

# Institut Mémoires de l'édition contemporaine

## Rapport d'activités 2017



# SOMMAIRE

---

## **11 Ouverture**

### 1. COLLECTIONS, ACQUISITIONS ET TRAITEMENT

#### **14 Enrichissement de la collection**

#### **20 Traitement documentaire**

#### **26 Publication en ligne et catalogage**

#### **28 Numérisation**

### 2. SERVICES AUX CHERCHEURS ET AUX LECTEURS RECHERCHES ASSOCIÉES

#### **36 Consultation**

#### **42 Chercheurs associés**

### 3. PROGRAMMATION CULTURELLE ET MÉDIATION

#### **48 Rencontres**

#### **56 Colloques, séminaires et journées d'études**

#### **60 Éducation artistique et culturelle**

#### **66 Stages & workshops**

#### **68 Expositions et prêts de pièces**

#### **73 Édition**

#### **74 Mécénat, communication et presse**

#### **82 Les instances, l'équipe 2017**

#### **Les partenaires 2017**



# L'abbaye des écrivains invite les artistes

**CHRONIQUE** Pour les 40 ans du Centre Pompidou, des vidéos d'artistes dialoguent avec les archives de l'Imec.



LES ARTS  
Adrien Goetz

Dans la plaine de Caen, battue par le vent de la mer, l'abbaye d'Ardenne est le refuge des écrivains, leur maison de famille sur la côte. Certains y viennent en résidence, d'autres lèguent leurs archives. L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) a invité cette année, dans sa nef remplie de livres, le Centre Pompidou, qui avait organisé, en plongeant dans les fonds conservés à l'abbaye, deux mémorables expositions sur Samuel Beckett et sur Roland Barthes.

Cette fois, le psychanalyste et écrivain Gérard Wajcman, qui a beaucoup écrit sur le regard et l'image, a choisi dans les collections du grand paquebot parisien des œuvres d'art vidéo, confrontées à des documents appartenant à l'Imec. On découvre l'incroyable film réalisé par Gordon Matta-Clark lors du chantier du plateau Beaubourg, en 1975, ou le seul film connu de Samuel Beckett, de 1966. *Gauze*, de Bruce Nauman, en 1969, montre un ruban léger qui sort de la bouche d'un artiste : film, toile pour peindre, gaze fragile et mystérieuse ? Pour Nathalie Léger, directrice de l'Imec, c'est l'image même de ce choc visuel, une allégorie de cette exploration du monde intérieur, que les écrivains consignent dans leurs carnets et que ces artistes, pas encore vidéastes, ont filmé.

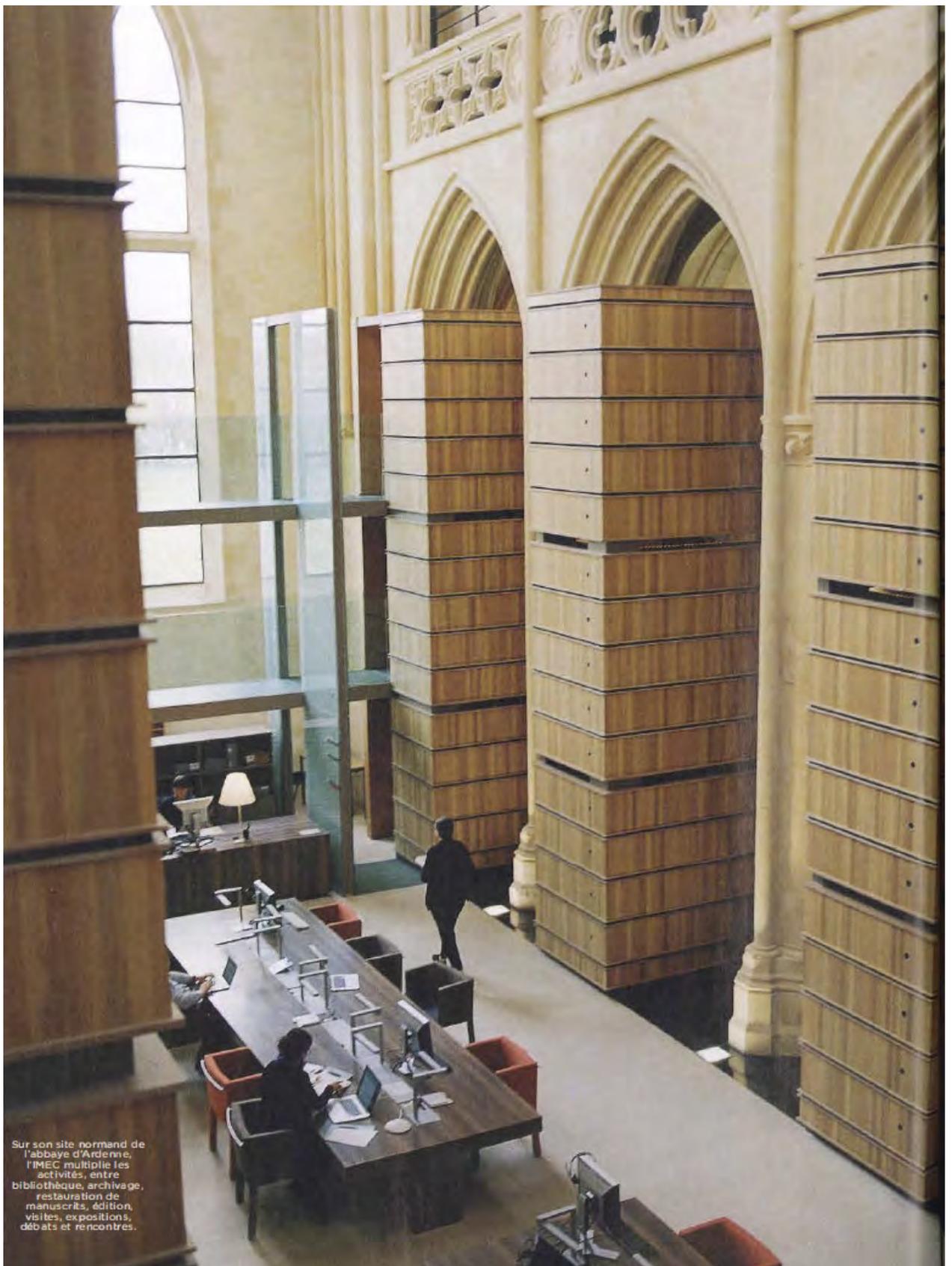
À côté de ceux qu'on s'attendait à voir convoqués ici - de Marguerite Luras cinéaste à Bill Viola ou Christian Boltanski -, on tombe sur des pépites comme ce film en Super 8 réalisé par Guy de Coin-tet. Il espionne sa voisine d'en face, une

vieille dame en robe à fleurs, qui rêve. Non loin de là, sortis des trésors de l'Imec, un pneumatique de Clara Malraux envoyé à André, une lettre de Cocteau, ou le récit d'un rêve que Maurice Blanchot, retiré à Èze où il mène une vie monacale, fait à son ami Paulhan. Tous explorent ce qu'Henri Michaux appelle « l'espace du dedans ».

## Travail de bénédictins

Comme toujours quand les barbares menacent, les abbayes préservent les quelques fragments de culture qui suffiront à fertiliser les âges d'or du futur. Cela peut faire sourire, mais c'est infiniment respectable. L'abbaye d'Ardenne propose des reliques à la vénération des fidèles : un faux col d'Erik Satie, les stylos Montblanc de Jean Paulhan et des pipes ayant appartenu à Roger Gilbert-Lecomte dans les années 1940. On y contemple avec une frayeur sacrée une photographie de Louis Althusser dans son bureau de l'École normale supérieure, rue d'Ulm. De vieux professeurs de lettres frémissent devant le manuscrit du contrat de prostitution proposé par Alain Robbe-Grillet à sa femme Catherine, qui refusa de le signer. C'était en 1958.

Il flotte sur tout cela un délicieux parfum d'arsenic et de vieille NRF, de dentelles anciennes vaporeuses et d'Éditions de Minuit. Patience, l'Imec fait un magnifique travail de bénédictins d'Ancien Régime, mais au nom de la modernité militante, et il ne se passera pas trente ans avant qu'on ne reconnaisse qu'ainsi furent sauvés Aristote et Plutarque en des temps où triomphaient Twitter, Facebook et les stories sur Instagram. ■  
Abbaye d'Ardenne (14), Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), exposition « Intérieur » jusqu'au 22 octobre, catalogue de Gérard Wajcman, avec un texte de Valérie Mrejen, Imec, 20 €.



Sur son site normand de l'abbaye d'Ardenne, l'IMEC multiplie les activités, entre bibliothèque, archivage, restauration de manuscrits, édition, visites, expositions, débats et rencontres.

## Écrits et chuchotements.

Manuscrits de Marguerite Duras, carnets de Jean Baudrillard, partitions d'Erik Satie, scénarios d'Alain Resnais... Installé dans l'abbaye d'Ardenne, près de Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine s'est donné pour mission de conserver les archives de créateurs et penseurs du xx<sup>e</sup> siècle. Certains auteurs y font même des dépôts de leur vivant. Un fond unique qui attire de nombreux chercheurs.

PAR VANESSA SCHNEIDER — PHOTOS RONAN GUILLOU



16 décembre 2011 — *Le Magazine du Monde*



LE TRANSPORT A EU LIEU L'ANNÉE DERNIÈRE, UN APRÈS-MIDI D'HIVER.

Marine Baudrillard a loué une voiture. Dans le coffre, elle a entreposé les dossiers de son mari, le philosophe Jean Baudrillard, décédé en 2007, quelques documents annotés et ses carnets de voyage. «*Je suis arrivée de nuit, il y avait du givre et plein d'étoiles dans le ciel, c'était très poétique. Je me suis dit: "C'est tellement beau, c'est là que doivent être ses petits carnets."* » «*Là*», c'est l'abbaye d'Ardenne, près de Caen, écrivain somptueux de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), qui abrite les archives des éditeurs et des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle. Marine Baudrillard a tenu à passer une dernière nuit avec les carnets de son mari, des «*objets de notre quotidien, de notre intimité*». Elle a dormi dans l'une des chambres cellulaires qui accueillent chercheurs, écrivains et étudiants de passage. Le lendemain matin, elle a fait le tour du site: la bibliothèque de 80 000 ouvrages nichée dans la nef, les sous-sols affectés à l'archivage, l'atelier. Puis repris la route pour Paris le coffre vide et le cœur plein. «*C'était très étonnant, mais j'étais bien, en paix avec moi-même. J'ai fait ce que j'avais à faire.* » En laissant les cartons pour «*traitement*», l'épouse a confié aussi une part de son mari à l'abbaye. «*C'est un lieu simple et Jean aimait la simplicité. Et puis, se console-t-elle, la plupart de ses copains y sont déjà!* »

Créé en 1988 à l'initiative de chercheurs et de professionnels de l'édition, l'IMEC est une association soutenue par le ministère de la culture et la région Normandie qui a pour but de rassembler les archives d'auteurs, de certaines revues et d'éditeurs. Elle a été successivement présidée par les édi-

teurs Claude Durand, Christian Bourgois, puis par l'ancien ministre Jack Lang et, depuis 2013, par le grand collectionneur de livres et cogérant du groupe Lagardère Pierre Leroy.

L'archivage en France a longtemps reposé sur la seule Bibliothèque nationale, sur les Archives nationales et sur quelques institutions spécialisées. Les universités françaises n'ont pas, comme leurs homologues anglo-saxonnes, la culture et les moyens d'accueillir les archives privées. L'IMEC, structure plus légère et plus souple que la Bibliothèque nationale de France, a donc rapidement démontré son utilité. Les deux premiers fonds accueillis furent ceux de Louis-Ferdinand Céline et de Jean Genet. Puis ce fut au tour de Roland Barthes, de Michel Foucault, des romanciers Marguerite Duras ou André Pieyre de Mandiargues, du musicien Erik Satie, du metteur en scène Patrice Chéreau, d'Alain Robbe-Grillet ou de Jacques Derrida. Les maisons Denoël, Fayard, Flammarion, Stock, Le Seuil et Grasset, notamment, ont agrandi la collection.

En 2004, victime de son succès, l'IMEC, d'abord installée à Paris, a déménagé à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados) dans l'abbaye d'Ardenne, meurtrie par les combats de 1944 et tout juste rénovée. Aujourd'hui, ce sont près de dix-huit kilomètres de linéaires qui courent sous les fondations anciennes. Une mine d'or pour les chercheurs, un legs unique de la pensée et de la création contemporaine. On y trouve de tout: brouillons, manuscrits raturés, notes de tournage, lettres de refus d'éditeurs, journaux intimes, photographies, dossiers médicaux, contrats, correspondance privée. Entre autres trésors, l'abbaye abrite le manuscrit original de *Suite française*, d'Irène Némirovsky, feuillets recouverts d'une écriture appliquée et ner-



veuse. Contrainte par la pénurie de papier en vigueur pendant la seconde guerre mondiale, l'auteur a saturé chaque espace de blanc disponible. Plus de soixante-dix ans après reste un objet superbe et bouleversant: deux liasses épaisses reliées par une enveloppe de cuir fermée grâce à un système de clés. Un témoignage poignant de l'attachement de l'auteur au texte qu'elle ne finira pas, elle sera déportée avant de l'avoir achevé.

Il y a ici aussi, sous terre, à quelques mètres du cloître où priaient les religieux jusqu'à la Révolution, les pages dactylographiées de Duras, patchwork de textes collés et annotés de plusieurs couleurs, une missive de Jean Cocteau qui défend le livre de poche, une lettre de Céline qui s'emporte contre les «*jaloux*», les chemises cartonnées dans lesquelles Louis Althusser notaient ses rêves durant les années 1949 et 1950, les carnets de l'homme de théâtre Antoine Vitez, la lettre de refus du Seuil adressée à Beckert, les gigantesques gribouillages du manuscrit de *L'Homme et l'Enfant*, d'Arthur Adamov. Autant de pépites auxquels les quarante employés de l'IMEC redonnent vie jour après jour. Chaque année, l'insitut doit refuser des fonds. Le choix est cornélien: sur quels critères décider qu'un auteur mérite d'être

hébergé à l'abbaye ou pas? C'est la direction de l'IMEC qui choisit selon des critères d'affinités, d'intérêt de l'œuvre, mais aussi de cohérence globale de la collection. «*L'idée est de créer une constellation, un lien entre les fonds existants*, explique la directrice générale, Nathalie Léger. *Les archives d'Alain Resnais trouvent tout leur sens auprès de celles de Marguerite Duras, dont il adapta Hiroshima mon amour, et de celles d'Alain Robbe-Grillet, avec lequel il a écrit un film. Rassembler Derrida, Althusser et Castoriadis crée une dynamique intéressante pour les chercheurs.* » L'IMEC a ainsi refusé au nom de la cohérence les documents du géologue et volcanologue Haroun Tazieff qu'elle a orientés vers les Archives nationales.

Lorsqu'ils arrivent, le plus souvent jetés pèle-mêle dans de simples cartons ou dans des sacs en plastique, les fonds sont d'abord dépoussiérés et restaurés s'ils ont pris l'humidité ou si la rouille des agrafes a mangé le papier. Ils sont ensuite étudiés, inventoriés, datés par un archivist, puis organisés selon un plan de classement qui permettra d'y cheminer facilement. Un processus qui peut durer plusieurs mois, voire des années, selon le volume des documents récupérés.

Certains auteurs sont économes, comme Jean Baudrillard, «*un* ...

“C’est un lieu simple et Jean [Baudrillard] aimait la simplicité. Et puis, la plupart de ses copains y sont déjà!”

Marie Baudrillard, qui a déposé à l'IMEC les archives de son mari, le philosophe Jean Baudrillard, disparu en 2007.



L'ancienne abbaye du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle abrite manuscrits, annotations, journaux intimes, correspondances... Page de gauche, un carnet de Jean Baudrillard datant des années 1980.

Parmi ses nombreux trésors, l'IMEC possède les archives du réalisateur Alain Resnais, qui comprennent notes de tournages, versions alternatives de scénarios, cahiers d'écolier ou encore premiers poèmes.

À droite, des carnets de Jean Baudrillard, contenant une partie des textes publiés dans *Cool memories* I et II.



«... adepte du vide», selon les mots de sa veuve, Marine. « Il publiait sans attendre tout ce qu'il estimait abouti, les dernières étapes consistant toujours à retirer, barrer, enlever le surplus, il y avait donc peu de "restes" quand il est parti. » D'autres gardent tout, moindre brouillon, notes de restaurant, titres de transport. Alain Robbe-Grillet avait conservé aussi bien ses cartes de rationnement de la seconde guerre mondiale que ses tickets de métro usagés à la valeur historique moins évidente. Le travail d'archivage est alors essentiel. C'est lui qui permettra au fonds, une fois trié et indexé, d'être consulté, visible, redécouvert, bref, de vivre. Lorsque son mari, Alain Resnais, est mort en mars 2014, Sabine Azéma n'a pas hésité : elle a tout empaqueté et a confié les archives du cinéaste à l'IMEC. Lettres de ses parents, cahiers d'écolier, premiers poèmes, dossiers entiers de notes de tournage, différentes versions des scénarios écrits... « Tout était entreposé chez nous, il y en avait dans toutes les pièces, certaines étaient inaccessibles tant elles étaient remplies, c'était la caverne d'Ali Baba, se souvient la comédienne. Alain était très soigneux, il classait tout. » Il lui a fallu un mois pour préparer le

déménagement. « Je ne voulais rien garder, je suis quelqu'un qui ne possède rien, explique-t-elle. Mes souvenirs sont en moi. Son œuvre, elle, appartient à tous. J'aurais trouvé ça sinistre de conserver tous ces papiers dans un grenier ou de les laisser mourir dans un endroit moisi, tout cela doit revenir aux amoureux du cinéma. » Elle aussi a tenu à faire le chemin à l'abbaye. « Aller là-bas, c'est déjà un voyage, ça se mérite. C'est un endroit calme et Alain n'aimait pas le brouhaha, se souvient Sabine Azéma. Il cohabitait avec d'autres grands créateurs. C'est le contraire d'un cimetière, ce lieu, c'est un endroit où tout reprend vie. Dans ce moment de très grand chagrin et de deuil, il y avait quelque chose de très joyeux dans l'idée de permettre à cette œuvre de continuer à être étudiée et admirée, c'était une fête. » Outre la bibliothèque ouverte au public, l'IMEC propose visites, lectures, expositions, débats et rencontres pour rendre ses quelque six cents fonds accessibles au plus grand nombre. L'institut s'est également engagé dans un projet d'édition de l'ensemble de l'œuvre d'Emmanuel Lévinas avec Grasset comprenant des textes inédits comme des romans et de la correspondance

retrouvés dans les archives. En janvier, il coéditera avec Actes Sud le journal de travail de Patrice Chéreau en cinq volumes.

