christophe Prochasson, historien, président de l'EHESS
M^{me} Judith Revel, philosophe, université Paris Ouest Nanterre La Défense
M^{me} Anne Simonin, historienne, EHESS

L'équipe

Directrice: Nathalie Léger

Attachée de direction: Alice Bouchetard
Délégué à la recherche: François Bordes

Directeur littéraire: Albert Dichy

Responsable du service donateurs et déposants et du bureau parisien:
Hélène Favard

Directeur des collections: André Derval

Chargés de mission: Yves Chevrefils-Desbiolles, Sandrine Samson
Pôle archives: Pascale Butel-Skrzysowski (responsable), David Castrec, Stéphanie Lamache, Julie Le Men, Mélina Reynaud
Pôle accueil chercheurs / bibliothèque: Marjorie Pillon-Delabarre (responsable), Lorraine Charles, Caroline Louvet, Élixa Martos, Isabelle Pacaud
Responsable du pôle administration des données: Agnès Iskander
Pôle logistique conservation: Jérôme Guillet, Alexandra Grzesik, François-Xavier Poilly
Secrétariat: Claire Giraudeau

Directeur du développement culturel: Yoann Thommerel

Responsable presse et relations publiques: Elvire Liliendorf
Chargée de production: Estelle Kersalé
Chargé de valorisation: Pierre Clouet
Médiatrices culturelles: Typhaine Garnier et Marlène Bertrand
Responsable accueil: Éliane Vernouillet

Directeur administratif et financier: Jean-Luc Bonhême

Chef comptable: Sandrine Culleron
Comptable: Brigitte Bouleau
Responsable des systèmes d'information: Julien Beauviala
Responsable technique: Ludovic de Seréville
Cuisinier: Thomas Catherine
Agents de maintenance et de gardiennage: Raphaël Degrenne, Arnaud Lerenard

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est une association d'intérêt général, régie par la loi de 1901. Depuis janvier 1998, l'IMEC bénéficie du label Centre culturel de rencontre.

Les partenaires 2019

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC de Normandie
Région Normandie

Partenariats scientifiques

ACE Anglophonie: communautés et écritures - EA 1796 – Université de Rennes 2
ANR LittéPub - Université Paris Nanterre - Université de Caen Normandie
Beinecke Rare Book & Manuscript Library – Yale University (États-Unis)
CEREG (Centre d'Études et de Recherches sur l'Espace Germanophone) - EA 4223, Sorbonne Nouvelle, Paris
Centre Michel Foucault – Paris
CÉRILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts, cinéma) Université Paris Diderot
COMUE Normandie Université
CRILCQ (Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), Québec
CSLF (Centre des Sciences des Littératures en langue française) EA 1586 – Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Collège international de philosophie – Paris
Deutsches Literaturarchiv (DLA) – Marbach (Allemagne)
ECHANGES (Équipe sur les cultures et humanités anciennes et nouvelles germaniques et slaves) EA 4236, Université d'Aix-Marseille
École normale supérieure (ENS) – Paris
École normale supérieure (ENS) – Lyon
ERLIS (Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés) - EA 4254 - MRSH/Université de Caen Normandie
ESAM Caen-Cherbourg
FLEPES (Faculté libre d'études politiques), Bourg-la-reine
Fondation de la Maison des sciences de l'Homme, Paris
GRELQ (Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec) – Université de Sherbrooke (Canada)
HISTEMÉ (Histoire, Territoire, Mémoire) EA 7455 – MRSH/ Université de Caen Normandie
IRET (Institut de Recherche en Études Théâtrales) - EA 3959, Sorbonne Nouvelle, Paris
ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) UMR 8132 – CNRS/ENS – Paris
INHA (Institut national d'histoire de l'art) – Paris
Institut Éric Weil - Université Lille 3
LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité), CNRS, UMR 8238 – Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et Université Paris Nanterre
Maison de la recherche en sciences humaines – UCN Caen
OBVIL (Observatoire de la vie littéraire) – LABEX - PRES Sorbonne-Universités – Paris
LASLAR (Lettres Arts du spectacle Langues Romanes) EA4256 - MRSH/Université de Caen Normandie
RIN PEACE - Caen - Rouen
SACRe (Sciences Arts Création Recherche) – Université de recherche Paris Sciences Lettres
SOPHIAPOL (Sociologie, philosophie et anthropologie politiques) EA 3932 - Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Trinity College - Cambridge (Grande-Bretagne)
Université de Caen Normandie
Université Paris Lumières
Université Paris-Sorbonne
University of Southern California (États-Unis)

Partenaires culturels

Agglomération Caen la mer
Artothèque de Caen
Association des centres culturels de rencontre - ACCR
Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Café des Images
Canopé de Caen
Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie - CCNCN
Centre culturel international de Cerisy-La-Salle
Centre d'animation AMVD - Caen
Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active - CEMEA
Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information - CLEMI
Centre national du livre - CNL
Cinémathèque française
CITIM Association d'éducation à la citoyenneté & à la solidarité
Comédie de Caen - CDN
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - CNSAD
École des Beaux-Arts de Paris
École Estienne
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - EESAB
Époque, Salon du livre de Caen
Ésam / Caen-Cherbourg
Fondation Royaumont
FRAC Normandie Caen
FRAC Normandie Rouen
Institut français
Institut national de l'audiovisuel
Le labo des arts - Caen
Le Sillon - MJC du Chemin vert (Caen)
Librairie Eureka Street - Caen
Normandie Impressionniste
Normandie Livre et Lecture
Office Central de la Coopération à l'École - OCCE
Petits Champions de la lecture
Rectorat de l'académie de Caen
Rencontres d'été - Théâtre & Lecture en Normandie
Théâtre de Caen

Secrétariat de rédaction

Alice Bouchetard

Mise en pages

Charlotte Corneloup

Photographies

© Philippe Delval: pages 4, 6, 28

© Jean Quemener pages 13

© Benoît Verel, préfecture du Calvados : p 79

© IMEC: pages 15, 19, 37, 42, 43, 45, 48, 49,
57, 63, 65, 67, 70, 71, 73, 80

© Institut Mémoires de l'édition
contemporaine, mars 2019

L'IMEC bénéficie des soutiens
du ministère de la Culture (DRAC de Normandie)
et de la Région Normandie.

