

Institut Mémoires
de l'édition contemporaine



Rapport d'activité 2018

SOMMAIRE

| | |
|-----------|--|
| 3 | Ouverture |
| 5 | Chiffres-clés |
| | |
| 1. | COLLECTIONS |
| 8 | Enrichissement |
| 14 | Traitement documentaire |
| 18 | Publication en ligne, catalogage et valorisation des imprimés |
| 23 | Numérisation |
| 28 | Livre d'or #1 |
| | |
| 2. | CONSULTATIONS |
| 32 | Consultations et services |
| 36 | Chercheurs associés |
| 38 | Donateurs et déposants |
| 39 | Livre d'or #2 |
| | |
| 3. | VALORISATION ET MÉDIATION |
| 42 | Rencontres |
| 49 | Résidences |
| 50 | Colloques, workshops, séminaires et journées d'études |
| 54 | Projets numériques |
| 56 | Éducation artistique et culturelle |
| 61 | Carte EAC, le rayonnement de l'IMEC en Normandie |
| 62 | Expositions et prêts de pièces |
| 68 | Édition |
| 70 | Privatisations et mises à disposition |
| 72 | Communication et presse |
| | |
| 76 | Les instances, l'équipe 2018 |
| 77 | Les partenaires 2018 |

Ouverture

2018 restera comme l’an 1 de la nouvelle métamorphose de l’IMEC. Avec la réalisation de l’Étude de programmation, la « première pierre » du schéma directeur de l’IMEC est posée. Grâce à l’initiative de la Région Normandie, à l’implication de ses services, au soutien de l’État, une ambition s’est concrétisée tout au long de l’année. La forte mobilisation des équipes de l’IMEC a largement contribué à cette étape décisive.

Conformément à nos missions, les enjeux patrimoniaux ont été prioritaires : l’enrichissement des collections en témoigne avec quelques acquisitions majeures, d’Alain Badiou à Henri Maldiney ; le traitement archivistique s’est renforcé ; la fréquentation des chercheurs en bibliothèque a augmenté de 9% et l’ouverture du Portail des collections permet désormais une diffusion numérique plus large encore des richesses de l’IMEC. Conformément à ses objectifs, et avec le soutien de la Région, l’IMEC a amplifié ses coopérations scientifiques, notamment avec l’université de Caen-Normandie, mobilisant sur le plan national et international, à travers colloques, séminaires ou workshops, près de 900 participants à l’abbaye d’Ardenne. Tandis qu’avec *Récits du monde*, la grande exposition annuelle accompagnée d’un programme pédagogique et d’un catalogue, mais aussi avec « Diaporama », le nouveau rendez-vous de la scène littéraire de l’abbaye, l’IMEC a touché de nouveaux publics — et l’on ne peut que se réjouir de voir désormais la salle pleine à chaque rencontre. Enfin, conscient de l’importance de son rôle dans la transmission des savoirs, et grâce au soutien de la Drac, l’Institut a encore renforcé son action de médiation éducative et culturelle.

L’année 2018 a été jalonnée de vrais succès, fruits de précieuses collaborations — ce sont autant d’atouts pour aborder sereinement l’avenir.

Nathalie Léger

Alfred

Not admiration pour
l'égère. Il suffit d'un
"vraiment, vous aimez ça?"
Pour vous le faire lâcher.

et H l'utilité scolaire

avec tout le charme
& l'ingéniosité, et à bon
gout qu'il leur faut
reconnaitre -

le plus
souvent

Bref ou avait cherché de
tous les côtés le critique. On faisait
groupes de 10 le prof. à de H les carrels.
Et on n'arr. rien trouver. c'est fait
à déprimer de tout.

Restaur
Barres,

c'est à proprement
parler qu'ils n'étaient
pas des critiques.

et ?! Il y a appelle critique
celui qui nait à chaque
époque fonder la critique

pour un
n'aurait
échappé
voilà
même se moq
d'eux

les crit. ont un usage qui
de commun avec les critiques
Alors on les appelle aussi
"plus et deviennent discourants."

Scint - Bonne le
trouve anormal

le plus fin
de tout, Anatole

appelait le
naturalisme même
comme c'était le
qui avait produit la
littérature dite de cabinet
& "symbolique"

Idée
cela peut
entraîner
Jean Aicard

Alors pendant les critiques dans
peu plus autorisés de Gautier
à narrer aux nées Bouquet
Roll - Gerwex et
Lhermitte.

Chiffres-clés

1988-2018



563 fonds
32 collections
125 ensembles de documents

2018



485 chercheurs
195 lecteurs
3,54 jours de consultation en moyenne
24 actions culturelles
2 expositions
39 activités EAC
46 actions scientifiques et workshops
8 auteurs en résidence de création
3 repas par jour
19 745 entrées



29 partenariats culturels
23 partenariats scientifiques
13 partenariats éditoriaux
13 privatisations
21 mises à disposition



1 auditorium
1 salle d'exposition
3 salles de séminaire
1 bibliothèque
17 chambres et 4 studios
39 personnes composent l'équipe de l'IMEC



I. Collections

Enrichissement

Denis Roche et Franck Venaille pour la littérature, Alain Badiou et Henri Maldiney pour la philosophie, René Major et François Roustang pour les sciences humaines : la moisson de l'année 2018 est belle. Elle comprend également les archives de grands directeurs de collection et de traducteurs renommés. Quelques-uns des principaux points forts de l'IMEC se consolident: auteurs, éditeurs, traducteurs.

L'accroissement de la collection exige une rigueur accrue dans la sélection et le tri des archives. Le choix qualitatif n'exclut pas une vigilance sur la nature et le volume des dons, apports et dépôts. Si le nombre de nouveaux fonds est à peu près équivalent à celui de l'an dernier – 19 fonds pour 2018 –, leur volume global a sensiblement diminué: 141,85 mètres linéaires contre 239,95 l'année précédente.

Parmi les nouveaux fonds de l'année, on notera l'entrée dans la collection d'archives plus spécifiques, telles les quelques 300 témoignages inédits sur les camps de la mort recueillis par le journaliste-historien Christian Bernadac dans les années 1960. Ou encore, réunis par Jean-Louis de Rambures, les grands entretiens, enregistrés ou rédigés, des plus grands auteurs de la fin du XX^e siècle, d'Alain Robbe-Grillet à Thomas Bernhard, sur leur rites d'écriture et leur façon de travailler. Documents précieux à tous égards et préservés par l'IMEC à qui ils sont confiés.

Dernier point: le processus de pérennisation de ces fonds et collections entamé par l'IMEC depuis plusieurs années se poursuit. Sur les 19 nouveaux fonds confiés en 2018, 16 l'ont été sur le mode de l'apport non rétractable. Plus de 65 % de la collection, constituée à partir de 1988, appartient désormais à part entière à l'IMEC – les archives d'éditeurs, qui s'acquittent des services rendus par l'Institut, demeurent majoritairement, quant à elles, propriétés des entreprises.

Nouveaux fonds, les chiffres

Traités d'apport

16 traités d'apport pour de nouveaux fonds pour un total de 138,60 mètres linéaires

Contrats de dépôt

1 contrat de dépôt pour un nouveau fonds pour un total de 1,8 mètre linéaire

Dons manuels

2 dons manuels pour de nouveaux fonds pour un total de 1,45 mètre linéaire

En 2018, **141,85** mètres linéaires

pour **19** nouveaux fonds

Versements complémentaires, les chiffres

En 2018, **239,20** mètres linéaires pour **51** versements complémentaires dont 10 ont été contractualisés en dons manuels

Nouveaux fonds

TRAITÉS D'APPORT

16 traités d'apport pour de nouveaux fonds
138,60 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Alain Badiou (né en 1937)

Philosophe, dramaturge, romancier, essayiste, passionné de mathématiques fondamentales et de logique formelle, il est aujourd'hui l'une des figures majeures de la pensée française. Auteur d'une œuvre riche et multiforme, d'inspiration marxiste et traduite dans le monde entier, il est également connu pour ses engagements politiques indéfectibles, notamment pour la défense du communisme aussi bien que pour celle des travailleurs étrangers en situation irrégulière. Longtemps professeur de philosophie à l'université et à l'École Normale Supérieure, il est directeur de collections au Seuil et chez Fayard et a participé à la Fondation du Collège international de philosophie dont il a été directeur de 1989 à 1995.

- Manuscrits, correspondance, notes de travail, bibliothèque d'étude.
- 2,25 mètres linéaires

René Farabet (1934-2017)

Acteur majeur de la radio en France, aux commandes pendant 30 ans (1969-2001) de l'Atelier de Création Radiophonique fondé par Jean Tardieu et Alain Trutat, il y a réalisé émissions, performances et interventions théoriques. Lauréat du Grand Prix de la SCAM en 1993 pour l'ensemble de son œuvre radiophonique, ses articles théoriques ont été réunis en 1994 sous le titre de *Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes*. Il est également l'auteur de *Théâtre d'ondes, théâtres d'ombre* en 2011 et acteur dans des pièces d'Arrabal, Jean-Pierre Faye et Jean Thibaudeau. Il a une influence profonde sur la création radiophonique, aussi bien pour la fiction que pour le documentaire, traités souvent de façon hybride.

- Archives de l'Atelier de création radiophonique de France Culture (ACR), textes et enregistrements de lectures publiques, carnets de notes de travail, manuscrits et notes de travail, correspondance, bibliothèque d'étude, thèse et travaux universitaires de René Farabet.
- 11,6 mètres linéaires

Nicolas Genka (1937-2009)

Le cas de l'écrivain Nicolas Genka – Eugène Nicolas de son vrai nom – est l'un des plus célèbres et des plus dramatiques de l'histoire de la censure dans la seconde moitié du XX^e siècle. Après une enfance difficile, il publie, à son retour de la guerre d'Algérie en 1961, un premier roman, *L'Épi-monstre*, qui raconte dans une langue crue et lyrique l'histoire d'un inceste. Édité par Christian Bourgois chez Julliard, avec une préface de Jouhandeau, le livre est salué par Cocteau et attire l'attention de Pasolini, Mishima et Nabokov qui demandent les droits de traduction. Mais le livre soulève le scandale et, au nom de la protection des mineurs, est interdit, à la vente, à la traduction et à l'exportation. Un second livre voit la même interdiction réitérée. Nicolas Genka se retire alors de la littérature et se tait.

- Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre littéraire, ainsi que d'articles et de textes divers, documents autour de l'interdiction de *L'Épi-monstre* (presse, documents juridiques, correspondance), photographies et documents audiovisuels.
- 1,5 mètres linéaires

Sibylle Lacan (1940-2013)

Fille du premier mariage de Jacques Lacan avec Marie-Louise Blondin, Sibylle Lacan n'a publié que deux livres : *Un père, puzzle* en 1994, qui est vite devenu un livre de référence sur Lacan et a été traduit dans une quinzaine de langues ; et *Points de suspension* en 2000, dédié à sa mère. Traductrice pour l'Unesco, elle a mis fin à ses jours en novembre 2013. Le livre qu'elle a consacré à son père est considéré comme l'un des principaux témoignages sur le psychanalyste. Un séminaire lui a été consacré à l'université de Nanterre par Claude Abastado. Un journal inédit tenu durant trente-huit ans figure également dans le fonds.

- Manuscrit de *Un père, puzzle* et archives éditoriales ; Manuscrit de *Points de suspension* ; manuscrit du journal tenu par Sibylle Lacan de 1975 à 2013 ; journal d'un voyage en URSS en 1962 et 1963 ; archives et photos rassemblées pour un livre non publié, Russie 1962-1963.
- 1,2 mètres linéaires

René Major (né en 1932)

D'origine québécoise, il est l'une des grandes figures de la psychanalyse contemporaine où il a occupé une place singulière : proche de Lacan, il participe à son séminaire mais refuse d'intégrer

son École. Membre de la Société psychanalytique de Paris, il en démissionne en 1976 et fonde l'Institut des hautes études en psychanalyse (IHEP). Proche de Jacques Derrida, il répond à son invitation de rejoindre le Collège international de philosophie où il devient directeur de programme. C'est à son appel que se tiennent en juillet 2000 les États généraux de la psychanalyse qui rassemblent, à la Sorbonne, 1200 psychanalystes de 34 pays. Il est le directeur des revues *Contretemps* et *Confrontation*.

- Dossiers préparatoires pour des projets de livres, d'articles, de conférences; documents sur les États généraux de la psychanalyse en 2000, documents sur le Collège international de philosophie, dossiers professionnels, correspondance, imprimés.

- 13,4 mètres linéaires

Henri Maldiney (1912-2013)

Philosophe, professeur à l'université de Gand puis de Lyon. Sa pensée, qui aura eu sur nombre de ses contemporains, une influence déterminante, se déploie autour de quatre pôles : une réflexion phénoménologique sur l'être et l'existence, sous le signe de Heidegger qu'il lit en captivité en Allemagne; une approche de la folie qui en fait un pionnier de l'art-thérapie, proche de Tosquelles, Oury, Pankow, en lien avec la pensée de Lacan et de Binswanger; un questionnement de l'expérience esthétique à travers de nombreux essais sur le visuel et l'entretien de nombreuses amitiés avec des peintres comme Bazaine ou Tal Coat; et enfin un accompagnement philosophique du travail des poètes, notamment de André du Bouchet et de Francis Ponge dont il a été proche.

- Manuscrits et dactylographies des ouvrages, des articles et des conférences; notes et dossiers de travail, correspondance, documents biographiques, bibliothèque d'étude.

- 31,1 mètres linéaires

Ruwen Ogien (1948-2017)

Philosophe libertaire d'origine juive polonaise, apatride devenu israélien, puis français, Ruwen Ogien joue un rôle très marquant dans les années 2000 et 2010 où ses prises de position reçoivent une audience importante auprès d'un public jeune et de culture diversifiée. Formé par l'anthropologie sociale et fortement marqué par la philosophie analytique anglaise, il tente, à travers ses analyses et ses ouvrages, une redéfinition contemporaine et hardie de l'éthique et de la

liberté à travers ce qu'il désigne comme une « philosophie morale expérimentale ». Ses livres tranchent aussi bien par leur ton que par leur objet: le débat bioéthique, l'immigration, le sexe, les émotions, la honte, la haine, l'art, l'argent ou la maladie. Mort prématurément en 2017, Ruwen Ogien était directeur de recherche au CNRS et membre du laboratoire Sens éthique et société.

- Manuscrits de l'œuvre, notes de cours, articles, conférences, correspondance, dossier de presse, documents audiovisuels et iconographiques, documents biographiques.

- 13 mètres linéaires

Jean-Louis de Rambures (1930-2006)

En 1978, Jean-Louis de Rambures, journaliste politique et littéraire, puis longtemps attaché culturel, faisait paraître le seul ouvrage qu'il ait publié : *Comment travaillent les écrivains* (Flammarion). Ce recueil d'entretiens publiés dans *Le Monde* sur le mode de travail des écrivains donnait la parole aux auteurs les plus importants de son temps: Roland Barthes, Julien Gracq, Le Clézio, Michel Leiris, Michel Butor, Patrick Modiano, Francis Ponge ou Françoise Sagan. Il y intégra aussi des entretiens avec de grandes figures de la littérature allemande: Ernst Jünger, Thomas Bernhard, Gunther Grass, Krista Wolf ou Heinrich Böll.

- Manuscrits, transcriptions annotées, épreuves corrigées, manuscrits des réponses écrites à ses questionnaires, enregistrements sonores d'entretiens avec des écrivains et intellectuels du XX^e siècle. Épreuves et documents préparatoires de *Comment travaillent les écrivains*, correspondance avec les auteurs sollicités pour le livre, articles publiés dans la presse et coupures de presse, documents et imprimés.

- 4,5 mètres linéaires

François Roustang (1923-2016)

L'itinéraire intellectuel à contre-courant de François Roustang, entré dans la compagnie de Jésus dans les années 1950 et longtemps directeur de la revue jésuite *Christus*, frappe par sa singularité. Démis de ses fonctions à la suite d'un article sur le Concile Vatican II qui déplait au pape Paul VI, il rompt avec l'Église pour devenir psychanalyste, se rapproche de Jacques Lacan. Il participe à la fondation du Collège des psychanalystes en 1980 et publie de brillants essais dans le sillage de son maître. Mais lors de la dissolution de l'École freudienne, il prend vite

ses distances avec Lacan, co-signe le référé contre lui et consomme sa rupture avec tout l'héritage de la psychanalyse en publiant en 1986, *Lacan, de l'équivoque à l'impasse*. Il se tourne alors résolument vers d'autres modes thérapeutiques, notamment l'hypnose dont il devient l'un des grands théoriciens.

- Carnets et notes de travail, dossiers professionnels, dactylographies d'articles ou de conférences, correspondance, coupures de presse, photographies, bibliothèque d'étude et ouvrages sur la période chrétienne.
- 3 mètres linéaires

Jean-Luc Steinmetz (né en 1940)

Fondateur de la revue *TXT* avec Christian Prigent dont les archives sont accueillies à l'IMEC, Jean-Luc Steinmetz est poète, essayiste et professeur à l'université de Nantes. Il a confié sa correspondance avec Christian Prigent et les autres poètes de *TXT*, ainsi que ses échanges avec des auteurs contemporains de la même mouvance.

- Correspondances.
- 0,75 mètres linéaires

Témoignages sur les Camps / Christian Bernadac (1937-2003)

Fonds d'archives d'importance historique exceptionnelle, constitué par des lettres, des récits et des entretiens enregistrés sur la déportation et les camps nazis et réunis dans les années 1960 par Christian Bernadac, journaliste-historien. À une époque où personne ne s'y intéressait encore de près, celui-ci avait recueilli, une quinzaine d'années seulement après les événements, les témoignages de nombreux rescapés des camps de la mort, afin de nourrir ses propres récits parus aux éditions France-Empire et qui rencontrèrent une grande audience. Jamais publiés en tant que tels, ces témoignages bruts revêtent aujourd'hui un intérêt capital pour la mémoire de la déportation et de la Seconde Guerre mondiale.

- Témoignages écrits et transcrits de déportés sur les camps nazis, coupures de presse, courriers, documents, dossiers de travail.
- 4,95 mètres linéaires

Fonds de traduction / Jean-Charles Vegliante (né en 1947)

Jean-Charles Vegliante, ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé et docteur en littérature italienne, poète et professeur d'université, est l'auteur d'une des traductions les plus estimées de l'œuvre de Dante, publiée d'abord à

l'Imprimerie nationale puis reprise aux éditions Gallimard. Spécialisé dans l'étude du rythme et des formes métriques, il a fondé le Centre interdisciplinaires de recherches sur la culture des échanges à la Sorbonne.

- Traductions de Dante: 5 cahiers manuscrits numérotés, tapuscrit de *Paradis* (préparé pour l'Imprimerie nationale).
- 0,15 mètres linéaires

Franck Venaille (1936-2018)

Franck Venaille est l'auteur d'une œuvre poétique de grande envergure, marquée par une forte résonance politique. En rupture avec son milieu catholique, il entame dès les années 1950, un compagnonnage avec le parti communiste dont il s'éloignera par la suite. Très marqué par la guerre d'Algérie à qui il consacre une trilogie centrale dans son œuvre (*Caballero Hotel, La Guerre d'Algérie, Jack-to-Jack*) aux éditions de Minuit, il collabore à *Action poétique*, fonde deux revues, *Chorus* (1968) et *Monsieur Bloom* (1978), tout en restant un poète solitaire, anxieux, « endeillé de naissance ». Lauréat du Grand prix de poésie de l'Académie française en 2011, il se voit couronné en 2017, un an avant sa disparition, du Prix Goncourt de la poésie.

- Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre, documentation, presse, correspondance rassemblée autour des livres, cartes routière, dossiers SACD, correspondance dont lettres de lecteurs, dossiers sur des manifestations culturelles ou littéraires auxquelles Franck Venaille a participé, photographies, 2 œuvres originales de César, archives des revues *Chorus* et *Monsieur Bloom*, bibliothèque d'étude, affiches, DVD.
- 7,6 mètres linéaires

Éditions et métiers du livre

René de Ceccatty (né en 1952)

Plus de trente ans de la vie éditoriale littéraire française se reflètent dans le fonds de René de Ceccatty. Grand éditeur d'écrivains renommés, de Patrick Chamoiseau à Silvia Baron Supervielle, d'Édouard Louis à Adonis, il a été directeur de collections chez Gallimard, Stock, Hatier puis, depuis 1996, aux éditions du Seuil. Critique littéraire au *Monde* et à *La Quinzaine littéraire*, il est également auteur d'une œuvre romanesque considérable et biographe, notamment de Violette Leduc, Alberto Moravia ou Elsa Morante. Parallèlement, il mène un important travail de traduction que ce soit du japonais (de Soseki à

Mishima) ou de l'italien (de Dante et Pétrarque à Pasolini). Il a aussi écrit pour le théâtre, l'opéra et la comédie musicale, notamment au cours d'un long compagnonnage avec le metteur en scène Alfredo Arias.

- Manuscrits et tapuscrits des livres, articles, conférences et pièces de théâtre, inédits et projets éditoriaux inaboutis, correspondance reçue concernant la littérature, revues, magazines et journaux où ont paru les articles de René de Ceccatty, dossier de presse sur les livres et les pièces de théâtre de René de Ceccatty, programme et affiches des pièces de théâtre, DVD, CD, cassettes audio et vidéo (interviews, enregistrements ou captations de pièces), bibliothèque d'étude (livres publiés, revues et ouvrages collectifs auxquels a collaboré René de Ceccatty, préfaces et traductions).
- 35,6 mètres linéaires

Éditions de l'Éclat (créées en 1985)

Créées par Michel Valensi et Patricia Farazzi, les Éditions de l'Éclat présentent un catalogue d'environ 400 titres. De nature généraliste, avec une dominante philosophique, la maison s'est d'abord développée autour de deux collections: « philosophie imaginaire » et « Paraboles », que plusieurs collections sont venues compléter : « Polemos », consacrée à la pensée et la littérature grecque classique ; « Tiré à part », consacrée à la philosophie analytique ; « Premier secours », dévolue principalement aux utopies et à la pensée critique ; « Bibliothèque des fondations » centrée sur la pensée juive ; « Éclats » et « Éclats-poche » où l'histoire se mêle à la littérature, la religion à la taumachie. L'Éclat a également publié plusieurs revues: *Patio/psychanalyse*, *Siècle*, *Levant Cahiers de l'espace méditerranéen*, *Les Cahiers du judaïsme*.

- Dossiers éditoriaux, dossiers auteurs, dossiers de fabrication, correspondances, dossiers de presse, justificatifs de traduction et d'œuvres à l'origine de traductions publiées par les Éditions de l'Éclat.
- 2,6 mètres linéaires

Revues et presse

Zeuxis Magazine (2000-2007)

Unique en son genre, la revue de cinéma et d'art trimestrielle et bilingue français-anglais, *Zeuxis*, s'est consacrée principalement au cinéma expérimental et aux films d'art dans leurs expressions plastiques, littéraires, chorégraphiques,

architecturales, tout en faisant une place à l'actualité cinématographique. Dans chaque numéro, figurait un entretien important avec un artiste comme Bram Van Velde, un réalisateur comme Agnès Varda ou un comédien comme Michael Lonsdale. Son riche comité de rédaction, dirigé par Gisèle Breteau-Skira, comprenait, entre autres, Tzvetan Todorov, Nathalie Heinich, Jean Le Gac et Jérôme Prieur.

- Dossiers administratifs, dossiers artistiques, dossiers de la Biennale des films sur l'art, journal de travail de Gisèle Breteau-Skira (1976-2000).
- 5,4 mètres linéaires

CONTRATS DE DÉPÔT

1 contrat de dépôt pour un nouveau fonds pour un total de 1,8 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Denis Roche (1937-2015)

Figure radicale et emblématique de l'avant-garde poétique des années 1960-1970, membre de la revue *Tel Quel*, puis du groupe « L'Hexaméron », Denis Roche a publié, entre autres, *Forestière amazonide* (1962), *Louve basse* (1968), *Dépôts de savoir & de technique* (1982), *La Poésie est inadmissible* (1995). Éditeur chez Tchou de 1964 à 1970, il contribue notamment aux guides de « La France mystérieuse » avant de créer et diriger, de 1974 à 2005, la célèbre collection littéraire « Fiction & Cie », aux éditions du Seuil, qui a révélé de très nombreux écrivains contemporains et marqué durablement notre temps. En 1980, il fonde avec Gilles Mora, Bernard Plossu et Claude Nori, *Les Cahiers de la photographie*; et publie ses grands livres sur la photographie: *La Disparition des lucioles*, *Le Boîtier de mélancolie*, et enfin *La Photographie est interminable*.

- Manuscrits, dactylogrammes et tapuscrits; notes de travail, études critiques, documentation sur l'activité éditoriale, documentation photographique (expositions, catalogues, projets), correspondance reçue, dossiers de presse, documentation biographique, enregistrements, bibliothèque d'étude.
- 1,8 mètres linéaires

DONS MANUELS

2 dons manuels pour de nouveaux fonds
pour un total de 1,45 mètres linéaires

Éditions et métiers du livre

Émile Testard et l'Édition nationale (1885-1895)

Brocheur pour des librairies de luxe et d'art, des bibliophiles, des éditeurs comme Poulet-Malassis, Émile Testard vend sa maison pour sauver de la faillite l'Édition Nationale créée en 1885 (avec l'imprimeur Richard et le libraire éditeur Lemonnier) pour publier les œuvres de Victor Hugo avec la collaboration d'artistes. Malgré la faillite qui intervient après la publication du 3^e volume, l'entreprise renaît avec un nouveau capital et l'édition, qui rencontre un vif succès, accumule des récompenses dont celle de l'Exposition universelle en 1889.