**P**OUR BEAUCOUP, CONFIER SES ARCHIVES, c'est se débarrasser d'un fardeau. C'est vrai pour les maisons d'édition, qui ne disposent pas d'espace suffisant pour entreposer les leurs, mais aussi pour de nombreux auteurs. Certains, comme Marguerite Duras, les ont déposées de leur vivant, ce qui témoigne d'une certaine idée de ce que doit être leur postérité. Ils le font aussi pour faire de la place chez eux ou dans leur tête. En 1996, le metteur en scène Patrice Chéreau a déménagé ses caisses à l'IMEC. « Il voulait refaire son appartement, faire le vide chez lui, il avait besoin d'ordre, se souvient Nathalie Léger, de l'IMEC. À un moment, il n'a plus eu envie de voir son passé. Au début, il nous a confié uniquement ce qui était relatif au théâtre, puis le reste. » L'auteur passait régulièrement à l'institut quand il avait besoin de retrouver quelque chose. « Patrice Chéreau aimait ce voisinage imaginaire

avec Koltès, Genet et Heroïde Guibert. Il était très content que l'on s'occupe de ses papiers et que l'on trie tout ça à sa place ! », s'amuse Pascale Butel, la responsable des archives. Le dramaturge Michel Vinaver, lui, se rend tous les deux ans à l'abbaye avec ses enfants pour y déposer un grand nombre de documents. « Se séparer du travail accompli, ça peut constituer un moteur pour avancer », constate Nathalie Léger. L'écrivaine Marie Darrieussecq, pourtant plus jeune, s'est récemment tournée vers l'IMEC afin que l'institut se charge de la protection de sa prolifique production. Dans les sous-sols de l'abbaye, les kilos de papiers sont, en effet, conservés à la température idéale (entre 16 et 17°C) avec un taux d'humidité de 50 à 55% et protégés dans des boîtes en polypropylène qui résistent au feu et aux inondations. Le détachement est parfois douloureux. « Un fonds, c'est lié au deuil, à l'appartenance, souligne Nathalie Léger. Des archives qui partent, c'est toujours un moment fort. Dans une maison, ce sont des étrangères vides, ça peut être difficile, ça s'accompagne. » Il est déjà arrivé qu'un héritier confie une œuvre avant de la reprendre. Pendant plusieurs années, \*\*\*

\*\*\* Marine Baudrillard a gardé les archives de son mari dans son appartement. « Jean n'a donné aucune instruction à ce sujet, et il ne l'a jamais évoqué durant sa longue maladie. Pouvait-il être indifférent à sa postérité? Guy Debord a passé les dix dernières années de sa vie à préparer la sienne... Rien de tel avec Jean, la seule chose qui l'intéressait, c'était d'aller toujours plus loin dans la pensée... Les commentateurs, eux, n'avaient qu'à se débrouiller! » Quand Harvard et l'université de New York l'ont contactée pour conserver les archives de son mari, elle a hésité, avant de refuser: « Y avait-il vraiment un sens à envoyer Jean aux États-Unis? » Les contacts avec la Bibliothèque nationale n'ont pas abouti non plus, la légataire a pris peur devant la lourdeur des rouages de l'institution. Huit ans après le décès de son mari, elle s'est résolue à confier son héritage à l'IMEC. « C'était comme si je me passais d'une partie de mon cocon,

dit-elle. Jean, pour moi, ce n'est pas une entité intellectuelle, c'est l'homme que j'aime, c'est ma chair, ma pensée, ma vision du monde. » « L'archive, c'est le corps, décrypte Nathalie Léger, le sien ou celui de l'être qu'on a perdu. C'est ce qui la rend si précieuse. » Il faut accepter, en l'ouvrant au public, qu'elle soit interprétée quitte à ce que l'exégèse qui en est faite déplaie. Jacques Derrida parlait ainsi de « violence de l'archive ». Confier l'histoire de son œuvre est une forme d'arrachement, la mise en boîte peut être vécue avec brutalité. Le philosophe, mort en 2004, a eu un mal fou à léguer ses cartons à l'IMEC. « Lorsqu'ils sont partis de chez lui, il restait à côté de la quitter des yeux », se souvient Nathalie Léger. Le fonds Derrida est l'un des plus importants de l'institut. Des étudiants et des chercheurs du monde entier viennent régulièrement le

consulter à l'abbaye. Des traducteurs s'y retrouvent même tous les ans pour échanger à son sujet. Pour les pièces les plus demandées, un travail de numérisation est effectué afin de les rendre accessibles au plus grand nombre. Quand les archives n'arrivent pas déjà sous forme numérique, ce qui risque d'être de plus en plus souvent le cas, un nombre croissant d'écrivains et de penseurs contemporains écrivent aujourd'hui sur ordinateur.

**C**E JOUR-LÀ, À SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE, trois « généticiens », un jeune

Allemand et deux Français, partent à la découverte de l'ordinateur de Jacques Derrida. Ces spécialistes de critique génétique au CNRS se sont fixé comme mission de fouiller dans le disque dur afin d'étudier les différentes

étapes de la construction des textes du philosophe, d'essayer de comprendre ce qui s'est passé entre la page blanche et la version publiée. Une tâche ardue autant que délicate – une mauvaise manipulation peut se révéler catastrophique – et, pour Nathalie Léger, un enjeu : « Tout est à inventer car le numérique n'a pas la vertu d'être pérenne : comment préserver les données? Comment les mettre à disposition du public? Il va falloir changer la culture d'une équipe et accueillir de nouveaux venus. » Adieu la beauté du manuscrit, certains programmeurs parlent désormais d'« esthétique du code ». La directrice de l'IMEC veut croire que les auteurs continueront à écrire à la main, notamment ces fameux interstices, brouillons, annotations diverses, qui font tout le sel des archives. Croire aussi que le papier ne mourra jamais complètement et que l'abbaye continuera à l'abriter. ☉



Les sous-sols de l'abbaye sont affectés à l'archivage, tandis que les 80 000 ouvrages de la bibliothèque sont situés dans la nef.



# Ouverture

---

Dans la dynamique d'ouverture toujours plus large engagée par l'IMEC à l'abbaye d'Ardenne, l'année 2017 a permis de confirmer la politique de valorisation de la collection grâce à la nouvelle exposition, *Intérieur*, présentée à l'abbaye en partenariat avec le Centre Pompidou. Sur le plan scientifique, l'année 2017 a été marquée par l'accueil en résidence du premier lauréat de la Bourse de recherche, confirmation de l'engagement de l'IMEC auprès des jeunes chercheurs. Le rayonnement de l'Institut auprès de la communauté internationale des chercheurs – en augmentation de 12% cette année – est l'un des faits particulièrement marquants de 2017.

Tout au long de l'année, les équipes de l'IMEC se sont fortement mobilisées pour être à la hauteur des engagements de l'Institut et poursuivre la réalisation des missions fondamentales qui forment le cœur de son activité : collecter, traiter, classer, inventorier, communiquer, gérer les bases de données documentaires et les instruments de recherche, être à l'écoute des déposants, enrichir la collection, accueillir les chercheurs en résidence, initier de jeunes publics à la littérature, à l'histoire et au patrimoine. La remarquable mise en valeur des fonds d'éditeurs à l'occasion de la Foire du livre de Francfort a permis de rappeler que l'IMEC conserve la plus belle collection d'archives éditoriales au monde.

L'une des grandes priorités de 2017 aura été la mise en œuvre du projet de développement de l'abbaye d'Ardenne, à l'initiative du président de Région Hervé Morin, et avec le soutien de la Drac, et dont les orientations ont fait, tout au long de l'année, l'objet d'un partage et d'une solide appropriation par l'ensemble des services de nos partenaires. Il s'agit bien d'engager la 3<sup>ème</sup> grande métamorphose de l'abbaye et d'accompagner une étape décisive du développement de l'Institut : création de nouvelles réserves documentaires et de nouveaux ateliers de traitement archivistique, enjeux architecturaux, dispositif de recherche et instrument numérique, consolidation de l'équipement culturel à la hauteur de l'abbaye et de son projet.

Le rapport d'activités 2017 de l'IMEC se fait ici l'écho de la grande vitalité de l'Institut. Que ceux qui contribuent à l'enrichissement de la collection, et que ceux qui en soutiennent le développement, soient ici vivement remerciés.

Nathalie Léger  
Directrice générale de l'IMEC



# 1. Collections, acquisitions et traitement

---

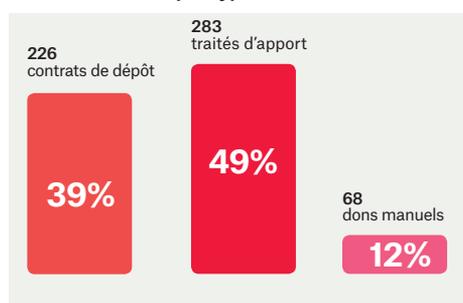
# Enrichissement de la collection

Une grande collection, pour rester vivante, doit s'enrichir. En accueillant 16 fonds en 2017, parmi lesquels les archives de Paul Virilio, de Jean Métellus pour les fonds francophones, ou de Marie Darrieusecq pour les auteurs vivants sujets de recherche, l'IMEC prouve cette année encore sa vitalité, son exigence et sa capacité à s'attacher la confiance des auteurs.

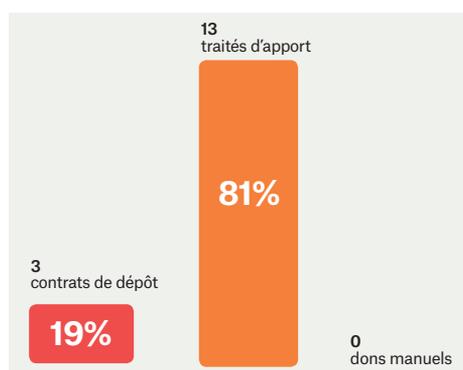
Au cours de l'année 2017, seuls **16** nouveaux fonds ont été retenus et contractualisés (contre 22 en 2016) pour un volume de 239,15 ml avant traitement archivistique. Parmi eux, on notera l'entrée dans la collection des archives de l'anthropologue Gustave Le Bon, du poète André Salmon et de l'écrivain haïtien Jean Métellus, ainsi que, parmi les auteurs vivants, de Georges-Emmanuel Clancier, Paul Virilio, Benoît Peeters ou Marie Darrieusecq. Les versements complémentaires des fonds déjà existants, en particulier dans le domaine de l'édition, ont cependant été nombreux et totalisent 333,95 ml.

Fait notable : la proportion des fonds confiés en traité d'apport (283) ou par don manuel (68) est en nette progression. Si le contrat de dépôt continue de régir 226 fonds, en majorité dans le domaine de l'édition, 351 fonds sont désormais propriété à part entière de l'Institut. La politique de pérennisation des archives, lancée il y a quelques années, et reposant sur la conversion des anciens contrats de dépôt en traités d'apport, porte donc ses fruits et se poursuit avec constance. Ce résultat n'aurait pu être obtenu, cependant, sans la confiance manifestée par les déposants dans le travail de conservation et de valorisation des archives entrepris par l'IMEC.

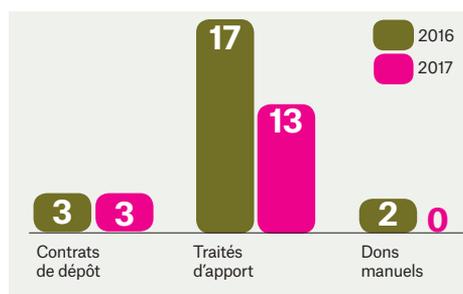
Nombre de fonds par type de contrat en 2017



Types de contrats signés en 2017 (nouveaux fonds)



Types de contrats signés en 2016 et 2017 (nouveaux fonds)



# TRAITÉS D'APPORT

## 13 traités d'apport pour de nouveaux fonds

---

Pour un total de  
226,40 mètres linéaires

### Écrivains, intellectuels et artistes

#### Bronislaw Baczko (1924-2016)

Historien polonais de la philosophie, spécialiste des Lumières, de la Révolution française et des utopies, Bronislaw Baczko est, dans les années 1960 avec Leszek Kolakowski, l'un des principaux représentants de l'école de Varsovie d'histoire des idées. Interdit de publication et d'enseignement par le régime communiste en 1968, il va occuper la double chaire d'histoire des mentalités et d'histoire à l'université de Genève (1974-1989), et animer avec Jean Starobinski, le Groupe d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 2011, il recevra le prix Balzan pour ses travaux sur les Lumières.

- Manuscrits et tapuscrits des ouvrages et des articles en français et polonais ; dossiers de travail ; correspondances ; cours et entretiens ; dossiers de presse ; archives audiovisuelles.
- 12,9 ml.

#### Léon Chertok (1911-1991)

Né à Vilnius, en Lituanie, Léon Chertok obtient son doctorat de médecine à Prague, puis arrive à Paris en 1938. Il prend une part active à la résistance durant l'occupation, puis se forme à la psychiatrie à New York. À son retour, il effectue une analyse avec Jacques Lacan. Dans les années 1950, il s'initie à l'hypnose aux USA et en Allemagne et devient le grand expert de cette thérapeutique en France. Il est alors en relation avec de nombreux psychanalystes dont François Roustang.

- Manuscrits ; correspondances ; documents ; imprimés ; presse.
- 18,15 ml.

#### Marie Darrieussecq (née en 1969)

Propulsée sur la scène médiatique dès 1996 avec la parution de son premier roman *Truismes*, best-seller traduit dans une quarantaine de langues, Marie Darrieussecq est l'auteur d'une œuvre littéraire importante, publiée aux éditions P.O.L. Critique, essayiste, elle a contribué à de nombreux ouvrages d'art, préfaces, ouvrages collectifs, dirigé des ouvrages et adapté des pièces de théâtre. En 2013, elle a obtenu le prix Médicis pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*.

- Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre ; articles ; correspondances reçues (dont lettres de Patrick Modiano, Virginie Despentes, Philippe Sollers... et courriers de lecteurs) ; coupures de presse ; travaux universitaires ; documents biographiques ; imprimés ; photographies.
- 7 ml.

#### Jean Descola (1909-1981)

Auteur d'une œuvre presque entièrement consacrée au domaine culturel hispanophone, Jean Descola débute comme rédacteur à la direction d'Air France. Auteur d'un essai sur Jean de la Croix et d'une histoire des Réductions du Paraguay, il publie également des ouvrages sur l'Amérique précolombienne. Son *Histoire de l'Espagne chrétienne* publiée en 1951 chez Robert Laffont rencontre un vif succès. Proche d'Alain Decaux avec qui il anime une émission radiophonique, il exercera également des responsabilités au sein des éditions Robert Laffont.

- Manuscrits de l'œuvre ; correspondances éditoriale et professionnelle ; bibliothèque d'étude.
- 8,7 ml.

#### Jean-Marie Drot (1929-2015)

Entré à la télévision vers 1951, Jean-Marie Drot s'impose vite comme l'un des grands auteurs de films de l'ORTF. Il réalise notamment, à partir de 1960, « Les Heures chaudes de Montparnasse », 26 heures d'émission avec Georges Brassai, Alberto Giacometti, Louis Aragon, André Salmon, Marcel Duchamp, Marc Chagall... Célèbre pour son *Journal de voyage avec André Malraux* (13 heures d'entretien et principale trace filmique de l'auteur), il a également tourné des entretiens avec Giorgio De Chirico, Pierre Seghers, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Paul Claudel. Nommé à la tête de la Villa Médicis de 1984 à 1995, il préside ensuite la SCAM de 1995 à 2000.

- Manuscrits des livres publiés ; dossiers sur chaque film comprenant la transcription intégrale des entretiens ; carnets de tournage ; archives de la présidence de la SCAM ; archives de la direction de la Villa Médicis ; correspondances ; documents iconographiques et audiovisuels ; collection de DVD de l'ensemble des films réalisés.
- 9,6 ml.

### Jocelyne François (née en 1933)

D'abord connue comme romancière, auteur de récits autobiographiques et figure du féminisme, Jocelyne François a également publié des poèmes, de courts essais sur la peinture, puis son journal intime, essentiellement au Mercure de France, entre 1970 et 2009. En 1980, elle obtient le Prix Femina pour *Joue-nous « España »*. Amie de René Char, elle l'a évoqué dans un roman, *Les Amantes ou Tombe de C.* et dans un essai, *René Char - Vie et mort d'une amitié* (La Différence, 2010).

- Manuscrits, tapuscrits et épreuves corrigées de l'œuvre littéraire et autobiographique (cahiers du journal intime) ainsi que des critiques d'art ; bibliothèque d'étude ; dossiers de presse ; correspondances reçues ; photographies des dédicaces reçues ; archives audiovisuelles ; documentation biographique (papiers, photographies).

- 4,1 ml.

### Marie-Thérèse Lanoa (1887-1967)

Peintre, Marie-Thérèse Lanoa a créé de 1907 à 1967 plus de 650 toiles, aquarelles, gouaches, dessins et projets. Son œuvre constitue un témoignage dense, intact et rare. Entrée, en 1906, à l'académie Jean-Paul Laurens, elle y rencontra André Dunoyer de Segonzac, Jean-Louis Boussingault, Gustave Moreau. Elle fréquenta ensuite La Palette, nouvel atelier créé par Pierre-André Favre, son futur mari, et croisa Amédée Ozenfant, Pierre Bonnard, André Mare, Sonia Delaunay, Fernand Léger, Marie Laurencin...

- Correspondances.

- 1,8 ml.

### Gustave Le Bon (1841-1931)

Anthropologue et sociologue, auteur du célèbre *Psychologie des foules* (1895) qui figure parmi les 20 livres qui ont changé le XX<sup>e</sup> siècle, selon une récente enquête du *Monde*, Gustave Le Bon est une figure paradoxale et controversée, un esprit anticlérical et anti-colonisateur, soutenant une hiérarchie dans le développement des différentes civilisations. Directeur de la Bibliothèque de philosophie scientifique chez Flammarion, il fut ami de Henri Bergson, Paul Valéry, Raymond Poincaré, Marie Bonaparte, Camille Saint-Saëns ainsi que de la comtesse Greffulhe. Mussolini, Hitler et Staline passent pour s'être inspirés de ses écrits, tout comme Roosevelt, Churchill et De Gaulle.

- Manuscrits de l'œuvre ; récits de voyages ; correspondance personnelle et professionnelle ; épreuves corrigées ; articles et conférences ; documents éditoriaux ; photographies et illustrations ; dossiers de travail ; ouvrages publiés.

- 4,8 ml.

### Jean Métellus (1937-2014)

Réfugié en France en 1959, Jean Métellus est l'une des grandes voix de la littérature haïtienne. Ses premiers poèmes, remarqués par Michel Leiris et Aimé Césaire, paraissent en 1969 dans *Les Temps modernes* et il publie, en 1978, *Au pipirite chantant* (Les Lettres Nouvelles) qui inaugure une œuvre poétique novatrice. En 1981, *Jacmel au crépuscule* est le premier opus d'une œuvre

romanesque où Haïti demeure au centre de la narration. Antoine Vitez mettra en scène sa pièce *Anacaona* à Chaillot en 1988 et l'essai *Haïti, une nation pathétique* fera du poète l'un des observateurs les plus aigus de son pays.

- Manuscrits de l'œuvre ; nombreux textes, pièces de théâtre et poèmes encore inédits ; correspondances, notamment avec Jean-Paul Sartre, André Malraux, Michel Leiris, René Depestre ou Aimé Césaire.