- Éléments juridiques et administratifs de la société « L'Édition Nationale », correspondance avec des dessinateurs, illustrateurs en lien avec l'édition des œuvres de Victor Hugo, textes écrits sous le pseudonyme de Émile Dartès.
- 0,95 mètres linéaires

Revues et presse

Le Mouton blanc/Jean Hytier (1899-1983)

Jean Hytier, au terme d'une carrière au Ministère de l'Éducation nationale puis dans diverses universités américaine en tant que spécialiste de la littérature française, fonde la revue *Le Mouton blanc* en 1922 qui va vite toucher un public lettré et publier durant les années qui suivent, des textes importants d'André Gide, Alain, André Suarès ou Jules Romains.

- Archives de la revue *Le Mouton blanc*: textes envoyés, correspondances, déclaration d'intention, devis, carnets de comptes, listes d'abonnés et de services de presse, épreuves, dossiers de presse. Archives de Jean Hytier: papiers personnels et biographiques, correspondances familiales, photographies.
- 0,5 mètres linéaires

VERSEMENTS COMPLÉMENTAIRES

51 versements complémentaires dont 10 en
dons manuels. 239,20 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Miguel Abensour
Alain Badiou

Jean Blot
Anne Clancier
Georges-Emmanuel Clancier (don manuel de Jacqueline N'Guyen Clancier)
Catherine Clément
Hubert Damisch
Marie Darrieussecq
Raymond Dumay
Guillaume Dustan
André Gorz (don manuel de Wolfgang Völker)
Michèle Kokosowski
Fred Kupferman
Francis Lacassin (don manuel de José Louis Bocquet)
Gustave Lebon
Violette Leduc (don manuel d'Alexandre Antolin)
Jacques Lemarchand
Jean Lescure (don manuel de Martine Lancelot)
Hubert Lucot
Rouben Melik
Jean Métellus
Eugène Nicole
Maurice Olender
Arturo Patten
Jean Paulhan
Vladimir Pozner
Christian Prigent
Alain Resnais (don manuel de François Thomas)
Jean Ricardou (don manuel de Édith Heurgon)
Christiane Rochefort (don manuel de Olivier Herrenschmidt)
Erik Satie
Leila Sebbar
Antoine Vitez

Éditeurs, métiers du livre, revues et presse

Cercle de la librairie
Georges Crès
Éditions Corsaire
Grasset
Éditions de la Table ronde
Éditions du Seuil
La Patrie humaine (don manuel de Jean-René Vicet)
Présence africaine
Vingtième siècle

Associations, syndicats et organisations

Les Cafés littéraires
Centre international de Cerisy la Salle
Centre Michel Foucault
Pen Club
Union des écrivains (don manuel de Patrick Combes)

Traitement documentaire

Les travaux documentaires de l'IMEC se poursuivent selon deux principes directeurs: la production d'instruments de recherche sur les fonds dans le Système de gestion d'Archives (SGA Mnesys) et la migration vers le SGA d'instruments de recherche existants. Depuis novembre 2018, le Portail des collections de l'IMEC a permis la mise en ligne de 50 premiers inventaires. Ces efforts ont ainsi concrétisé une politique documentaire particulièrement dynamique.

Instruments de recherche produits dans le Système de gestion d'archives

22 instruments

Auteurs

La qualité des instruments de recherche sur les archives d'auteurs (« personnes physiques ») repose pour beaucoup sur la précision de l'archiviste et sur ses capacités à contextualiser le travail de l'auteur: en témoignent les différents plans de classement qui structurent l'information archivistique du domaine « Auteurs ». La performance de l'interrogation, la pertinence des résultats de la recherche en ligne sont directement liées à la mise en œuvre de ces compétences particulières. Plus que dans d'autres secteurs des collections de l'IMEC, la conduite des travaux documentaires sur les archives d'auteurs, l'ordre de priorités qui leur est apporté, sont guidés par l'actualité, notamment scientifique, que ces archives peuvent susciter.

Jean Baudrillard

36 boîtes d'archives
346 notices

Georgette Camille

54 boîtes d'archives
325 notices
Don d'une correspondance adressée à Georgette Camille
1 boîte
39 notices

Catherine Clément

103 boîtes d'archives
830 notices

Anne Clancier

37 boîtes d'archives
439 notices

Christian Delacampagne

84 boîtes d'archives
91 notices

Jacques Derrida

6 dons de lettres photocopiées ou de documents concernant Jacques Derrida
6 boîtes d'archives
6 notices

Jean-Toussaint Desanti

29 boîtes d'archives
29 notices

Guillaume Dustan

6 boîtes d'archives
48 notices

Daniel Klébaner (groupe de documents)

1 boîte
1 notice

Robert Kramer

215 boîtes d'archives
955 notices

Mikel Dufrenne

3 boîtes d'archives
31 notices

Fred Kupferman

4 boîtes d'archives
41 notices

Jacques Rancière
48 boîtes d'archives
338 notices

Charles Vildrac
31 boîtes d'archives
344 notices

René Wintzen
9 boîtes d'archives
14 notices

Éditeurs et métiers du livre

Christian Bourgois
210 boîtes d'archives
1288 notices

Grasset
245 boîtes d'archives
4696 notices (hors boîtes d'imprimés)

Éditions Cénomane
112 boîtes d'archives
326 notices

André Bonne
47 boîtes d'archives
19 boîtes d'imprimés
75 notices

Associations

Association des amis de Maurice Fourré
4 boîtes d'archives
15 notices

Revues et presse

art press
61 boîtes d'archives
29 notices

Vingtième siècle
89 boîtes d'archives
739 notices

Instruments de recherche migrés dans le Système de gestion d'archives

13 instruments

Auteurs

Fred Deux et Cécile Reims
78 boîtes d'archives
168 notices

Jean-Louis Florentz
87 boîtes d'archives
210 notices

Simone Fraisse
45 boîtes d'archives
68 notices

Henri Meschonnic
140 boîtes d'archives
671 notices

Gaëtan Picon
30 boîtes d'archives
483 notices

François Zourabichvili
33 boîtes d'archives
111 notices

Éditeurs et métiers du livre

Hetzel – reprise de l'IR
12 boîtes d'archives
457 notices

Hachette Livre – Traités et contrats anciens
98 boîtes d'archives
2031 notices

Agence littéraire Hoffman
508 boîtes d'archives
6833 notices

Georges Crès
38 boîtes d'archives
295 notices

Kra/Le Sagittaire
7 boîtes d'archives
81 notices

Maximilien Vox
10 boîtes d'archives
159 notices

Albin Michel – Communication
1227 boîtes d'archives
12643 notices

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

| | | Nombre de fonds | Boîtes | Notices descriptives |
|------------------|------------|-----------------|--------|----------------------|
| Auteurs | Production | 15 | 760 | 3 921 |
| | Migration | 7 | 1 319 | 7 552 |
| Editeurs | Production | 4 | 640 | 7 704 |
| | Migration | 7 | 1 900 | 22 499 |
| Associations | Production | 1 | 4 | 15 |
| Presse et revues | Production | 2 | 150 | 768 |

Instruments de recherche produits en traitement de texte

125 boîtes de 5 fonds d'auteurs ont été traitées hors-SGA

Il s'est avéré utile, souvent pour des raisons de délais par rapport à une demande de recherche ou à un projet (de colloque notamment), d'effectuer un instrument de recherche rapide, souple et synthétique, permettant d'accéder au contenu d'un fonds dont la durée de traitement complet ne permettrait pas d'en prendre connaissance en temps voulu.

Myriam Anissimov

9 boîtes d'archives

Léon Chertok: état du fonds

74 boîtes d'archives

Frantz Fanon: revu et augmenté

9 boîtes d'archives

Lucien Goldmann: classement et description de la correspondance

17 boîtes d'archives

François Roustang: état du fonds

16 boîtes d'archives

Éditions ou rééditions d'instruments de recherche et mis en pages

32 instruments de recherche

Première édition

art press

Association des amis de Maurice Fourré

Jean Baudrillard
Catherine Clément
Ernest Coumet
Philippe Daure
Alain Decaux
Jacques Derrida
Fred Deux et Cécile Reims
Mikel Dufrenne
Georgette Camille
Jerzy Grotowski
Daniel Klébaner
Robert Kramer
Fred Kupferman
Édouard Levé
Michèle Manceaux
Marcel Maréchal
Henri Meschonnic
Dominique Noguez
Jacques Rancière
Jean-Pierre Vernant
Charles Vildrac
François Zourabichvili

Édition revue et augmentée

Abdellatif Laâbi
Henry Bernstein
Collège international de philosophie

Réédition d'instruments de recherche

Ce format d'instruments de recherche se raréfie au profit de l'utilisation du SGA Mnesys. Toutefois, il permet de mettre ponctuellement et rapidement à disposition des instruments de recherche déjà réalisés et complets avant leur migration dans le système de gestion d'archives :

L'Arche
Pol Bury
Frantz Fanon
André Gorz
Philippe Soupault

Travaux documentaires en cours

Albin Michel
Jacques Audibert
Cornélius Castoriadis
Centre culturel international de Cerisy-la-Salle
Gisèle Freund
Pierre Jahan
Sarah Kofman
Marcel Maréchal
Maurice Olender
Nico Papatakis
Jean Paulhan
Benoît Peeters
Vladimir Pozner
Famille Sarcey-Brisson

Gestion physique des collections

Les travaux de conservation et de localisation ont abouti à la création de 59 011 informations dans le système de gestion, se décomposant en 11 625 boîtes décrites et localisées et 47 386 cotes dossiers créées, soit une hausse de 38% des données créées en 2018. Cela s'explique notamment par la mise en place de nouvelles procédures de création cotes dans le Traitement et Récolement.

Nombre de notices produites

Auteurs: 27 973
Éditeurs et métiers du livre: 30 900
Associations, syndicats et organisations: 39
Revue et presse: 144
Total: 59 056

Total des données de gestion physique

Auteurs: 73 309
Éditeurs et métiers du livre: 134 284
Associations, syndicats et organisations: 6 623
Revue et presse: 668
Total: 214 884

Historique des entrées de palettes

2014 : 69
2015 : 31
2016 : 28
2017 : 73
2018 : 25

Gestion de la réserve externe

En 2018, 25 nouvelles palettes d'archives ont été conservées dans les espaces de réserve externe. Les opérations de régulation volumétrique ont dans le même temps permis de réduire de 25 le nombre de palettes présentes dans cette réserve.

Transports, mouvements et travaux

19 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.

257 boîtes ont donné lieu à des mouvements entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.

17 sessions de travail sur place ont permis de traiter 47 palettes: travaux de récolement; opérations de gain de place; recherche, enlèvement et réintégration de boîtes.

Publication en ligne, catalogage et valorisation des imprimés

Durant cette année, le programme de mise en ligne du Portail des collections a mobilisé une large part de l'équipe des collections. L'objectif partagé était d'afficher les données de manière plus ergonomique et d'augmenter l'apport d'informations descriptives. Aussi, dans le prolongement des fiches présentant les fonds sur le site internet, l'équipe a travaillé à accroître une offre documentaire à forte valeur ajoutée.

Les archivistes et bibliothécaires de l'IMEC avaient à cœur de faire découvrir au plus grand nombre leur métier et coups de cœur professionnels. C'est désormais possible à travers des articles circonstanciés et illustrés qu'ils présentent dans le « Blog des collections ». Ces nouvelles pages permettront aussi de relayer les actualités des fonds et collections de l'IMEC, d'informer les utilisateurs des nouveaux fonds entrés et des nouveaux inventaires publiés. Outil interactif, le portail permet aux internautes de commenter les ressources ; chercheurs et lecteurs peuvent également soumettre les textes qu'ils souhaiteraient partager par ce biais. Dernière facette de cette nouvelle visibilité apportée aux richesses des collections, une exposition numérique présente près de 120 pièces d'archives et d'imprimés datant de la Première Guerre mondiale.

Les instruments de recherches

Le portail présente dès son ouverture **529** fonds et collections dont 50 instruments de recherche détaillés disponibles sous forme de fichiers xml ou pdf. Les requêtes réalisées à travers le formulaire interrogent les deux types de fichiers. Ce travail de publication, réalisée en accord avec les ayants droit, offre une visibilité bien plus large aux collections de l'IMEC et permet aux chercheurs de préparer leur consultation de manière plus précise.

Auteurs

Littérature

Arthur Adamov
Pierre Albert-Birot
Anne-Marie Albiach
Henry Bernstein
Georgette Camille
Nella Nobili
Dominique Noguez
Frédéric Tristan
Romain Weingarten

Arts

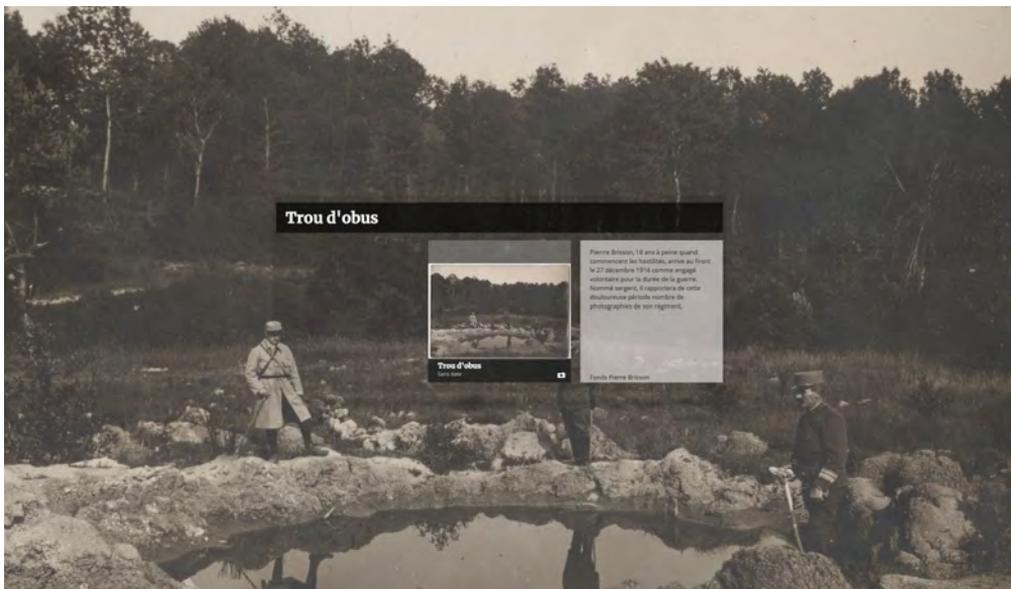
Susan Buirge
Philippe Daure
Daniel Klébaner
Raoul Ruiz
Erik Satie
Pierre Schaeffer

Sciences humaines

Georges Didi-Huberman
Georges Duby
Frantz Fanon PDF
André Gorz PDF
Fred Kupferman
Henri Meschonnic
François Perroux
François Zourabichvili
Jean-Pierre Vernant

Métiers du livre et édition

Albin Michel (Presse)
Clancier-Guénard



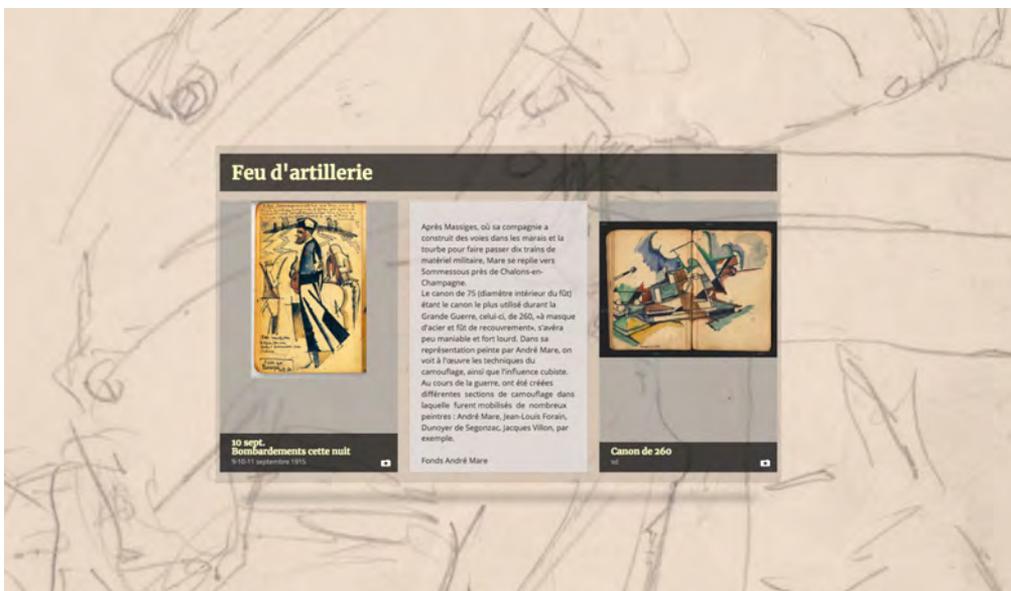
Trou d'obus



Trou d'obus
sans date

Pierre Brisson, 18 ans à peine quand commencent les hostilités, arrive au front le 27 décembre 1914 comme engagé volontaire pour la durée de la guerre. Hommé engagé, il rapporte de son expérience plusieurs centaines de photographies de son régiment.

Fonds Pierre Brisson



Feu d'artillerie



10 sept.
Bombardements cette nuit
9/10-11 septembre 1915

Après Massiges, où sa compagnie a construit des voies dans les marais et la tourbe pour faire passer dix trains de matériel militaire, Mare se replie vers Sommesous près de Châlons-en-Champagne. Le canon de 75 (diamètre intérieur du fût) étant le canon le plus utilisé durant la Grande Guerre, celui-ci, de 260, «à masque d'acier et fût de recouvrement, s'avéra peu maniable et fort lourd. Dans sa représentation poète par André Mare, on voit à l'œuvre les techniques du camouflage, ainsi que l'influence cubiste. Au cours de la guerre, ont été créées différentes sections de camouflage dans laquelle furent mobilisés de nombreux peintres : André Mare, Jean-Louis Forain, Dunoyer de Segonzac, Jacques Villon, par exemple.

Fonds André Mare



Canon de 260
1915



Revue de guerre



Paul Iribne, David et Goliath
28/11/1914

Couverture de la première livraison de Le Mot, revue satirique bimensuelle. De nombreuses illustrations étaient réalisées par Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim.

À droite, la couverture censurée imprimée et non distribuée du numéro de janvier 1915 de la revue Le Mot.

Fonds Albert Renouvin / Collection André Vassier



Paul Iribne, La Bonne Croix
30/01/1915

Captures d'écran de l'exposition en ligne, La Grande Guerre en archives. <https://portail-collections.imec-archives.com/exhibit/946>

L'Arche
Crès
Denoël
Excoffon
Hachette (auteurs du domaine)
Hartmann
Hetzel
Hoffman
Le Dilettante
Librairie Quantin
Nathan PDF
Seuil (Communication, Fabrication)
Jean-Claude Zylberstein

Associations

Collège international de philosophie
Compagnie Bagouet
Fondation Royaumont
Galerie Breteau
Parlement international des écrivains
Association des amis de Jean Sullivan
Salon des réalités nouvelles
Union des écrivains
Revue et presse
Pleine marge

Paul Morihien
Les Quatre vents
La Revue blanche
La Sirène

Bibliothèques personnelles d'auteurs
Louis Althusser
Collection Vasseur

Collections d'abécédaires
Les abécédaires dans les collections

Les travaux liés au développement des ensembles documentaires en libre accès et à la reprise de données héritées d'outils précédents se sont poursuivis pour la bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive, pour les bibliothèques d'études et pour la bibliothèque des revues. En parallèle, 302 boîtes conservées en réserve (éditions originales, exemplaires rares ou épuisés, hors formats...), ont été récolées et recotées afin d'assurer la visibilité de leur contenu dans le catalogue en ligne et de permettre leur consultation en salle de lecture.

Le catalogue des imprimés

Dans un environnement dédié, les internautes peuvent désormais interroger le contenu de la bibliothèque, soit en utilisant le formulaire d'interrogation, soit en consultant les bibliographies portant sur des ensembles spécifiques, disponibles en pdf. Ces dernières ont été conçues selon des problématiques propres à la recherche en histoire de l'édition mais elles s'adressent également aux bibliophiles et aux amateurs. Souvent absentes des réservoirs bibliographiques, ces références ont fait l'objet d'un catalogue enrichi.

Bibliographies disponibles en ligne

Bibliothèques historiques des éditeurs
À la belle Hélène
L'Arbalète
Au Sans pareil
Les Cahiers libres
Clancier-Guénaud
Georges Crès
Denoël
Paul Hartmann
Julliard
Kra
Pierre Lherminier

Les bibliothèques d'étude

Composées de l'œuvre des auteurs et de la littérature critique s'y rapportant, les bibliothèques d'étude représentent à la fois une importante source documentaire pour les chercheurs consultant les archives et un point d'entrée vers l'œuvre des auteurs présents à l'IMEC pour un plus large public. Répondant à une logique de classement propre, chercheurs et lecteurs y trouvent l'essentiel et parfois l'inattendu (dossiers de presse constitués, mémoires, thèses, littérature grise...). En réponse aux nombreuses demandes de consultation portant sur des fonds de cinéma, trois nouveaux ensembles ont été créés en 2018. À ce jour, les 156 bibliothèques d'étude accessibles en salle de lecture, totalisent 32589 références bibliographiques.

| | 2016 | 2017 | 2018 |
|--|------|------|------|
| Nombre de notices bibliographiques créées* | 1689 | 1166 | 1835 |
| Nombre d'exemplaires créés** | 2950 | 3859 | 4600 |

*Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre
 **Exemplaire (ou notices d'exemplaires): informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation

Liste des bibliothèques d'études créées en 2018

Robert Kramer
 Raoul Ruiz
 Eric Rohmer
 Jean-Pierre Vernant
 Fred Deux et Cécile Reims
 Christian Delacampagne
 Hélène Bessette
 Pierre Clastres
 Herbert Le Porrier

À côté de ces créations, les bibliothèques d'étude déjà en libre accès font l'objet de mise à jour et bénéficient d'un suivi de catalogage. Les acquisitions annuelles permettent de rester au plus près de l'actualité éditoriale. Un soin particulier a été apporté à la bibliothèque d'étude Louis Althusser, le centième anniversaire de sa naissance ayant suscité de nombreuses publications.

La bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive

Offrant à la fois une documentation professionnelle et des ouvrages de vulgarisation à destination d'un public non expert, la bibliothèque spécialisée propose un ensemble documentaire unique. Constituée sur le modèle de la bibliothèque technique du Cercle de la librairie, la bibliothèque spécialisée de l'IMEC a, au fil des années, considérablement étoffé l'offre bibliographique et agrandi le périmètre des rubriques la composant. Son catalogue compte à ce jour 6540 références en libre accès auxquelles il faut ajouter, en accès indirect, le catalogue historique du Cercle de la librairie (330 boîtes classées à ce jour) et d'autres ensembles bibliographiques

spécifiques comme la bibliothèque de travail sur le droit d'auteur de Jean-Claude Zylberstein (1282 références, dont des revues professionnelles) ou encore celle de Philippe Schuwer. Mise à jour annuellement la bibliothèque spécialisée suit de près l'actualité éditoriale.

La bibliothèque des revues

Cette année, en écho au travail réalisé sur les bibliothèques d'étude consacrées à Robert Kramer, Éric Rohmer et Raoul Ruiz, l'accent a porté sur le catalogage des revues de cinéma. 23 nouveaux titres sont désormais disponibles, soit 2194 numéros supplémentaires accessibles en salle de lecture :

1895

Artsept
Bande à part
Ça
Ciné-digest
Cinéma
Cinémaction
Cinergon
Domaine cinéma
Études cinématographiques
Présence du cinéma
Hors cadre
Iris
L'Âge du cinéma
L'Armateur
La Revue du cinéma
Les Cahiers de la cinémathèque
Les Cahiers du cinéma
Mister Magoo
Positif
Premier plan
Trafic
Vertigo

La participation au réseau d'échange Euroback a permis de désherber utilement une quarantaine de numéros en surnombre dans nos collections et d'obtenir 50 numéros manquants pour les titres suivants :

Cahiers du cinéma
Cahiers internationaux de sociologie
La revue littéraire

Valorisation des imprimés

Soucieux de valoriser les collections d'imprimés rares et précieuses dont l'IMEC a la charge, les bibliothécaires ont proposé au public fréquentant l'abbatiale (chercheurs, lecteurs, visiteurs...) deux expositions. La première s'inscrivant dans le projet « Papiers Althusser », a présenté des exemplaires de la bibliothèque personnelle de l'auteur richement annotés. La seconde, plus ludique, a mis en valeur les « livres objets » destinés à la jeunesse, sélectionnés dans les bibliothèques historiques des éditeurs. Les prochaines thématiques, d'ores et déjà fixées, feront l'objet de focus numériques à travers le « Blog des collections ».

Les imprimés et périodiques en chiffres

215 112 ouvrages et périodiques catalogués

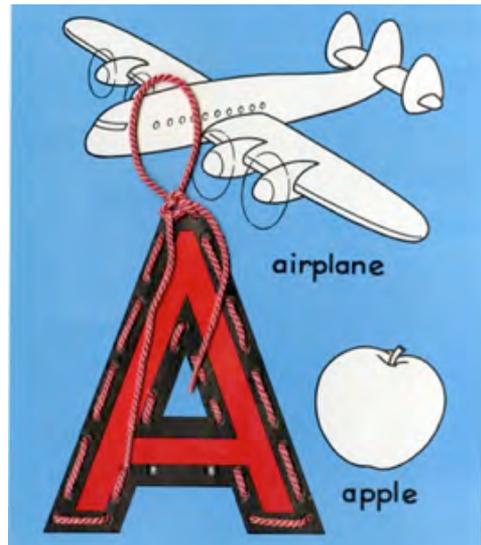
Bibliothèques d'études : 42 829 ex.

Bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archives : 6 611 ex.

Périodiques: 44 540 numéros

Bibliothèque historique des éditeurs: 84 629 ex.

Bibliothèques personnelles: 36 503 ex.



A, B, C-1, 2, 3 sewing cards, The Saalfield Pub. Co., 1952
(Collection "Abécédaires" M.-P. Litaudon/IMEC)

Numérisation

Le nombre total des opérations de numérisation d'archives et de divers documents imprimés issus des collections de l'IMEC s'élève à **5 068**, dont 1 168 ont été numérisés dans le cadre de la mission sur le dossier de presse des Éditions de Minuit et 371 pour le programme « Hyper-Paulhan ». **808** documents audiovisuels (551 audio et 257 vidéos) ont par ailleurs fait l'objet d'une conversion numérique.

Dans le détail, sur les 5 068 numérisations d'images dites fixes, 2 196 ont été produites continuellement à titre conservatoire ; 209 ont répondu à des demandes de chercheurs ; 565 numérisations ont accompagné le prêt de pièces ; 284 ont été utilisées pour un projet éditorial en partenariat avec les Éditions du Seuil ; 86 ont servi de supports à des projets pédagogiques et 184 ont été réalisées par le service Imec-Images.

Labex Obvil Hyper-Paulhan [Paris-Sorbonne – IMEC]

Dans l'attente des nouvelles mises en ligne (prévues en février 2019), l'équipe « Hyper-Paulhan » a procédé à la numérisation des correspondances Roger Allard, Marcel Aymé, René Etiemble, Louis de Gonzague-Frick, Vincent Muselli et de quelques lettres à Benjamin Crémieux, Jean Cassou et Marcel Arland ainsi qu'à la transcription des ensembles Claude Balyn (5 lettres), Pierre-André Benoît (65 lettres), Berne Joffroy (9 lettres), René Bertelé (10 lettres), Marcel Bisiaux (18 lettres), - Pierre Bost (une lettre), Claude Bourdet (15 lettres), René Daumal (56 lettres), André Dhôtel (59 lettres), Claude Elsen (189 lettres), Maurice Toesca (74 lettres), André Gaillard (5 lettres), Debû Bridel (28 lettres).

Les Éditions de Minuit

Les Éditions de Minuit ont confié à l'IMEC l'ensemble du dossier de presse historique de la maison qui a incarné la Résistance littéraire et le Nouveau Roman. La numérisation puis la mise en ligne de cet ensemble important, estimé à 21 000 pièces ou articles distincts

(soit circa. 37 500 items), sont prévues sur 5 ans (2018-2022). Trois étapes ont été distinguées pour la fabrication de cette collection numérique : l'établissement de la chaîne de traitement (conservation, dépoussiérage et conditionnement) ; la numérisation et la description. Au 31 décembre 2018, l'opération totalise 869 notices et 1428 numérisations.

Numérisations conservatoires

Les opérations de numérisation conservatoires sur les images fixes de fonds et collections ont plus que doublé durant l'année 2018 par rapport à l'année précédente : elles ont notamment concerné les archives Violette Leduc (1426), Jean Queval (281), Bona de Mandiargues (149), Éditions du Seuil (63), Louis Althusser (57), Pierre Albert-Birot (37), Jean Paulhan (34), André Pieyre de Mandiargues (30), Maurice Henry (29).

Conversion numérique des archives audiovisuelles

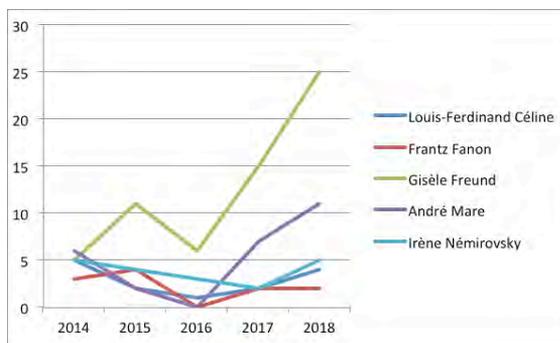
551 fichiers audio
soit 349:30:21
dont
250 fichiers de Jacques Derrida
102 fichiers de Michel Foucault

257 fichiers vidéo
soit 198:54:26
dont
193 fichiers de Robert Kramer
50 fichiers de Patrice Chéreau

IMEC Images

En 2018, le service IMEC Images a répondu à **77** projets de publication ou de production audiovisuelle faisant appel à nos ressources iconographiques (numérisation d'archives ou de photographies provenant des fonds conservés à l'IMEC). Ces demandes ont porté sur 35 fonds d'archives différents et 184 numérisations ont dû être réalisées pour y répondre. Ce sont essentiellement les photographies conservées dans les fonds d'auteurs qui sont demandées alors que les fonds d'éditeurs, d'associations ou organismes sont rarement sollicités pour des projets éditoriaux.

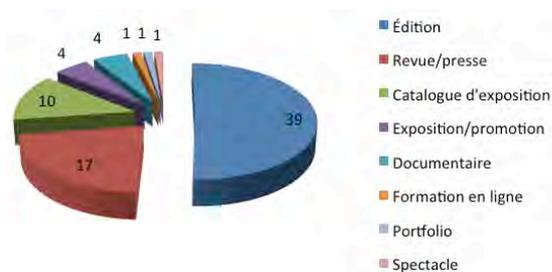
Évolution des demandes de reproduction entre pour les 5 fonds les plus consultés



Au cours de ces dernières années, et plus particulièrement en 2018, le nombre de projets éditoriaux faisant appel aux photographies d'artistes et écrivains réalisées par Gisèle Freund a été croissant.

Il peut être noté également qu'à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, un nombre plus important de projets de publication et d'exposition se sont portés sur les carnets de guerre d'André Mare.

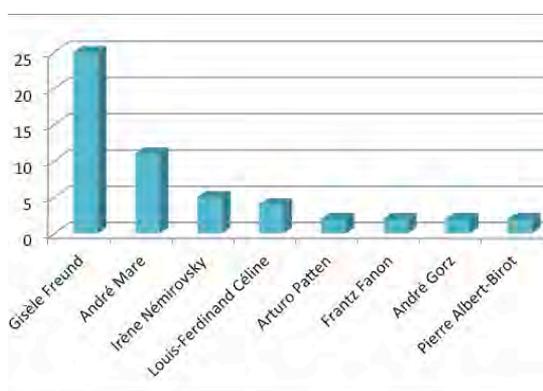
Répartition par type de projet



Les demandes concernent principalement des projets de publication mais le nombre de sollicitations pour des productions audiovisuelles a augmenté cette année.

Les principaux fonds sollicités en 2018

Gisèle Freund (25), André Mare (11), Irène Némirovsky (5), Louis-Ferdinand Céline (4), Arturo Patten (2), Frantz Fanon (2), André Gorz (2) et Pierre Albert-Birot (2).



Les fonds suivants ont fait l'objet d'une demande: René Allio, Louis Althusser, Dominique Bagouet, Étienne de Beaumont, Emmanuel Bove, Patrice Chéreau, Roman Cieslewicz, Fernand Deligny, Pierre Faucheux, Jean Follain, Galerie de France, Lorand Gaspar, Jean Genet, Françoise Giroud, éditions Grasset, Hachette, Maurice Henry, Yannis Kokkos, Violette Leduc, Gabriel Matzneff, Edgar Morin, Emmanuel Mounier, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues, Agnès Rosenstiehl, éditions du Seuil, Antoine Vitez.

Détail des projets

Fonds Pierre Albert-Birot

Numérisation d'une photographie de Pierre Albert-Birot pour publication dans le catalogue de l'exposition *Couples modernes*, sous la direction d'Emma Lavigne, coédition Centre Pompidou-Metz Gallimard, avril 2018.

Numérisation de 3 poèmes de Pierre Albert-Birot pour publication dans *Pierre Albert-Birot - un pyrogène des avant-gardes*, sous la direction de Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa, PUR, 2019.

Fonds René Allio

Numérisation de 4 photographies du tournage du film *Les Camisards* pour publication dans René Allio. *Écrits d'écran*, coédition INA L'Harmattan, juin 2018.

Fonds Louis Althusser, André Gorz, Emmanuel Mounier et Arturo Patten

Reproduction de 5 portraits d'auteurs dans *La saga des intellectuels français*, tome 1 et 2, François Dosse, éditions Gallimard, septembre 2018.

Fonds Dominique Bagouet

Numérisation de 2 photographies pour diffusion dans un documentaire consacré à Angelin Preljocaj, Magneto Press, 2019.

Fonds Étienne de Beaumont

Reproduction de 3 photographies des bals du comte Étienne de Beaumont pour publication dans *Charles et Marie-Laure de Noailles, mécènes du XX^e siècle*, éditions Bernard Chauveau, avril 2018.

Fonds Emmanuel Bove

Numérisation de 2 photographies et d'un récit inachevé intitulé La méditation interrompue pour publication dans *Il Figliastro - Racconti* - Diane d'Emmanuel Bove, edizioni dell'Assenza, novembre 2018.

Fonds Louis-Ferdinand Céline

Reproduction d'un portrait de Louis-Ferdinand Céline et Lucette dans *L'Obs*, n°2774, du 4 janvier 2018.

Reproduction d'un portrait de Louis-Ferdinand Céline sur la couverture du livre *Céline* d'Henri Godard, éditions Gallimard, collection Folio, mars 2018.

Reproduction d'une photographie de Louis-Ferdinand Céline et Elisabeth Craig dans le magazine *L'Obs*, n°2778, 1^{er} au 7 février 2018.

Reproduction d'un portrait de Louis-Ferdinand Céline dans le magazine *L'Histoire*, n°453, octobre 2018.

Fonds Patrice Chéreau

Numérisation d'une page du document « un projet pour une nouvelle entreprise à Nanterre » pour publication dans *Chéreau en son temps*, éditions de la Sorbonne, octobre 2018.

Fonds Roman Cieslewicz

Numérisation d'une lettre pour publication dans *Les Cahiers du Mnam*, n°144, juillet 2018.

Fonds Fernand Deligny

Numérisation de feuillets manuscrits de *Essi et Copeaux* pour publication dans *Correspondance des Cévennes, 1968-1996*, Fernand Deligny, éditions l'Arachnéen, septembre 2018.

Fonds Frantz Fanon

Reproduction d'une photographie de Frantz Fanon dans *Art and (bare) life* de Josephine Berry, Sternberg press, printemps 2018.

Reproduction d'un portrait de Frantz Fanon sur la couverture du livre *Black skin, white mask* de Frantz Fanon, Penguin press, mai 2019.

Fonds Pierre Faucheux

Numérisation de 6 pièces d'archives pour publication dans *Les Cahiers* Charles Fourier, octobre 2018.

Fonds Jean Follain

Numérisation d'une photographie de Jean Follain pour publication dans *Carnets* de Jean Follain, Univers poche - Pocket, octobre 2018.

Fonds Gisèle Freund

Publication du « carton d'invitation pour l'exposition de

Gisèle Freund chez Adrienne Monnier » dans le bulletin de la société historique du VI^e arrondissement, mai 2018.

Reproduction d'une photographie de Peggy Guggenheim dans l'édition de *Peggy Guggenheim* aux éditions Hardie Grant, septembre 2018.

Publication d'une photographie de Frida Kahlo dans le magazine *Marie-Claire* UK, mai 2018.

Reproduction d'une photographie de Frida Kahlo et le Dr Juan Farill pour publication dans *Postgraduate medical journal*, juin 2018.

Reproduction d'un portrait de Virginia Woolf et de 2 portraits de Marguerite Yourcenar par Gisèle Freund pour publication dans *À la table de Marguerite Yourcenar*, d'Achmy Halley, éditions Flammarion, octobre 2018.

Reproduction de 3 photographies de Frida Kahlo dans le catalogue de l'exposition *Frida Kahlo* présentée au Hungarian national gallery, Museum of fine arts Budapest, juillet 2018.

Reproduction d'une planche contact de photos de Simone de Beauvoir pour publication sur la couverture du livre *Tout compte fait* de Simone de Beauvoir, éditions Gallimard, mai 2018.

Reproduction d'un portrait de Simone de Beauvoir dans le magazine *Dans*, juillet 2018.

Tirage de la photographie *La table de travail de Virginia Woolf*, Rodmell, Sussex (1965) par Gisèle Freund pour un portfolio réalisé par l'école pro du Centre Pompidou, septembre 2018.

Reproduction d'une photographie de Gisèle Freund sur le tournage du film *Le moulin des Andes au Chili* en 1944 pour diffusion dans le film consacré à Olivier Assayas, série documentaire intitulée *L'image originelle* de Pierre-Henri Gibert réalisé par Caïmans productions, 2018.

Reproduction d'un portrait de James Joyce sur la couverture du livre *James Joyce* de Richard Ellmann, editorial Anagrama, septembre 2018.

Reproduction d'un portrait de Jean-Paul Sartre par Gisèle Freund dans le cadre d'une formation en ligne « MOOC 3 - verbe durer » proposé par le Centre Pompidou (mooc-centrepompidou.fr).

Droits de reproduction pour le tirage supplémentaire du catalogue d'exposition *Virginia Woolf: an exhibition inspired by her writings*, de Laura Smith et Enrico Tassi, Tate Enterprises Ltd, 2018.

Reproduction d'une photographie de James Joyce pour publication dans le mémoire de doctorat *James Joyce and modern animals: reconstruction of Dublin's denizens* de Yoshimi Minamitani, février 2019.

Reproduction d'un portrait de Jean-Paul Sartre sur la couverture du livre *Jean-Paul Sartre*, d'Annie Cohen-Solal, editorial Anagrama, janvier 2019.

Droits de reproduction de 2 photographies de Gisèle Freund à Prague pour le matériel de promotion de l'exposition consacrée à Gisèle Freund à la City Gallery

de Prague du 6 novembre 2018 au 3 février 2019.

Reproduction d'une photo du groupe de sociologie réuni au café Laumer à Francfort pour publication dans la revue *Gruppenanalyse*, février 2019.

Reproduction d'un portrait de Vita Sackville-West et d'un portrait de Virginia et Leonard Woolf dans *Ta sig frihet*, d'Ingela Lind, Albert Bonniers förlag, mars 2018.

Reproduction d'un portrait de Walter Benjamin en couverture de la revue *Agora*, février 2018.

Reproduction d'une planche contact de photographies de Simone de Beauvoir pour publication dans l'Album *Simone de Beauvoir*, éditions Gallimard, mai 2018.

Reproduction d'une photographie d'Harold Nicolson dans le jardin de Sissinghurst castle pour publication dans *Sissinghurst castle garden guidebook* d'Adam Nicolson, mars 2018.

Reproduction de 8 photographies de Gisèle Freund dans le catalogue de l'exposition *Photographie, arme de classe*, éditions Textuel, novembre 2018.

Reproduction d'une photographie de T.S. Eliot dans *Letters of TS Eliot*, vol 8 (1936-1938), Faber & Faber Ltd, janvier 2019.

Reproduction de 8 photographies de Gisèle Freund dans le catalogue *Flashes of the future-the art of the 68ers of the Power of the Powerless*, d'Andreas Beintin et Eckhart Gillen, avril 2018.

Reproduction de 23 photos de Frida Kahlo et Diego Rivera prises par Gisèle Freund pour publication dans le catalogue *Frida Kahlo et Diego Rivera*, par Gisèle Freund de Christian Caujolle, Galerie Clairefontaine, avril 2018.

Fonds Galerie de France

Numérisation d'une affiche pour publication dans le catalogue de l'exposition *Nymphéas L'abstraction américaine et le dernier Monet*, coédition Musée d'Orsay/RMN, avril 2018.

Fonds Lorand Gaspar

Numérisation d'une photographie prise par Lorand Gaspar pour figurer dans le livre *Les photographes d'origine hongroise en France des années 1920 à nos jours*, Corvina éditeur, juillet 2018.

Collection Jean Genet/dessins et photos d'André Acquart

Numérisation de 5 croquis et photographies d'André Acquart concernant la mise en scène des *Paravents* de Jean Genet en 1966 pour diffusion dans le documentaire *André Malraux, un écrivain à l'épreuve du pouvoir* produit par Siècle Productions pour Arte, 2019.

Fonds Françoise Giroud

Numérisation d'une photographie de Françoise Giroud pour publication dans *Femmes en littérature*, Humensis/Belin éducation, septembre 2018.

Fonds André Gorz

Photographie d'André et Dorine pour publication sur la couverture du livre *Carta à D.* d'André Gorz, Companhia

das letras, avril 2018.

Fonds des éditions Grasset

Numérisation d'un article paru dans *Minerva* pour publication dans *Journal 1940-1948* de Monique Saint-Hélière, Centre de recherches sur les lettres romandes, université de Lausanne, novembre 2018.

Fonds des éditions Jean-Jacques Pauvert / Hachette

Numérisation d'une « petite chronologie de l'Enragé » pour publication dans *L'Enragé*, éditions Hoëbeke, mars 2018.

Fonds Maurice Henry

Numérisation de 12 photographies et pièces d'archives pour publication dans *Correspondances croisées 1927-1937*, Richard Weiner et Le Grand Jeu, éditions Fissile, printemps 2019.

Fonds Yannis Kokkos

Numérisation de 2 croquis de Yannis Kokkos pour publication dans *Antoine Vitez: la mise en scène des textes non-dramatiques* de Brigitte Joinnault, éditions l'entretemps, janvier 2019.

Fonds Violette Leduc

Numérisation de 23 feuillets provenant des archives de Violette Leduc pour publication dans *Réparer Violette Leduc, genèse d'une œuvre expurgée* par Mireille Brioude et Anaïs Frantz, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019.

Fonds André Mare

Reproduction d'une photographie de la maison cubiste dans le catalogue et dans l'album de l'exposition *L'Union des artistes modernes*, éditions du Centre Pompidou, mai 2018.

Reproduction sur cimaise d'une photographie de la maison cubiste dans l'exposition *Union des artistes modernes* au Centre Pompidou du 30 mai au 27 août 2018.

Reproduction d'une photographie du salon de la maison cubiste pour publication dans *Private rooms of the cubist still life d'Anna Jozefacka*, Bloomsbury publishing, automne 2018.

Numérisation de 25 photographies et pièces d'archives pour publication dans *Correspondances croisées: Fernand Léger, Charlotte Merlin et André Mare*, éditions BVR, 2019.

Numérisation de 45 pages des carnets de guerre et 2 photographies d'André Mare pour la réalisation du matériel promotionnel, d'outils multimédia et la reproduction sur cimaises pour la création du musée Fernand Léger - André Mare à Argentan en 2019.

Reproduction du Canon de 280 camouflé d'André Mare dans la revue *The space between, literature and culture, 1914-1945*, automne 2018.

Reproduction d'une photo d'André Mare et Fernand Léger dans le catalogue de l'exposition *Fernand Léger* au musée des Beaux-arts de Saint-Lô, juin 2018.

Reproduction de 4 dessins provenant des carnets de guerre d'André Mare pour publication dans le catalogue de l'exposition *Cubisme*, éditions du Centre Pompidou, juillet 2018.

Numérisation de 3 dessins d'André Mare pour les costumes et décors de *L'Heure espagnole*, opéra de Maurice Ravel dans le cadre d'une publication dans *Les Cahiers Maurice Ravel*, n°20, 2019.

Reproduction de 2 dessins provenant des carnets de guerre d'André Mare pour publication dans *Artistes européens dans la Grande Guerre*, de Marie-France Lavalade aux éditions L'Harmattan, décembre 2018.

Fonds Gabriel Matzneff

Numérisation d'une photographie de Gabriel Matzneff pour publication dans la revue *Raskar Kapac*, septembre 2018.

Fonds Edgar Morin

Reproduction de 3 photographies d'Edgar Morin pour diffusion dans le film *Edgar Morin, un penseur à Paris* de Momoko Seto produit par Ecce films pour France 3, 2019.

Fonds Irène Némirovsky

Reproduction d'une photographie et d'une page de manuscrit d'Irène Némirovsky pour publication dans la revue *NRP*, supplément collège, février 2018.

Reproduction de 6 photographies et pièces d'archives pour publication dans *El sacrificio* de Irene de Carola Seplarsky de Kuschnir et Juan Baena Cagnani, Lugar editorial, mai 2018.

Reproduction d'une photographie d'Irène Némirovsky dans une vidéo diffusée à la fin du spectacle *Suite française* mis en scène par Virginie Lemoine au festival d'Avignon, juillet 2018.

Reproduction de 3 pages du manuscrit et de la couverture de *Suite française* pour le catalogue d'exposition *Odyssée, histoires de livres sauvés* au musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique à Lyon en avril 2019.

Numérisation de 5 pièces d'archives pour publication dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, éditions des archives contemporaines, 2018.

Fonds Arturo Patten

Reproduction d'un portrait d'Amelia Rosselli par Arturo Patten dans *Sogni e favole* d'Emanuele Trevisani, Ponte alle grazie, septembre 2018.

Fonds Jean Paulhan

Numérisation de 3 lettres d'Edith Boissonnas à Jean Paulhan pour publication dans *Edith Boissonnas. L'écriture à l'état brut*, Metis Presses, collection Voltiges, 2019.

Fonds André Pieyre de Mandiargues

Numérisation de 4 lettres d'Alejandra Pizarnik à André Pieyre de Mandiargues pour publication dans *Correspondance Paris-Buenos Aires (1961-1972)*, Ypsilon éditeur, 2018.

Fonds Éric Rohmer

Reproduction de 14 photographies et pièces d'archives pour publication dans la traduction coréenne de *Éric Rohmer: a biography* d'Antoine de Baecque et Noël Herpe, Eulyoo publishing Co, Ltd, décembre 2019.

Fonds Agnès Rosenstiehl

Numérisation de 13 pièces d'archives pour publication dans *Écrire pour la jeunesse*, revue *Genesis*, printemps 2019.

Fonds des éditions du Seuil

Numérisation d'un document pour illustrer un article de Lucile Dumont publié dans la revue *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°224, octobre 2018.

Fonds Antoine Vitez

Numérisation d'une photographie d'Antoine Vitez animant un atelier de théâtre pour publication dans la revue *UBU Scènes d'Europe*, juillet 2018.

Livre d'or [extraits]



Jean-Pierre Orban @jporban1 · 23 janv. 2018

ici vivent les esprits des écrivains. J'y poursuis ceux de Yambo Ouologuem et d'André Schwarz-Bart. @IMECArchives



Emilio de Ípola a donné son avis sur IMEC-Institut Mémoires de

l'édition contemporaine - 5★

29 mai 2018 · 🌐

L'IMEC est un "centre de mémoires" excellent, hospitalaire, très utile pour le chercheur, situé à Saint Germain-les-Herbes, un endroit de rêve en Normandie, Vous y trouverez une généreuse collaboration pour votre recherche mais aussi deux bons repas avec du bon vin y un chambre accueillante. Je voudrais bien y retourner. J'en garde les meilleurs de mes souvenirs.



Julie Clavel @Julie_Clavel · 29 juin 2018

À découvrir jusqu'au 26/08, dans la nef de l'[@IMECArchives](#), des trésors exceptionnels dans un site remarquable.

[#MargueriteDuras](#) [#IndiaSong](#)

[#Lettres](#) [#Manuscrits](#) [#Photographie](#) [#Archives](#)

[#GisèleFreund](#) [#ComtesseDeSegur](#) [#JeanPaulhan](#) [#ErikSatie](#) [#PaulEluard](#) etc.



Jean-Charles Geslot @JChGeslot · 4 juil. 2018

On dirait pas comme ça mais je jure qu'aujourd'hui je travaillais aux archives. Cc @IMECArchives





Lamri ADOUI @Lamri_ADOUI · 29 août 2018

Séminaire de rentrée de l'équipe de direction à l'Abbaye d'Ardenne pour définir les grandes priorités de l'année. Merci à l'@IMECArchives pour son accueil chaleureux dans ce lieu magnifique, propice à la réflexion !



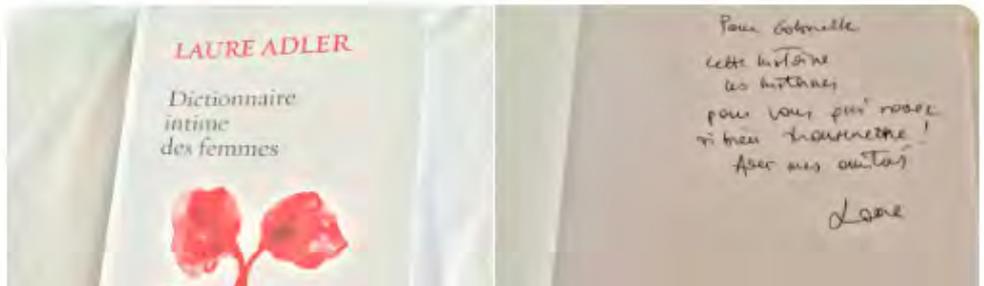
Barreau de La Roche-sur-Yon (Vendée) @OrdreLaRsy · 30 août 2018

En marge des travaux de la @Conf_Batonniers, découverte des richesses exceptionnelles de la #Normandie et de l'institut mémoires de l'édition contemporaine @IMECArchives #AbbayeArdenne



Gabrielle Leroy @Gab_LEROY · 15 sept. 2018

Merveilleuse rencontre de Laure Adler hier soir à l' @IMECArchives dans le cadre des #JournéesduMatrimoine. Grand plaisir que de réussir à lui glisser que beaucoup de profs espèrent changer les choses en étudiant des figures ou des œuvres de femmes !



Jacques Girauld @JGirauld · 16 sept. 2018

Merci à l' #IMEC de nous avoir ouvert ses portes lors de ces "journées du patrimoine" @IMECArchives @OuestFrance14



II. Consultations

Consultations et services

La bibliothèque de l'IMEC, ouverte à tous depuis mai 2017, enregistre cette année encore une augmentation notable de sa fréquentation. Avec 48 semaines d'ouverture annuelle et 33 heures d'accueil hebdomadaires, l'IMEC offre un accueil personnalisé et met à la disposition des chercheurs et de tout lecteur les compétences de ses équipes. Les atouts combinés de l'aménagement remarquable de la salle de lecture et de collections prestigieuses séduisent inmanquablement. Les demandes d'accès aux collections de l'IMEC, archives et/ou imprimés témoignent de l'intérêt croissant du public. L'ouverture récente du portail Internet, avec la mise à disposition d'emblée de plus de cinquante inventaires de fonds d'archives et près de vingt bibliographies spécifiques, contribuera très certainement à élargir et à diversifier un public déjà conquis.