- 7,8 ml.

### Benoît Peeters (né en 1956)

Écrivain belge, scénariste et critique, Benoît Peeters est biographe d'Hergé, de Jacques Derrida et de Paul Valéry. Également romancier, il publie *Omnibus*, une biographie imaginaire de Claude Simon, aux Éditions de Minuit en 1976. À partir des années 1980, il multiplie les expériences dans tous les domaines : scénario pour le cinéma et pour la bande-dessinée (il collabore avec François Schuiten pour *Les Cités obscures*), critique, édition (il dirige, à Bruxelles, Les Impressions nouvelles), conception d'expositions.

- Dossiers autour de Hergé, des *Cités obscures* avec François Schuiten et des récits photographiques avec Françoise Plissart ; dossiers littéraires, intellectuels et éditoriaux.

- 47,5 ml.

### Paul Virilio (né en 1932)

Urbaniste d'origine, Paul Virilio devient sociologue et philosophe. Théoricien du virtuel, de l'instantanéité, de l'immatérialité, penseur de la ville, de la guerre, de la terreur et des catastrophes, il représente une des figures les plus originales de la *French Theory*. Proche de Jean Baudrillard, fondateur avec Claude Parent du groupe *Architecture principe*, il exerce une grande influence sur la réflexion architecturale contemporaine. Écrivain, cinéaste, enseignant et créateur de vitraux avec son épouse, il a également été commissaire de grandes expositions, notamment à la Fondation Cartier.

- Manuscrits et tapuscrits des œuvres, articles, conférences ; notes de travail ; correspondances ; dossiers de documentation ; documents audio-visuels ; imprimés (dont traductions).

- 20,55 ml.

## Éditeurs, métiers du livre

### Éditions Cénomane (1986-2016)

La revue *Cénomane* est fondée en 1980 et publie, jusqu'en 1985, des textes littéraires et des études sur l'histoire locale. Les éditions Cénomane, animées par Alain Mala, prennent la suite de la revue et déploient le catalogue en littérature contemporaine (Gilles Aufray, Joël Bastard, Antoine Chopin, Hubert Haddad, Éric Pessan) et en traductions originales de l'espagnol et du scandinave.

- Manuscrits ; dossiers-titres ; rapports de lecture ; dossiers juridiques ; relations avec le Centre national du livre et les institutions ; affichettes ; photographies ; dossier de presse ; catalogues ; imprimés.

- 36 ml.

### Galaade éditions (2005-2017)

Avec un catalogue de plus de 140 titres, Galaade éditions, dirigées par Emmanuelle Collas, ont privilégié une politique d'auteurs et se sont engagées dans les débats contemporains, inscrivant cette petite maison indépendante de façon originale dans le paysage littéraire. Le catalogue fait la part belle à la fiction, mais essais, manifestes, pamphlets et textes d'intervention y sont particulièrement marquants, notamment avec des ouvrages d'Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau, Maurice Olender, Michel Deguy, Alain Fleischer, Edwy Plenel, Noam Chomsky ou Edward Saïd.

- Dossiers de fabrication (comportant des manuscrits et des épreuves corrigées) ; dossiers de promotion ; archives administratives ; correspondances ; bibliothèque de référence et éditions étrangères des ouvrages ; archives numériques.
- 47,5 ml.

## 1 traité d'apport

[fonds d'étude]

Pour un total de  
0,8 mètres linéaires

### Écrivains, intellectuels et artistes

#### Fonds d'études sur Félix Fénéon (1861-1944)

Joan Ungersma Halperin, née en 1932, a passé plus de trente années de sa vie à rechercher des témoignages directs et indirects sur Félix Fénéon, écrivain, critique d'art et éminence grise de la Galerie Bernheim-Jeune. Après avoir réuni une masse impressionnante de copies de lettres de et à Félix Fénéon, elle a interrogé les derniers témoins vivants et constitué une documentation très dense. C'est à partir du fruit de ses nombreuses recherches qu'elle a essentiellement publié les *Œuvres plus que compètes* de Félix Fénéon (2 volumes, Droz, 1981) et une biographie de *Félix Fénéon: Aesthete and Anarchist in Fin-de-siècle Paris* (Yale University Press, 1988), aussitôt traduite en français par Dominique Aury et Nada Rougier sous le titre *Félix Fénéon : Art et anarchie dans le Paris fin-de-siècle* (Gallimard, 1991). Sa collection documentaire dépasse largement l'énigmatique figure de Félix Fénéon et couvre l'aire d'influence des artistes, écrivains et intellectuels anarchistes de la deuxième moitié de XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années de la Seconde guerre mondiale. Réuni au fonds d'archives Félix Fénéon, issu du fonds Jean Paulhan, ce fonds d'étude offre donc presque toute la documentation disponible sur l'auteur des *Nouvelles en trois lignes* et son milieu.

- Textes de Félix Fénéon ; correspondances de et à Félix Fénéon ; dossiers de recherche et de travail de Joan Ungersma Halperin autour de Félix Fénéon ; iconographie.
- 0,8 ml.

## 3 traités d'apport

[conversion du contrat de dépôt]

### Associations et organismes

#### Associations et syndicats de journalistes (depuis 1877)

Ce fonds regroupe l'Association syndicale et professionnelle des journalistes républicains (1881), l'Association de la presse républicaine départementale (1879) ainsi que des formations plus mineures comme l'Association de la critique dramatique et musicale (1877), le Comité général des associations de la presse française (1899), la Maison des journalistes (1918) et le Comité de défense et de sauvegarde des intérêts des journalistes professionnels d'Algérie (1962-1967).

- Archives économiques et juridiques ; bulletins ; dossiers de presse ; dossiers de biographies professionnelles de journalistes ; ouvrages et objets.

### Écrivains, intellectuels et artistes

#### Myriam Anissimov (née en 1943)

Biographe de Primo Levi, de Romain Gary et de Vassili Grossman, Myriam Anissimov fut d'abord comédienne et chanteuse avant de se consacrer à l'écriture et à la critique littéraire et musicale. Après son premier récit, paru en 1973, *Comment va Rachel ?*, elle publie plusieurs romans. Également journaliste, elle collabore à de nombreux journaux, notamment comme grand reporter au *Monde de la musique*.

- Manuscrits de l'œuvre ; correspondances ; ensembles documentaires sur Primo Levi et Romain Gary ; dossiers de presse ; imprimés.

#### Pierre Courtade (1915-1963)

• Journaliste au *Progrès de Lyon*, Pierre Courtade rencontra Louis Aragon, Roger Vailland ou René Tavernier dès 1941. À la Libération, il entra à la rédaction de l'hebdomadaire *Action* puis anima la rubrique internationale de *L'Humanité* jusqu'à la fin de sa vie et collabora à d'autres publications proches du Parti communiste. Il fut par ailleurs auteur de romans et de nouvelles.

- Manuscrits de l'œuvre ; dossier de presse critique ; correspondances familiale et professionnelle ; photographies personnelles prises notamment à l'occasion de voyages au Mexique et à Cuba.

## CONTRATS DE DÉPÔT

### 3 contrats de dépôt pour de nouveaux fonds

---

Pour un total de  
12,75 mètres linéaires

#### Écrivains, intellectuels et artistes

##### Georges-Emmanuel Clancier (né en 1914)

Écrivain et poète, auteur de la célèbre fresque romanesque *Le Pain noir* publiée entre 1856 et 1961, il collabore dès 1933 à la revue *Les Cahiers du sud* et entre au comité de rédaction de *Fontaine* en 1940. À la Libération, il est chargé des programmes de Radio-Limoges et est journaliste au *Populaire du Centre*. Fondateur de la revue *Centres*, il dirige une collection de poésie chez Rougerie. En 1949, il reçoit le prix Maurice-Bourdet pour l'ensemble de ses reportages radiophoniques et entame une carrière à l'ORTF qu'il poursuivra jusqu'en 1970 tout en publiant de nombreux romans, essais et recueils de poésie.

- Manuscrits et dactylographies de l'œuvre poétique et critique ; mémoires ; correspondances reçues et adressées ; archives du Pen Club ; archives des colloques de Cerisy ; dossiers de presse ; dossiers biographiques ; photographies

- 0,3 ml.

##### Jean Ricardou (1932-2016)

Critique littéraire et théoricien, intronisé à *Tel Quel* en 1962, peu après sa rencontre avec Alain Robbe-Grillet, Jean Ricardou est l'auteur d'une œuvre de réflexion méthodologique sur la littérature et les arts. Après sa rupture avec *Tel Quel* en 1971, il dirige un colloque resté célèbre dans les annales de Cerisy sur le Nouveau Roman. À partir de 1985, il se consacre à une nouvelle science du langage et de l'écrit, la « Textique », inaugurée au Collège international de Philosophie et autour de laquelle il réunira, chaque année, à Cerisy, un groupe de fidèles.

- Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre ; « fiches de Cortex » (groupe de recherche) ; travaux de Textique ; correspondances ; dossiers de presse ; tirés-à-part ; documentation biographique ; œuvres artistiques ; exemplaires de *Tel Quel* et de la *NRF*.

- 12,45 ml.

##### André Salmon (1881-1969)

Archétype du poète bohème parisien, proche ami de Guillaume Apollinaire, de Max Jacob, avec qui il fonde la revue *Le Festin d'Esope* en 1903, André Salmon écrit avant-guerre dans *L'Intransigeant*, *Paris-Journal*, *Le Gil Blas*. Auteur d'un premier recueil de poèmes en 1905, ce sont ses romans qui décrivent un Paris populaire, qui le font connaître. Auteur de quelques pièces de théâtre, il mène de front une réflexion sur l'art et consacre de nombreuses monographies à ses amis peintres. Ses Mémoires seront publiées chez Gallimard entre 1955 et

1961. En 1959, il reviendra sur l'anarchisme de sa jeunesse dans *La Terreur noire* (Pauvert).

- Manuscrits ; dactylogrammes de l'œuvre poétique, critique et romanesque ; correspondances reçues ; photographies ; documentation biographique ; dossiers de presse.

## DONS MANUELS

### 2 dons manuels pour enrichissement de fonds

---

Pour un total de  
0,30 mètres linéaires

#### Écrivains, intellectuels et artistes

##### Jean-Louis Bedouin (1929-1996)

Critique littéraire, cinéaste, plasticien et poète surréaliste. Outre son œuvre poétique, il a également publié une anthologie de la poésie surréaliste et des études sur André Breton, Benjamin Péret (dont il fut un proche) et Victor Segalen.

- Correspondances.
- 0,15 ml.

##### Michel Deguy (né en 1930)

Poète, philosophe et professeur de littérature à l'université de Paris-VIII, Michel Deguy a longtemps été membre du comité de lecture des éditions Gallimard et directeur de collection aux éditions Belin. Président du Collège international de philosophie de 1989 à 1992 et de la Maison des Écrivains de 1992 à 1998, il a fondé plusieurs revues et traduit les œuvres de Hölderlin, Celan, Heidegger. En 2004, il a reçu le Grand Prix de poésie de l'Académie française.

- Correspondances (lettres de Michel Deguy à Olivier Bloch).
- 0,15 ml

## VERSEMENTS COMPLÉMENTAIRES

En 2017, le nombre de mètres linéaires a augmenté pour 42 fonds pour un total de 333,95 mètres linéaires : les fonds d'éditeurs représentent près de la moitié de ce volume.

### Écrivains, intellectuels et artistes

**Versements complémentaires dans 34 fonds  
pour un total de 193,20 mètres linéaires**

Miguel Abensour : 37,8 ml  
Adonis : 1,7 ml  
Myriam Anissimov : 1 ml  
Bruno Bayen : 8,45 ml  
Didier Ben Loulou : 0,6 ml  
Julien Blaine : 17,6 ml  
Cornelius Castoriadis : 1,65 ml  
Anne Clancier : 1,35 ml  
Sylvestre Clancier : 0,3 ml  
Alain Decaux : 0,8 ml  
Serge Doubrovsky : 4,4 ml  
Mirko Grmek : 3 ml  
Félix Guattari : 0,15 ml  
Hervé Guibert : 1,8 ml  
Jacques Henric : 0,75 ml  
Alain Jouffroy : 0,15 ml  
Vénus Khoury Ghata : 0,15 ml  
Robert Kramer : 6,2 ml  
Charles Lapicque : 0,3 ml  
André Mare : 0,3 ml  
Gabriel Matzneff : 1,8 ml  
Catherine Millet : 4,35 ml  
Stéphane Moses : 1,2 ml  
Maurice Olender : 36,3 ml  
Vladimir Pozner : 4,7 ml  
Jean Streff : 1,2 ml  
Jacques Rancière : 0,15 ml  
Jean-Dominique Rey : 29,6 ml  
Conrad Schlumberger : 1,5 ml  
Pierre Schneider : 3,3 ml  
Claude Tresmontant : 0,15 ml  
Alain Touraine : 2,4 ml  
Michel Vinaver : 17,8 ml  
Catherine Weinzaepflen : 0,3 ml

### Éditeurs et métiers du livre

**Versements complémentaires dans 4 fonds  
pour un total de 131,20 mètres linéaires**

L'Arche : 60 ml  
Christian Bourgois : 8,5 ml  
Grasset : 60,7 ml  
Présence africaine : 2 ml

### Reuves

**Versements complémentaires dans 2 fonds  
pour un total de 3,1 mètres linéaires**

*Jardin des modes* : 0,6 ml  
*Vingtième Siècle* : 2,5 ml

### Associations et organismes

**Versements complémentaires dans 2 fonds  
pour un total de 6,45 mètres linéaires**

Les Cafés littéraires : 0,45 ml  
Centre Michel Foucault : 6 ml

# Traitement documentaire

---

Les différentes tâches constituant le traitement documentaire mené à la Direction des Collections en 2017 se sont inscrites dans la continuité des années précédentes, avec un objectif à l'horizon 2018 : la mise en ligne du portail d'interrogation. La gestion des nouveaux versements (identification, conditionnement, classement, localisation) fait toujours l'objet d'une attention soutenue. Parallèlement, la refonte complète d'anciens inventaires se poursuit, ainsi que la conversion numérique des documents enregistrés sur supports magnétiques.

Au total, **49** fonds et collections ont été traités, qu'il s'agisse de tâches menées dans le cadre de production de nouvelles données ou dans celui de reprise de données - soit **8 325** boîtes, soit encore **57 131** notices descriptives dans le système de gestion Mnesys Archives, lequel a fait l'objet de deux montées en version majeures. **32** fonds et collections ont été traités en production (contre 22 en 2016) – on observe en revanche un net tassement du nombre de migrations d'instruments de recherche : au fur et à mesure que l'on progresse dans ce travail de reprise, les données à traiter sont plus hétéroclites et plus éloignées de la présentation souhaitée. La gestion physique des collections a conjointement produit un total de **21 319** notices (dont 12 404 données révisées et migrées).

## Instruments de recherche

---

Pour rappel, cette présentation des instruments de recherche est produite sans distinction des niveaux de détail de description – les premiers états descriptifs figurent aux côtés des inventaires analytiques, l'objectif demeurant de rendre les archives plus accessibles.

Lorsqu'un fonds est clos, il s'agit ici de désigner le traitement de la totalité du fonds ; lorsqu'il n'est pas clos, il s'agit du traitement des versements complémentaires pour lesquels la date est indiquée. Lorsqu'il est indiqué « fusion », cela signifie que le dernier versement d'archives a été traité et que l'instrument de recherche final réunit tous les versements successifs d'un fonds.

		Nombre	Boîtes	Notices descriptives	Notices conservation
Auteurs	Production	20	1 345	8 511	4 598
	Migration	11	1 319	7 552	4 825
Éditeurs	Production	6	726	8 548	3 382
	Migration	5	4 093	30 161	7 565
Associations	Production	1	43	1 082	763
	Migration	2	759	1 237	14
Presse et revues	Production	1	40	40	172
	Migration				

## Instruments de recherche produits dans Mnesys

### Anne-Marie Albiach

Versement 2016 :  
4 boîtes d'archives  
67 notices

### Henry Bernstein

Versement initial :  
149 boîtes dont imprimés  
3 159 notices  
[Versements 2016 et 2017]  
5 boîtes d'archives  
3 notices

### Gisèle Celan-Lestrange

Classement et description de la correspondance  
générale :  
12 boîtes d'archives  
315 notices

### Pierre Clastres

Ensemble de documents réunis  
par Hélène Clastres :  
2 boîtes d'archives  
7 notices

### Alain Decaux

120 boîtes dont imprimés  
286 notices

### Jacques Derrida

545 boîtes d'archives  
1 457 notices

### Georges Didi-Huberman

Versement 2016 :  
28 boîtes d'archives  
133 notices

### Guy Flandre

31 boîtes d'archives  
100 notices

### Hervé Guibert

Versement de 2017 et fusion :  
33 boîtes d'archives  
312 notices  
Ensemble de documents  
réunis par Christine Guibert :  
7 boîtes d'archives  
46 notices

### Marie-Thérèse Lanoa

11 boîtes dont imprimés  
10 notices

### Charles Lapicque

Ensemble de documents, don manuel  
de Philippe Bouchet :  
3 boîtes  
3 notices

### Édouard Levé

31 boîtes d'archives et imprimés  
155 notices

**Dominique Noguez**  
Versement 2015 et fusion :  
123 boîtes d'archives  
770 notices

**Édouard Pignon**  
Ensemble de documents, don manuel  
de Philippe Bouchet :  
5 boîtes  
3 notices

**Jean Streff**  
Versements de 2015 et 2017 et fusion :  
13 boîtes dont imprimés  
71 notices

**Frédéric Tristan**  
Versement 2006-2010 :  
131 boîtes dont imprimés  
642 notices  
Versement 2014 :  
7 boîtes d'archives  
180 notices

**Michel Vinaver**  
Versement 2008 :  
38 boîtes d'archives  
106 notices

**George Waldemar**  
44 boîtes d'archives  
671 notices

### Éditeurs et métiers du livre

**Fonds Francis Lacassin**  
**Association des amis de Pierre Mac Orlan**  
39 boîtes d'archives  
333 notices

**Club des bandes dessinées / Centre d'études  
des littératures d'expression graphique**  
13 boîtes d'archives  
128 notices

**Bandes dessinées (Activités sur la bande dessinée  
hors CBD/CELEG)**  
21 boîtes d'archives  
43 notices

**Fonds Jean-Claude Zylberstein**  
37 boîtes d'archives  
119 notices

**Fonds Philippe Daure**  
73 boîtes d'archives, 4 tubes, 6 tableaux  
sous papier bulle et 1 hors format  
555 notices

**Fonds Roger Excoffon**  
84 boîtes d'archives, 2 cadres/gouaches sur rideaux,  
1 maquette affiche  
280 notices

### Archives de revue et presse

**Michelle Manceaux**  
40 boîtes d'archives  
40 notices

**Association**  
**Fonds Syndicat de la critique dramatique et musicale  
(Paris)**  
43 boîtes d'archives  
1 082 notices

### **Instruments de recherche migrés dans Mnesys**

Cette opération de migration est aussi un travail de vérification, parfois de révision de l'instrument de recherche (structuration et description) et d'intégration des derniers versements.