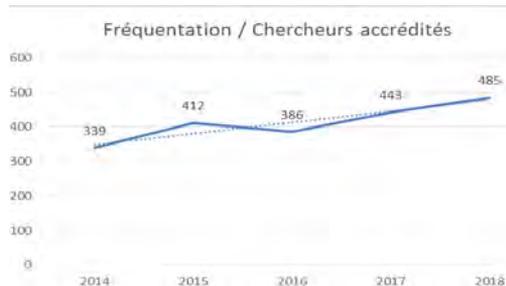
Nouvelles inscriptions

Le lectorat s'enrichit pour l'année 2018 de 440 nouveaux chercheurs accrédités. Ces accréditations correspondent à une **augmentation de 10 % de notre lectorat**. Le titre de « chercheur » est donné à toute personne consultant les archives. Celui de « lecteur » distingue toute personne venue consulter les ressources imprimées en libre accès et les postes de l'InaTHÈQUE. À ce jour, l'IMEC compte 4795 chercheurs accrédités.



Fréquentation et consultation

La bibliothèque comptabilise 1 712 journées de consultation cumulées pour **485 chercheurs** accueillis pour 443 en 2017. La durée moyenne des séjours est de 3, 54 jours de consultation. Ces chiffres doivent être pondérés par l'impact des 36 jours de grève de la SCNF entre avril et juin. Les usagers ont eu tendance à fixer leurs jours de départ et d'arrivée en fonction du calendrier flottant des perturbations. Le rythme des consultations reste soutenu. L'IMEC enregistre un total de 8 149 mouvements d'archives pour 257 fonds différents sollicités.



Les fonds les plus consultés sont:

| | |
|------------------|----------------|
| Jacques Derrida | 430 (dossiers) |
| Hachette | 321 |
| Éric Rohmer | 305 |
| François Perroux | 230 |
| Louis Althusser | 217 |
| Félix Guattari | 204 |
| Jean Paulhan | 202 |
| Otto Freundlich | 198 |
| Georges Devereux | 168 |
| Jean Genet | 157 |

En parallèle de ce public de chercheurs, **195 lecteurs** sont venus fréquenter la bibliothèque, soit pour ses ressources documentaires, soit pour le calme offert par le lieu. L'IMEC a ouvert ses portes à ce nouveau public en mai 2017. 2018 est donc la première année pour laquelle des statistiques sont réalisées. L'offre de prêt des ouvrages appartenant à l'IMEC est également plébiscitée par les utilisateurs: 236 livres et revues ont été empruntés cette année.

L'InaTHÈQUE

257 sessions en 2018 versus 283 en 2017 ont eu lieu sur le poste InaTHÈQUE. On remarque que si le nombre de session est un peu moins important que l'an dernier, le temps de visionnage est plus long. Il représente un total de 1 342 visionnages/écoute cette année, versus 1 082 en 2017. L'IMEC se place ainsi en 13e position (sur 43 villes, elles étaient 29 en 2017) des sites InaTHÈQUE. Cette offre capte à la fois un public spécifique et intéresse les chercheurs qui y trouvent des compléments d'information nécessaires à leurs recherches.

Typologie

Public intrinsèquement lié à l'IMEC, les universitaires, étudiants et professeurs, représentent une part importante du lectorat (73%). On notera tout de même que 13 % des chercheurs accrédités par l'IMEC ont choisi le statut « autre ». En regardant de plus près les sujets de recherche liés à ces utilisateurs, on s'aperçoit de la diversité des recherches envisagées à partir des archives: projets de traductions, création de catalogues raisonnés, préparation d'expositions, projets de romans, projets pédagogiques (qui seront ensuite proposés aux enseignants), préparation de

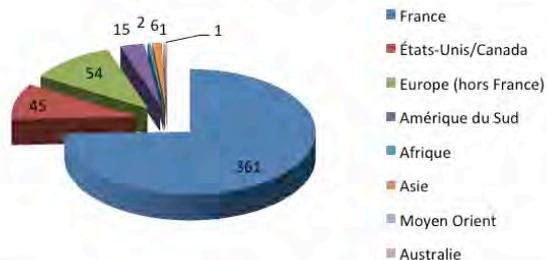
séminaires ou de colloques, biographies, projets audiovisuels (créations, documentaires, films), projets artistiques, publication de correspondances... Les autres catégories de cette répartition socio-professionnelle se présentent selon les mêmes proportions que les années précédentes.

Répartition socio-professionnelle



26% du lectorat est étranger. C'est un peu inférieur à 2017 (30%), mais reste dans la moyenne observée depuis 2011. Les statistiques de ces dernières années montrent l'impact de l'image que la France a à l'international sur la fréquentation. Les mouvements sociaux de l'année n'ont pas incité les chercheurs étrangers à programmer leur voyage. Après la France, le continent américain (Amérique du Nord (45) et du Sud (15)) représente la principale zone géographique représentée, suivi par l'Europe (54).

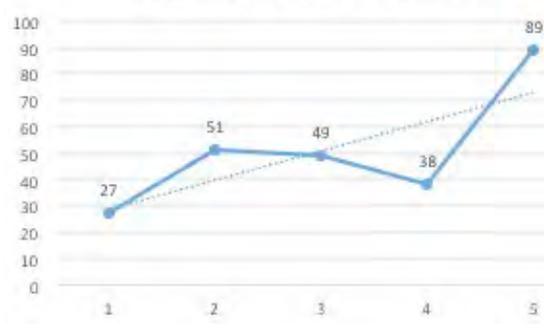
Répartition géographique



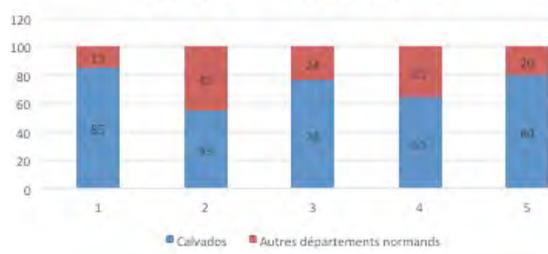
Le focus sur les utilisateurs régionaux a montré une nette progression de la fréquentation des étudiants caennais en 2018. Les différentes collaborations avec des professeurs à l'université de Caen Normandie ont permis de toucher un public plus large. Ces nouvelles expériences tendent à prouver que l'action prescriptrice des professeurs est importante et que c'est dans ce sens qu'il faut poursuivre. On constate, empiriquement pour le moment, que les étudiants qui découvrent l'IMEC grâce

à leurs professeurs ont ensuite un usage individuel de la salle de lecture. La réappropriation de l'IMEC par certains professeurs de l'UCN se voit dans la répartition des publics à l'échelle normande.

Progression du public normand



Répartition (en %) du public normand



En relation avec le bureau d'orientation à distance de l'abbaye d'Ardenne, les bureaux parisiens de l'IMEC offrent aux chercheurs un espace d'information pour l'accès aux collections de l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne. Ils peuvent y consulter les inventaires et préparer leur première séance de travail à la bibliothèque, ils peuvent aussi y solliciter des conseils plus spécifiques concernant la conduite de leurs travaux de recherche (88 chercheurs ont été reçus à Paris en 2018).

Les recherches spécifiques

Attentif aux recherches émergentes et soucieux d'accompagner les projets en partenariat, l'IMEC s'est doté il y a quelques années déjà, d'un dispositif de consultation permettant aux chercheurs d'accéder dans des conditions adaptées à des fonds non traités ou à des corpus vastes nécessitant de longs dépouillements. Ces recherches spécifiques ont concerné cette année 10 chercheurs et 10 fonds distincts.

Kartzya Cytlak
Fonds Julien Blaine
Jean-François Duclos
Fonds Fred Deux

Frédéric Keck
Correspondance du fonds Lucien Lévy-Bruhl

Wilfried Rault
Fonds Michael Pollak

Julia Raymond
Fonds Jean-Jacques Lebel

François Thomas
Fonds Alain Resnais

Isabelle Ullern
Fonds Sarah Kofman et Philippe Lacoue-Labarthe

Nadia Veyrié
Fonds René Lourau

Tugce Yasar et Didem Kilic,
Fonds Nazim Hikmet

Les déposants

14 déposants ont sollicité cette année un accès aux fonds déposés à l'IMEC. Les motifs sont variables: recherches personnelles, numérisations, préparation d'expositions, projets d'éditions... Cinq d'entre eux ont accompagné le traitement documentaire des archives.

Élodie Bouygues
Fonds Jean Follain

Erika Kramer
Fonds Robert Kramer

Michelle Kokosowski
Fonds Académie expérimentale des théâtres
et fonds Michelle Kokosowski

Maria Machado
Fonds Roland Dubillard

Flavia Ficciolo (ass. de Sibylle Pieyre de Mandiargues)
Fonds Bona de Mandiargues

Marc Masurovsky
Fonds Shirley Goldfarb
Patrick Brabant
Fonds Hélène Bessette

Axel Queval
Fonds Jean Queval

Georges Minet
Fonds Pierre Minet

Denis Vène
Fonds André Mare

Michèle Friend
Fonds Gisèle Freund

Edith de la Héronière
Fonds Arturo Patten

Philippe Bouchet
Fonds Édouard Pignon

Christine Goémé
Fonds Dominique Desanti
Fonds Nâzım Hikmet

Les visites professionnelles et accueils de groupe

VISITES PROFESSIONNELLES DES INFRASTRUCTURES DE L'IMEC

Médiathèque de la Cité de la Musique à Paris

Maria Isabel Edom Pires, chercheuse brésilienne souhaitant créer au Brésil un lieu d'accueil pour les archives de Samuel Rawet (auteur juif-polonais ayant émigré dans les années 20.)

ACTIONS DE FORMATION À DESTINATION D'UN PUBLIC UNIVERSITAIRE

Université Caen Normandie

Présentation des ressources de l'IMEC et plus particulièrement du Fonds Henry Bernstein
Séminaire de Chantal Meyer-Plantureux
19 étudiants

Université Caen Normandie

Fonds de typographes: Maximilien Vox, Roger Excoffon, Gégard Blanchard et Pierre Faucheux
Séminaire Humanités Numériques: Antoine Wildocher et Christine Dumas-Reungoat
22 étudiants

Université Caen Normandie

Présentation de l'IMEC, de ses pratiques

professionnelles en matière de traitement documentaire et de valorisation

Utilisation du fonds Lorand Gaspar en exemple
Master 2 Lettres - Séminaire de recherche: Anne Gourio
14 étudiants

Université de Cergy-Pontoise

Présentation de l'IMEC, de ses pratiques professionnelles en matière de traitement documentaire et de valorisation en particulier sur les fonds liés à l'édition et aux métiers du livre

Master 1 ingénierie de l'édition
24 étudiants

Université Caen Normandie

Présentation des ressources de l'IMEC
Édition Mémoire des textes – Brigitte Gauvin
16 étudiants

Université Caen Normandie

Présentation des ressources de l'IMEC et mise à disposition de fac-similés illustrant la variété des fonds et documents conservés à l'IMEC
Séminaire d'Anna Trespeuch-Berthelot (3 séances de travail in-situ)
29 étudiants

Ésam (Caen)

Fonds Michel Foucault, Louis Althusser, Jacques Derrida
Workshop Sound studies – Muriel Couteau-Mauger et David Christoffel
5 étudiants (2 séances de travail in-situ)

ESAD (Amiens)

Présentation des ressources de l'IMEC
Accueil pour préparation de projets pédagogiques
1 professeur
Université Caen Normandie
Formation au catalogage et traitement documentaire des imprimés
Préstage Édition Mémoire des textes
8 étudiants

Reprographies

186 opérations de numérisations
4 255 photocopies

Chercheurs associés

Les recherches associées permettent de bénéficier d'une expertise scientifique lorsque le traitement documentaire l'exige. Elles enrichissent toujours l'approche d'un fonds et permettent souvent l'ouverture des archives à la recherche. Au fil du temps, le dispositif de partenariat avec les chercheurs associés s'est structuré, il peut désormais se développer dans le cadre plus large de conventions institutionnelles.

En 2018, l'équipe des Collections a accompagné 5 chercheurs associés et 15 stagiaires pour des travaux documentaires sur 13 fonds. Les recherches associées ont porté sur 4 fonds d'archives: Patrice Chéreau, Hubert Damisch, Fernand Deligny et Charles Vildrac. Les stages ont porté sur 9 fonds d'archives et la bibliothèque. 5 fonds d'éditeurs: Cénomane, Grasset, Francis Lacassin, Gautier-Languereau, Albin Michel. 3 fonds d'auteurs: Georgette Camille, Lucien Goldmann, Fred Kupferman. 1 fonds d'association: Syndicat de la critique dramatique et musicale. Travaux de bibliothéconomie: bibliothèque spécialisée, bibliothèques d'étude « Auteurs ».

Chercheurs associés

Julien Centrès/ Fonds Patrice Chéreau

Docteur en Histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Myriam Tsikounas (Centre de Recherche en Histoire du XIXe siècle - ISOR). Sujet: *L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau (1967-2007)*.

Julien Centrès est éditeur scientifique des textes inédits de Patrice Chéreau aux éditions Actes Sud (le tome 1 *Journal de travail, années de jeunesse, 1963-1968*, publié en mars 2018 et le tome 2 *Journal de travail, 1969-1971* publié en septembre 2018. Ce séjour a été consacré aux travaux préparatoires du tome 3.

Dates: le 22 juin 2018

Sabine Guermouche/ Fonds Hubert Damisch

Ingénieure d'études au Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA) de l'EHESS, Sabine Guermouche est en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch. Elle a

notamment créé un site Internet dédié à Hubert Damisch.

Classement, préparation à la rédaction d'un instrument de recherche

Dates: du 26 au 28 juin ; du 3 au 5 juillet 2018

Marie-Pierre Litaudon/ Fonds Charles Vildrac

Docteure en littérature générale et comparée, laboratoire CELLAM de l'université de Rennes II. Fin du classement et de la description du fonds entrepris lors de son précédent contrat.

Dates: du 5 au 9 février 2018

Marlon Miguel/ Fonds Fernand Deligny

Chercheur brésilien, auteur d'une thèse intitulée *À la marge et hors-champ: l'humain dans la pensée de Fernand Deligny*, soutenue le 27 février 2016 à l'université de Paris 8 dans le cadre de l'École doctorale « Esthétique, sciences et technologie des arts ». En relation avec la déposante du fonds Fernand Deligny, Marlon Miguel a préparé et préclassé les archives avant le second versement du fonds à l'IMEC.

Classement, préparation à la rédaction d'un instrument de recherche, harmonisation avec le premier versement du fonds.

Dates: du 27 février au 2 mars 2018

Marina Vidal-Naquet/ Fonds Fernand Deligny

Doctorante à l'université de Paris-Nanterre sur le sujet de thèse *À côté du cinéma*. Présence du cinéma dans les écrits de Fernand Deligny. Classement, préparation à la rédaction d'un instrument de recherche, harmonisation avec le premier versement du fonds.

Dates: du 27 février au 2 mars 2018

Stagiaires

Imrane Akhoun/ Bibliothèque

Étudiant en Master 2 « Métiers du livre » à l'université de Caen Normandie.

Récolement et recotation des bibliothèques d'étude Auteurs

Dates: du 5 mars au 28 avril 2018 (8 semaines)

Ludivine Angé Lavieille/ Fonds de Éditions Cénomane

Étudiante en Master 1 « Métiers du livre et de l'édition » à l'université de Caen Normandie.

Dates: du 2 mai au 22 juin 2018 (stage de 2 mois)

Félicie Desfaudais/Fonds Gautier-Languereau

Étudiante en Master 1 « Histoire et patrimoine » à l'université de Caen Normandie.

Récolement, reconditionnement des planches originales des albums Bécassine

Dates: du 4 au 29 juin 2018

Klervie Dogon/ Fonds Georgette Camille, Fred Kupferman

Étudiante en Master 2 « Histoire patrimoine, spécialité archives » à l'université de Caen Normandie.

Participation au classement et reconditionnement de la correspondance du fonds Lucien Goldman

Dates: du 5 février au 1er juin 2018 (stage de 4 mois)

Clara Leteinturier (ENCR)/ Fonds Syndicat de la critique dramatique et musicale

Étudiante en Master 1 « Arts, lettres et civilisations », option cinéma à l'université de Caen Normandie.

Participation au projet d'encyclopédie numérique dirigé par Chantal Meyer-Plantureux

Dates: du 24 avril au 18 mai 2018

Hélène Peyrous (ENCR)/ Fonds Association de la critique dramatique et musicale

Étudiante en Master 1 « Arts, lettres et civilisations », option cinéma à l'université de Caen Normandie.

Participation au projet d'encyclopédie numérique dirigé par Chantal Meyer-Plantureux

Dates: du 10 au 27 avril 2018

Étudiants en 2ème année de Master professionnel
« Édition, mémoire des textes » à l'université de Caen Normandie

6 étudiants

Fonds Albin Michel

Traitement d'une partie du Service communication.

Fonds Lacassin

Reconditionnement, cotation et complément de notices. Catalogage: exemplarisation de *Livres Hebdo*.

Fonds Grasset

Cotation, reconditionnement.

Dates: 11, 18, 25 janvier et 1er, 15, 22 février 2018

Stages de découverte

Loïce Leneveu

Élève en classe de terminale ES au lycée Cours Notre Dame à Douvres la Délivrande

Dates: du 26 février au 2 mars 2018

Eva Coulibaly

Élève en classe de 3è au collège Saint-Pierre-Lebisey à Caen

Dates: du 17 au 21 décembre 2018

Coline Lairy

Élève en classe de 3e au Collège Pasteur à Caen

Dates: du 17 au 21 décembre 2018

Donateurs et déposants

En collaboration avec les collecteurs, la direction générale et la direction des collections, le service Donateurs et déposants de l'IMEC coordonne les missions de prospection et de collecte d'archives. Il assure les fonctions administratives liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut.

33 rendez-vous de prospection
34 opérations de collecte
pour 19 nouveaux fonds et
19 versements complémentaires
52 réunions de conseil aux déposants
10 réunions d'associations d'amis
4 rencontres Cercle

Partenaires privilégiés de l'IMEC, les déposants et les apporteurs peuvent solliciter une consultation au bureau parisien de l'IMEC, situé 4, avenue Marceau des archives qu'ils ont confiées à l'Institut. Le service Donateurs et déposants est également un lieu ressource pour des conseils qu'ils soient d'ordre juridique ou qu'ils concernent la valorisation des archives.

À l'occasion d'événements exceptionnels autour des archives, l'IMEC organise, dans ces bureaux, les soirées du **Cercle des donateurs**. C'est également le lieu de l'assemblée générale annuelle des membres de l'association IMEC.

Les associations d'amis des auteurs dont les archives sont confiées à l'IMEC peuvent bénéficier de la salle de réunion pour y organiser leurs conseils d'administration ou assemblées générales.



Rencontre du Cercle autour
de Jean Hélon, IMEC, Paris,
25 octobre 2018

Livre d'or [extraits]



Date: 4 Mai 2018
De: Marie-Charlotte Quin

Je vous envoie un petit mot de remerciement pour votre accueil toujours parfait et efficace. C'est toujours un grand plaisir de pouvoir travailler à l'Imec. La sensation d'être complètement pris en charge par vos soins est un réel cadeau! Les navettes entre la gare et l'abbaye, la propreté des chambres, les repas (toujours excellents), sans oublier le cadre, permettent des conditions de travail exceptionnelles. Evidemment, votre attention portée à nos sujets de recherche et votre travail dans les archives pour préparer notre venue sont aussi précieux. Tous ensemble, vous créez un univers propice à l'avancée de nos travaux, une maison où les rencontres et les discussions naissent chaque jour.

Au plaisir de vous revoir bientôt,
Avec mes meilleures pensées,
Marie-Charlotte Quin

Université de Strasbourg
Collège Doctoral Européen

Date: 26 Juillet 2018
De: Fernando Perez Villalon

Je voulais encore vous remercier très sincèrement, à vous et à tout le personnel de l'archive, pour votre professionnalisme, gentillesse et sympathie dans ma visite au fonds de l'IMEC. Ayant voyagé de très loin pour travailler à cet archive, entre d'autres, en dehors de la qualité des matériaux que j'ai eu l'opportunité de consulter, j'ai eu une expérience particulièrement aimable de cet place et des personnes qu'y travaillent. Ce ne pas toujours le cas que faire de recherches soit aussi aisé et agréable. J'espère que j'aurai d'autres occasions de revenir à l'IMEC dans le futur.

À bientôt alors, alors.

Très cordialement,

Fernando Pérez
Université de Santiago, Chili

Date: 27 juillet 2018
De: Pamela A. Pears

Je voudrais prendre une minute pour vous remercier de votre accueil le mois dernier à l'Abbaye d'Ardenne et aux archives de l'IMEC. La richesse de vos ressources est incroyable et le cadre est merveilleux pour faire de la lecture en toute tranquillité. Grâce à vous, j'ai réussi à faire avancer mon projet de recherche sur Jean Genet et les Panthères Noires. En plus, pendant mon séjour, j'ai eu l'occasion de rencontrer et parler à Albert Dichy qui m'a donné des renseignements remarquables sur Genet.

Il est rare de trouver un endroit où on peut si bien travailler. La résidence était à la fois confortable et pratique. En outre, vos cuisiniers sont vraiment allés au-delà des mes attentes. Ils ont préparé des repas nourrissants et délicieux chaque jour. Tous les archivistes avec qui j'ai travaillé pendant ma semaine ont été professionnels, agréables, et experts dans leur domaine. Quel plaisir de pouvoir les côtoyer ! Votre organisation a été sans faute. J'ai trouvé tout très facile à naviguer et comprendre. En fait, depuis mon retour aux USA, je n'arrête pas de dire à mes collègues qu'un séjour à l'IMEC n'est pas à rater.

Je vous remercie encore une fois. Si jamais j'ai la possibilité d'y retourner, je le ferai sans hésitation.

Très cordialement,
Pamela A. Pears, Ph.D.

Professor of French Washington College de Chestertown, Etats-Unis





III. Valorisation et médiation

Rencontres

La programmation culturelle s'est déployée sous les signes de la fidélisation et de la diversification des publics. Le succès des « Grands Soirs » et des « Petites Conférences » confirme l'attachement du public et du jeune public à ces rencontres régulières avec auteurs, compositeurs, comédiens, metteurs en scène... Désireux d'inventer de nouvelles formes de dialogue avec les artistes, l'IMEC a proposé en 2018 un nouveau rendez-vous, « Diaporama ». Cette forme originale de rencontre a immédiatement conquis le public. Les partenariats réunis autour de l'ensemble de ces rencontres ont permis à l'IMEC d'étendre encore son rayonnement normand.

« Diaporama »

215 personnes pour 2 « Diaporama »

Avec deux rencontres par an, ce nouveau cycle explore le rapport intime des écrivains aux images. Les deux rencontres ont fait salle comble (107 entrées en moyenne), augurant une série prometteuse. Tanguy Viel en mars et Maylis de Kerangal en octobre se sont les premiers prêtés au jeu de cet autoportrait en écriture et en images. Les textes écrits spécifiquement pour ces « Diaporamas » feront l'objet d'une première édition en 2019.

Tanguy Viel

Abbaye d'Ardenne
21 mars 2018

Maylis de Kerangal

Abbaye d'Ardenne
24 octobre 2018

Les « Grands Soirs »

1318 personnes pour 10 « Grands soirs »

La fréquentation des « Grands Soirs », rencontres régulières de la programmation culturelle à l'abbaye d'Ardenne, est passée de 105 à 130 entrées par rencontre pour une jauge de 100 places. Cette hausse confirme l'ancrage fort de ce rendez-vous dans l'agenda culturel territorial, ainsi que le travail de fidélisation et d'élargissement des publics.

Philippe Forest

Abbaye d'Ardenne
24 janvier 2018

Le narrateur du dernier roman de Philippe Forest, *L'Oubli* (Gallimard, 2018) a perdu un mot dans son sommeil. Commence pour lui une quête obsessionnelle, alors que son langage se délite et que sa mémoire s'efface. Théoricien de la littérature et romancier, l'auteur de *L'Enfant éternel* livre une histoire insolite qui nous enseigne que le plaisir et l'oubli sont les deux secrets du bonheur. Lors de cette rencontre, animée par Albert Dichy et ponctuée par des lectures du comédien Rodolphe Congé, Philippe Forest est revenu sur l'ensemble de son œuvre, de l'auto-fiction aux lisières du fantastique.

Leïla Slimani

Abbaye d'Ardenne

29 mars 2018

En quelques années, l'écrivaine franco-marocaine Leïla Slimani, lauréate du Prix Goncourt en 2016 pour *Chanson douce* (Gallimard), s'est imposée parmi les auteurs les plus en vue de notre temps. Avec un style sec et sans concession, mais non dénué de poésie, elle fait affleurer et expose dans ses romans les problèmes de société les plus déroutants et les plus occultés. Leïla Slimani est notamment revenue lors de cette rencontre, animée par Albert Dichy, sur son rapport à la langue française et sur sa conception de la littérature.

Christine Montalbetti

Abbaye d'Ardenne

26 mai 2018

L'IMEC a proposé une soirée de rencontres littéraires. En ouverture, les étudiants de l'Ésam Caen/Cherbourg ont présenté les travaux vidéo réalisés dans le cadre d'un atelier animé par Isabelle Prim, enseignante, et Elitza Gueorguieva, auteure en résidence à l'abbaye d'Ardenne. Puis Pierre-Louis Calixte de la Comédie-Française a proposé une lecture-spectacle de la pièce de Christine Montalbetti, *Le Bruiteur* (P.O.L., 2017), suivie d'un échange avec l'auteur animé par Yoann Thommerel. Un DJ set de Jean-Luc Tobine a offert une conclusion festive à ces rencontres.

En partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen

Journées européennes du patrimoine

Abbaye d'Ardenne

14-16 septembre 2018

Laure Adler

Femme de lettres, auteure et journaliste, autour de son parcours et de son ouvrage, *Dictionnaire intime des femmes* (2017), animée par Alice d'Angigné, directrice éditoriale aux éditions Stock.

Geneviève Fraisse

Philosophe et historienne de la pensée féministe, ancienne députée européenne, autour de son parcours et de ses derniers ouvrages *Du consentement* (2017), *La Sexuation du monde* (2016) et *La fabrique du féminisme* (2012), animée par Albert Dichy.

En partenariat avec l'association HF Normandie

Marcel Cohen

À l'occasion de l'exposition *Murs*, au Musée des Beaux-Arts de Caen, qui reprend l'intitulé d'un de ses ouvrages, rencontre avec Marcel Cohen, figure majeure et inclassable de la littérature française actuelle. Entretien avec Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, et Marie-Claire Sellier, co-commissaire de l'exposition, sur l'acte d'écrire, les rapports entre fiction et réalité dans ses livres et son dernier ouvrage paru, *Autoportrait en lecteur* (2018). En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Caen.

Patrice Chéreau, inédit

Abbaye d'Ardenne

2 octobre 2018

Soirée exceptionnelle autour des inédits de Patrice Chéreau. Où l'on surprend un créateur au travail. Où l'on découvre une pensée politique en scène. Où l'on suit un jeune homme pressé en train de réinventer le théâtre. Georges Banu s'entretient avec Jean-Pierre Vincent. Julien Centrès raconte sa découverte des inédits de Patrice Chéreau. Gérard Desarthe lit des extraits du *Journal de travail. Tome 2, 1969-1971*, coédité par Actes Sud et l'IMEC, sous la direction de Julien Centrès.

Jean Rolin, Gilles A. Tiberghien

Abbaye d'Ardenne

19 octobre 2018

Rencontre autour de l'écrivain, grand voyageur, journaliste, Jean Rolin, suivie de la projection exceptionnelle de *L'Île de Pâques*, un documentaire rare, réalisé en 1935 par John Fernhout et Henri Storck, sur la mission scientifique franco-belge du navire-école Mercator. Ce film est présenté et commenté par Gilles Tiberghien.

Laura Lindstedt

Abbaye d'Ardenne

23 novembre 2018

Dans le cadre du grand festival pluridisciplinaire, Les Boréales, consacré à la culture des pays nordiques et baltiques, l'IMEC reçoit Laura Lindstedt. L'occasion de rencontrer l'auteure phare de *Oneiron, Quelques secondes après la mort* (Gallimard), salué par le prix le plus prestigieux de Finlande, le Finlandia Prize. Traduit en douze langues, son roman a connu un retentissement international. L'auteure y joue avec les genres et les mots, grande lectrice de Nathalie Sarraute, elle explore la polysémie du langage et l'ambivalence des situations.

En partenariat avec Les Boréales

Rodolphe Burger

Abbaye d'Ardenne
29 novembre 2018

Gilles Tiberghien, commissaire de l'exposition *Récits du Monde* a souhaité projeter le film *South* (1919) de Frank Hurley, en écho au thème de l'exploration notamment développé dans l'exposition. Et c'est avec l'accompagnement musical de Rodolphe Burger que le public nombreux a pu découvrir ce document rare. Suivie d'une discussion entre Philippe-Alain Michaud, conservateur aux *Collections cinémas* du Musée national d'art moderne et Gilles A. Tiberghien.

Tanguy Viel / Christian Garcin

Abbaye d'Ardenne
12 décembre 2018

Printemps 2018 à Marseille. Les écrivains Christian Garcin et Tanguy Viel se lancent dans un tour du monde. Fuyant vers l'ouest, refusant l'avion, ils prennent la route sinueuse, engloutissante, des terres, des mers, des récits d'aventures et des romans-monde. Ils sautent dans des trains, des voitures, s'arrêtent à Barcelone, traversent l'océan Atlantique, embarquent sur un cargo, se rendent à San Diego, Tokyo, Moscou... et chroniquent leur voyage. Rencontre animée par Yoann Thommerel, directeur du développement culturel à l'IMEC. Dans le cadre de l'exposition *Récits du Monde*, conçue par Gilles A. Tiberghien, à l'abbaye d'Ardenne.

Pef

Abbaye d'Ardenne
13 décembre 2018

Pef, de son vrai nom Pierre Elie Ferrier, auteur-illustrateur très connu dans le domaine de la littérature jeunesse, a publié plus d'une centaine d'ouvrages. Qu'il narre les aventures du « prince de Motordu » chez Gallimard ou accompagne de sa plume des textes de Didier Daeninckx, Michel Picouly, Alain Serres chez Rue du Monde, il est un artiste hors normes dont la fantaisie ne doit pas faire oublier la dimension profondément militante. En 2018, avec *Toujours un mot dans ma poche*, il fait découvrir sa poésie au grand public, en la confiant aux Éditions Bruno Doucey.

En partenariat avec Le Printemps des poètes et la fédération nationale de l'Office Central de la coopération à l'école (OCCE)

Les « Petites Conférences »

522 personnes pour 5 « Petites Conférences »

Initiées en 2016 à l'abbaye d'Ardenne, ces rencontres s'adressent aux enfants et adolescents. Elles inscrivent l'IMEC comme un lieu de culture et de programmation pour les plus jeunes, en dehors du temps et des parcours scolaires. S'intéressant à tous les domaines, de la création du personnage de Tintin par le biographe d'Hergé aux légumes anciens par un chef étoilé, ces rencontres sont spécifiquement construites pour le jeune public. Dans un format de conférence favorisant l'interaction. Les spécialistes partagent leur passion, manient simplement des concepts complexes et échangent avec les enfants, dans les moments privilégiés de questions-réponses qui suivent la conférence. Le cycle des « Petites conférences » a été conçu par Gilberte Tsai et est produit par L'Équipée.

Dans les coulisses des aventures de Tintin par Benoît Peeters

Abbaye d'Ardenne
17 mars 2018

Écrivain et scénariste, Benoît Peeters est notamment l'auteur d'Hergé fils de Tintin (Flammarion) et de Lire *Tintin. Les Bijoux ravis* (Les Impressions Nouvelles). Pour Hergé, la bande dessinée ne fut jamais un art mineur. Il voulut tout faire entrer dans *Les Aventures de Tintin*: ses curiosités, angoisses, passions, rêves, sa sensibilité au siècle. Images à l'appui, Benoît Peeters a évoqué l'itinéraire complexe d'Hergé et cet art de la bande dessinée qu'il a contribué à porter au plus haut.

Être chef d'orchestre et compositeur aujourd'hui par Olivier Dejours

Abbaye d'Ardenne
14 avril 2018

Y a-t-il vraiment besoin de chef d'orchestre ? Faut-il savoir jouer de tous les instruments ? Faut-il être compositeur pour diriger un orchestre ? Dans les orchestres du XVIII^e siècle, un instrumentiste, souvent le premier violon et le compositeur, dirigeait depuis son pupitre. Puis, les orchestres ont grossi jusqu'à plus de cent musiciens, le chef a posé son instrument, est sorti de l'orchestre et a mené tout le monde « à la baguette ». Le chef d'orchestre et compositeur Olivier Dejours a éclairé le public sur toutes ces questions.

Les couleurs du ciel **par Jean-Marc Lévy-Leblond**

Abbaye d'Ardenne
9 juin 2018

Pourquoi le ciel est-il bleu ? Pourquoi le soleil est-il jaune et orange le soir ? Qu'est-ce que le rayon vert ? Et quelle est la couleur du ciel sur Mars, Vénus ou Titan ? Pourquoi les nuages sont-ils blancs (ou gris, ou roses) ? Combien l'arc-en-ciel a-t-il de couleurs ? Y a-t-il des arcs-en-ciel de lune ? Comment observer la « gloire » ? Et, au fond, pourquoi la nuit est-elle noire ? Des questions en rafale auxquelles a répondu Jean-Marc Lévy-Leblond, physicien et philosophe.

De la nécessité des cabanes **par Gilles A. Tiberghien**

Abbaye d'Ardenne
17 novembre 2018

L'étymologie du mot cabane veut dire « petite maison » c'est pourquoi on a pensé que les cabanes étaient à l'origine de l'architecture. Mais on ne fait pas des cabanes comme on construit des maisons en suivant des plans, on se débrouille, on bricole, on trouve des chaises, des branches, un arbre tout entier et on invente un monde, on s'y abrite, on y voyage...

Bouts de choux sur la table **par Alexandre Gauthier**

Abbaye d'Ardenne
19 décembre 2018

Surprise visuelle et émerveillement gustatif, le chef étoilé Alexandre Gauthier cuisine les légumes sans peur et sans reproche, et fait la conquête des plus rétifs. Son Auberge de la Grenouillère, au bord de la Canche, dans le Pas de Calais, honorée en 2018, du grand prix « We're Smart Green Guide », attribué aux meilleurs restaurants de légumes donne le cadre de son inspiration. Les enfants s'étonneront à leur tour de ses tours de passe-passe avec des légumes d'hiver, transformés en délices salés ou sucrés, à imaginer beaucoup et goûter un peu.

Le Cercle des Donateurs et déposants

220 personnes pour 4 rencontres du Cercle

« Le Cercle » propose des rencontres, strictement sur invitation et réservation, avec ceux qui font vivre la collection de l'IMEC, les donateurs et les déposants. Autour de l'actualité d'un fonds d'archives, 4 rencontres ont été proposées rendant hommage à une grande figure littéraire, éditoriale ou artistique dont les archives sont conservées par l'Institut.

Jean Lescure. La résistance intellectuelle IMEC, Paris

5 avril 2018

Organisée par le PEN Club français et l'IMEC, cette soirée était placée sous le signe de la défense de la liberté d'expression et de création dont Jean Lescure, Max-Pol Fouchet, Pierre Emmanuel, Georges-Emmanuel Clancier et René Tavernier furent des symboles avant de devenir d'actifs présidents du Pen Club français. Soirée animée par Sylvestre Clancier, président d'honneur du Pen club français et président des Amis de Jean Lescure ; avec la participation de Jérôme Vérain, éditeur de Jean Lescure aux éditions Proverbe, de Claire Paulhan, chargée de mission à l'IMEC et de Charles Gonzalès, comédien. Des extraits du documentaire de Martine Lancelot, *Jean Lescure. Le poète et la couleur*, ont été projetés à cette occasion.

Jean Hélion

IMEC, Paris

25 octobre 2018

À l'occasion de la parution de son récit de captivité aux éditions Claire Paulhan, l'IMEC organise une soirée en l'honneur de Jean Hélion. Peintre engagé dès la fin des années 1920 dans la non-figuration, Jean Hélion amorça un retour vers le réalisme pictural interrompu par la Seconde Guerre mondiale. Rédigés pendant l'hiver 1942-1943 en Virginie, ces *Mémoires*, restés inédits en français jusqu'à aujourd'hui, comptent parmi les rares témoignages littéraires et réalistes sur la vie des prisonniers de guerre français, et sur le soutien apporté par un prisonnier évadé à la France libre en exil. Avec Jacqueline Ventadour Hélion, traductrice de l'ouvrage, Laurence Bertrance Dorléac, historienne de l'art, Claire Paulhan, éditrice, et Henry-Claude Cousseau,

conservateur du patrimoine. Animée par Yves Chevrefils Desbiolles.

John Calder

IMEC, Paris
13 décembre 2018

Fondateur de la maison britannique qui porte son nom, John Calder a notamment publié Samuel Beckett, William Burroughs, Louis-Ferdinand Céline, Marguerite Duras, Henry Miller, Alain Robbe-Grillet. Protecteur de nombreux auteurs américains poursuivis par le maccarthysme, véritable passeur du Nouveau Roman dans le monde anglo-saxon, fervent défenseur de la liberté d'expression. L'IMEC consacre une soirée en hommage à cette figure incontournable de l'édition. Débat, film et lectures. Avec la participation de Dominique Bourgois, Odile Hellier et Georges Hoffman. Débat animé par André Derval, directeur des Collections à l'IMEC.

La bibliothèque de Jean Baudrillard

Reid Hall, Paris
le 4 juin 2018

L'association Cool Memories, l'IMEC et Tschann Libraire se sont associés pour une conférence proposant, à travers la bibliothèque de Jean Baudrillard, et plus particulièrement ses ouvrages annotés, de revenir sur la généalogie de la pensée de l'un des plus grands philosophes de la fin du XXe siècle.

Organisée au Reid Hall du Columbia Global Center

Les visites du monument

De juin à septembre 2017, puis durant les vacances de la Toussaint, 4 visites hebdomadaires, les lundis et les mercredis, ont permis à **745** personnes de découvrir la riche histoire de l'abbaye. Ces visites ont également permis de faire connaître l'Institut et ses activités liées aux archives. Les visiteurs n'ont jamais été aussi nombreux.

Les Journées européennes du patrimoine

1200 entrées pendant ces Journées samedi 15 et dimanche 16 septembre de 13h à 18h

Depuis presque 20 ans, ces Journées sont un grand rendez-vous avec le public. Le programme proposé est à la hauteur de ses attentes : visites professionnelles, rencontres, présentation de pièces d'archives et conférences historiques.

Visites du pavillon des collections

Les professionnels de l'archive et des bibliothèques ouvrent exceptionnellement leurs espaces de travail et de conservation. Ils font eux-mêmes découvrir leur métier *in situ*, à travers des visites guidées tout au long du week-end. L'importance de la préservation, de la conservation et de la valorisation du patrimoine écrit, sous toutes ses formes et tous ses supports, est partagée avec le public.

Présentation de pièces d'archives

Devant son succès, la sélection de pièces d'archives, présentée en juillet et août dans la Nef de l'abbaye d'Ardenne, a été prolongée jusqu'aux Journées du patrimoine. Des photos de Gisèle Freund, des pages dactylographiées d'*India Song*, avec ajouts manuscrits de Marguerite Duras, des lettres de Jules Verne, George Sand, la comtesse de Ségur, des manuscrits d'Arthur Adamov ou Julien Gracq, les carnets du front d'André Mare, et d'autres trésors de Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Erik Satie, ou Violette Leduc y étaient proposés.

Laure Adler et Geneviève Fraisse

Matrimoine et patrimoine constituent les deux facettes de notre héritage culturel. L'IMEC consacre une partie de sa programmation à la valorisation de l'héritage des femmes et a inscrit pour la première fois cette année son programme dans le cadre des Journées du Matrimoine.

Cirque Nonada, compagnie
Du Chaos, dans le cadre
d'Éclats de rue. Abbaye
d'Ardenne. 2018.



Et aussi...

Éclat(s) de rue à l'abbaye d'Ardenne

L'IMEC a participé à la 4^e édition du festival, durant lequel les Arts de la rue investissent les places, les parcs, les monuments patrimoniaux et les lieux atypiques, tels que des friches industrielles ou des façades d'immeubles... Toutes les disciplines y sont représentées, art du cirque, théâtre, danse, art clownesque, spectacle équestre, arts urbains, etc...

En partenariat avec la Ville de Caen, l'IMEC a accueilli presque 1200 personnes, venues pour 3 spectacles qui ont investi les espaces de l'abbaye d'Ardenne.

Normandie du futur

L'IMEC a participé aux journées « Normandie du futur » organisées par la Région Normandie. L'institut a proposé des visites du pavillon des collections et a permis au public de comprendre la chaîne de l'archivage, et de découvrir comment les archives sont aujourd'hui préservées pour demain.

Journées musicales Marcel Proust

À l'initiative des Amis de Vinteuil, L'IMEC a accueilli les Journées musicales Marcel Proust. Au cœur de cette étape, la découverte du patrimoine de l'abbaye d'Ardenne et du patrimoine écrit conservé par l'IMEC. Un concert du pianiste Jean-François Heisser avec lectures de Clément Hervieu Léger de la Comédie-Française a conclu la journée.

Rencontre autour de la revue *Michel*

La revue *Michel*, revue normande d'art et de culture a consacré le dossier de sa deuxième livraison à l'IMEC. Une rencontre avec les lecteurs a donc naturellement été organisée à l'abbaye d'Ardenne.

Forum La culture dans tous ses métiers

Les acteurs culturels du territoire de l'agglomération caennaise, dont l'IMEC, se sont réunis pour la 2^e édition du Forum qui se proposait de faire découvrir la diversité des métiers culturels à un public de collégiens, de lycéens et d'étudiants. Réunissant 40 structures de l'agglomération, cette journée s'est tenue à la Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Partenaires: Académie de Caen, DRAC Normandie, Onisep, L'Artothèque - Espaces

d'art contemporain, le BBC, les bibliothèques de Caen la Mer, Café des images, Le Cargö, centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Normandie Livre & Lecture, Cinéma Lux, Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, Le Cour, Le Sablier pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Festival]interstice[, FRAC Normandie Caen, IMEC, la MIFE, Musée des Beaux-Arts de Caen, Orchestre Régional de Normandie, PANTA-Théâtre, La Renaissance, Saison Musicale d'Hérouville, théâtre de Caen, Le Théâtre du Champ Exquis, Zénith.

Les principaux partenaires: la Ville de Caen, notamment avec Époque, le salon du livre de Caen et le Festival Éclat(s) de rue, le Festival Les Boréales, N2L, HF Normandie, la Région Normandie, la revue Michel, l'OCCE.

Résidences

L'abbaye d'Ardenne est faite pour accueillir des écrivains et des chercheurs en résidence. Studios et chambres, bibliothèque de travail unique, ressources documentaires exceptionnelles et presque illimitées, le dispositif est idéal pour la création. L'IMEC a accueilli 8 auteurs en résidence à l'abbaye d'Ardenne en 2018.

Résidence d'écriture CNL

Très impliqué dans les actions de médiation autour de la création littéraire contemporaine, l'IMEC développe depuis l'automne 2016 un programme d'accueil d'auteurs en résidence, en partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen et avec le soutien du CNL. En 2018, **Elitza Guerguieva** a été accueillie trois mois à l'abbaye d'Ardenne. La durée de la résidence et l'accès privilégié aux ressources conservées par l'Institut font la spécificité de ces résidences. Des rencontres et des ateliers sont organisés pendant la résidence.

En partenariat avec la Villa La Brugère à Arromanches, la librairie Eurêka Street à Caen et le cinéma Le Café des Images à Hérouville-Saint-Clair :

Librairie Eureka Street, 15 mai 2018

Villa La Brugère, 16 mai 2018

Cinéma Le Café des Images, 22 mai 2018

Espace Senghor à Verson, 24 mai 2018

Salon Époque, 26 mai 2018

À l'Hôtel de Ville de Caen, rencontre « Rebelles » animée par les élèves de l'atelier d'écriture de l'université de Caen. Soirée à l'abbaye d'Ardenne, présentation des travaux vidéo des étudiants de l'Ésam Caen/Cherbourg réalisés dans le cadre de l'atelier avec Elitza Gueorguieva.

En partenariat avec le Conservatoire national des arts dramatiques, l'université de Normandie ou l'École nationale des beaux-arts de Paris :

Ateliers avec les étudiants de l'Ésam Caen/Cherbourg, dans le cadre d'Époque.

Rencontre avec des étudiants de l'ESPE.

Rencontre avec les élèves des lycées Allende (Hérouville Saint-Clair) et Jean Rostand (Caen).

Résidences de création et d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Rémi David, Christine Jeanney et Elsa Valentin en 2017-2018, puis Frédéric Forte, Sophie Képès et Christophe Tostain en 2018-2019, ont participé à ces résidences organisées par l'IMEC et le Rectorat de l'académie de Caen.

Voir Édition p. 69

En partenariat avec la DRAC Normandie et l'agence Normandie Livre & Lecture.

Bourse Odyssée

Avec le soutien du Ministère de la Culture, l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) coordonne le programme de résidence « Odyssée » pour artistes, chercheurs, professionnels de la culture étrangers souhaitant développer des projets au sein des CCR. Mawusse Kpakpo Akue Adotevi, enseignant-chercheur au département de philosophie de l'université de Lomé, Togo, travaille sur le langage, la mémoire et l'oralité. Il a résidé trois mois à l'abbaye d'Ardenne, et mené une recherche sur « Dramatisation et historicité de l'archive : à partir de la notion derridienne d'écriture », en s'appuyant sur le fonds Jacques Derrida conservé par l'IMEC.

Colloques, workshops, séminaires et journées d'études

Lieu de ressources pour documenter la création et la pensée contemporaine, l'IMEC est au service de tous les acteurs de la recherche. Le lien avec celles et ceux qui produisent le savoir de demain à partir des traces du passé est au cœur des missions de l'Institut – comme sa volonté de permettre une plus grande diffusion des savoirs auprès d'un plus large public. La politique scientifique de l'IMEC se marque ainsi par quatre actions principales : d'actifs et nombreux partenariats, un dispositif de soutien à la recherche, l'organisation et l'accueil de colloques, des journées d'études ou des séminaires. Au cours de l'année 2018, le développement de projets numériques a témoigné de la richesse des collections de l'IMEC et de l'originalité de sa démarche.

Partenariats scientifiques

23 partenariats scientifiques Détails p 77

L'IMEC entretient un réseau de partenaires scientifiques d'excellence constitué de nombreuses universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche. Qu'ils s'inscrivent dans un cadre de collaboration récurrente et conventionnée ou dans celui d'une coopération ponctuelle liée à l'organisation de colloques ou de projets numériques, ces partenariats permettent de mener différentes actions de production et de diffusion des savoirs. Ces liens avec des acteurs régionaux, nationaux et internationaux de la recherche scientifique constituent un des axes majeurs de la politique scientifique de l'IMEC.

Bourse de recherche

Proposer un dispositif de soutien au travers de bourses permet à l'IMEC de renforcer sa politique de coopération scientifique avec le monde de la recherche. Après le programme Edgar Morin soutenu par le Crédit coopératif de 2016 à 2018, l'IMEC et le Centre Michel

Foucault ont lancé en septembre 2018 un appel à chercheur pour l'attribution de la **1^{re} Bourse IMEC/Centre Michel Foucault**. L'Association pour le Centre Michel Foucault a été fondée en 1986, à l'initiative de chercheurs internationaux qui ont accompagné le développement du travail et de la pensée du philosophe. Confiées à l'IMEC en 1997, les archives du Centre Michel Foucault sont constituées des enregistrements des cours donnés par Michel Foucault au Collège de France, de séminaires donnés aux États-Unis, d'entretiens et émissions radiophoniques. On y trouve également les manuscrits de quelques articles, de la correspondance et des dossiers de presse. Une très importante bibliothèque d'études est associée aux archives.

Ouverte prioritairement à un doctorant spécialisé en sciences humaines issu d'une université ou d'une grande école internationale et soumise à une obligation de résultat, la bourse IMEC/Centre Michel Foucault est fondée sur une invitation en résidence et dotée de 2 000 euros. Elle sera dédiée à une recherche originale portant sur la pensée de Michel Foucault, ses influences et son rayonnement.



Colloques, journées d'études & séminaires

Pour circuler, pour se construire, les savoirs ont besoin de moments privilégiés d'échanges et de débats. Colloques et journées d'études constituent des éléments indispensables de la production et de la diffusion de la recherche. Dans le cadre exceptionnel de l'abbaye d'Ardenne, l'IMEC accueille régulièrement des manifestations scientifiques liées aux grandes problématiques qui traversent ses collections : les archives, le livre, l'édition, la littérature, la philosophie, les sciences humaines et sociales, l'histoire du cinéma...

Séminaire d'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne

12 janvier 2018

Les migrations des savoirs: marxisme, psychanalyse et French theory (Valentin Schaepelynck, Orazio Irrera (Paris VIII) et Thomas Hippler (Université Caen Normandie).

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Séminaire d'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne

9 février 2018

Migrations intellectuelles, circulations scientifiques entre la France et l'Angleterre au XVII^e siècle (Stéphane Haffemayer, université de Caen et Aurélien Ruellet, université du Maine).

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Workshop CNSAD

Abbaye d'Ardenne

19 au 24 février et 16 au 21 avril 2018

9 élèves du cursus de formation « Jouer et mettre en scène » du CNSAD, ont participé à un atelier d'écriture sous la direction de Jean-Loup Rivière, durant deux sessions à l'abbaye. Les projets et textes des élèves se sont construits dans un dialogue intime avec des pièces d'archives de l'IMEC.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Journées doctorales du Centre Michel Foucault

Abbaye d'Ardenne

14 au 16 mars 2018

L'Association pour le Centre Michel Foucault a réuni des doctorants travaillant sur, avec et

autour de la pensée de Michel Foucault. L'objectif de ces 7^{es} Journées étaient de mettre en relation les jeunes chercheurs afin de constituer un réseau de travail national et international, et de leur donner l'occasion de présenter leurs travaux.

En partenariat avec le Centre Michel Foucault

Séminaire d'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne

6 avril 2018

Mobilité et célébrité: les voyages méditerranéens des intellectuels du Pont-Euxin aux époques hellénistique et impériale (Madalina Dana, université Paris 1/ANHIMA); « Les migrations intellectuelles dans l'Antiquité: le voyage « obligé » en Égypte » (Typhaine Haziza, université de Caen).

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Séminaire Sciences Arts Création Recherche

Abbaye d'Ardenne

10 au 12 avril 2018

Explorer les territoires communs de la recherche et de la création, permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble: telle était l'ambition de cette formation doctorale dirigée par Emmanuel Mahé et Jean-Loup Rivière.

En partenariat avec (SACRe) - PSL

Publicité pour la littérature. Marketing et stratégies éditoriales aux XX^e et XXI^e siècles

Abbaye d'Ardenne

26-28 avril 2018

Ce colloque proposait de mettre en lumière l'influence des techniques de plus en plus offensives du marketing sur le monde des lettres au XX^e siècle.