**Louis Althusser**  
Cet instrument de recherche a été conservé dans sa structure d'origine, établie avec François Matheron, puis révisé et augmenté.  
Il est à noter que les archives concernant Louis Althusser ont été enrichies par 30 personnalités qui ont effectué des dons manuels ; notamment Alain Badiou, Étienne Balibar, Charles Bettelheim, Élisabeth Roudinesco.  
Les informations suivantes tiennent compte des différentes provenances, celle de l'ayant-droit de Louis Althusser et celles des 30 donateurs.

142 boîtes d'archives  
3 167 notices

**Roman Cieslewicz**  
220 boîtes d'archives  
167 notices

**Pierre Clastres**  
12 boîtes d'archives  
55 notices

**Paul Diel**

28 boîtes d'archives  
59 notices

**Georges Duby**

107 boîtes d'archives  
383 notices

**Françoise Giroud**

67 boîtes d'archives  
1 034 notices

**Jerzy Grotowski**

38 boîtes d'archives  
626 notices

**Alain de Mijolla**

126 boîtes dont imprimés  
105 notices

**Famille Némirovsky-Epstein**

25 boîtes d'archives  
185 notices

**Alain Robbe-Grillet**

459 boîtes d'archives  
1 477 notices

**Jean-Pierre Vernant**

révisé et augmenté  
95 boîtes d'archives  
294 notices

**Éditeurs et métiers du livre****Le Seuil**

4 046 boîtes d'archives  
29 676 notices, dont :

Service éditorial  
1 641 boîtes d'archives  
10 170 notices

Service fabrication  
1 514 boîtes d'archives  
11 683 notices

Service juridique  
891 boîtes d'archives  
7 823 notices

**Hetzel**

12 boîtes d'archives  
450 notices

**Christian Bourgois**

35 boîtes d'archives  
990 notices

**Associations****Centre Michel Foucault**

103 boîtes d'archives  
189 notices

**Galerie de France**

Fusion :  
656 boîtes d'archives  
1 048 notices

**Éditions ou rééditions d'instruments de recherche à partir du logiciel Mnesys et mis en page**

La mise en page d'un instrument de recherche permet de proposer une lecture plus naturelle et graphiquement plus aisée qu'un fichier brut issu du logiciel Mnesys. Ce document, à destination de personnes qui ne sont pas des professionnels de l'archivistique, notamment les déposants et les ayants-droit, permet une meilleure présentation des instruments de recherche.

**Édition d'instruments de recherche**

Pierre **Albert-Birot**  
**Collège international de philosophie**  
Georges **Didi-Huberman**  
Georges **Duby**  
Albert **Flocon**  
Édouard **Levé**  
Famille **Némirovsky-Epstein**  
Dominique **Noguez**  
François **Perroux**  
Jean-Pierre **Vernant**

**Réédition**

Jack **Lang**

**Instruments de recherche en cours**

*Production*  
Jean **Baudrillard**  
Cornélius **Castoriadis**  
Anne **Clancier**  
Christian **Delacampagne**  
Jean-Toussaint **Desanti**  
Robert **Kramer**  
Edgar **Morin**, versements 2015 et 2016  
Benoît **Peeters**  
Lucien **Rebatet**  
Jacques **Rancière**  
Charles **Vildrac**

*Migration (structuration et complémentation)*

Marguerite **Duras**  
Max-Pol **Fouchet**  
André **Pieyre de Mandiargues**  
Bona de **Mandiargues**  
Henri **Meschonnic**

## Gestion physique des collections

### Données présentes dans le module Conservation

Les tableaux suivants présentent le nombre total de données dans les sous-menus « Traitement » et « Récolement » du module Conservation du système documentaire Mnesys, ainsi que le nombre de cotes dossiers, boîtes et intitulés d'imprimés.

Sous-menu	Nombre total de notices
Traitement	21 319
Récolement	9 178

Type de données	Nombre total de notices
Cotes dossiers	7 841
Cotes boîtes	13 478
Intitulés d'ouvrages	3 149

### Données de gestion physiques selon la catégorie d'archives

Les chiffres suivants font état des données produites ou migrées dans le module Conservation du logiciel Mnesys. Elles correspondent aux informations concernant à la fois les boîtes et les dossiers.

Catégories d'archives	Nombre de notices Conservation dans Mnesys
Auteurs	9 423
Éditeurs	10 947
Associations	777
Presse et Revues	172
<b>Total</b>	<b>21 319</b>

### Nombre de palettes

En 2017, 27 palettes de documents sont entrées dans le stock (et 46 palettes de matériel de conservation, boîtes polypropylène). Pour rappel, voici l'historique des entrées de palettes dans le stock externe.

Années	Nombre de palettes intégrées
2005	355
2006	163
2007	150
2008	136
2009	73
2010	160
2011	81
2012	110
2013	60
2014	69
2015	31
2016	28
2017	27

Sur la période, **27** palettes sont entrées et **26** palettes ont été éliminées grâce à des opérations de gain de place.

### Transports

Entre janvier et novembre 2017, **20** transports ont été organisés entre la réserve externalisée et l'abbaye d'Ardenne. **318** boîtes ont fait l'objet de mouvements entre la réserve externe et le bâtiment des Collections.

### Consultation et travail dans la réserve externe

Ce travail sur place consiste en :

- des opérations de récolement,
- des opérations de gain de place,
- la recherche, l'enlèvement et la réintégration de boîtes sur place.

Ces opérations externalisées permettent l'économie de transport et de recherches par des prestataires. En 2017, 55 palettes ont fait l'objet d'un traitement sur place pour un total de 10 déplacements.

### Navettes et transports d'archives

26 journées en déplacement comprenant :

- 13 navettes vers les bureaux parisiens,
- 17 déplacements chez les éditeurs,
- 54 déplacements chez les déposants.

Pour un total de 275 heures et 16 000 km.

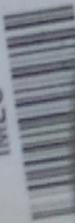
► Référencement d'ouvrages au service des collections.

"Lanz ce livre, il est de la région  
de La Princesse de Clèves.  
d'Adolphe et de Dominique".  
Centre-Press

"Un très bon livre, jeune, frais,  
vivant".  
R. Perreaud

"Un style remarquable qui donne  
à ce volume une qualité rare et en  
fait un des plus charmants, mais  
aussi des plus lucides romans de  
la saison".  
Jean-Charles Varennes

IMEC



# Publication en ligne et catalogage

---

Les travaux catalographiques de l'année 2017 ont permis de mettre à disposition des lecteurs près de 4 000 nouveaux livres consultables en bibliothèque.

Parmi ceux-ci se distingue l'importante documentation professionnelle consacrée à la problématique du droit d'auteur, soit près de 1 300 ouvrages et périodiques rassemblés par Jean-Claude Zylberstein. Un effort particulier a été produit à l'endroit des bibliothèques d'études consacrées à Julien Blaine, Georges Didi-Huberman, Cornelius Castoriadis, Georges Duby et pour le traitement bibliographique du catalogue des éditions Crès et de la Librairie de La Porte étroite. À signaler enfin, l'intégration de 1 250 ouvrages acquis par l'IMEC pour actualiser les bibliothèques en libre accès.

## Publications des fiches entrées en ligne

---

504 fiches entrées sont accessibles sur le site public de l'IMEC, dont :

354 fiches classées dans la catégorie

« Auteurs »,

86 fiches classées dans la catégorie

« Éditeurs-métiers du livre »,

26 fiches classées dans la catégorie

« Associations et organismes »,

23 fiches classées dans la catégorie

« Revues et presse ».

13 nouvelles fiches entrées ont été publiées en 2017 sur le site Internet de l'IMEC :

Auteurs (10 fiches) : Vénus Khoury-Ghata, Stéphane Mosès, Benoît Peeters, Abdellatif Laâbi, Pierre Boudot, Jacques Rancière, Jean Streff, Miguel Abensour, Marie-Louise Audibert, Jean Sullivan.

Éditeurs et métiers du livre (1 fiche) :

Jean-Claude Zylberstein, Librairie La Porte étroite.

Revues et presse (1 fiche) :

Fondation Ardouvin

## Catalogage

---

	2016	2017
Nombre de notices* créées	1 689	1 166
Nombre d'exemplaires** créés	2 950	3 859

\* Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre.

\*\* Exemplaires (ou notices exemplaires) : informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation.

Les 3 859 notices exemplaires créées se répartissent comme suit, par type de bibliothèque :

- Bibliothèque de Revues : 1 008
- Bibliothèque d'Études : 564
- Bibliothèque de Documentation : 1 355
- Bibliothèque Spécialisée : 594
- Bibliothèque d'Éditeurs : 338

Le catalogue complet de la bibliothèque compte à ce jour 137 947 titres et 150 910 exemplaires accessibles aux lecteurs.

Les versements ayant fait l'objet d'un traitement catalographique d'exemplarisation se répartissent comme suit :

- IMEC (achats, dons) :	1 256
- Jean-Claude Zylberstein :	1 282
- Bibliothèque du Cercle de la librairie :	564
- Julien Blaine :	426
- Georges Crès :	198
- Abécédaires / Collection Litaudon :	166
- Francis Lacassin :	91
- La Porte étroite :	72
- Georges Didi-Huberman :	43

Le décalage entre le nombre de notices bibliographiques et le nombre d'exemplaires s'explique par le catalogage soutenu de volumineuses collections de revues (travail courant de la bibliothèque de revues, fonds J.-C. Zylberstein comportant des revues sur le droit d'auteur, fonds Julien Blaine...).

Le travail de reprise de notices et de recotation des exemplaires s'est poursuivi cette année à hauteur de 393 interventions sur les données. Une fois validés, ces notices et exemplaires sont interrogeables sur le portail.

## Services bibliographiques

---

L'IMEC a répondu à **35** demandes spécifiquement liées aux revues :

- 30 propositions/échanges Euroback<sup>1</sup>,
- 2 demandes de numérisation pour Ent'revues,
- 3 articles de la revue *Nunc* envoyés à l'université de Pau (PEB).

La participation de l'IMEC au réseau Euroback a permis de compléter les collections à hauteur de 320 numéros de revues.

Les titres complétés sont les suivants :

*Diogène, Genèses, Revue du Mauss, Cimaïse, Opus international, Communications, La Quinzaine littéraire, Ethnologie française, Les Temps modernes, Revue de métaphysique et de morale.*

L'IMEC a échangé une centaine d'exemplaires en surnombre dans ses collections.

**1.** La liste Euroback est destinée à faciliter les échanges de doubles périodiques entre bibliothèques et centres de documentation européens.

# Numérisation



Les numérisations d'archives et d'imprimés issus des collections de l'IMEC ont atteint le nombre total de 6 825 en 2017, dont 2 003 réalisées pour le programme « Hyper-Paulhan », 604 dans le cadre de la coopération « LittéPub » (ANR Paris Ouest-UCN) et 1 432 pour le projet « ENCR : Encyclopédie numérique de la Critique dramatique et musicale » (Université de Caen Normandie-MRSH). 1 747 documents audiovisuels ont également fait l'objet d'une conversion numérique. Le traitement numérique des images dites fixes se décompose de la façon suivante : 932 numérisations ont été réalisées au fil de l'eau à titre conservatoire ; 502 numérisations ont été faites à la demande de lecteurs ; 234 numérisations ont été déterminées par le prêt de pièces ; 274 numérisations ont été réalisées dans le cadre d'IMEC-Images et 844 pour l'exposition sur l'histoire de l'édition française présentée à la Foire du livre de Francfort.

## **Labex Obvil Hyper-Paulhan [Paris-Sorbonne- IMEC]**

---

Sur le site du Labex Hyper-Paulhan figurent désormais en ligne 66 ensembles de lettres (années 1925-1936 et 1950-1958) entièrement retranscrites. [Voir la liste complète : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/paulhan/>]

Les lettres récemment mises en ligne, en mode texte et en mode image, sont les suivantes : Marcel Arland : 2<sup>ème</sup> partie de la correspondance (1950-1958), Pierre Bost, Gabriel Bounoure, Benjamin Crémieux (correspondance croisée), Ernst Robert Curtius, Jacques Debû-Bridel (correspondance croisée), Paul Léautaud, Jean Longuet, Adrienne Monnier, Claude Bourdet, André Rolland de Renéville (correspondance croisée), Georges Ribemont-Dessaignes, Bertha Rhodes, soit un total de 2 003 numérisations réalisées à l'IMEC, y compris les lettres non encore retranscrites, comme les lettres de Claude Bourdet à Jean Paulhan. En tout, plus de 2 500 lettres transcrites sont accessibles sur le Labex Hyper-Paulhan, grâce à

l'aide des membres de la Société des Lecteurs de Jean Paulhan, ainsi que 6 620 images scannées.

Par ailleurs, les membres du Labex Hyper-Paulhan ont participé au colloque de Cerisy, « Des humanités numériques littéraires ? », dirigé en juillet 2017 par Didier Alexandre et Marc Douguet. La dernière communication s'est tenue dans la Grange aux Dîmes de l'abbaye d'Ardenne et était intitulée « L'exploitation scientifique d'un corpus épistolaire ». Clarisse Barthélémy et Camille Koskas ont exposé l'historique, les problématiques et les perspectives du Labex Hyper-Paulhan, pendant que Pauline Flepp présentait le Labex Ponge. Leur intervention commune a permis de montrer les ressemblances et surtout les divergences de ces deux Labex, pourtant assez proches dans leur corpus et méthode. Cette présentation était accompagnée d'une exposition d'archives, provenant du Fonds Paulhan à l'IMEC.

## Numérisations conservatoires

---

Parmi les fonds et collections ayant fait l'objet d'opérations numériques conservatoires sur les images fixes : Patrice Chéreau (190), Frantz Fanon (10), Pierre Faucheux (18), Gisèle Freund (8), Maurice Girodias (42), Sarah Kofman (11), Lucien Lévy-Bruhl (13), Emmanuel Mounier (65), Arturo Patten (14), Antoine Vitez (161).

## IMEC Images

---

En 2017, **63** demandes de reproduction d'archives ou de photographies ont été traitées pour des besoins éditoriaux ou pour la réalisation de documentaires – ces demandes ont porté sur 35 fonds d'archives différents. **274** numérisations ont été réalisées pour répondre à ces demandes.

Parmi les fonds les plus demandés figurent Gisèle Freund (14), André Mare (7) et Louis Althusser (3).

Les fonds et collections Louis Althusser, Marguerite Duras, Jean Genet, André Gorz, Jack Lang, Bona de Mandiargues, Éric Rohmer ont chacun fait l'objet de 2 demandes.

Les fonds et collections Louis-Ferdinand Céline, Fred Deux, Frantz Fanon, André Gorz, Otto Freundlich, Louis Marin, Irène Némirovsky et Pierre Ponty/Jean Sauvy ont fait l'objet de 2 demandes par fonds.

Les fonds et collections Albin Michel, Pierre Albert-Birot, Au Sans Pareil, Étienne de Beaumont, Roger Blin, Maria Casarès, Cercle de la librairie, Andrée Chedid, Patrice Chéreau, Ernest Coumet, Jacques Derrida, Galerie Breteau, Galerie de France, Mirko Grmek, Félix Guattari, Sarah Kofman, Yannis Kokkos, Jack Lang, Michel Vinaver, Violette Leduc, Jacques Lepage, Bona de Mandiargues, Louis Marin, Jean Paulhan ont fait l'objet d'une demande par fonds.

[Détails des numérisations](#)

### Fonds Albin Michel / manuscrits d'Irène Némirovsky

- Numérisation de 2 feuillets manuscrits d'Irène Némirovsky pour publication dans *La Nouvelle Revue pédagogique*, octobre 2017.

### Fonds Pierre Albert-Birot

- Numérisation d'un poème pancarte pour publication dans *The European Avant-gardes, 1905-1935*, par Sascha Bru, Edinburgh University Press, 2018.

### Fonds Louis Althusser

- Reproduction d'un portrait de Louis Althusser sur le programme du spectacle *L'Avenir dure longtemps* à Avignon, juillet 2017.

- Numérisation d'une lettre de Wilfredo Lam à Louis Althusser pour publication dans la revue *Art Margins*, juillet 2017.

- Reproduction d'un portrait de Louis Althusser dans le cadre de la commémoration du 100<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance pour le recueil *Mémoires de France - Commémorations nationales 2018*.

### Collection Au Sans pareil

- Numérisation de 2 couvertures de livres pour publication dans *Gala intime* de Dominique Bona, Flammarion, octobre 2017.

### Fonds Étienne de Beaumont

- Numérisation d'une photographie d'Étienne de Beaumont pour publication dans *Eden Being magazine*, octobre 2017.

### Fonds Roger Blin

- Numérisation d'une carte postale de Samuel Beckett adressée à Roger Blin pour un projet de publication dans *Samuel Beckett's Postcards* en 2019.

### Fonds Maria Casarès

- Numérisation d'une photographie de Maria Casarès et Béatrix Dussane pour une publication dans la *Revue d'histoire du théâtre*, 2018.

### Collection Louis-Ferdinand Céline

- Portrait de Louis-Ferdinand Céline reproduit sur la couverture de la *Revue des deux mondes*, mai 2017.

- Reproduction d'une photographie de Louis-Ferdinand Céline et Elizabeth Craig pour illustrer la couverture du livre *Elizabeth Craig, une vie célinienne* de Jean Monnier, éditions Robert Laffont, février 2018.

### Fonds Cercle de la librairie

- Numérisation d'un document pour publication dans *Feu le lieutenant Bringolf* de Hans Bringolf, éditions de la Table ronde, mai 2017.

### Fonds Andrée Chedid

- Numérisation d'une page de manuscrit d'Andrée Chedid pour publication dans le manuel scolaire *Fil d'ariane 2*, éditions Guy Binsfeld, septembre 2017.

### Fonds Patrice Chéreau

- Reproduction de 3 pièces d'archives de Patrice Chéreau pour publication dans *Shakespeare in the Theatre: Patrice Chéreau* de Dominique Goy, avril 2018.

- Numérisation de 30 pièces d'archives pour publication dans le catalogue de l'exposition « Patrice Chéreau. Mettre en scène l'opéra » à la Bibliothèque-musée de l'Opéra national de Paris, du 18 novembre 2017 au 3 mars 2018.

### Fonds Ernest Coumet

- Numérisation d'une photographie et d'une pièce d'archives pour publication dans *Ernest Coumet, Œuvres*, vol.2, Presses universitaires de Franche-Comté, 2018.

### Fonds Bona de Mandiargues

- Numérisation de photographies de Pierre Bona de Mandiargues à la demande de Sibylle Pieyre de Mandiargues pour un projet autour de l'œuvre de Bona de Mandiargues.

### Fonds Fred Deux

- Numérisation d'un portrait de Fred Deux pour publication dans *Fred Deux*, Collection « Paroles d'artiste », Fage éditions, septembre 2017.

- Numérisation de 3 photographies pour publication dans le catalogue *Le Monde de Fred Deux*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, septembre 2017.

### Fonds Frantz Fanon

- Reproduction d'un portrait de Frantz Fanon pour la couverture de la revue *Agora*, mai 2017.