En partenariat avec ANR LittéPub, LASLAR (UCN/MRSH)

Edgar Morin et le cinéma

Abbaye d'Ardenne

15 mai 2018

Cette journée d'études a été consacrée à la pensée cinématographique d'Edgar Morin dans toute sa « complexité » grâce à l'étude de ses archives déposées à l'IMEC. La Journée a réuni des philosophes, des sociologues et des historiens du cinéma.

En partenariat avec LASLAR (UCN/MRSH)

A wording of thoughts. Penser en paroles: la philosophie à la loupe de ses manuscrits et archives

Abbaye d'Ardenne

7-9 juin 2018

Ce colloque visait à établir un dialogue entre spécialistes en provenance de différents pays et continents et ayant travaillé sur des corpus différents afin d'esquisser de premières lignes méthodologiques et d'établir un réseau collaboratif international.

En partenariat avec CEFRES (CNRS-MEAE), ITEM, Archives Patočka (Académie tchèque des sciences), Prague

Louis Althusser, Politique, philosophie

Abbaye d'Ardenne

27 juin 2018

Dans le cadre de la décade de Cerisy organisée pour le centenaire de Louis Althusser, l'IMEC accueillait une journée du colloque axée sur les archives.

En partenariat avec Cerisy et l'ENS

Derrida seminar translation project

Abbaye d'Ardenne

2-7 juillet 2018

11^e séminaire de travail des traducteurs anglophones de l'œuvre de Jacques Derrida.

En partenariat avec university of Southern California

Séminaire d'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne

21 septembre 2018

« Jean-Pierre Vernant, vie, œuvre, archives » (Jean-Baptiste Bonnard).

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen

La revue *Libre*

Université Paris-Ouest-Nanterre/Sophiapol

29 septembre 2018

S'interroger et cartographier l'itinéraire et l'influence de la revue *Libre*, parution au cœur du « moment antitotalitaire des années 1974-1977 ». Cette revue très influente rassembla des penseurs comme Miguel Abensour, Bronislaw Baczko, Cornelius Castoriadis, Pierre Clastres, Marcel Gauchet ou Claude Lefort.

En partenariat avec l'université Paris-Ouest-Nanterre/Sophiapol

The Second Surrealism: workshop & symposium

New Haven

18-19 octobre 2018

Surréalisme d'après-guerre et avant-gardes. Inscription du second surréalisme dans l'histoire littéraire, artistique et politique.

En partenariat avec la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale university

Séminaire d'histoire culturelle,

Abbaye d'Ardenne

16 novembre 2018

« Du spectaculaire à l'intime. Faire l'histoire cinématographique du vedettariat » (Myriam Juan, LASLAR/UCN, MRSH), « Théâtre et libéralisme » (Stéphanie Loncle, LASLAR/UCN, MRSH).

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen

Projet Archives, Collège international de philosophie

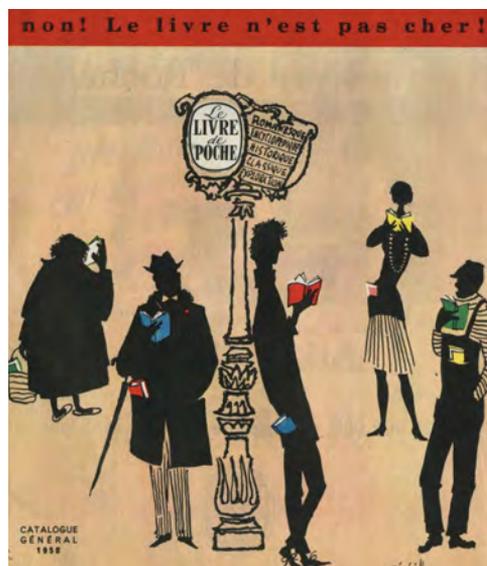
Abbaye d'Ardenne

7 décembre 2018

Le Collège international de philosophie inaugure une réflexion internationale et comparatiste sur les enjeux de l'archive contemporaine. De la publication de *L'archéologie du savoir* (1969) par Michel Foucault jusqu'à *Mal d'archive* (1995) par Jacques Derrida, le questionnement de l'archive entendue comme document aussi bien que comme trace a été profondément renouvelé.

En partenariat avec le Collège international de philosophie

Visuel du colloque « Publicité pour la littérature. Marketing et stratégies éditoriales aux XX^e et XXI^e siècles ». Catalogue Livre de Poche. Fonds Hachette/IMEC



Projets numériques

En plein essor, les projets numériques documentaires et scientifiques sont de plus en plus nombreux à l'IMEC. En 2018, l'IMEC a proposé un format original et singulier, les Papiers Althusser. Des projets d'humanités numériques sont en cours, en partenariat avec l'ITEM (CNRS-ENS), la MRSH de l'université de Caen, le labex OBVIL ou l'université de Princeton.

Papiers Althusser

Lancée le 1^{er} février 2018 pour marquer le centenaire de la naissance du philosophe, la série des « Papiers Althusser » invitait chaque semaine de grands lecteurs de son œuvre à commenter une archive tirée du fonds Louis Althusser conservé à l'IMEC. Trente-neuf auteurs ont ainsi évoqué, tout au long de l'année, documents à l'appui, cette œuvre essentielle pour penser le contemporain. Cette mosaïque d'archives et de textes a rencontré un large public, en particulier sur les réseaux sociaux où une communauté fidèle et sans cesse croissante la suivait chaque semaine.

Gabriel Albiac, Sandra Alvarez de Toledo, Alain Badiou, Étienne Balibar, François Boddaert, Ivan Chaumeille, Julia Christ, Catherine Clément, Olivier Corpet, Anthony Crézégut, Franck Damour, Antoine de Gaudemar, Souleymane Bachir Diagne, François Dosse, Cynthia Fleury, Isabelle Garo, Sylvie Germain, G. M. Goshgarian, Thomas Hippler, Marc Lazar, William S. Lewis, Stéphanie Loncle, Pierre Macherey, Jean-Claude Milner, Warren Montag, Pierre-François Moreau, Yann Moulier Boutang, Jean-Luc Nancy, Toni Negri, Bertrand Ogilvie, Benoît Peeters, Nicolas Poirier, Jacques Rancière, François Regnault, Judith Revel, Elisabeth Roudinesco, Lucien Sève, Emmanuel Terray, Sophie Wahnich

Projet Encr

Porté par la MRSH de l'université de Caen en partenariat avec l'IMEC, le projet numérique Encr donne accès à une importante partie des archives du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale conservées à l'IMEC. Le critique théâtral est, à la fin du XIX^e siècle, l'un des personnages les plus importants du journalisme. Au centre de la vie

intellectuelle et artistique, il est souvent, suivant l'organe de presse auquel il appartient, au centre de la vie politique de la Troisième République. Le théâtre est alors un enjeu qui dépasse très largement le seul domaine du spectacle. Léon Blum, avant de devenir chef du gouvernement, fut pendant vingt ans un critique dramatique influent.

À partir de chaque entrée consacrée à un critique, il est possible de retracer son réseau de sociabilités (intellectuelles, artistiques, politiques), la géographie des journaux et revues dans lesquels il a écrit (chaque publication faisant elle aussi l'objet d'une fiche détaillée), et mettre à jour ainsi une « cartographie » de la critique dramatique et musicale française sous la Troisième République.

Labex Hyperpaulhan

Le projet Hyperpaulhan construit une base documentaire, critique et intertextuelle, disponible sur Internet à partir des archives du fonds Jean Paulhan confié à l'IMEC en 1993. Ce projet associe le Labex, l'IMEC et la société des Lecteurs de Jean Paulhan (SLJP). Il repose sur la numérisation d'une partie du fonds Paulhan à partir des documents appartenant au fonds de l'IMEC, mais aussi à des fonds connexes déposés à l'IMEC. Ces documents sont transcrits et présentés par les chercheurs associés qui mènent aussi un travail d'indexation des correspondances de manière à permettre une recherche hypertextuelle aisée.

L'objectif est de valoriser les fonds de l'IMEC, qui comprennent de très riches et très nombreuses collections autour de Jean Paulhan

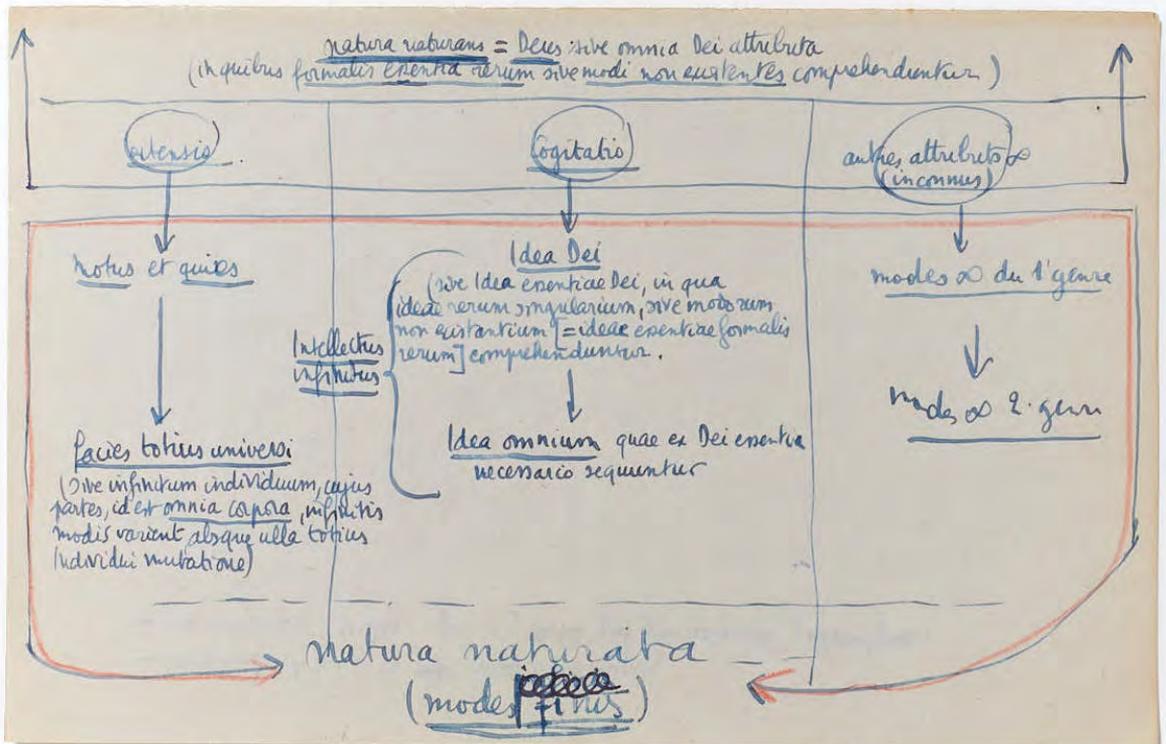
(correspondances, dossiers de presse, manuscrit) et d'apporter des éclairages sur des pans, parfois mal connus, de la vie littéraire des années 1920 à 1960 dont Jean Paulhan a été l'un des acteurs importants. Projet pilote en terme d'humanités numériques littéraires, il a abouti à la mise en ligne d'un premier corpus.

<http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/paulhan/>

Schéma de la pensée de Spinoza issu de notes de travail, fin des années 1940, Archives Louis Althusser / IMEC.

Genetic Forensics, analyser les disques durs de Jacques Derrida (IMEC -ITEM-CNRS -ENS)

Au cours de l'année 2018, une équipe de l'ITEM a mené, en partenariat avec l'IMEC, un travail de recherche pionnier sur les archives nativement numériques en analysant les données issues des disques durs des ordinateurs de Jacques Derrida – analysés selon le processus forensic. Il s'agissait en particulier de s'interroger sur la possibilité de mener des recherches de génétique des textes nativement numériques. Les premiers résultats ont été présentés en octobre à l'ENS-Paris lors du Congrès du cinquantenaire de l'ITEM et signalés dans le Journal du CNRS. Ce projet pilote en terme d'exploration d'archives nativement numériques est appelé à se poursuivre en 2019. <http://obvil.sorbonne-universite.site/corpus/paulhan/>



Éducation artistique et culturelle

En 2018, l'IMEC a considérablement renforcé sa mission d'éducation artistique et culturelle en proposant de nouvelles actions à destination des scolaires et du jeune public dans le cadre de dispositifs régionaux avec « Regards » ou nationaux avec « C'est mon patrimoine ». Fondées sur des partenariats locaux avec des structures d'enseignement et de loisirs, ces propositions ont permis de toucher de nouveaux publics jeunes, qui ne connaissaient pas l'Institut.

38 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
27 hors les murs

Les programmes

Les résidences de création et d'éducation artistique et culturelle (EAC) en milieu scolaire

Proposées par l'IMEC et le Rectorat de l'académie de Caen, en partenariat avec la DRAC Normandie et l'agence Normandie Livre & Lecture, ces résidences s'inscrivent dans un double dispositif. Chaque année, à partir d'un thème imposé, trois auteurs sont retenus sur présentation d'un projet personnel d'écriture et d'un projet pédagogique de création littéraire à proposer aux six classes participantes de l'académie de Caen. Ces résidences répondent aux missions EAC : sensibilisation des élèves au travail de création, valorisation de la créativité, désacralisation liée au processus littéraire par la pratique et la mise en activité, tout en participant au soutien et à la valorisation de la création littéraire contemporaine. Les conditions d'accueil de trois mois à l'abbaye d'Ardenne offrent aux auteurs résidents un cadre propice à la création de leur projet artistique et permettent d'accueillir chaque classe participante le temps d'une journée pédagogique organisée avec les auteurs, les professeurs et le service éducatif de l'IMEC.

Ces résidences sont l'occasion de fédérer des établissements scolaires et culturels autour d'un projet d'écriture collectif mené sous la conduite de professionnels, en valorisant les productions des élèves et le travail de l'auteur à travers la publication d'un livre collectif, *Pas sages à l'écrit*, clôturant la résidence.

1^{ère} édition (2017-2018)
252 d'élèves concernés

Les écrivains: Rémi David, Christine Jeanney et Elsa Valentin.

Classes participantes: du CM1 à la 3^e, UPE2A, ULIS et SEGPA

Établissements participants: collège Louise Michel à Alençon, collège Les Sources d'Aure à Caumont sur Aure, collège Charles Lemaître d'Aunay sur Odon, école Maurice Carême du Plessis-Grimoult, collège La Chaussonnière de Saint-Martin-des-Champs, collège Miclot à Portbail et école les Chardons bleus aux Moitiers-d'Allonne, collège Guy Liard, école Lucie Aubrac à Mondeville.

Pas sages à l'écrit rassemble en 128 pages les récits, contes, lettres, scénettes, vers libres, haïkus et autres calligrammes élaborés par les élèves participants.

2^e édition (2018-2019)
255 d'élèves concernés

Les écrivains : Christophe Tostain, Sophie Képès et Frédéric Forte.

Classes participantes: du CM1 à la 3^e, ULIS et SEGPA. Chaque auteur intervient dans quatre classes d'établissements de l'Académie de Caen pour une série d'ateliers d'écriture sur « la tentation de l'ailleurs », abordée selon des approches et des esthétiques très diverses: création d'un guide de voyage d'un pays imaginaire avec Sophie Képès, projection dans le futur et invention de nouvelles planètes avec Christophe Tostain, utilisation des formes poétiques comme moyen d'exploration de l'ici et de l'ailleurs avec Frédéric Forte.

Établissements participants: collège Moulin, école Edgar Degas à Gacé, collège Barbey d'Aurévilly à Saint-Sauveur-le-Vicomte, collège des Douis à Falaise, collège Zola à La Glacière, collège Lottin de Laval, école des capucins à Orbec, collège Monnet, école Jean Charcot à Ouistreham.

Ateliers jeunes publics dans le cadre de l'exposition *Récits du monde*
150 enfants ont participé aux ateliers en 2018

Pour accompagner l'exposition *Récits du Monde*, l'IMEC a proposé des ateliers pour les enfants à partir de 10 ans. Cette médiation spécifique prolongeait une visite adaptée au jeune public, et proposait 4 ateliers en s'appuyant sur les grandes thématiques de l'exposition.

Public: classes sur le temps scolaire et enfants en groupe hors temps scolaire.

Gratuits et d'une durée de 2h

L'atelier Photogramme expérimentait la première technique de photographie sans appareil photo et permettait de comprendre le processus photographique argentique (vs numérique) d'une manière simple (quelques objets posés sur du papier photosensible et exposés à la lumière).

L'atelier Récits d'aventure offrait, sur le modèle des récits d'exploration, de dessiner l'insolite,

raconter l'extraordinaire, à la manière des grands explorateurs rapportant leurs rencontres, en faisant la part belle à l'imagination.

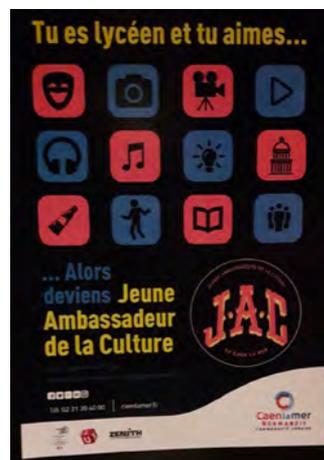
L'atelier Tous cartographes ! transformait les enfants en apprentis cartographes d'un monde imaginaire.

L'atelier Lettres du monde permettait de prendre conscience, en rédigeant une lettre, que tout événement peut devenir prétexte d'un récit et que quelques lignes suffisent pour raconter une histoire et inviter au voyage.

Jeunes ambassadeurs de la culture

Afin de favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale, la direction de la culture de la Communauté Urbaine de Caen-la-mer, d'après une idée du cinéma LUX, a proposé, en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Caen, de constituer une communauté de jeunes ambassadeurs de la culture au sein des 20 lycées et EREA de la Communauté Urbaine. 28 structures culturelles participent à l'accueil de JAC.

L'IMEC s'est naturellement associé à cette nouvelle initiative et a accueilli 2 jeunes ambassadeurs lycéens, devenus ainsi prescripteurs des activités de l'IMEC auprès de leurs camarades et de leur réseau. Ils ont ainsi organisé pour leur classe une visite de l'IMEC et de l'abbaye d'Ardenne et promu la programmation et l'accès à la bibliothèque auprès des élèves de leur établissement. L'opération a été reconduite pour l'année 2018-2019.



Visuel pour les Jeunes Ambassadeurs de la Culture

« Regards »

Visite insolite et conférence burlesque

37 élèves concernés

Dans le cadre du dispositif « Regards » porté par la Région Normandie, l'IMEC s'est associé à la compagnie théâtrale caennaise Ultrabutane 12.14 pour proposer à des élèves de terminale professionnelle un programme de découverte artistique et culturelle original. Au cœur du projet, la lecture. Les classes de terminale Bac Pro de la Maison Familiale et Rurale de Vimoutiers, et Accueil Relation Clientèle et Usagers du lycée Rabelais d'Ifs ont découvert l'IMEC et l'exposition *Récits du monde* à travers une visite décalée ponctuée par les interventions intempestives et burlesques des comédiennes. À l'issue de cette visite, les élèves ont assisté à l'abbaye d'Ardenne à la conférence théâtralisée « classiques ? Intervention joyeuse et salubre pour la lecture », imaginée par la compagnie Ultrabutane 12.14 à partir d'une enquête portant sur leurs pratiques de lecture des jeunes. Enfin, les comédiennes ont rencontré les lycéens dans leurs établissements pour des ateliers de mise en voix, et de « retour sensible » animé par les CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active), dont l'objectif était de poser un regard et des mots sur les ressentis et d'investir l'expérience vécue.

« C'est mon patrimoine ! »

ateliers de création poétique

25 enfants concernés

Le dispositif « C'est mon patrimoine » est lancé en 2005 par le Ministère de la Culture et le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET). Il s'adresse aux jeunes de 6 à 18 ans issus des territoires prioritaires, urbains comme ruraux, et propose, sur les périodes extrascolaire et périscolaire, une programmation dans les lieux du patrimoine national.

Pour sa première participation à l'opération, l'IMEC a mis en place, en partenariat avec Le Sillon, la MJC du Chemin Vert, une série d'ateliers hebdomadaires de pratique poétique pour les enfants de 7 à 10 ans, intitulée « qu'est-ce que tu racontes ». De septembre à décembre 2018, chaque mercredi matin et pendant les vacances, l'auteur et plasticienne

Christine Jeanney leur a fait entendre et pratiquer la poésie, au-delà de la seule forme écrite. La question posée tout au long du projet, rappelle Christine Jeanney, visait à donner aux participants « le plus d'espace possible : pour parler, commenter, inventer, observer, écouter, expérimenter, tout en découvrant, dessinant, affabulant, réagissant, etc. ». D'octobre à décembre, 12 séances ont eu lieu alternativement à la MJC et à l'abbaye d'Ardenne. Les enfants ont ainsi pu se familiariser avec l'IMEC, sa bibliothèque, ses collections, son espace d'exposition. Ils y ont exploré notamment l'exposition *Récits du monde*, qui leur a fourni matière à poèmes et cartes imaginaires.

Relayés sur les réseaux Twitter et Facebook, les publications du blog dédié au projet « Qu'est-ce que tu racontes » (<https://blog.imec-archives.com/>) ont contribué à la visibilité de l'action. Ce blog rend compte des temps d'ateliers au jour le jour et mis en mots par Christine Jeanney. Une exposition retraçant l'ensemble du projet, présentée au mois de décembre 2018 dans l'espace du Sillon (scène d'animation culturelle de la MJC) et visible de la rue, a permis de toucher le public de la MJC (parents, enfants et personnel) ainsi que les habitants du quartier du Chemin Vert. L'opération a pérennisé le partenariat initié en 2017 avec la MJC du Chemin Vert dans le cadre du projet « Archives en herbe ».

En haut : les élèves ayant participé aux ateliers de Rémi David, Christine Jeanney et Elsa Valentin, tenant leur livre collaboratif *Pas sages à l'écrit*.

Au milieu et en bas : élèves participants à « C'est mon patrimoine », visitant l'abbaye.



Les Rencontres poétiques

189 élèves concernés en 2017-2018

185 élèves concernés en 2018-2019

Cette initiative est représentative des actions spécifiques proposées par l'IMEC : découverte des archives d'un auteur, écriture de textes, création d'une revue.

Pour leur 9^e édition, Les Rencontres poétiques étaient consacrées à Jean Tardieu. Ce projet a permis aux élèves de sept classes de découvrir l'IMEC et d'y aborder l'œuvre poétique de Jean Tardieu à travers ses archives (manuscrits de poèmes, traductions, correspondances). Ces Rencontres ont mis l'accent sur le poète et l'homme de radio qui dirigea de 1945 à 1960 l'atelier de création radiophonique le Club d'essai. Les élèves ont travaillé en classe à la création d'une revue inspirée de *La Chambre d'écho* (Cahiers du Club d'essai). Durant l'année, exposition, visite et réalisation d'une émission de radio ont eu lieu à l'abbaye d'Ardenne. Pour la clôture des Rencontres, les classes ont présenté à l'abbaye d'Ardenne leur *Chambre des échos* : leur revue imprimée et leur émission de radio. L'ensemble des réalisations est mis en ligne sur le site du **Potager des revues**.

Établissements participants : collège Pierre Simon de Laplace (Lisieux), collège Roland Vaudatin (Gavray), lycée Alain (Alençon), lycée Augustin Fresnel (Caen), lycée Jean Rostand (Caen), lycée Le Verrier (Saint-Lô)

En partenariat avec le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Moyens d'Information)

À l'automne 2018, la 10^e édition des Rencontres, consacrée à Francis Ponge, a été lancée. Huit classes de collège et de lycée sont cette année impliquées.

Établissements participants : collège Monod (Caen), collège Villey Desmeserets (Caen), collège Varignon (Hérouville-Saint-Clair), collège Louise Michel (Alençon), lycée Maurois (Deauville), lycée Le Verrier (Saint-Lô), lycée Cornat (Valognes), lycée Alain (Alençon)

Archives en herbe

77 élèves concernés en 2017-2018

81 élèves concernés en 2018-2019

Ce programme sensibilise le jeune public à la démarche patrimoniale. Initiation à la conservation et ateliers de création forment le fil conducteur des séances proposées.

En 2017-2018, avec le poète Frédéric Forte et la plasticienne Ambre Lavandier, les élèves ont participé à des ateliers d'écriture et de « cartes sensibles » vidéos, ils ont également constitué une boîte collective d'archives, contenant les traces matérielles collectées ainsi que leurs réalisations.