- Reproduction de photographies et lettres de Frantz Fanon pour la publication d'*Alienation and Freedom* de Frantz Fanon, Bloomsbury Publishing Plc, mars 2018.

### Fonds Jean-Louis Florentz

- Numérisation de 4 pièces d'archives pour publication dans *Jean-Louis Florentz et l'orgue. Essai analytique et exégétique* de Michel Bourcier, éditions Symétrie, mai 2017.

### Fonds Gisèle Freund

- Reproduction d'un portrait de Simone de Beauvoir dans *New York Magazine* du 6 février 2017.

- Droit de reproduction d'une photographie de Gisèle Freund figurant en couverture du magazine *Life* pour reproduction dans le catalogue d'exposition *Photography*

*in Argentina, 1850-2010 : Contradiction and Continuity*, Getty publications, septembre 2017.

- Reproduction d'une photographie de Peggy Guggenheim pour publication dans le livre *Peggy Guggenheim* de Stefan Moses, Elisabeth Sandmann Verlag, mai 2017.

- Tirage d'une photographie de Le Corbusier pour l'exposition « Oh couleurs ! Le design au prisme de la couleur » (29 juin - 5 novembre 2017) au Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.

- Reproduction d'un portrait de Simone de Beauvoir dans le catalogue de l'exposition *Les femmes vues par les femmes*. Révélation, Be Contents, juin 2017.

- Reproduction d'un portrait de Simone de Beauvoir dans le calendrier littéraire *Arche Literatur Kalender* 2018.

- Droits de reproduction d'un portrait de Robert Lowell pour l'édition audio du livre *Robert Lowell, Setting the River on Fire* de Kay Redfield Jamison, février 2017.

- Droits de reproduction pour la diffusion de 4 photographies de Sylvia Beach sur le site internet « *Mapping expatriate Paris* » (mep.princeton.edu).

- Reproduction d'un portrait de Virginia Woolf dans le documentaire « Virginia Woolf un lieu à elle » diffusé sur France 5, été 2017.

- Reproduction de 2 photographies de Gisèle Freund dans le catalogue de l'exposition *Diapositive. Histoire de la photographie projetée* édité par le Musée de l'Élysée et les éditions Noir sur blanc, mai 2017.

- Reproduction d'un portrait de James Joyce à Paris en 1938 pour publication dans *James Joyce to Tokyo: Finnegans Wake-e-no Michishirube* de Kumiko Yamada, éditions Suisseisha, décembre 2017.

- Reproduction d'une photographie de Virginia Woolf et d'une photographie de Vita Sackville-West dans *Rooms of Their Own* de Nino Strachey, The National Trust and Pavilion Press, printemps 2018.

- Reproduction de l'autoportrait au Rolleiflex, Mexique, 1952 dans *500 self-portraits*, Phaidon Press, printemps 2018.

- Numérisation d'un article de Gisèle Freund publié dans la revue *Arts et métiers graphiques*, n°62 (1938) pour illustrer un texte publié dans *Une histoire contrariée. Le musée de photographie en France (1839-1945)*, éditions Macula, juin 2017.

### Fonds Otto Freundlich

- Numérisation d'un portrait de Jeanne Kosnick-Kloss pour publication dans les *Actes du colloque* autour des femmes artistes, mai 2017.

- Numérisation des cartes postales et lettres de Piet Mondrian à Otto Freundlich pour le « Mondrian Edition Project », Netherlands Institute for Art History.

### Fonds de la Galerie Breteau

- Numérisation d'une affiche de l'exposition *Réhabilitation de l'objet* pour illustrer un article de Ann-Cathrin Drews « Painting Machines, Metallic Suicide and Raw Objects. Deleuze and Guattari's Anti-CÉdipus in the Context of French Post-War Art », Leuven University Press, automne 2017.

### Fonds de la Galerie de France

- Numérisation de 12 photographies de l'exposition Jean Le Moal à la Galerie de France en 1974 pour publication dans le catalogue d'exposition « Jean Le Moal (1909-2007). La liberté de tous les commencements », juin 2017.

### Fonds André Gorz

- Numérisation d'un portrait d'André Gorz pour la couverture du livre *André Gorz und die zweite Linke*, Verlag Klaus Wagenbach GmbH, août 2017.  
- Numérisation de 5 photographies d'André Gorz pour publication dans la revue *Politis*, septembre 2017.

### Fonds Mirko Grmek

- Numérisation de 8 affiches de l'Ischia Summer School in *History of the Life Sciences* pour leur site Internet (<https://ischiasummerschool.org>).

### Fonds Félix Guattari

- Numérisation d'un portrait de Félix Guattari pour publication dans *Gilles Deleuze, Félix Guattari Biographien* de François Dosse, éditions Verlag Turia, juin 2017.

### Fonds Sarah Kofman et Jacques Derrida

- Numérisation de 50 pièces d'archives pour illustrer la publication de *Sarah Kofman et Jacques Derrida : croisements, écarts, différences* suivi de *Sarah Kofman, Lettres à Jacques Derrida* aux éditions Hermann, 2018.

### Fonds Yannis Kokkos

- Numérisation de 14 croquis de Yannis Kokkos pour publication dans *Yannis Kokkos à la Scala*, édité par l'association des Amis de la Scala (à paraître).

### Fonds Jack Lang et Michel Vinaver

- Numérisation d'un portrait de Jack Lang et 2 feuilles de notes de Michel Vinaver pour publication dans un livre sur le Festival mondial de théâtre de Nancy, éditions Les Solitaires intempestifs, 2018.

### Collection Violette Leduc

- Numérisation de 3 feuillets du manuscrit de *La Chasse à l'amour de Violette Leduc* pour publication dans *Lire Violette Leduc aujourd'hui* de Mireille Brioude, Anaïs Frantz et Alison Péron, Presses universitaires de Lyon, printemps 2017.

### Fonds Jacques Lepage

- Numérisation de 8 photographies pour publication dans le catalogue de l'exposition *Daniel Dezeuze. Une rétrospective* de H. C. Cousseau, R. Mathieu, S. Bernard aux éditions Somogy, octobre 2017.

### Fonds André Mare

- Reproduction de deux dessins d'André Mare dans le manuel de *Français 3<sup>ème</sup>*, éditions Bordas, mai 2017.  
- Numérisation de 26 photographies et pièces d'archives pour un projet de publication des *Correspondances croisées Fernand Léger - Charlotte Mare - André Mare (1906-1932)*, éditions BVR, 2018.  
- Reproduction d'une photographie d'André Mare et

Fernand Léger dans le diaporama et le catalogue de l'exposition *Fernand Léger. Le beau est partout*, Centre Pompidou Metz, mai 2017.

- Reproduction du dessin « Canon 280 camouflé » dans le livre *Cartier la montre Tank* de Franco Cologni, éditions Flammarion, octobre 2017.

- Numérisation d'une photographie du salon de Madeleine Vionnet pour publication dans *Icons of Style: A century of Fashion Photography, 1911-2011*, de Paul Martineau, Getty Publications, printemps 2018.

- Reproduction d'une photographie du Salon de la maison cubiste pour le catalogue de l'exposition *L'Union des artistes modernes au Centre Pompidou* du 30 mai au 27 août 2018.

- Reproduction d'un dessin et d'une photographie d'André Mare pour publication dans *Mémoire de héros*, Collection « Mémoire de timbres », La Poste (Phil@poste), juin 2018.

### Fonds Louis Marin

- Numérisation d'une page de manuscrit de Louis Marin pour illustrer la couverture du livre *À force de signes. Travailler avec Louis Marin* d'Alain Cantillon et Pierre-Antoine Fabre, éditions de l'EHESS, février 2018.

- Numérisation de 8 pièces d'archives pour publication dans *Les Cahiers du MNAM*, n°142 sous la direction de Jean-Pierre Criqui, éditions du Centre Pompidou, janvier 2018.

### Fonds Irène Némirovsky

- Reproduction de 13 photographies d'Irène Némirovsky dans *La question Némirovsky* de Susan Rubin Suleiman, éditions Albin Michel, septembre 2017.

- Reproduction de 2 pièces d'archives pour publication dans *Harvard Design Magazine*, n°44 « Seventeen » septembre 2017.

### Fonds Jean Paulhan

- Numérisation d'une fiche de notes de Jean Paulhan pour publication dans le catalogue de l'exposition *Jean Fautrier* sous la direction de Dieter Schwarz, Richter Verlag, août 2017.

### Fonds Pierre Ponty, Jean Sauvy

- Numérisation d'une photographie de Jean Rouch et Pierre Ponty lors de la traversée du fleuve Niger pour publication dans *L'Humanité*, juillet 2017.

- Reproduction d'une photographie de Jean Rouch et Pierre Ponty lors de la traversée du fleuve Niger pour publication dans *Carnets de science*, n°3, CNRS éditions, novembre 2017.

## Conversion numérique des archives audiovisuelles

Le rythme des captations est maintenu (23 fonds traités), rendant l'offre des ressources audiovisuelles de la médiathèque plus attractive.

Dans le détail, pour les documents sonores, 1 226 captations ont été réalisées pour une durée de 1016 heures ; pour les archives vidéo, on dénombre 521 captations pour une durée de 444 heures – le tout pour un volume total utilisé sur le serveur de 1.5 To.

Fonds	Audio			Vidéo		
	Nbre de fichiers mp3 et wav	Durée des fichiers MP3 et wav	Tailles des fichiers mp3 et wav en Go	Nbre de fichiers mp4	Durée des fichiers mp4	Taille des fichiers mp4 en Go
<b>CAPTATIONS</b>						
Académie Expérimentale des Théâtres				90	110:48:15	225,311465
Christine Angot	10	03:08:34	1,595991	10	13:21:17	23,019706
Pierre Bourgeade	14	08:57:16	4,508035	7	4:00:39	10,160180
Ferdinand Céline	12	05:13:00	2,648881			
Patrice Chéreau				8	09:48:14	16,628728
Copi	14	6:02:18	3,066088	6	6:56:21	17,602423
Georges Didi-Huberman				1	0:09:54	0,420648
Michel Foucault	222	211:47:11	71,775804			
Félix Fénéon / Joan U. Halperin	6	3:12:03	1,625237			
Gisèle Freund				1	00:39:21	1,124840
Alain Françon				1	3:12:55	5,410693
Institut Mémoires de l'édition contemporaine	42	23:20:56	2,447586	28	36:18:35	62,948518
Robert Kramer	10	07:19:32	3,674605	326	228:11:03	510,000664
Francis Lacassin	12	4:34:49	2,009212			
Marcel Allain	2	01:23:38	1,215307			
Joyce Mc Dougall	118	68:13:33	35,015948			
Maurice Olender	6	3:00:22	1,526307	3	0:39:13	0,700275
Vladimir Pozner	94	49:15:55	24,387414	9	07:55:18	15,625657
Cécile Reims et Fred Deux	268	03:38:13	256,942344			
Eric Rohmer	32	17:59:24	9,219433	3	1:55:18	3,303082
Jacques Rancière	282	169:27:37	86,317296	3	3:16:11	4,263013
Sida Mémoires				22	14:42:44	35,458956
Antoine Vitez				3	2:52:43	2,652677
<b>TOTAL AUDIO</b>	<b>1226</b>	<b>1016:32:11</b>	<b>531,930246</b>			
<b>TOTAL VIDÉO</b>				<b>521</b>	<b>444:48:01</b>	<b>934,631525</b>



1009005

**IMEC**

1009007

**IMEC**

1009006

**IMEC**

1009005

**IMEC**

375

**IMEC**

375767

**IMEC**

375766

**IMEC**

375765

375746

**IMEC**

375745

**IMEC**

375744

**IMEC**

375743

**IMEC**



1. **Analisis** (Analisis dan sintesis) adalah proses yang melibatkan pemecahan masalah menjadi bagian-bagian yang lebih kecil dan memahami bagaimana bagian-bagian tersebut berinteraksi satu sama lain. Ini melibatkan mengidentifikasi masalah, mengumpulkan informasi, dan menganalisis informasi tersebut untuk menemukan solusi.

2. **Perencanaan** (Perencanaan dan organisasi) adalah proses yang melibatkan merencanakan langkah-langkah yang akan diambil untuk menyelesaikan masalah. Ini melibatkan mengidentifikasi tujuan, menentukan sumber daya yang diperlukan, dan mengatur tugas-tugas yang harus dilakukan.

3. **Implementasi** (Implementasi dan pelaksanaan) adalah proses yang melibatkan melaksanakan rencana yang telah dibuat. Ini melibatkan mengorganisir sumber daya, mengawasi kemajuan, dan menyesuaikan rencana jika diperlukan.

4. **Evaluasi** (Evaluasi dan penilaian) adalah proses yang melibatkan menilai hasil dari implementasi rencana. Ini melibatkan membandingkan hasil yang dicapai dengan tujuan yang ditetapkan, mengidentifikasi area yang perlu diperbaiki, dan mengambil tindakan korektif.

5. **Penyempurnaan** (Penyempurnaan dan peningkatan) adalah proses yang melibatkan memperbaiki proses yang ada untuk meningkatkan efisiensi dan efektivitas. Ini melibatkan mengidentifikasi area yang perlu diperbaiki, mencari solusi yang lebih baik, dan menerapkan perubahan.

**Kontribusi APTM, khususnya**

1. **Analisis** (Analisis dan sintesis) adalah proses yang melibatkan pemecahan masalah menjadi bagian-bagian yang lebih kecil dan memahami bagaimana bagian-bagian tersebut berinteraksi satu sama lain. Ini melibatkan mengidentifikasi masalah, mengumpulkan informasi, dan menganalisis informasi tersebut untuk menemukan solusi.

2. **Perencanaan** (Perencanaan dan organisasi) adalah proses yang melibatkan merencanakan langkah-langkah yang akan diambil untuk menyelesaikan masalah. Ini melibatkan mengidentifikasi tujuan, menentukan sumber daya yang diperlukan, dan mengatur tugas-tugas yang harus dilakukan.

3. **Implementasi** (Implementasi dan pelaksanaan) adalah proses yang melibatkan melaksanakan rencana yang telah dibuat. Ini melibatkan mengorganisir sumber daya, mengawasi kemajuan, dan menyesuaikan rencana jika diperlukan.

4. **Evaluasi** (Evaluasi dan penilaian) adalah proses yang melibatkan menilai hasil dari implementasi rencana. Ini melibatkan membandingkan hasil yang dicapai dengan tujuan yang ditetapkan, mengidentifikasi area yang perlu diperbaiki, dan mengambil tindakan korektif.

5. **Penyempurnaan** (Penyempurnaan dan peningkatan) adalah proses yang melibatkan memperbaiki proses yang ada untuk meningkatkan efisiensi dan efektivitas. Ini melibatkan mengidentifikasi area yang perlu diperbaiki, mencari solusi yang lebih baik, dan menerapkan perubahan.

1. **Analisis** (Analisis dan sintesis) adalah proses yang melibatkan pemecahan masalah menjadi bagian-bagian yang lebih kecil dan memahami bagaimana bagian-bagian tersebut berinteraksi satu sama lain. Ini melibatkan mengidentifikasi masalah, mengumpulkan informasi, dan menganalisis informasi tersebut untuk menemukan solusi.

2. **Perencanaan** (Perencanaan dan organisasi) adalah proses yang melibatkan merencanakan langkah-langkah yang akan diambil untuk menyelesaikan masalah. Ini melibatkan mengidentifikasi tujuan, menentukan sumber daya yang diperlukan, dan mengatur tugas-tugas yang harus dilakukan.

3. **Implementasi** (Implementasi dan pelaksanaan) adalah proses yang melibatkan melaksanakan rencana yang telah dibuat. Ini melibatkan mengorganisir sumber daya, mengawasi kemajuan, dan menyesuaikan rencana jika diperlukan.

4. **Evaluasi** (Evaluasi dan penilaian) adalah proses yang melibatkan menilai hasil dari implementasi rencana. Ini melibatkan membandingkan hasil yang dicapai dengan tujuan yang ditetapkan, mengidentifikasi area yang perlu diperbaiki, dan mengambil tindakan korektif.

5. **Penyempurnaan** (Penyempurnaan dan peningkatan) adalah proses yang melibatkan memperbaiki proses yang ada untuk meningkatkan efisiensi dan efektivitas. Ini melibatkan mengidentifikasi area yang perlu diperbaiki, mencari solusi yang lebih baik, dan menerapkan perubahan.

# 2. Services aux chercheurs et aux lecteurs

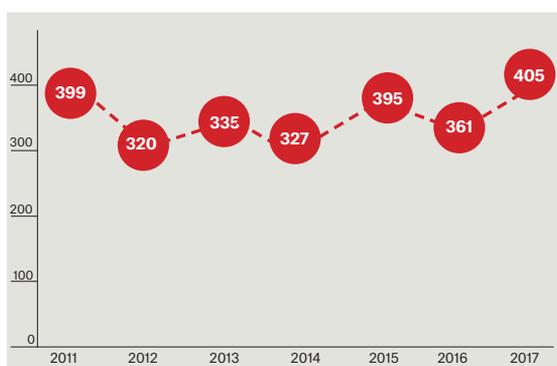
## Recherches associées

---

# Consultation

L'année 2017 est marquée par une augmentation significative de la fréquentation de la bibliothèque. Chercheurs et lecteurs\* s'approprient le lieu et les services en venant plus nombreux, plus souvent, sur des périodes de travail plus longues. Ils ont eu accès à davantage de fonds et de documents. On notera avec satisfaction le retour des lecteurs étrangers, dont la fréquentation était en baisse ces deux dernières années ainsi que le succès renouvelé de la consultation des ressources de l'InaTHÈQUE. Le prêt de livre, ouvert au public en mai 2017, rencontre lui aussi un succès indéniable.

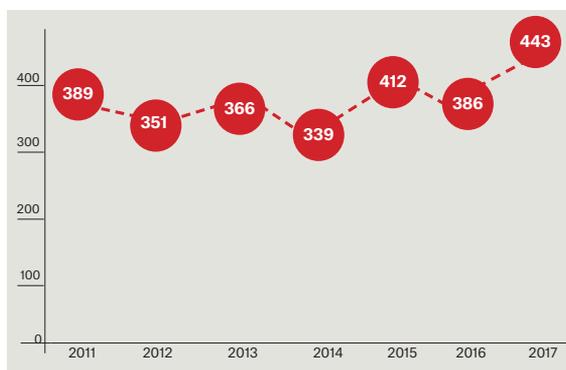
## Nouvelles inscriptions



**405** nouveaux chercheurs ont sollicité les collections de l'IMEC en 2017. Ce chiffre est en augmentation par rapport à 2016 et s'inscrit dans la moyenne observée depuis 2009.

## Fréquentation

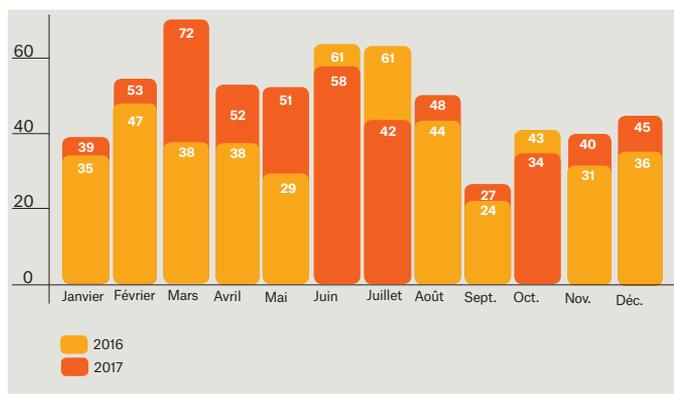
### Évolution



La bibliothèque a accueilli **443** chercheurs (contre 386 en 2016), ce qui représente un total de 1 757 journées de consultation cumulées, soit bien au-delà de la moyenne constatée ces dernières années (1 550). 60 de ces chercheurs ont bénéficié de l'offre parisienne de consultation des inventaires.

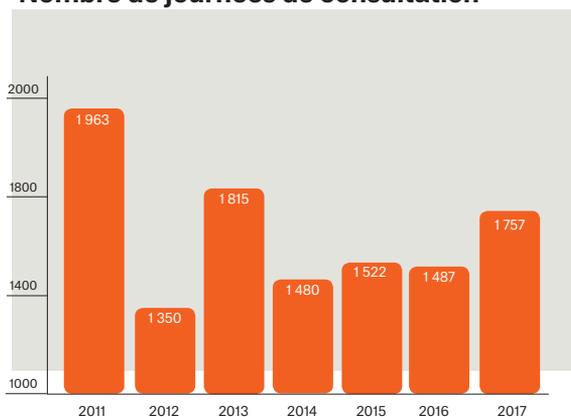
\* Pour rappel, le titre de Chercheur est donné à toute personne consultant les archives. Celui de Lecteur distingue toute personne inscrite pour une simple consultation d'imprimés ou du poste InaTHÈQUE.

## Fréquentation mensuelle



Le calendrier universitaire explique en partie les pics de consultation. Ainsi, et assez logiquement, la fréquentation est moindre en début d'année scolaire pour s'accroître massivement à partir du mois de janvier. Les vacances scolaires sont des périodes prisées par les chercheurs mais pas seulement ! Le mois de mars, par exemple, illustre bien cet état de fait : pas de vacances scolaires et pourtant c'est celui qui enregistre la plus grande fréquentation. La tendance 2017 rejoint celle de 2015, la fréquentation 2016 ayant été plus équilibrée.

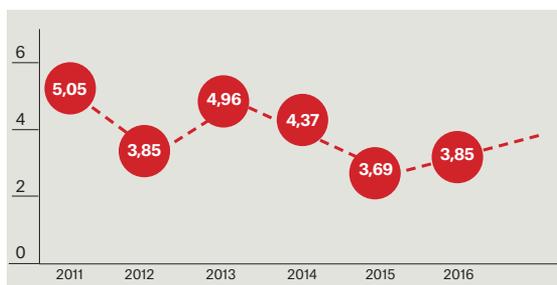
## Nombre de journées de consultation



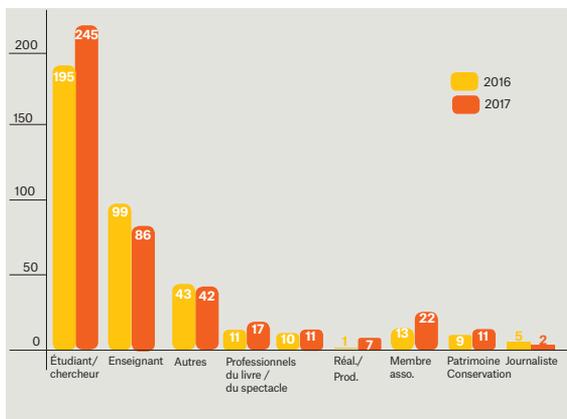
Le nombre total de jours de consultation est en hausse (1 757 contre 1 487 en 2016) de même que la durée moyenne des sessions de travail des chercheurs/lecteurs (3,97 au lieu de 3,85 en 2016) et le nombre moyen de session par chercheur/lecteur (1,77 contre 1,65).

Rappelons que la baisse très significative observée en 2014 était liée à la fermeture de la bibliothèque pour travaux.

## Nombre de journées de consultation par lecteur



## Répartition socio-professionnelle

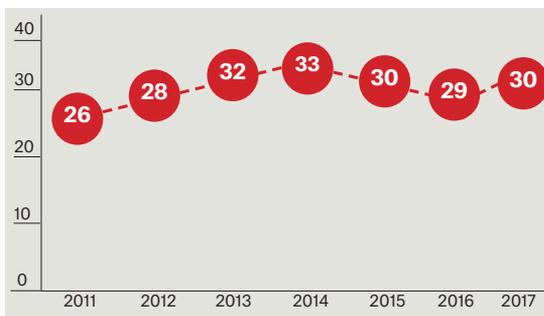


En 2017, la répartition socio-professionnelle est conforme à celle des années précédentes. Le cœur du lectorat de l'IMEC reste bien sûr les étudiants/chercheurs et les enseignants, mais leurs intérêts se diversifient. Le nombre de fonds consultés augmente régulièrement (210 en 2015 ; 230 en 2017). Il est à souligner que la capacité de l'Institut à rendre les fonds rapidement disponibles répond à un réel besoin des utilisateurs. L'information circulant vite, il n'est pas rare que des chercheurs sollicitent un fonds avant même l'arrivée de celui-ci à l'abbaye d'Ardenne.

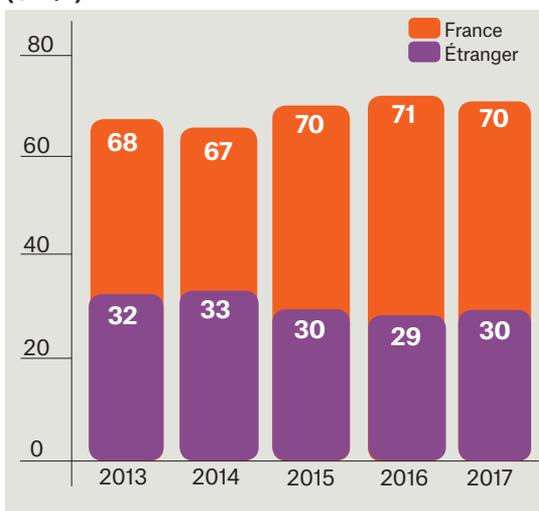
## Le public étranger

La courbe de fréquentation du public étranger remonte légèrement pour revenir à la proportion de 30% du lectorat. Il est trop tôt pour parler d'une reprise de la courbe ascendante observée en 2013-2014, mais ces chiffres sont encourageants et prouvent que le lectorat étranger constitue un socle important pour l'IMEC. On peut tabler sur le fait que les partenariats internationaux, dont celui de l'université de Yale, entérinés en 2017, contribueront à développer cette part du lectorat de l'Institut.

### Évolution du public étranger (en %)



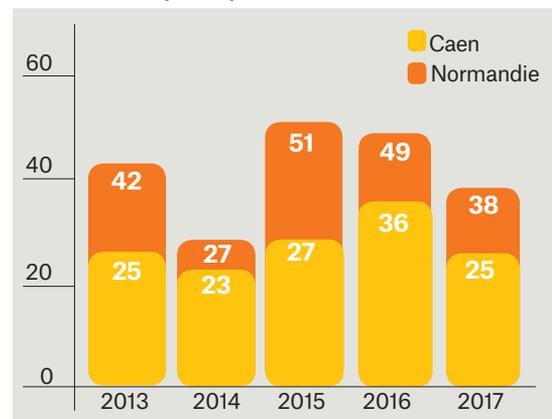
### Proportion de lecteurs France/Étranger (en %)



## Le public normand

La baisse du lectorat normand est toutefois à relativiser par le fait que ce public local, étudiants et professeurs notamment, utilisent différemment les services de l'IMEC. En bibliothèque, leurs périodes de travail sont plus courtes, mais plus régulières ; les professeurs organisent certains cours et séminaires sur place à partir des archives de l'Institut... L'offre proposée en matière d'accueil et d'accès aux archives étant proche du « sur-mesure », l'utilisation de la bibliothèque comme lieu de consultation semble moins recherchée. Il est possible également que l'ouverture récente (janvier 2017) de la bibliothèque Alexis de Tocqueville au centre-ville de Caen ait pu avoir un impact difficilement mesurable pour l'instant.

### Proportion de chercheurs/lecteurs Caen/Normandie (en %)



## L'InaTHÈQUE

283 sessions en 2017 versus 270 en 2016 ont eu lieu sur le poste inaTHÈQUE, ce qui représente un total de 1 082 visionnages/écoute. L'IMEC se place ainsi en 8<sup>e</sup> position (sur 29 villes) des sites InaTHÈQUE. Cette offre capte à la fois un public spécifique et intéresse les chercheurs qui y trouvent des compléments d'information nécessaires à leurs recherches.

### Prêts de livres

Ce service, dont les utilisateurs bénéficient depuis sa mise en place au mois de mai 2017, a déjà permis l'emprunt de 295 ouvrages issus du libre accès de la bibliothèque. Les emprunteurs se comptent parmi les chercheurs en résidence, les lecteurs normands et le personnel de l'IMEC.

## Les recherches spécifiques

---

L'IMEC a accordé un accès dérogatoire à des fonds ou partie de fonds non encore décrits à **16** chercheurs. Chacun d'entre eux a bénéficié d'un accompagnement personnalisé. En échange de cet accès privilégié, les bénéficiaires se sont engagés à accomplir une mission d'identification de documents, ou à rédiger un article de 3 000 signes permettant de documenter les collections.

**Aline Alterman**  
**Fonds Stéphane Mosès**  
du 11 au 13 juillet 2017

**Odile Bombarde**  
**Fonds Yves Bonnefoy et Gaëtan Picon**  
4 avril 2017

**Sylvain Chevauché**  
**Fonds Jack Lang**  
du 16 au 18 mai et du 23 au 26 mai 2017

**Oussama Deway**  
**Fonds Adonis**  
du 1<sup>er</sup> au 11 août 2017

**Frédéric Gai**  
**Fonds d'éditeurs**  
(dans le cadre du programme LittéPub en collaboration avec le LASLAR de l'université de Caen Normandie)  
de janvier à décembre 2017

**Inès Lagarrigue**  
**Fonds Fred Deux**  
du 8 au 10 janvier 2017

**Gérard Lambert**  
**Fonds Mirko Grmek**  
du 18 au 19 juillet 2017

**Claire Mathieu**  
**Fonds Fred Deux**  
du 7 au 10 février 2017

**Pierre-Olivier Méthot**  
**Fonds Mirko Grmek**  
Dates : 18-19 juillet 2017

**Elise Poitevin**  
**Fonds Julien Blaine**  
du 7 au 10 mars 2017

**Lucas Roussel,**  
**Fonds Fred Deux**  
du 7 au 10 janvier 2017

**Isabelle Ullern**  
**Fonds Sarah Kofman**  
du 11 au 12 avril 2017

**Leslie Veisse**  
**Fonds Jacques Lepage**  
du 3 au 4 janvier 2017

**Marina Vidal-Naquet,**  
**Fonds Fernand Deligny**  
Dates : 25-28 avril 2017

**FloraVinatier**  
**Fonds Félix Fénéon / Joan Halperin**  
du 2 au 3 novembre 2017

**Garett White**  
**Fonds Édouard Roditi**  
du 18 au 19 mai 2017

## Déposants

---

**15** déposants ont également été accueillis par les Collections au cours de l'année 2017, essentiellement pour des consultations, mais également pour des travaux de numérisations.

**Association des amis de Gisela Pankow**  
**Fonds Gisela Pankow**  
(consultation et identification du dernier versement)  
25 avril 2017

**Marine Baudrillard**  
**Fonds Baudrillard**  
17 janvier 2017

**Philippe Bouchet**  
**Fonds Édouard Pignon**  
(consultation)  
du 16 au 18 août 2017

**Anne de Cazanove**  
**Fonds Pierre Bourgeade**  
du 7 au 9 mars et  
du 18 au 21 avril 2017

**Hélène Clastres**  
**Fonds Pierre Clastres**  
25 octobre 2017

**Véronique Hoffman-Martinot**  
**Fonds Jacques Lemarchand**  
du 4 au 7 avril 2017

**Christine Lapoujade**  
**Fonds Lapoujade**  
19 septembre 2017

**Erik Lévêque**  
**Fonds Réalités nouvelles**  
12 juillet 2017

**Marc Masurovsky**  
**Fonds Shirley Goldfarb**  
(numérisation des carnets)  
du 27 août au 8 septembre 2017

**Georges Minet**  
**Fonds Pierre Minet**  
(consultation)  
du 23 au 24 mars 2017

**Frédéric Pajak**  
**Fonds Pierre Pajak**  
du 22 au 23 août 2017

**Michel Le Porrier**  
**Fonds Herbert Le Porrier**  
27 décembre 2017

**André Pozner**  
**Fonds Vladimir Pozner**  
du 7 au 10 février 2017

**Axel Queval**  
**Fonds Jean Queval**  
(consultation et numérisation)  
du 7 au 10 mars 2017

**Axelle Rosaz**  
**Fonds Roger Excoffon**  
19 juin 2017

**Catherine Stahly**  
**Fonds Thérèse Lanoa**  
23 mai 2017

**Denis Vène**  
**Fonds André Mare**  
(projet de numérisation)  
du 22 au 23 juin et le 10 novembre 2017

## Service inscription

---

En 2017, 68 % des lecteurs ont opté pour un paiement à la journée (4, 8 ou 12 €), 22 % ont choisi le forfait Ardenne de quatre jours (15 €) et 9 % ont souscrit à la carte annuelle (40€). Le 1 % restant a bénéficié d'un accès gratuit (étudiants et professeurs caennais, usagers de la bibliothèque uniquement, consultation INA).

## Service reproduction

2017 : 3 362 photocopies  
2016 : 2 885 photocopies  
2015 : 2 899 photocopies  
2014 : 2 472 photocopies  
2013 : 2 567 photocopies  
2012 : 2 415 photocopies  
2011 : 3 896 photocopies

## Consultation des fonds et collections

---

2017 : 244 fonds consultés pour un total de  
7 920 mouvements

2016 : 212 fonds consultés pour un total de  
7 162 mouvements

2015 : 214 fonds consultés pour un total de  
6 592 mouvements

2014 : 198 fonds consultés pour un total de  
6 840 mouvements

2013 : 210 fonds consultés pour un total de  
7 416 mouvements

2012 : 202 fonds consultés pour un total de  
6 091 mouvements

2011 : 220 fonds consultés pour un total de  
6 394 mouvements

(hors consultations spécifiques et consultation  
déposants)

Les 10 fonds les plus consultés en 2017  
(en nombre de dossiers consultés) :

- Jacques **Derrida** (359)
- **Hachette Livre** (346)
- **Éric Rohmer** (334)
- Marguerite **Duras** (213)
- Edgar **Morin** (204)
- **Le Seuil** (199)
- **Associations et syndicats de journalistes** (189)
- Michel **Foucault** (161)
- André **Mare** (156)

# Chercheurs associés

---

Les recherches associées répondent à une double nécessité – recourir à l’expertise de tiers lorsque le traitement documentaire l’exige et accélérer les délais de ce traitement pour favoriser l’ouverture des archives à la recherche. Au fil du temps, c’est tout un dispositif de partenariat qui s’est mis en place et qui concerne non seulement des engagements personnels de chercheurs mais peut également faire l’objet de conventions institutionnelles.

---

En 2017, l’IMEC a accueilli **6** chercheurs associés et **15** stagiaires ; 9 personnes de l’équipe ont encadré ces travaux. Les sessions de travail sont organisées en fonction de la disponibilité des chercheurs associés, du calendrier universitaire, des périodes de stages et du programme des travaux du personnel encadrant.

Certains travaux sont menés sur le long terme, notamment la coopération éditoriale concernant le corpus de textes de Patrice Chéreau – « Journal de Travail » en coédition avec Actes Sud - ; et l’identification des documents du fonds Fernand Deligny, en voie d’achèvement.

Les recherches associées ont concerné les fonds Pierre Bourgeade, Patrice Chéreau, Fernand Deligny, Simone Debout-Oleszkiewicz et Francis Lacassin.

Les stages ont porté sur le traitement partiel des fonds Christian Bourgois, Roger Excoffon, Francis Lacassin, Jacques Lepage, Louis Marin, et du Syndicat de la critique dramatique et musicale.

En 2017, la direction des Collections a accueilli **40** personnes (contre 33 en 2015 et 42 en 2016) réparties de la manière suivante :

- 6 chercheurs associés,
- 15 stagiaires (4 stagiaires « longue durée », 7 stagiaires « courte durée » et 4 stages « découverte »),
- 19 consultations spécifiques.

Leur présence a permis d’intervenir sur **23** fonds (9 dans le cadre des recherches associées et stages, 14 dans celui des consultations spécifiques) et au traitement bibliographique d’une revue et de recueils factices.

## Chercheurs associés

---

### Anne de Cazanove

Responsable du Service de presse et communication, puis secrétaire générale des éditions du Seuil (à la retraite). Mandatée par la famille de Pierre Bourgeade en ce qui concerne la responsabilité éditoriale et la conservation de l'œuvre.

► **Fonds Pierre Bourgeade** : classement du fonds.

Dates : du 17 au 19 janvier, du 7 au 9 février, du 7 au 9 mars et du 18 au 21 avril 2017.

### Julien Centrès

Thèse de doctorat en Histoire à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne sous la direction de Myriam Tsikounas (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle - ISOR [Images, Sociétés & Représentations]). Sujet : L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau (1967-2007). [en cours].

► **Fonds Patrice Chéreau** : éditeur scientifique des textes inédits de Patrice Chéreau aux éditions Actes Sud (convention de partenariat entre l'IMEC et Actes Sud) : travaux préparatoires aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> volumes.

Dates : du 10 au 13 janvier, du 24 au 27 janvier, du 24 au 27 octobre, du 8 au 10 novembre, du 22 au 24 novembre, du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, et du 12 au 15 décembre 2017.

### Julie Demange

Doctorante en histoire à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle sous la direction de Pascal Ory.

► **Fonds Francis Lacassin** : traitement du sous-fonds Club des bandes dessinées et Centre d'étude des littératures d'expression graphique.

Dates : du 21 au 24 février, du 11 au 14 avril, du 27 au 30 juin, du 3 au 6 octobre, et du 21 au 24 novembre 2017.

### Marlon Miguel

Chercheur brésilien. À la marge et hors-champ : l'humain dans la pensée de Fernand Deligny, thèse soutenue en 2016 à l'université de Paris 8 dans le cadre de l'École doctorale « Esthétique, sciences et technologie des arts ». En relation avec la déposante du fonds, Marlon Miguel a préparé et préclassé les archives du second versement du fonds à l'IMEC.

► **Fonds Fernand Deligny** : classement, préparation à la rédaction d'un instrument de recherche, harmonisation avec le premier versement du fonds.

Dates : du 25 au 28 avril et du 27 au 30 juin 2017.

### Florent Perrier

Maître de conférences en Esthétique et théorie de l'art à l'Université de Rennes 2.