Classes participantes : CM2 et 6^e

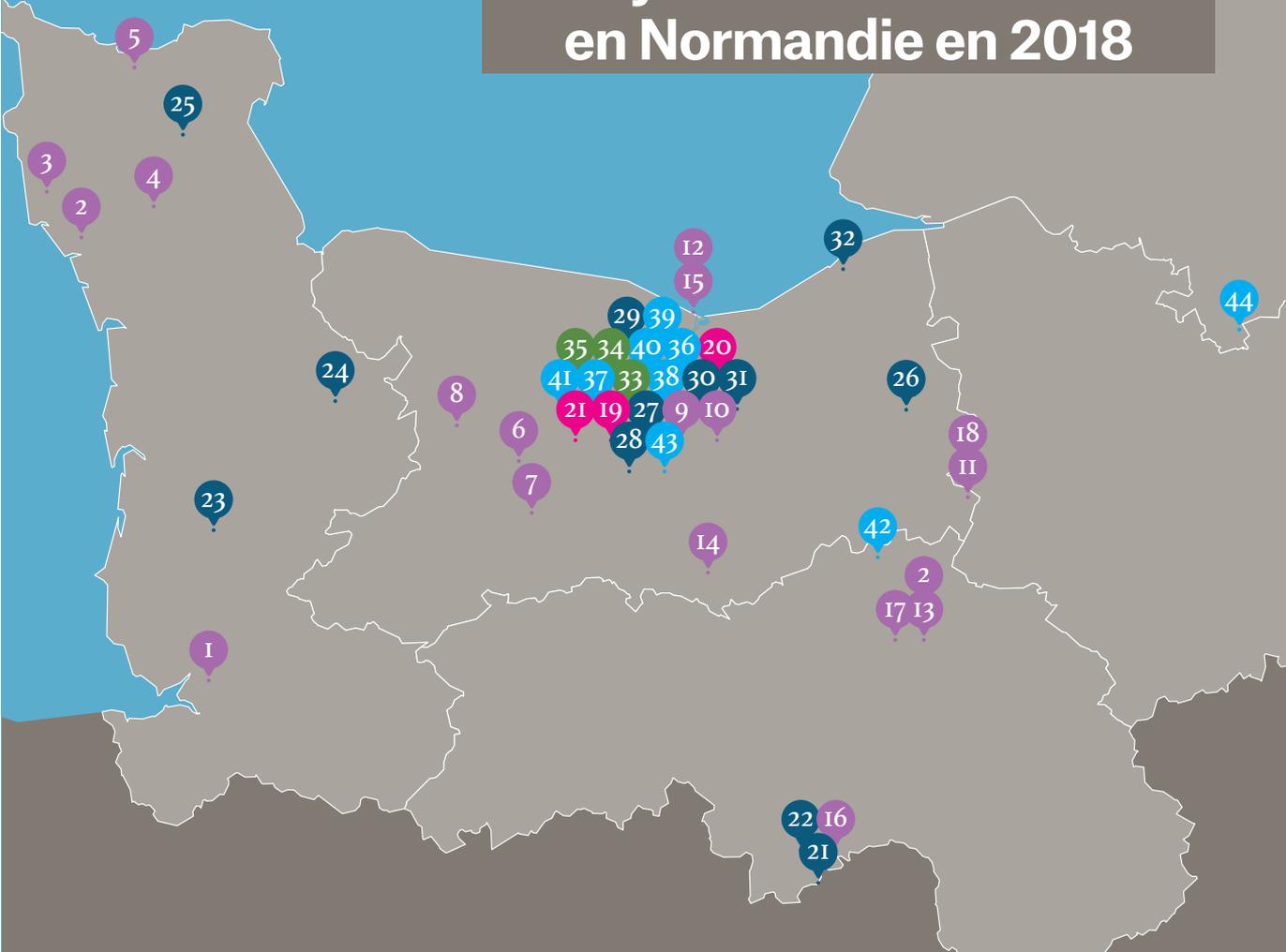
Établissements partenaires : collège Dunois de Caen (Calvados) et école Authie-Nord de Caen (Calvados)

En 2018-2019, croisant de nouveau les formes écrite et plastique, avec l'auteure Elsa Escaffre et l'artiste Sophie Moraine, les ateliers sont centrés sur les objets du quotidien, dans une dynamique d'expérience sensible nourrie d'exemples puisés dans la littérature des XX^e et XX^e siècles (œuvres de Gertrude Stein, Christophe Tarkos ou Jean-Michel Espitalier...). Une *time capsule* est également réalisée par chaque classe, les documents, objets et réalisations sont classés, décrits et déposés à l'IMEC en fin d'année scolaire.

Classes participantes : CM1, CM2 et 6^e

Établissements partenaires : collège Dunois et école Fernand Léger de Caen

Éducation artistique et culturelle, le rayonnement de l'IMEC en Normandie en 2018



RÉSIDENCES D'AUTEURS ET ATELIERS D'ÉCRITURE EAC

1. Collège La Chaussonnière • St-Martin-des-champs
2. Collège André Miclot • Port-Bail
3. École les chardons bleus • Moitiers-d'Allonne
4. Collège Barbey d'Aureville • St-Sauveur-le-Vicomte
5. Collège Émile Zola • La Glacerie
6. Collège Charles Lemaitre • Aunay-sur-Odon
7. École Maurice Carême • Le Plessis-Grimoult
8. Collège Les Sources • Caumont-sur-Aure
9. Collège Guy Liard • Mondeville
10. École Lucie Aubrac • Mondeville
11. Collège Lottin de Laval • Orbec
12. Collège Jean Monnet • Ouistreham
13. Collège Jean Moulin • Gacé
14. Collège des Douits • Falaise
15. École Jean Charcot • Ouistreham
16. Collège Louise Michel • Alençon
17. École Edgar Degas • Gacé
18. École Les Capucins • Orbec

RÉSIDENCES D'AUTEURS CNL

19. Lycée Jean Rostand • Caen
20. Lycée Salvador Allende • Hérouville Saint-Clair

RENCONTRES POÉTIQUES

21. Lycée Alain • Alençon
22. Collège Louise Michel • Alençon
23. Collège Roland Vaudatin • Gavray
24. Lycée Le Verrier • Saint-Lô
25. Lycée Henri Cornat • Valognes
26. Collège Pierre Simon de Laplace • Lisieux
27. Lycée Augustin Fresnel • Caen
28. Lycée Jean Rostand • Caen
29. Collège Jacques Monod • Caen
30. Collège Villey-Desmeserets • Caen
31. Collège Varignon • Hérouville Saint-Clair
32. Lycée André Maurois • Deauville

ARCHIVES EN HERBE

33. Collège Dunois • Caen
34. École Authie Nord • Caen
35. École Fernand Léger • Caen

AUTRES ÉVÉNEMENTS

36. École maternelle Les Vikings • Caen
37. École de la Haie Vigné • Caen
38. École Paul Gervaise • Caen
39. Lycée Salvador Allende • Hérouville Saint-Clair
40. Lycée Sainte Ursule • Caen
41. MJC du Chemin Vert - Le sillon • Caen
42. Maison familiale et rurale • Vimoutiers
43. Lycée Rabelais • Ifs
44. Lycée André Maurois • Elbeuf

Expositions et prêts de pièces

Les expositions présentées à l'abbaye d'Ardenne sont conçues pour offrir au visiteur une expérience sensible de l'archive. Deux expositions ont été présentées sur le site de l'abbaye d'Ardenne en 2018, une exposition estivale de ses trésors, et, à partir d'octobre, *Récits du Monde*, carte blanche offerte à son commissaire, Gilles A. Tiberghien. Hors les murs, l'IMEC était l'invité d'honneur du Salon du livre rare et de l'objet d'art au Grand Palais à Paris où il a présenté l'exposition *Le Génie créateur*.

Expositions à l'abbaye d'Ardenne

Récits du Monde

Commissaire, Gilles A. Tiberghien,
Du 20 octobre 2018 au 17 février 2019
3 882 entrées au 31 décembre 2018

Plus de 250 documents, documents, sonores, filmiques, manuscrits, dont certains étaient montrés pour la 1^e fois au public, racontent le monde et la fabrique des imaginaires.

À partir des archives de l'IMEC, Gilles A. Tiberghien a proposé un voyage à travers nos représentations du monde. Du roman au journal de voyage, de la correspondance d'explorateur au compte rendu scientifique, de Jules Verne à Jean Rouch, de Jules Supervielle à Georges Devereux, le monde s'ouvre, se donne à voir, à comprendre, à méprendre.

Dans cette fabrique de l'imaginaire, les représentations occidentales de l'Afrique, de l'Asie, du Grand Nord s'élaborent dans un moment de conquête coloniale, versant incontournable de l'inconscient collectif. Entre centrement et décentrement, entre stéréotypes et vœux d'objectivité, quelles parts prennent les sentiments d'exotisme et les rêves d'aventure ? Récits de voyage, études de terrain anthropologiques, photographies, l'explorateur prend aussi le visage du rapporteur désireux de rendre compte d'une réalité nouvelle. Parcourir la Terre de feu grâce à des rushs de Gisèle

Freund, pénétrer dans le désert de Mojave avec Georges Devereux et ses notes de terrain, suivre les traces de l'intrépide archéologue Jane Delafoy en Asie Mineure, descendre le fleuve Niger avec l'ethnologue Jean Rouch et ses acolytes, admirer les dessins des explorateurs sillonnant les quatre coins du monde, lire la correspondance des aventuriers du siècle dernier et découvrir les carnets de voyage des fondateurs de l'anthropologie.

Gilles A. Tiberghien travaille à la croisée de l'histoire de l'art et de l'esthétique qu'il enseigne comme maître de conférences à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne.

Le Génie créateur

19 juin – 16 septembre 2018
2 905 entrées

Quelques-unes des plus belles pièces d'archives de l'IMEC ont été présentées au public : des photos de Gisèle Freund, des pages dactylographiées d'*India Song*, avec ajouts manuscrits de Marguerite Duras, des lettres de Jules Verne, George Sand, la comtesse de Ségur, des manuscrits d'Arthur Adamov, les carnets du front d'André Mare et d'autres trésors de Nathalie Sarraute, Erik Satie ou Violette Leduc...

Initialement prévue jusqu'au 26 août, cette exposition a été prolongée jusqu'aux Journées européennes du patrimoine.

EXPOSITION

Abbaye d'Ardenne

du 20/10/2018 au 17/02/2019

RÉCITS DU MONDE

Explorer, Décrire, Imaginer

une exposition
de Gilles A. Tiberghien



Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
www.imec-archives.com



Exposition hors les murs

Salon du livre rare et de l'objet d'art Grand Palais

Du 13 au 15 avril 2018
20 000 entrées

L'IMEC était l'invité d'honneur du Salon du livre rare et de l'objet d'art, organisé par le Syndicat national de la librairie ancienne et moderne (SLAM) qui s'est tenu au Grand Palais. Cet événement a été l'occasion pour l'IMEC de présenter à travers une exposition *Le Génie créateur* des pièces emblématiques de sa collection: d'Erik Satie à Hervé Guibert, de Marguerite Duras à Arthur Adamov, manuscrits, carnets de notes, correspondances, ont permis au public de découvrir le chemin qui mène à l'œuvre.

Grands partenariats

Patrice Chéreau, mettre en scène l'opéra Bibliothèque-Musée de l'Opéra Palais Garnier

Du 18 novembre 2017 au 3 mars 2018
80 000 entrées

L'IMEC, qui conserve les archives personnelles de l'artiste, était partenaire de l'exposition présentée à la Bibliothèque-musée de l'Opéra national de Paris. Une centaine de documents issus des collections de l'IMEC, de la BnF et de collections privées (manuscrits, correspondances, dessins, maquettes, photographies...) étaient présentés au public. L'exposition exploiterait la spécificité des processus de création de Chéreau à l'opéra et dessinait le portrait du metteur en scène au travail, dans un dialogue étroit avec l'ensemble de ses collaborateurs.



Roman Cieslewicz, la fabrique des images Musée des Arts décoratifs

3 mai – 23 septembre 2018
35 000 entrées

Artiste majeur de la scène graphique de la seconde moitié du XX^e siècle, Roman Cieslewicz est un acteur incontournable de l'École de l'Affiche polonaise, puis du monde du graphisme en France. L'exposition abordait d'une manière innovante l'œuvre de l'artiste et analysait le processus de création en révélant pour la première fois au public ses documents d'archives. Elle proposait un parcours rétrospectif évoquant les thématiques chères à Cieslewicz à l'exemple de l'œil, la main, le cercle, le Che, la Joconde. Les œuvres dialoguaient avec les archives iconographiques conservées à l'IMEC.

Affiche de l'exposition
Patrice Chéreau, Mettre
en scène de l'opéra,
Opéra national de Paris

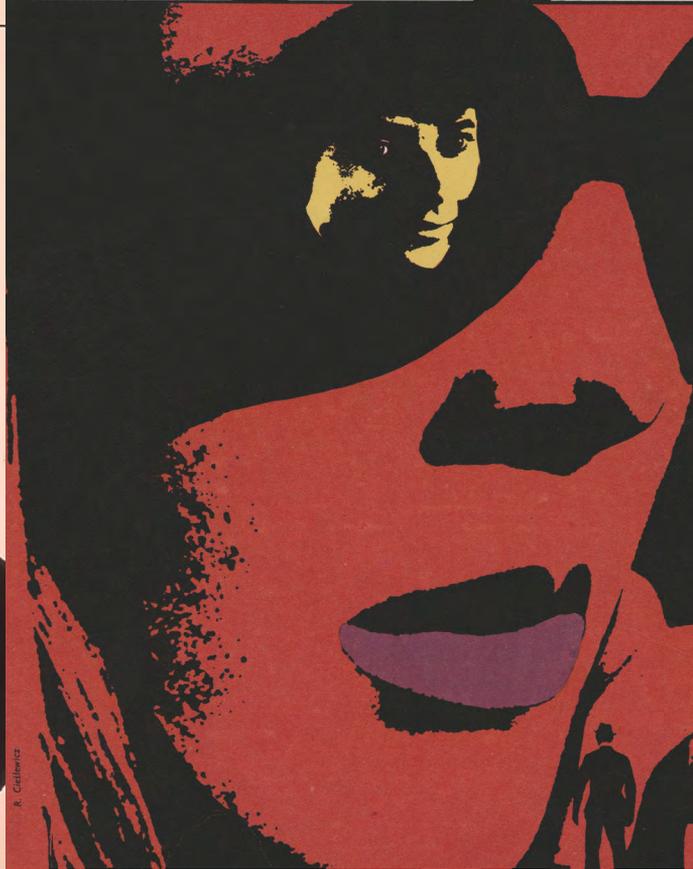
Roman Cieslewicz,
couvertures du
magazine *Ty i ja* entre
1967 et 1969. Archives
Roman Cieslewicz/
IMEC.

Panny z Rochefort
1967 • NR 8 (88)
Cena 12 zł

ty i ja

Przerwij podróż
u Debrezynie
Opowiadanie
kryminalne
1968 • NR 6 (98)
Cena 12 zł

ty i ja



ty i ja

"Kopane"
pływa
morze
aham
eene: „Źródło
celkiego zła”
• NR 2 (106)
Cena 12 zł

• Malarstwo
Jerzego
Tchórzewskiego
• Nigdy
w niedzielę...
w Zegrzu
1969 • NR 8 (112)
Cena 12 zł

ty i ja



Prêts de pièces

Les prêts de pièces contribuent de manière significative et continue à la valorisation des collections, permettant à l'Imec d'atteindre un rayonnement national et international. Durant l'année, 42 documents provenant des fonds d'archives de l'IMEC (ainsi qu'un fac-similé, 6 « new prints » et 70 reproductions) ont été sollicités par 18 organismes extérieurs (hors partenariats) dans le cadre de 14 expositions. Les prêts de pièces ont fait l'objet de 568 numérisations, intégrées dans la base numérique de l'Institut.

Images en lutte, la culture visuelle de l'extrême gauche en France

Palais des Beaux-Arts de Paris

Du 21 février au 20 mai 2018

Fonds Le Seuil, René Allio

L'invention de Morel ou la machine à images

Maison de l'Amérique Latine, Paris

Du 15 mars au 21 juillet 2018

Fonds Gisèle Freund

Frida Kahlo Making Her Self Up

Victoria and Albert Museum, Londres

Du 13 juin au 4 décembre 2018

Fonds Gisèle Freund

Chris Marker

Cinémathèque française, Paris / Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Du 3 mai au 29 juillet 2018 et du 19 septembre 2018 au 6 janvier 2019.

Fonds Le Seuil

MURS

Musée des Beaux-Arts de Caen

Du 5 mai au 18 septembre 2018

Fonds Jean Genet

Forum pour la paix

Conseil Régional de Normandie

Du 7 au 8 juin 2018

Fonds Max-Pol Fouchet

Picabia-Picasso

Musée Granet, Aix-en-Provence / MAPFRE, Barcelone

Du 9 juin au 23 septembre 2018 et du 11 octobre 2018 au 13 janvier 2019.

Fonds Erik Satie

Fernand Léger, du monumental à l'intime

Musée des Beaux-Arts de Saint Lô

Du 16 juin au 21 octobre 2018

Fonds André Mare

Monsieur Quelque Chose

Centre d'art Les Bains Douches, Alençon

Du 8 septembre au 28 octobre 2018

Fonds Jean Follain

550 visiteurs

Radiophonic Spaces, exposition itinérante

Museum Tinguely à Bâle; Haus der Kulturen der Welt à Berlin; Main Library of Bauhaus, université de Weimar

Du 24 octobre 2018 au 27 janvier 2019; du 1er novembre 2018 au 31 janvier 2019; de juillet à septembre 2019.

Fonds Pierre Schaeffer

Virginia Woolf: an exhibition inspired by her writings

The Fitzwilliam museum, Cambridge

Du 2 octobre au 9 décembre 2018

Fonds Gisèle Freund

Cubisme: repenser le monde

Centre Pompidou, Paris

Du 17 octobre au 25 février 2019

Fonds André Mare

Uniques, carnets et cahiers imprimés

Fondation Martin Bodmer, Cologny

Du 19 octobre au 25 août 2019

Fonds Philippe Lacoue-Labarthe

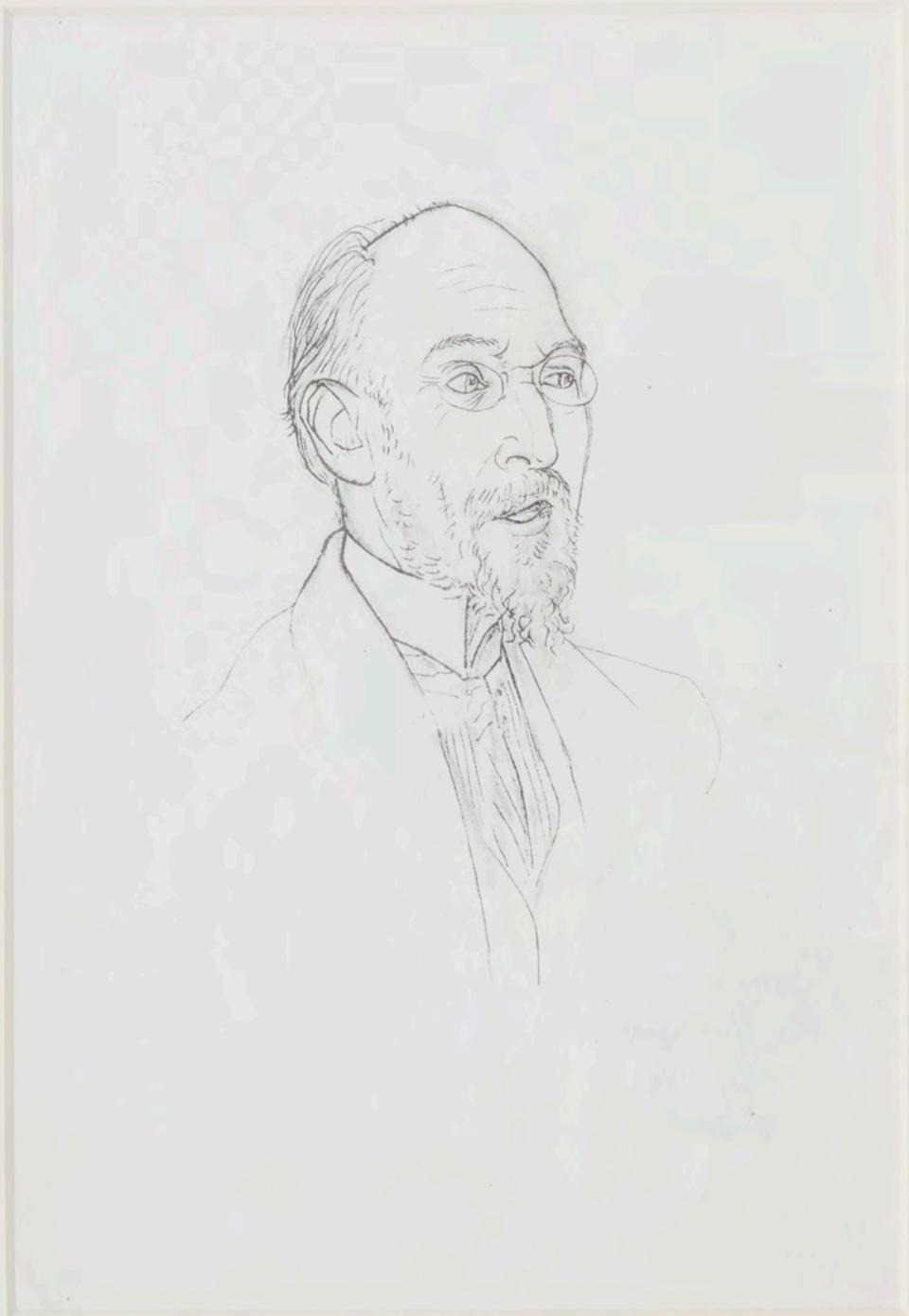
Pierre Faucheux, Espaces de lecture, lecture d'espaces

Le Signe, Centre national du Graphisme, Chaumont

Du 22 novembre 2018 au 27 janvier 2019

Fonds Pierre Faucheux

*Pablo Picasso, Portrait d'Erik Satie, vers 1920.
Fonds Erik Satie/ IMEC.*



Édition



Tout en poursuivant sa politique de partenariats éditoriaux, l'IMEC publie les livres qui accompagnent ses expositions, confirmant la place singulière qu'il occupe dans le champ de l'édition d'archives. Le projet numérique en ligne, « *Papiers Althusser* », est venu compléter la dynamique d'édition de l'IMEC.

IMEC

Gilles A. Tiberghien
Récits du Monde

Cet ouvrage, permet de retrouver tous les textes et images de l'exposition *Récits du monde*, ainsi qu'une réflexion inédite de Gilles A. Tiberghien, le commissaire de l'exposition. « Quelle que soit la façon dont on en prend connaissance, les récits, comme le vent, se lèvent, soufflent sur le monde, traversent les communautés humaines et se déposent, ici ou là, chez un auditeur plus attentif qu'un autre, plus imaginatif parfois aussi, qui saura donner une forme nouvelle à ce qu'il a entendu. »

ISBN: 978-2-35943-022-6
Nombre de pages : 192

Lignes / IMEC

Tony Lainé
Le Défi de la folie. Psychiatrie et politique (1966-1992)

À l'heure où l'activité des soignants en psychiatrie est soumise à des considérations gestionnaires, la lecture des textes de Tony Lainé apparaît salutaire. Psychiatre et psychanalyste longtemps proche du Parti communiste français, Tony Lainé (1930-1992) s'est employé sans relâche à défendre la nécessité d'un service public de santé mentale attentif non seulement aux souffrances psychiques des patients, mais aussi à leur condition socio-économique.

ISBN: 978-2-35526-188-6
Nombre de pages: 576



Lignes / IMEC

Dionys Mascolo

Le Communisme. Révolution et communication ou la dialectique des valeurs et des besoins

L'une des œuvres maîtresses de la critique communiste, écrite au sortir du parti par celui qui, associé à Blanchot, Antelme et Duras, mènera de 1955 à 1970 les actions intellectuelles-politiques les plus marquantes (le « Manifeste des 121 », entre autres). Publié en 1953 chez Gallimard, *Le Communisme* n'a jamais été réimprimé, et est introuvable depuis.

ISBN: 978-2-35526-182-4

Nombre de pages : 648

Rectorat de l'académie de Caen/IMEC

Collectif d'élèves

Pas sages à l'écrit

Ce volume collectif rassemble en 128 pages les récits, contes, lettres, scénettes, vers libres, haïkus et autres calligrammes de quelque 252 écoliers et collégiens de l'académie de Caen. Ces formes multiples ont été explorées en classe sous la conduite de trois auteurs accueillis en résidence de création à l'IMEC: Rémi David, Christine Jeanney et Elsa Valentin. Au fil des séances, le goût de l'écriture s'est affirmé, avec inventivité et sérieux, dans des recherches personnelles ou en groupe, du premier jet jusqu'au livre publié.

ISBN: 978-2-359-43021-9

Nombre de pages : 128

Actes Sud Papiers/MEC

Patrice Chéreau

Journal de travail, t. 1 & 2

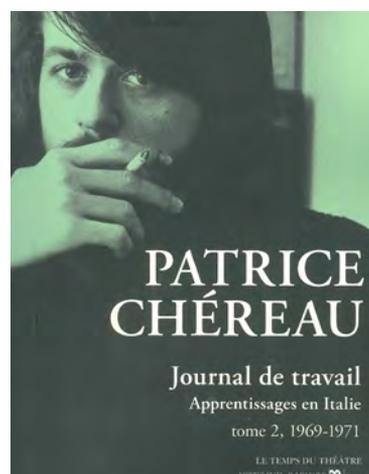
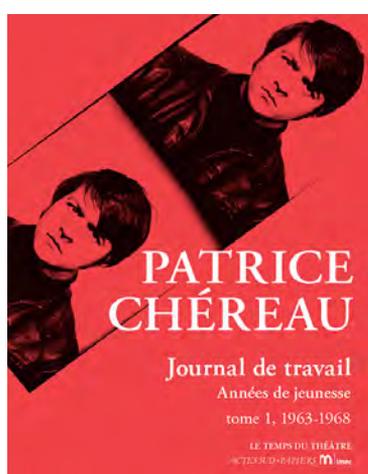
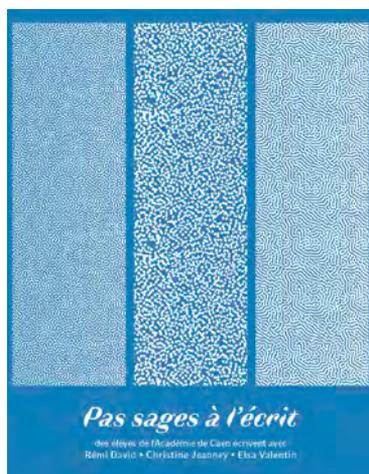
Projet éditorial ambitieux et au long cours, cette coédition est consacrée aux notes du metteur en scène, issues des archives du fonds Patrice Chéreau conservé à l'IMEC. Dès ses premières mises en scène, Patrice Chéreau prend l'habitude de dater ses notes, couchées à la hâte, le plus souvent sur des feuilles volantes qu'il émaille de nombreux croquis. On y lit qu'il travaille simultanément sur différents projets, que l'artiste change de paradigme médiatique, pensant d'abord le théâtre avec la grammaire de la peinture avant de lui préférer celle du cinéma. En parcourant ces écrits et ces dessins, c'est la pensée, la définition de l'esthétique, le discours sur le monde du metteur en scène et les questions politiques de son temps qui apparaissent au lecteur. Ces écrits sont aussi la trace de ses lectures marxistes à partir desquelles il analyse les œuvres littéraires et les rapports de forces dans les sociétés. Les deux premiers tomes ont paru en 2018. *Années de jeunesse (1963-1968)*, et *Apprentissage en Italie (1969-1971)* révèlent un créateur au travail, une pensée politique en scène, un jeune homme pressé en train de réinventer le théâtre.

ISBN: 978-2-330-10927-1

Nombre de pages: 256

ISBN: 978-2-330-08410-3

Nombre de pages : 272



Privatisations et mises à disposition

Les privatisations et les mises à disposition de l'abbaye d'Ardenne sont à la fois le résultat d'une politique de développement plus dynamique et d'une plus grande visibilité de l'IMEC en Normandie.

13 privatisations et 21 mises à disposition

Les privatisations de l'abbaye d'Ardenne sont au nombre de 13 en 2018, elles ont doublé en un an. Pour une entreprise, le choix de l'IMEC ne se fait jamais par hasard : la notoriété de l'Institut et celle du lieu, indissociables l'une de l'autre, président bien souvent à la décision. Une présentation des activités et des missions de l'IMEC fait partie intégrante des propositions de privatisation et constitue un atout décisif dans l'engagement des partenaires privés.

Une offre spécifique a été mis en place à l'intention de Normandie Université ou l'Agence d'attractivité permettant ainsi de renforcer les réseaux régionaux dans lesquels l'IMEC est inscrit.

Les privatisations 2018

30 janvier: Réunion de l'encadrement de Calvados Habitat et de Logipays
20 mars: Petit-déjeuner organisé par la Société générale
18 mai : Réunion du Groupe La Poste
3 & 4 juillet: Réunion de la SHEMA (SEM spécialisée dans l'aménagement, la construction et le développement économique en Normandie)
12 juillet : Réunion de direction Normandie Université
28 août : Séminaire de direction Normandie Université
30 août : Soirée IFOC - Conférence des Bâtonniers
8 novembre: Soirée du Club Décider Entreprendre
21 novembre: Réunion du *think tank* Forum Vies mobiles
28 novembre : Réunion du Groupe Agrial
6 décembre : Journée de réunion de l'agence Michèle Fresné Conseil
11 décembre: Journée « Marketing territorial » de l'agence Normandie Attractivité

19 décembre : Journée de réunion du Club Association Progrès Management (APM) de la Manche

Les mises à disposition répondent à une logique complémentaire, en lien le plus souvent avec les métiers du livre ou inscrites dans des rapports institutionnels spécifiques: réunion des services du patrimoine ou de la recherche de la Région Normandie, du service de la communication de la Ville de Caen, assemblée générale de l'agence Normandie Livre et lecture... en sont de bons exemples.

Les mises à disposition 2018

22 janvier: Assemblée générale de l'association Librairies en Normandie
1^{er} février : Conseil d'administration de la caisse locale de Crédit agricole Mutuel de Normandie Caen-Ouest
6 février: Petit-déjeuner organisé par le Crédit Coopératif
21 février : Assemblées générales du cluster « Tourisme d'affaires » et du cluster « Normandie médiévale » organisées par le Comité régional de tourisme
13, 14 & 20 mars : Commissions plénières de Normandie Images
4 avril : Commission d'attribution du fonds d'aide de Normandie Images
10 avril : Jury d'architecture des CAUE normands, conduit par le CAUE de la Manche
23 avril : Assemblée générale de Normandie Livre et lecture
25 mai : Journée « Dialogues culture » consacrée aux droits culturels organisée par la Région Normandie
31 mai : Réunion du service du patrimoine de la Région Normandie
6 juin : Journée inter-filière organisée par l'Agence de développement de la Normandie et la Région Normandie
11 juin : Soirée de lancement officiel de Normandie Livre & Lecture

19 & 20 Juin : Commissions plénières de Normandie Images

20 juin 2018 : Réunion du comité de la revue Michel

4 & 6 septembre : Commissions plénières de Normandie Images

8 novembre 2018 : Réunion de la direction de la communication de la Ville de Caen

8 novembre 2018 : Réunion du service de la recherche de la Région Normandie

Visites de déposants et donateurs

Au cœur du projet de l'IMEC, les archives, que son intermédiaire permet d'être accessibles aux chercheurs, et au public dans le cadre de la valorisation culturelle. Le travail étroit entre l'institut et ceux qui lui confient leurs archives se traduit notamment par des visites et des séjours de déposants et donateurs à l'abbaye d'Ardenne. Ils ont été 44 à venir en 2018. Il est à noter que les personnes morales comme les personnes physiques sont accueillies dans ce cadre: ainsi, en septembre 2018, c'est le comité exécutif du groupe Hachette Livre qui est venu pour une journée à l'IMEC.

Visites et journées institutionnelles

Les partenaires institutionnels de l'IMEC organisent, en rapport étroit avec les missions de l'IMEC, des journées de réflexion et d'échanges.

Visite du séminaire de l'Office franco-norvégien d'échanges et de coopération de l'université Caen Normandie

Le dîner de gala du séminaire célébrant les 100 ans de coopération franco-norvégienne s'est tenu à l'abbaye d'Ardenne. Ce choix reposait sur la dynamique internationale de la recherche qui est celle de l'IMEC. Une visite de l'exposition *Récits du Monde* a été inscrite au programme de la soirée, avant le dîner.

Assemblée générale de deux clusters du Comité régional de tourisme

Le Comité régional du tourisme (CRT), présidé par Marie-Agnès Poussier-Wisback, vice-présidente du Conseil régional, a organisé les assemblées générales des deux groupes « Tourisme d'affaires » et « Normandie médiévale » à l'abbaye d'Ardenne le 21 février 2018.

À cette occasion, une conférence de presse pour le lancement du 1^{er} Guide du Routard de la Normandie médiévale s'est tenue, en présence de Philippe Gloaguen, fondateur des « Guides du Routard » et du directeur des partenariats d'Hachette-Livre. Une visite spécifique et une présentation de pièces d'archives ont été réalisées pour les intervenants et les journalistes participant à la conférence.

Journée Dialogues Culture

La Région Normandie a souhaité réunir les acteurs culturels de son territoire pour une journée consacrée aux droits culturels. Cette démarche en faveur des droits culturels, lancée le 25 mai 2018 à l'abbaye d'Ardenne, est une ligne forte de la Région Normandie: définition, mise en pratique professionnelle, culture tout au long de la vie, accessibilité, dialogue avec les collectivités territoriales... étaient parmi les grands sujets abordés. Une centaine de personnes a ainsi participé aux débats et ateliers, une visite était bien sûr organisée, permettant ainsi une présentation des missions et activités de l'IMEC.

Conseil de la communauté urbaine Caen la Mer

Le 26 octobre, Joël Bruneau, président de la communauté urbaine Caen la Mer, a tenu une réunion avec 50 des conseillers communautaires, dans une dynamique de valorisation de la 3^e grande abbaye de l'agglomération caennaise.

Communication et presse

Avec un renforcement de sa présence sur les réseaux sociaux et une dynamique multi-support plus affirmée. La diffusion des propositions et des actions de l'IMEC vers des publics élargis s'est consolidée. Les nombreux articles de presse et reportages témoignent de l'attention et de l'intérêt portés aux actions de l'Institut.

Communication

Print

Les supports de communication papier existant ont été repris dans leur format actuel. Les *Carnets*, publiés deux fois l'an, mettent en valeur les missions de l'IMEC et concourent au rayonnement de la vocation patrimoniale de l'Institut. Tirés à 2500 exemplaires et richement illustrés, ils sont entièrement conçus en interne. Ce précieux outil de communication allie informations sur les activités de l'IMEC et articles de fond. Une version électronique est accessible à tous sur le site internet de l'IMEC. Les cartes annonçant « Grands soirs » et « Diaporama » sont diffusées dans 200 points culturels et lieux de vie de l'agglomération caennaise.

Newsletter

L'Institut a revu le design de sa newsletter mensuelle. Plus dynamique, plus contemporaine, la newsletter a gagné en clarté. Son impact est important et mesurable à travers les outils d'analyse statistique, et notamment les réservations qui connaissent un pic à chaque envoi.

Réseaux sociaux

Plus soutenue, plus collaborative en interne, la communication sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter et Instagram) permet de rendre compte, au quotidien, les multiples actions et événements de l'IMEC.

Une campagne spécifique pour l'exposition *Récits du Monde*

Les grandes expositions font toujours l'objet d'une campagne de communication spécifique. Communiqué de presse, dossier de presse, carton d'invitation au vernissage, carte d'information et affiche de 2m² permettent à un large public de découvrir l'exposition. Les retombées presse sont à la hauteur de l'investissement humain et financier, très emblématique de la politique de développement culturel de l'IMEC.

Presse

Visites de presse

15 visites de presse ont eu lieu en 2018. Arte, France 2, France Culture, France Inter, *Le Monde*, *Libération* ou *L'Humanité...*, les médias nationaux, qu'ils soient télévisés, radiophoniques et écrits, se déplacent à l'abbaye d'Ardenne pour faire des sujets et reportages sur l'IMEC et les archives. La presse régionale est également venue plusieurs fois, France 3 et *Ouest France*, annonceurs réguliers des manifestations ou des annonces de nouveaux fonds.

Partenariat régional

L'IMEC a un partenariat avec l'antenne Calvados-Manche de la radio RCF. Tous les 15 jours, un « billet de l'IMEC » de 3 mn est diffusé : programmation, exposition, bibliothèque et portail des expositions ont ainsi été les sujets d'une interview.

Revue de presse

Institutionnel et archives | Télévision

France 2, *Stupéfiant*, émission de Léa Salamé diffusée le 12/03/2018

Arte, *Journal d'Arte*, reportage « Les archives vivantes de l'IMEC », Frédérique Cantù, 06/06/2018, disponible sur le site d'Arte <https://tinyurl.com/ybjpwgyb>
Canal +, « Depuis quand : la police de caractère Banco », chronique de l'émission Les reporters du dimanche, 21/10/2018

France 3, *Là où ça bouge*, « L'IMEC expose en ligne avec 'Les mémoires de la Grande guerre' », 29/11/2018 <https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/locb-imec-expose-ligne-memoires-grande-guerre-1583869.html>

Institutionnel et archives | Presse écrite

Publication internationale

Frankfurter Allgemeine, Maurice Olender, 04/04/2018

Publications nationales

Télérama, « Ma vie, mon œuvre, mes archives », Juliette Cerf, 17/01/2018

Ouest-France, toutes éditions, page Culture, « Des intellectuels décryptent Althusser », Raphaël Fresnais, 20/02/2018 Version web: <https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/philosophie-caen-l-imec-des-intellectuels-decryptent-althusser-5569749>

Le Magazine du bibliophile, « L'IMEC, une abbaye d'archives et de recherches », Valentine Del Moral, mars-avril 2018

Livres-Hebdo, « L'IMEC invité d'honneur du salon du livre rare », Michel Puche, 23/03/2018

Beaux-Arts magazine, « Nathalie Léger ou l'avenir de la mémoire littéraire », mai 2018

L'Humanité, « Louis Althusser. Un hommage en archives à l'abbaye d'Ardenne, en conférences à Cerisy », Pierre Chaillan, 21/06/2018

Les Cahiers du cinéma, « Les riches heures de l'IMEC », Cyril Beghin, octobre 2018,

Livres Hebdo, « L'IMEC, un avenir pour le passé » de l'édition, dossier, 12/10/2018

Publications régionales

Ouest France, « Les archives du philosophe à l'abbaye », 26/04/2018, sur les archives de Paul Virilio
Ouest France, « En Normandie, la culture pour tous », Stéphanie Séjourné-Duroy, 02/06/2018

<https://www.ouest-france.fr/normandie/normandie-la-culture-de-tous-pour-tous-5782146>

Revue *Michel*, dossier « L'IMEC, aux sources de l'écriture », n°2, printemps-été 2018

Institutionnel et archives | Radio

France inter, La matinale, « Une abbaye pour conserver les manuscrits et les notes des auteurs contemporains », reportage de Jacqueline Petroz, 13/04/2018 <https://www.franceinter.fr/culture/une-abbaye-pour-conserver-les-manuscrits-et-les-notes-des-auteurs-contemporains>
France Culture, émissions *Une vie une œuvre*, Cornelius Castoriadis: un titan dans le labyrinthe (1922-1997), 08/12/2018

Institutionnel et archives | Presse en ligne

Actualitté.com, « Senghor et la Normandie, conserver les traces d'une histoire d'amour », publié le 03/01/2018 <https://www.actualitte.com/article/patrimoine-education/senghor-et-la-normandie-conserver-les-traces-d-une-histoire-d-amour/86564>

Batiactu.com, « Dans un abbaye, des écuries transformées en salle d'exposition », 18/02/2018 <https://www.batiactu.com/edito/abbaye-d-ardenne-lourde-restauration-52109.php>

Libération.fr, « Papiers Althusser », 02/03/2018 https://next.liberation.fr/livres/2018/03/02/papiers-althusser_1633484

Actualitté.com, « Rétrospective Roman Cieslewicz au MAD: « une affiche, une idée » », publié le 03/05/2018

<https://www.actualitte.com/article/patrimoine-education/retrospective-roman-cieslewicz-au-mad-une-affiche-une-idee/88673>

Médiapart.fr, « Patrice Chéreau, premières scènes », Dominique Goy-Blanquet, publié le 12 mai 2018 (<https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/120518/patrice-cherreau-premieres-scenes?onglet=full>)

Ouest-France.fr, « 74e D-Day. Les Canadiens ont payé un lourd tribut à Caen », publié le 07/06/2018, <https://www.ouest-france.fr/d-day/74e-d-day-les-canadiens-ont-payé-un-lourd-tribut-caen-5809652>

Actualitté.com, « Hommage à Jean Paulhan au Musée Eugène Delacroix », 11/12/2018, <https://www.actualitte.com/article/culture-arts-lettres/hommage-a-jean-paulhan-au-musee-eugene-delacroix/92307>

Webtheatre.fr, « Patrice Chéreau Journal de travail tome 2 », Dominique Darzacq, 14/12/2018 <https://webtheatre.fr/Patrice-Chereau-Journal-de-travail-6379>

Rencontres et EAC | Presse écrite

Publications régionales

Ouest-France, « À l'IMEC, les jeunes aussi se frottent aux archives », Nathalie Lecornu-Baert, 26/01/2018
Ouest-France, « Le chef d'orchestre Olivier Dejours rencontre les enfants », 13/04/2018

Ouest-France, « Les lycéens d'Allende face à une auteure bulgare », sur la résidence d'Elitza Gueorguieva, 21-22/04/2018

Ouest-France, « Rencontre et lecture avec Elitza Gueorguieva à Eureka », 15/05/2018

Ouest-France, « À l'IMEC, de la radio à la manière de Jean Tardieu », Nathalie Lecornu-Baert, 02/02/06/2018, sur la plénière des Rencontres poétiques

Ouest-France, « Le beau travail de mémoire des scolaires en partenariat avec l'IMEC », 08/06/2018, sur l'action éducative « Archives en herbe »

Ouest-France, « Best-of des trésors de l'imec à l'abbaye d'Ardenne », Raphaël Fresnais, 27/06/2018

La Manche Libre, « Le livre des élèves: »Pas sages à l'écrit « », 30/06/2018 <https://www.lamanche-libre.fr/actualite-543569-le-livre-des-eleves-pas-sages-a-l-ecrit>

Ouest-France « Les couleurs du ciel expliquées aux

petits et grands », 08/06/2018

Ouest-France, « L'auteur Maylis de Kerangal sera à l'IMEC jeudi », 20-21/10/2018

Ouest-France, « IMEC : les petites conférences reprennent », Nathalie Lecornu-Baert

Ouest-France, « Ciné-concert à l'IMEC avec Rodolphe Burger », 27/11/2018

Ouest-France, « Salés ou sucrés, les légumes d'hiver à l'IMEC », 17/12/2018

Rencontres et EAC | Presse en ligne

Ouest-France.fr, « Près de Caen. Dans les coulisses des aventures de Tintin », publié le 16/03/2018

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-dans-les-coulisses-des-aventures-de-tintin-5625645>

Ouest-France.fr, « Leïla Slimani, c'est complet ! »

Tendance Ouest, « Grand spectacle dans les airs pour le final d'Éclat(s) de rue à Caen » <https://www.tendanceouest.com/actualite-278103-grand-spectacle-dans-les-airs-pour-le-final-d-eclat-s-de-rue-a-caen.html>, publié le 01/06/2018

Ouest-France.fr, « Près de Caen. L'Imec dévoile ses coulisses à l'abbaye d'Ardenne », Nathalie Lecornu-Baert, 15/09/2018

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-l-imec-devoile-ses-coulisses-l-abbaye-d-ardenne-5970171>

Actu.fr, « L'auteur Christophe Tostain à la rencontre des élèves de Gacé », 24/11/2018, https://actu.fr/normandie/gace_61181/lauteur-christophe-tostain-la-rencontre-eleves-gace_19646337.html

Exposition *Récits du Monde* | Presse écrite

Le Monde, « Voyage dans les imaginaires occidentaux du monde », Catherine Vincent, 27/10/2018, papier et web, https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/27/voyage-dans-les-imaginaires-occidentaux-du-monde_5375406_3232.html

Le Figaro littéraire, « Le monde et les écrivains, 14/12/2018

L'Humanité, « À l'abbaye d'Ardenne, les archives dessinent le monde », Sophie Joubert, 31/12/2018

Ouest-France, « *Récits du Monde* s'expose à l'IMEC », Nathalie Lecornu-Baert, 21/10/2018

Exposition *Récits du Monde* | Télévision

France 3, *Là où ça bouge*, avec une interview de Gilles Tiberghien, 19/10/2018 <https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/locb-special-expos-voyage-imec-lumiere-au-musee-beaux-arts-caen-1561652.html>

Exposition *Récits du Monde* | Presse en ligne

Ouest-France.fr, « Près de Caen, des récits du monde qui titillent l'imaginaire », le 19/10/2018

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-des-recits-du-monde-qui-titillent-l-imaginaire-l-imec-6026951>

Poezibao: « Le tour du monde en (deux fois) 80 documents », Florence Trocmé, 26/10/2018

<https://poezibao.typepad.com/poezibao/2018/10/reportage-r%C3%A9cits-du-monde-une-exposition-de-limec-%C3%A0-caen.html>



www.livreshebdo.fr

Décryptage Budget 2019 : un effort pour le livre

Entretien Philippe Jaenada, président du Jury du prix des Bibliothèques

Dossier Economie et gestion : une modernisation à l'américaine



Les instances, l'équipe 2018

Conseil d'administration

Président : M. Pierre Leroy

Membres de droit

M^{me} la préfète de la Région Normandie, représentante de l'État
M. le président de la Région Normandie

Membres élus

M. Jean-Luc Allavena, président de la French-American Foundation
M. Olivier Bétourné, membre du Comité stratégique des éditions du Seuil
M^{me} Dominique Bourgois, directrice générale des éditions Bourgois
M. Joël Bruneau, maire de Caen et président de la communauté urbaine de Caen la mer
M. Sylvestre Clancier, écrivain et éditeur
M^{me} Teresa Cremisi, éditrice aux éditions Flammarion
M. Yves Dauge, président de l'association des Centres culturels de rencontre
M. Francis Esménard, président du directoire des Éditions Albin Michel
M. Pascal Fouché, directeur adjoint d'Électre
M. Antoine Gallimard, président-directeur général du groupe Madrigall
M. Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe
M. Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou
M. Michaël Levinas, musicien et compositeur
M. Olivier Nora, président-directeur général des éditions Grasset
M. Maurice Olender, historien et éditeur aux éditions du Seuil
M. Cyril Roger-Lacan, président-directeur général Tilia GmbH

Conseil scientifique

Président : M. Vincent Duclert

Membres de droit

M. le directeur général des médias et des industries culturelles, ministère de la Culture et de la Communication
M. le directeur du service interministériel des Archives de France

Membres élus

M. Pierre Assouline, écrivain, journaliste
M. Alban Cerisier, archiviste, éditeur
M. Pierre Denise, président de l'université de Caen Normandie
M. Paolo D'Iorio, directeur de recherche ITEM/ENS/CNRS
M. Benoît Forgeot, libraire, expert
M. Alain Giffard, expert numérique
M^{me} Sophie Hogg-Grandjean, historienne de la littérature, éditrice
M. Yann Potin, historien, chargé d'études documentaires aux Archives nationales
M. Christophe Prochasson, historien, président de l'EHESS
M^{me} Judith Revel, philosophe, université Paris Ouest Nanterre La Défense
M. Jean-Loup Rivière, dramaturge, co-directeur de SACRe (PSL)
M^{me} Anne Simonin, historienne, EHESS

L'équipe

Directrice: Nathalie Léger

Chargée de mission: Claire Paulhan
Attachée de direction: Alice Bouchetard
Délégué à la recherche : François Bordes

Directeur littéraire : Albert Dichy

Responsable du service déposants et du bureau parisien : Hélène Favard

Directeur des collections : André Derval

Chargés de mission : Yves Chevrefils-Desbiolles, Sandrine Samson
Pôle archives : Pascale Butel (responsable), David Castrec, Gilles Delhay, Stéphanie Lamache, Julie Le Men, Méliana Reynaud
Pôle accueil chercheurs/bibliothèque : Marjorie Pillon-Delabarre (responsable), Lorraine Charles, Caroline Louvet, Élixa Martos, Isabelle Pacaud
Responsable du pôle administration des données : Agnès Iskander
Pôle logistique conservation: Jérôme Guillet, Alexandra Grzesik, François-Xavier Poilly
Secrétariat : Claire Giraudeau

Directeur du développement culturel: Yoann Thommerel

Responsable presse et relations publiques : Elvire Lilienfeld
Chargée de production : Estelle Kersalé
Chargé de valorisation : Pierre Clouet
Médiatrices culturelles : Typhaine Garnier et Marlène Bertrand
Responsable accueil : Éliane Vernouillet
Services civiques: Léa Cirier, Bérénice Anne

Directeur administratif et financier: Jean-Luc Bonhême

Chef comptable : Sandrine Culleron
Comptable : Brigitte Bouleau
Responsable des systèmes d'information : Julien Beauviala
Responsable technique : Ludovic de Seréville
Cuisinier : Thomas Catherine
Agent d'entretien : Flora Bourgoise
Agents de maintenance et de gardiennage : Raphaël Degrenne, Arnaud Lerenard

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est une association d'intérêt général, régie par la loi de 1901. Depuis janvier 1998, l'IMEC bénéficie du label Centre culturel de rencontre.

Les partenaires 2018

C'est grâce à l'ensemble de ses partenaires et de ses mécènes que le succès de l'année 2018 a été assuré. L'IMEC les remercie de leur soutien.

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC de Normandie
Région Normandie

Partenaires scientifiques

Beinecke Rare Book & Manuscript Library - Yale University (États-Unis)
CEFRES (Centre français de recherches en sciences sociales) USR 3138. - CNRS-Ministère de l'Europe et des affaires étrangères – Prague (République tchèque)
Centre Michel Foucault – Paris
CSLF (Centre des Sciences des Littératures en langue française) EA 1586 - Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Collège international de Philosophie – Paris
Deutsches Literaturarchiv (DLA) – Marbach (Allemagne)
École normale supérieure (ENS) – Paris
École normale supérieure (ENS) – Lyon
École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
GRELQ (Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec) - Université de Sherbrooke (Canada)
HISTEMé (Histoire, Territoire, Mémoire) EA 7455 – MRSH/Université de Caen Normandie
ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) UMR 8132 – CNRS/ENS – Paris
Institut National d'histoire de l'Art - INHA Paris
Maison de la Recherche en Sciences humaines – UCN Caen
Princeton University (USA)
OBVIL (Observatoire de la vie littéraire) – LABEX - PRES Sorbonne-Universités – Paris
LASLAR (Lettres Arts du spectacle Langues Romanes) EA4256 - MRSH/Université de Caen Normandie
SACRe (Sciences Arts Création Recherche) – Université de recherche Paris Sciences Lettres
SOPHIAPOL (Sociologie, philosophie et anthropologie politiques) EA 3932 - Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Université Caen Normandie
Université Paris Lumières
Université Paris-Sorbonne
Université Rennes II
University of Southern California (USA)

Partenaires culturels

Agglomération Caen la mer
Association des centres culturels de rencontre - ACCR
Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Café des Images
Centre culturel international de Cerisy
Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active - CEMEA
Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information - CLEMI
Centre national du livre - CNL
Cinémathèque française
Comédie de Caen - CDN
Conservatoire de Caen
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - CNSAD
École des Beaux-Arts de Paris
Époque, Salon du livre de Caen
Ésam / Caen-Cherbourg
Festival Éclats de rue
Festival Les Boréales
Fondation Royaumont
FRAC Normandie Caen
FRAC Normandie Rouen
Institut français
Institut national de l'audiovisuel
Librairie Eureka Street - Caen
Normandie Livre et Lecture
Office Central de la Coopération à l'École - OCCE
Opéra national de Paris
Rectorat de l'académie de Caen
Le Sillon - MJC du Chemin vert (Caen)
Villa La Brugère

Mécènes et sponsors

Groupe Lagardère
Crédit Coopératif

**Secrétariat de rédaction
et mise en pages**

Alice Bouchetard

Photographies

© Jean Quemener pages 4, 63

© Philippe Delval: page 31

© IMEC: pages 19, 22, 28, 29, 38 41, 47, 51, 55, 59, 65

© Institut Mémoires
de l'édition contemporaine, mars 2019

L'IMEC bénéficie des soutiens
du ministère de la Culture (DRAC de Normandie)
et de la Région Normandie.