► **Fonds Simone Debout-Oleszkiewicz** : en relation avec la déposante, identification des documents et classement du fonds.

Dates : du 2 au 5, puis du 9 au 12 mai 2017.

### Marina Vidal-Naquet

Doctorante à l'université de Paris-Nanterre : « À côté du cinéma. Présence du cinéma dans les écrits de Fernand Deligny ».

► **Fonds Fernand Deligny** : classement, préparation à la rédaction d'un instrument de recherche, harmonisation avec le premier versement du fonds.

Dates : du 27 au 30 juin 2017.

## Stagiaires

---

### Louise Dutertre

Étudiante en Master professionnel « Histoire et patrimoine » à l'université de Caen Normandie.

**Fonds Louis Marin** : classement de la correspondance. Dates : 13 jours et 6 heures entre le 21 septembre et le 21 décembre 2017.

### Marie Duval

Étudiante en Master 2 pro/recherche « Arts du spectacle, parcours cinéma » à l'université de Caen Normandie.

**Fonds** : Syndicat de la critique dramatique et musicale. Dates : du 15 mai au 4 juin 2017.

### Thomas Heudier

Étudiant en Master 2 pro/recherche « Arts du spectacle, parcours cinéma » à l'université de Caen Normandie.

**Fonds** : Syndicat de la critique dramatique et musicale. Dates : du 17 mai au 2 juin 2017.

**Mariam Razzazi**

Étudiante iranienne en 2<sup>ème</sup> année de Master « Histoire et métiers des archives et des bibliothèques, parcours bibliothèque » à l'Université d'Angers.

► **Fonds Francis Lacassin** : traitement du sous-fonds Association des Amis de Pierre Mac Orlan.  
Dates : du 1<sup>er</sup> mars au 1<sup>er</sup> juin 2017.

**Étudiants en 2<sup>ème</sup> année de Master professionnel « Édition, mémoire des textes » à l'Université de Caen Normandie**

Dates : matinées des 5, 12, 19, 26 janvier, 2 et 23 février 2017.

**Maylis Nizon et Kristin Kiknadzé**

► **Fonds Roger Excoffon** : classement des dossiers publicitaires

**Marie Dubost et Pierre Lescasse**

► **Fonds Christian Bourgois** : reconditionnement et description archivistique de « dossiers auteurs ».

**Vincent Grongnet et Aurélien Joumaa**

► **Fonds Jacques Lepage** : catalogage de recueils factices.

**Noémie Gallardo**

► **Livres Hebdo** : Catalogage et exemplarisation de numéros de la revue.

## Stages de découverte

---

**Sara Barthélémy**

Élève en classe de 3<sup>ème</sup> au collège Hastings à Caen.

Dates : du 6 au 10 février 2017.

**Romane Féret**

Élève en classe de 3<sup>ème</sup> au collège Pasteur à Caen.

Dates : 4-8 décembre 2017.

**Rachel Le Guen**

Élève en classe de 3<sup>ème</sup> au collège Jacques Prévert à Verson.

Dates : du 9 au 13 janvier 2017.

**Odéline Renault**

Élève en classe de 3<sup>ème</sup> au Collège Hastings à Caen (habitante d'Authie)

Dates : du 6 au 10 février 2017.





# 3. Valorisation et médiation

---

# Rencontres

---

Si l'année 2016 a été une année décisive pour le développement culturel à l'IMEC avec l'ouverture des espaces nouvellement réhabilités, l'année 2017 est sans conteste celle des rendez-vous réussis avec le public. Chaque année, les visiteurs de l'abbaye sont de plus en plus nombreux, qu'il s'agisse des publics scolaires avec une augmentation significative ou des touristes qui découvrent le site. L'année 2017 a ainsi été celle de l'augmentation significative de la fréquentation touristique avec la mise en place de visites guidées historiques de l'abbaye, en partenariat avec la Région Normandie.

## **Un grand rendez-vous : les Journées européennes du patrimoine**

---

Grand rendez-vous avec le public, ces Journées ont connu pour l'édition 2017 un véritable succès, avec 1 200 entrées comptabilisées. La proposition de l'IMEC, après des Journées européennes du patrimoine 2016 en recul à cause des travaux en cours sur le site de l'abbaye, était à la hauteur des attentes d'un public friand de patrimoine, que ce soit le patrimoine bâti ou les archives.

### **Une thématique forte : Jeunesse et patrimoine**

Autour de cette thématique, l'IMEC a conçu une proposition pour ces deux jours : une rencontre, et deux expositions de pièces d'archives, dans deux lieux de l'abbaye :

- une rencontre avec Agnès Rosensthiel, créatrice du célèbre personnage de Mimi-Cracra : cette rencontre a réuni plus de 90 personnes. L'auteure et illustratrice a expliqué comment, bien avant l'explosion de la littérature jeunesse dans les années 1970, d'innombrables abécédaires et dictionnaires pour enfants ont paru en Europe et aux États-Unis, ordonnant tous les domaines du monde selon la loi de l'alphabet.

- une exposition de pièces d'archives : brouillons, dessins préparatoires et planches originales provenant des archives d'Agnès Rosensthiel ont été

présentées dans la grange aux dîmes, en accès libre durant les deux journées.

- une exposition d'abécédaires : les collections de l'IMEC sont riches de livres pour la jeunesse, au premier rang desquels l'abécédaire, le « livre des livres », clé de l'apprentissage de la lecture. Cette exposition a proposé un voyage en lettres et en images du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Présentée dans l'abbatiale, elle était accessible en entrée libre.

### **Visites du pavillon des collections**

Des visites professionnelles ont permis à 450 personnes de comprendre la chaîne de l'archivage à l'IMEC, expliquée étape par étape par les archivistes et les bibliothécaires, de l'arrivée d'un fonds à sa communication en salle de lecture. Ces visites de groupes, forcément restreints pour des raisons de sécurité, ont permis aux participants de découvrir et comprendre les activités de traitement physique, de description et de conservation des archives confiées à l'Institut. Elles se finissaient dans l'abbatiale, lieu de consultation des archives et des imprimés.

### Des conférences historiques

Les 900 ans d'histoire de l'abbaye d'Ardenne ont été racontés avec passion, et ont rassemblés un large public. Du 12 juin au 27 septembre 2017, la Région Normandie et l'IMEC ont proposé des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne, chaque lundi et mercredi à 14h30 et 16h. Tous les lieux de l'abbaye ont offert une proposition spécifique et tous ont été investis par le public, y compris les jardins, charmant lieu de pause entre deux conférences.

### Les Grands Soirs

Avec un nombre de rencontres du cycle des « Grands Soirs » quasiment identique à celui de 2016 (12 en 2017, 13 en 2016), la fréquentation est en hausse, avec une moyenne de 105 entrées par soirée (87 en 2016). Le public est au rendez-vous de ces propositions uniques dans l'agglomération caennaise, dont les thèmes et les axes rendent compte de la diversité de la création contemporaine. Philosophes, sociologues, écrivains, poètes, performers... sont ainsi venus pour partager et échanger avec le public, dont la mobilisation ne s'est jamais démentie.

Un « Grand Soir » est à mentionner plus particulièrement : le Bal littéraire, programmé en partenariat avec Époque, le Salon du livre de Caen, le 20 mai 2017, qui a vu plus de 200 personnes venir écouter un texte écrit spécialement par 5 auteurs pendant les 24h précédant l'événement. Le concept de Bal littéraire est le suivant : des auteurs accueillis en résidence écrivent ensemble une histoire, dont chaque chapitre se termine par le titre d'une chanson. Cette dernière est alors jouée, et le public est invité à se lever pour danser. Cette première à l'IMEC a remporté un vif succès.



## Les Petites Conférences

---

Ce cycle, initié en 2016, est conçu pour les enfants à partir de 10 ans. Des spécialistes d'une matière ou d'un domaine viennent s'adresser aux enfants et répondre à leurs questions, dans un format spécifiquement pensé pour le jeune public.

La programmation 2017 a abordé de grandes questions et de grands sujets comme le livre, la poésie, l'univers... et a permis à un public inter-générationnel de venir réfléchir de manière sérieuse, selon un format ludique.

### La magie du livre

#### Jean-Christophe Bailly

*Écrivain et philosophe, commissaire de l'exposition L'Ineffacé*  
Abbaye d'Ardenne  
4 février 2017

Le livre : une simple liasse de feuilles imprimées tenues ensemble, mais un monde qui apparaît dès qu'il est ouvert et qu'on en tourne les pages. Partant de l'idée que tout livre est comme un pop-up, d'où le contenu le plus surprenant peut s'échapper, Jean-Christophe Bailly a insisté sur la force et le caractère pratique de cet outil de connaissance et de plaisir qui a changé le monde dès son apparition. Il en a raconté la genèse et expliqué ce qu'il a d'unique et pourquoi il résiste à d'autres supports de lecture récemment apparus.

### La poésie c'est autre chose

#### Jacques Bonnaffé

*Comédien, présentateur de l'émission « Jacques Bonnaffé lit la poésie » sur France-Culture*  
Abbaye d'Ardenne  
25 mars 2017

La poésie, c'est bien sûr autre chose que la récitation, autre chose que ce qui est « poétique ». Mais alors, qu'est-ce que c'est ? Peut-être justement pas quelque chose qu'on puisse définir d'un seul coup. Peut-être ce qui résiste à un monde où tout doit être fiché, casé, transmis immédiatement. C'est un secret du langage qui traverse toutes les époques et toutes les langues, c'est le plaisir d'une entrée dans la forêt des mots, plus libre et plus aventureuse que toutes les autres, et qui, par sa précision et son sens du rythme, fait vibrer la matière même du monde, cœur de nos émotions.

### Écoute !

#### Peter Szendy

*Philosophe et musicologue, maître de conférence à l'Université Paris Ouest et conseiller pour la programmation de la Cité de la musique*  
Abbaye d'Ardenne  
10 juin 2017

Quel est le rôle de l'écoute dans nos vies ? Que se passe-t-il quand on ouvre ses oreilles ? Et les ouvrons-nous tous de la même façon ? Certains semblent savoir mieux écouter que d'autres : le musicien ou l'accordeur mais aussi le médecin ou l'espion... On n'écoute pas de la même manière suivant les époques : imaginez quand il n'y avait pas de disques, pas de radios, pas de casques, tous ces moyens dont nous disposons aujourd'hui pour amplifier et prolonger l'écoute. Écouter, ce n'est sans doute pas si simple, il ne suffit pas d'ouvrir ses oreilles. Peter Szendy, auteur d'*Écoute. Une histoire de nos oreilles* (Minuit, 2001), a retenu l'attention des jeunes spectateurs autour de ces questions.

### Trous noirs et étoiles en rebond

#### Aurélien Barrau

*Astrophysicien, chercheur au CNRS de Grenoble spécialisé dans la physique des « multivers et des trous noirs »*  
Abbaye d'Ardenne  
9 décembre 2017

Les trous noirs sont des objets fascinants. Nous sommes aujourd'hui pratiquement certains qu'ils existent et qu'il y en a des centaines de millions dans notre Galaxie. L'espace et le temps y sont très différents de ce que nous connaissons, ils peuvent même se changer l'un en l'autre ! Comment les trous noirs se forment-ils et quels sont les phénomènes étranges qui se passent autour d'eux et en eux ? De nombreuses questions se posent encore et de nouvelles idées un peu folles émergent. Les enfants ont pu découvrir comment les théories récentes conduisent à un incroyable scénario d'étoiles en rebond qui constitueraient une sorte d'accélérateur vers le futur.

## Les visites monument

---

Grâce à la Région Normandie, la demande, très forte, de visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne a pu être satisfaite. De juin à septembre 2017, puis durant les vacances de la Toussaint, 4 visites hebdomadaires, les lundis et les mercredis, ont permis à 745 personnes de découvrir la riche histoire du site. Ces visites ont également permis de faire connaître l'Institut et ses activités liées aux archives. Au total, les visiteurs n'ont jamais été aussi nombreux.

### Fréquentation du site :

• **3 615** visiteurs dont 745 pour les visites guidées historiques.

## Lectures, débats, rencontres

---

### LES GRANDS SOIRS

#### **Olivier Cadiot**

Abbaye d'Ardenne

23 janvier 2017

Rien ne résiste à Olivier Cadiot. Il est l'auteur, sous d'innombrables formes, de l'une des œuvres les plus passionnantes et jubilatoires qu'il nous soit donné de lire dans le champ du contemporain. Inventeur de théories fictives jetables, il a écrit certains des plus beaux textes du guitariste et chanteur Rodolphe Burger et il ne cesse d'inventer de nouvelles formes théâtrales. Accueilli à l'IMEC dans le cadre du festival « Écritures partagées » proposé par la Comédie de Caen, où fut par ailleurs donné *Providence*, troisième monologue du trio qu'il forme avec Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux, Olivier Cadiot a lu ses propres textes avant d'échanger sur ses dernières expérimentations.

Lecture par Olivier Cadiot suivie d'un entretien avec Yoann Thommerel, directeur du développement culturel à l'IMEC. Un événement proposé en partenariat avec la Comédie de Caen.

#### **Jean-Christophe Bailly, Georges Didi-Huberman, Muriel Pic, Hanns Zischler**

Abbaye d'Ardenne

24 mars 2017

L'exposition *L'Ineffacé*, ouverte en décembre 2016, s'est achevée le 2 avril 2017. Il semblait légitime, avant qu'elle ne s'achève, de poser à partir d'elle quelques repères. Ce qu'elle a mis en forme, c'est l'exposition de l'archive, c'est la mise en espace du travail secret de la notation. Que ce qui est conservé n'ait de sens qu'à être visité, que le sommeil où reposent les documents n'ait de sens qu'à être l'espace protecteur d'où ils seront un jour sortis au grand jour, et qu'à partir de ces éveils ce soit un nouveau paysage de la connaissance et un autre usage du temps qui se dessinent, c'est ce que la rencontre essaya de montrer. De la trace à l'indice puis de l'indice à l'outil, chaque parcelle de sens a devant elle un destin qui est une ouverture.

Pour évoquer tout cela, Jean-Christophe Bailly, commissaire de l'exposition, a réuni autour de lui trois éveilleurs qui font eux-mêmes dans leur travail un usage constant et lumineux de l'archive.

#### **Alain Touraine**

Abbaye d'Ardenne

5 avril 2017

Au-delà de la régénération de la vie politique française qu'évoque le sociologue dans son dernier ouvrage, *Le Nouveau Siècle politique* (Le Seuil, 2016), cet entretien que Marc Guillaume a mené avec Alain Touraine a porté sur la dignité du travail humain.

#### **Michel Vinaver**

Abbaye d'Ardenne

20 avril 2017

Luc Boltanski, Jérôme Deschamps et Jean-Loup Rivière se sont penchés sur la figure de l'objecteur lors de ce Grand Soir consacré à l'œuvre de Michel Vinaver qui a fait à l'IMEC l'honneur de sa présence. La rencontre était précédée par une représentation de la pièce *Le Pas de Bême*, librement inspirée de *L'Objecteur* de Michel Vinaver, par le metteur en scène Adrien Béal et la compagnie Théâtre déplié. Cette soirée était proposée en partenariat avec la Comédie de Caen.

## Bal littéraire

### suivi d'un DJ set

Abbaye d'Ardenne

20 mai 2017

Imaginé et mis en scène par Fabrice Melquiot, le Bal littéraire a réuni cinq auteurs – Marion Aubert, Alexandra Badea, Rémi De Vos, Nathalie Fillion et Eddy Pallaro – qui ont écrit ensemble les chapitres d'une histoire, lue le soir même. Chaque lecture était suivie d'un morceau de musique sur lequel le public était invité à danser. La fête s'est poursuivie avec un DJ set de Jean-Luc Tobine. Soirée organisée en partenariat avec « Époque, le salon des livres qui éclairent notre temps ».

## F3 avec balcon

### suivi de Film de chambre

Abbaye d'Ardenne

24 juin 2017

Lors de cette soirée accompagnant le vernissage de l'exposition *Intérieur* réalisée par Gérard Wajcman à l'IMEC, des écrivains ont été invités à cohabiter le temps d'une lecture et à s'emparer chacun d'un espace (cuisine, chambre à coucher, séjour, bureau, salle de bains, balcon). Cette proposition a donné lieu à une série de descriptions d'intérieurs qui en disait long sur l'intériorité de leurs auteurs : Pierre Alferi, Pascale Bouhénic, Thomas Clerc, Anne Portugal, Emmanuelle Pireyre, Gérard Wajcman et Gilles Weinzaepflen. À l'issue de cette performance, le public a assisté à la projection d'*Une sale histoire*, l'un des « films de chambre ou de salon » réalisé par Jean Eustache en 1977, suivie d'une conférence d'Emmanuel Burdeau, critique de cinéma et auteur.

## Jacques Rancière

Abbaye d'Ardenne

5 octobre 2017

De Stendhal à João Guimarães Rosa ou de Marx à Sebald, en passant par Balzac, Proust, Faulkner et quelques autres, Jacques Rancière explore dans son dernier livre (*Les Bords de la fiction*, éd. du Seuil, « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2017) un moment de la littérature. Remise en cause du récit traditionnel, la littérature ne se réduit pas à l'art d'écrire. Elle est un savoir social, une « manière de construire un monde commun ». Jacques Rancière, qui a confié ses archives à l'IMEC en 2014, compte parmi les figures les plus marquantes de la pensée contemporaine. Il incarne une philosophie critique attentive à l'utopie, à l'art et à la littérature. La rencontre était animée par le philosophe Bernard Aspe.

## Julien Blaine

Abbaye d'Ardenne

9 novembre 2017

Artiste et poète, Julien Blaine, l'un des créateurs de la « poésie action », est une figure majeure de la poésie, performance en France comme à l'étranger. Cette rencontre a marqué l'ouverture de ses archives à la consultation des chercheurs et a réuni à ses côtés les poètes et performers Giovanni Fontana, Laura Vazquez et Louise Vanardois.

## Torfi Tulinius

Abbaye d'Ardenne

20 novembre 2017

L'Islande a été découverte et peuplée par les Vikings aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles. Deux cents ans plus tard, sont apparues les sagas, ces récits qui mettent en scène des personnages de la période viking. La conférence de Torfi Tulinius, professeur d'études islandaises médiévales, spécialiste des sagas, était centrée autour de la tension entre la mémoire et le romanesque de ces récits. Rencontre proposée dans le cadre du festival Les Boréales.

## Yannick Haenel

Abbaye d'Ardenne

17 octobre 2017

Dans le dernier roman de Yannick Haenel, un homme a écrit un énorme scénario sur la vie d'Herman Melville : *The Great Melville*, dont aucun producteur ne veut. Un jour, on lui procure le numéro de téléphone du grand cinéaste américain Michael Cimino. Une rencontre a lieu à New York : le réalisateur mythique lit le manuscrit. S'ensuit une série d'aventures rocambolesques, toutes hantées par le cinéma et la littérature. *Tiens ferme ta couronne* fut l'un des livres marquants de cette rentrée littéraire. Entretien mené par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, lecture par le comédien Denis Léger-Milhau.

## Anthony Burgess

Abbaye d'Ardenne

13 décembre 2017

Le plus grand trublion de la littérature anglaise, Anthony Burgess, dont l'IMEC conserve un fonds d'archives, aurait eu 100 ans en 2017. On lui doit notamment *Les Puissances des ténèbres* et *L'Orange mécanique*, célèbre et inquiétant roman d'anticipation sur la violence de la jeunesse, porté au cinéma en 1971 par Stanley Kubrick. Iconoclaste et inclassable, auteur d'une œuvre hautement

comique, dérangeante et cruelle, Anthony Burgess est l'un des écrivains les plus fascinants de notre temps. Débat avec Christine Jordis, écrivain, longtemps responsable de la littérature anglaise chez Gallimard, Pierre Assouline, romancier et essayiste, et Emmanuel Burdeau, critique de cinéma. Rencontre animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC. En partenariat avec le cinéma Le Café des Images, qui programmait *Orange mécanique* de Stanley Kubrick.

### **Souleymane Bachir Diagne**

Abbaye d'Ardenne

16 décembre 2017

Exceptionnellement présent en France, Souleymane Bachir Diagne, professeur de philosophie et de religion aux départements de philosophie et d'études francophones de Columbia University à New York, était présent à l'abbaye d'Ardenne pour un entretien mené par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC. Auteur de livres consacrés à l'histoire de la logique et de la philosophie, aux sociétés et aux cultures africaines, à l'islam, spécialiste notamment de l'œuvre de Senghor, Souleymane Bachir Diagne est revenu sur l'urgence philosophique à penser notre monde sous le signe d'un horizon commun. Souleymane Bachir Diagne a reçu le Prix Édouard Glissant pour l'ensemble de son œuvre en 2011.

• **1 300 personnes** ont assisté aux 12 Grands Soirs en 2017.

## **Autres rencontres**

RENCONTRE

### **Camille Laurens**

Abbaye d'Ardenne

2 mars 2017

Dans le cadre du colloque « Le labyrinthe et le kaléidoscope » consacré à Camille Laurens – organisé par le laboratoire Lettres, Arts du spectacle, Langues romanes de l'université de Caen Normandie –, l'IMEC a accueilli l'auteure pour une rencontre publique lors d'une lecture, précédée d'un entretien avec Isabelle Grell.

## **Hors les murs**

---

RENCONTRE

### **L'Ineffacé, le livre**

IMEC, Paris

6 janvier 2017

Rencontre-signature avec Jean-Christophe Bailly, commissaire de l'exposition *L'Ineffacé* présentée à l'abbaye d'Ardenne du 30 novembre 2016 au 2 avril 2017.

LE CERCLE DES DÉPOSANTS

### **Michel Deguy**

IMEC, Paris

19 janvier 2017

La publication de deux ouvrages de Michel Deguy, un recueil de poèmes, *La Vie subite* (éditions Galilée), et un livre d'entretiens avec Bénédicte Gorrillot, *Noir impair et manque* (éditions Argol), où l'auteur revient sur son œuvre, son histoire et sa vie, fut l'occasion d'interroger le poète philosophe sur le rapport réticent qu'il entretient avec l'autobiographie. Cette rencontre avec Michel Deguy et Bénédicte Gorrillot était accompagnée d'une lecture de poèmes par Marie-Armelle Deguy.

### **Vénus Khoury-Ghata**

IMEC, Paris

23 février 2017

Poète et romancière d'origine libanaise, auteure de près de cinquante ouvrages, Vénus Khoury-Ghata a confié ses archives à l'IMEC alors qu'une anthologie de ses poèmes paraît dans la collection « Poésie/Gallimard » sous le titre *Les mots sont des loups*. À cette occasion, deux écrivains, Josyane Savigneau et Jean-Noël Pancrazi, ont dressé un portrait d'elle avant que, au cours d'un dialogue avec Albert Dichy, elle ne se penche sur son parcours et ne réfléchisse sur la place qu'a occupée la poésie dans son œuvre et dans sa vie. Elle a évoqué, enfin, la figure du poète Ossip Mandelstam, à qui elle a consacré son dernier livre au Mercure de France.

### **Romain Weingarten**

IMEC, Paris

16 mars 2017

Considéré comme l'un des représentants marquants du « Nouveau théâtre » dont il fut l'un des initiateurs, Romain Weingarten fut également l'auteur de textes pour la radio et la télévision, de poèmes et d'un roman. Il reçut en 1998 le Grand prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. L'IMEC a réuni le critique de théâtre Robert Abirached et la fille de l'auteur, Isabelle

Weingarten, comédienne et photographe. La rencontre était suivie d'une lecture de poèmes, pour la plupart inédits par Ariane Dubillard, Matilda Kime et Victor Ponomarev.

### **Emmanuel Mounier**

IMEC, Paris

27 avril 2017

À l'occasion de la publication des *Entretiens* (1926-1944) aux Presses universitaires de Rennes, Bernard Comte, Jacques Le Goff, Yves Roullière et Michel Winock ont participé à une rencontre organisée par l'IMEC en partenariat avec l'association des amis d'Emmanuel Mounier.

### **Tony Gonnet**

IMEC, Paris

20 juin 2017

En parallèle de l'exposition présentée à La Galerie (rue Bonaparte, Paris) et pour inaugurer le fonds d'archives qui lui est consacré, l'IMEC a proposé une rencontre, animée par Albert Dichy, autour du peintre Tony Gonnet, avec Domitille d'Orgeval, Daniel Defert, François Georgeon et Jean-Pierre Sodini, en présence de Hatice Gonnet.

### **Conrad Stein**

IMEC, Paris

28 septembre 2017

La parution de l'ouvrage de Danièle Brun, *Rester freudien avec Lacan* aux éditions Odile Jacob, a permis à Darian Leader, René Major, Jacques-Alain Miller, Monique Schneider et Jacques Sédat de se retrouver lors d'une rencontre consacrée à Conrad Stein, dont les archives sont conservées à l'IMEC. En présence de Danièle Brun, la rencontre était animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

### **Marie Étienne - Antoine Vitez**

IMEC, Paris

28 novembre 2017

Dans son dernier ouvrage, *En compagnie d'Antoine Vitez*, paru aux Éditions Hermann, Marie Étienne a dressé un portrait sur le vif du metteur en scène. C'est l'une des grandes aventures théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle qui a ainsi été restituée au quotidien, vue des coulisses, des loges, des bureaux. La rencontre, présentée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, a réuni Marie Étienne et le critique de théâtre Karim Houade. Sophie Bourel a lu des extraits de l'ouvrage.

---

16 & 17/09/2017

---

# Journées européennes du patrimoine

**m** imec

---

# Colloques, séminaires et journées d'études

---

L'IMEC contribue activement à la recherche par l'importance de ses collections et par la qualité de ses services. Le soutien de l'Institut à la recherche s'est inscrit dans la continuité de 2016 par l'attribution de la deuxième Bourse de recherche de l'IMEC, avec le soutien du Crédit Coopératif. Le développement scientifique de l'IMEC se poursuit par une politique de partenariat conduite auprès des principaux organismes de recherche, qu'il s'agisse d'établissements culturels, de laboratoires ou de centres de recherche, d'universités, de grandes écoles ou de musées. Dans ce cadre, l'IMEC initie des projets, organise ou reçoit des colloques, des journées d'études ou des séminaires.

## **Bourse IMEC / Crédit Coopératif pour la recherche**

---

Avec le soutien du Crédit Coopératif, banque de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS), l'IMEC a lancé en 2017 son deuxième appel pour l'attribution d'une « Bourse IMEC / Crédit Coopératif pour la recherche » autour des archives d'Edgar Morin, confiées en 2001 à l'IMEC et régulièrement enrichies depuis.

Cette deuxième Bourse, fondée sur une invitation en résidence de 6 mois à l'abbaye d'Ardenne et dotée de 3.000 euros, a été attribuée à Ekaterina Odé. Après examen des dossiers par le groupe de travail restreint, le Conseil scientifique de l'IMEC, réuni le 30 novembre 2017, a désigné la lauréate à l'unanimité.

Doctorante en études cinématographiques et en philosophie dans le programme doctoral interdisciplinaire SACRe-PSL à l'École Normale Supérieure, Ekaterina Odé prépare une thèse intitulée « La voix sans phénomène, vers une archéologie de la voix acousmatique au cinéma » sous la direction d'Antoine de Baecque pour le cinéma et de Jocelyn Benoist pour la philosophie. Après avoir accompli un cycle de 5 ans d'études

en philosophie à l'université d'État de Saint-Pétersbourg, en cinéma au Collège des Arts Libéraux, du Collège Universitaire Français de Saint-Pétersbourg, elle a ensuite effectué un Master 2 à l'École Normale Supérieure et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales dans le cadre du Philmaster (Master de philosophie contemporaine). Dans sa recherche, elle étudie les origines de la voix *acousmatique* au cinéma, une voix qui, n'ayant pas ses sources visibles sur l'écran, agit sur les personnages. Elle étudie également les origines du cinéma telles qu'elles sont traitées par Edgar Morin dans ses écrits et en particulier dans son ouvrage *Le Cinéma et l'homme imaginaire*.

Ekaterina Odé succède à Pierre-Alexandre Delorme, lauréat de la première édition. Doctorant en sociologie au Centre d'études et de recherche sur les risques et les vulnérabilités (CERReV) de l'université de Caen Normandie, Pierre-Alexandre Delorme a accompli l'ensemble des tâches demandées dans le cadre de la Bourse. Il est ainsi intervenu sur un précieux ensemble documentaire relatif à la vaste enquête sociologique menée par Edgar Morin sur le village de Plozévet. Cette étude sur les évolutions

d'un village breton constitue une date-clef dans l'analyse sociologique de la modernisation du monde rural de l'Ouest français dans les années 1960. Pierre-Alexandre Delorme a, de surcroît, pu consulter plus de 200 documents. Il a écrit un article interrogeant l'itinéraire intellectuel d'Edgar Morin à partir de la question de la marginalité. Cet article, publié en ligne sur le site de l'IMEC, constitue la première étude scientifique sur Edgar Morin fondée sur le fonds d'archives déposé à l'IMEC.

La deuxième Bourse IMEC/Crédit coopératif marque la volonté de l'Institut de renforcer sa politique de coopération professionnelle et scientifique d'excellence. Au travers de ce nouveau partenariat avec l'IMEC (qui compte parmi ses fonds des archives de penseurs et acteurs de l'économie sociale), le Crédit Coopératif soutient l'exploration de nouvelles pistes de recherche en économie sociale, et permet d'éclairer une part trop peu connue des archives de sciences humaines de l'Institut.

## Colloques, séminaires, workshops et journées d'étude

---

### SÉMINAIRES

#### **Cultures politiques. Politiques culturelles**

Abbaye d'Ardenne

20 janvier 2017

Cette séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle, organisé par le Centre de recherche d'histoire quantitative dans le cadre du partenariat entre l'université de Caen Normandie et l'IMEC, portait sur le thème « L'économie dans la sphère publique ». Avec Florence Magnot (université Rennes 2) et Martial Poirson (université Paris VIII).

#### **Programme 13-Novembre**

Abbaye d'Ardenne

31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2017

L'IMEC est partenaire de ce programme transdisciplinaire consacré à la mémoire des attentats du 13 novembre 2015. L'objectif est d'étudier, à la croisée des mémoires individuelles et de la mémoire collective, la construction et l'évolution de la mémoire après le traumatisme du 13 novembre. Codirigé par l'historien Denis Peschanski et le neuropsychologue Francis Eustache, porté par le CNRS, l'Inserm et HESAM Université, ce programme est fondé sur le recueil et l'analyse de témoignages de mille personnes volontaires interrogées à quatre reprises sur une période de dix ans.

#### **Matérialité des archives**

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

22 février 2017

Séminaire de recherche organisé dans le cadre du projet « Discipliner l'archive? » au sein du Labex « Les passés dans le présent » (université Paris Ouest Nanterre La Défense). Ce projet de recherche interroge le statut de l'archive en confrontant sa conceptualisation et ses usages aux différents enjeux et méthodes propres aux approches disciplinaires au sein des sciences humaines et sociales. Avec la BDIC, le Sophiapol et le laboratoire d'Éthnologie et de sociologie comparative (CNRS), l'IMEC est partenaire de ce LabEx porté par l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

#### **Cultures politiques. Politiques culturelles**

Abbaye d'Ardenne

3 mars 2017

Cette séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle, organisé par le Centre de recherche d'histoire quantitative dans le cadre du partenariat entre l'université de Caen Normandie et l'IMEC, portait sur le thème « Culture académique et légitimité ». Avec Patricia Sorel (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et Thomas Hippler (université de Caen Normandie). mettra aux deux institutions de mener des actions concertées de

## JOURNÉE D'ÉTUDE

### **LITTÉPUB**

Abbaye d'Ardenne

30 mars 2017

Soutenu par l'Agence nationale de la Recherche (ANR), ce projet interdisciplinaire associant une démarche patrimoniale, interprétative et éditoriale, propose une histoire croisée de la littérature et de la publicité en France, depuis l'avènement de la réclame à la fin de la Restauration jusqu'à la révolution numérique et à la « communication de marques ». Ce projet ANR est porté par le Centre des littératures en langue française (CSLF) de l'université Paris Ouest Nanterre en partenariat avec le CNRS (Thalim), le LASLAR (MRSH, université de Caen), la bibliothèque Forney, la Bibliothèque interuniversitaire de santé, le Centre d'études Blaise Cendrars (Berne), le laboratoire MDRN (université de Louvain) et l'IMEC.

## COLLOQUE

### **À la recherche de Frédéric Tristan**

Charleville-Mézières

28 avril 2017

Ce colloque organisé à la Médiathèque Voyelles de Charleville-Mézière a été l'occasion d'une communication présentant l'historique des versements ayant permis de constituer un fonds Frédéric Tristan à l'IMEC, le plan de classement adopté pour élaborer l'instrument de recherche décrivant les différentes entités documentaires qui le composent.

## JOURNÉE D'ÉTUDES

### **« Archives éditoriales, entre histoire du texte et histoire du livre »**

Université de Milan

3 mai 2017

Organisée par le Centre Apice en collaboration avec la Fondation Arnaldo e Alberto Mondadori, la rencontre interrogeait la relation entre les archives d'éditeurs et celles de leurs auteurs. Le Centre Apice a été créé en 2002 au sein de l'université de Milan dans l'objectif de recueillir, conserver et valoriser des collections d'archives et d'ouvrages importants pour l'étude de la littérature, de l'art et de l'édition contemporaine.

## COLLOQUE INTERNATIONAL

### **Pierre Albert-Birot au confluent des avant-gardes**

Abbaye d'Ardenne

4 et 5 mai 2017

Organisé avec le partenariat du Centre régional des lettres de Normandie, ce colloque international, dirigé par Carole Aurouet et Marianne Simon-Oikawa, avec la participation notamment de Joëlle Jean, Debra Kelly, Peter Read, Jean Pierre Bobillot et Julien Blaine, a permis de rendre hommage à la grande figure de précurseur, aussi bien dans le domaine de la poésie que dans celui des arts de la scène et des arts visuels, que fut Pierre Albert-Birot. Le colloque a été aussi l'occasion de saluer le rôle joué dans la promotion de son œuvre par Arlette Albert-Birot, donatrice de son extraordinaire fonds d'archives à l'IMEC.

## SÉMINAIRE

### **Cultures politiques. Politiques culturelles**

Abbaye d'Ardenne

5 mai 2017

Cette séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle, organisé par le CRHQ dans le cadre du partenariat entre l'université de Caen Normandie et l'IMEC, portait sur le thème : « Varia – entre Babouvistes et écrivains voyageurs ». Avec Déborah Cohen (université de Rouen) et Giulia Lami (université de Milan).

## COLLOQUE DE CERISY

### **Des humanités numériques littéraires ?**

Séance à l'abbaye d'Ardenne

21 juin 2017

La création, l'archivage et la conservation des textes sont bouleversés par le numérique. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir. Une table ronde consacrée à « L'exploitation scientifique d'un corpus numérique épistolaire » s'est tenue à l'IMEC et a rassemblé Camille Koskas, Clarisse Barthélemy (« Labex Hyper-Paulhan ») et Pauline Flepp (« Labex Ponge »). À cette occasion, Claire Paulhan a présenté un choix d'archives du fonds Jean Paulhan conservé à l'IMEC.

## WORKSHOP

### ***Derrida Seminar Translation Project***

Abbaye d'Ardenne

6 juillet 2017

Dixième séminaire annuel de traduction des séminaires de Jacques Derrida. Les traducteurs venus des États-Unis et du monde anglophone ont célébré l'anniversaire de ce projet de traduction et de recherche unique en son genre. Ce séminaire est porté par l'université de Caroline du Sud (Los Angeles) dans le cadre du *National Endowment for Humanities*.

## SÉMINAIRE

### **Écritures classiques du cubisme**

Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme,

Aix-en Provence

19 octobre 2017

La publication récente d'études consacrées à Roger de La Fresnaye et à André Mare offre l'occasion de revenir sur une facette du cubisme qui bénéficie d'un renouveau historiographique important. Aux côtés de la « cordée » héroïque de Braque et Picasso, un cubisme à « l'audace modérée » trouve son chemin vers la modernité dans la relecture de la tradition picturale française et italienne. Séminaire de l'UMR Temps, espaces, langages, Europe Méridionale-Méditerranée (CNRS-MMSH/TELEMME).

## COLLOQUE INTERNATIONAL

### **Pierre Clastres. D'une ethnologie de terrain à une anthropologie du pouvoir**

Abbaye d'Ardenne et MRSH

25 et 26 octobre 2017

À l'occasion des 40 ans de sa disparition, Anamnèse, le CERReV et l'IMEC ont décidé de rendre hommage à Pierre Clastres. Anthropologue spécialiste de l'Amérique du Sud (Paraguay, Brésil), formé dans la tradition structuraliste par Claude Lévi-Strauss, Pierre Clastres a pris ses distances avec cet enseignement en proposant une épistémologie originale et complexe, capable de renouveler la discipline. Partenaires de ce colloque international : Anamnèse, IMEC, UCN/MRSH/CNRS/CERReV, ésam- Caen/Cherbourg et Ville de Caen.

## COLLOQUE INTERNATIONAL

### **Cornelius Castoriadis. Actualité d'une pensée radicale**

EHESS et Université Paris 7 Denis-Diderot

26, 27 et 28 octobre 2017

Cornelius Castoriadis disparaissait il y a 20 ans déjà, laissant à la postérité une œuvre importante et novatrice. Figure intellectuelle originale, il est à la fois célèbre et méconnu. Dans les ouvrages publiés de son vivant, Castoriadis traite de sujets de philosophie aussi bien que de politique, de psychanalyse, d'économie, de sciences et d'histoire grecque. Colloque organisé par l'EHESS (CESPRA) et Paris VII, en partenariat avec l'Association Castoriadis et l'IMEC.

# Éducation artistique et culturelle

---

Attaché depuis toujours à l'éducation artistique et culturelle, notamment auprès des publics scolaires, l'IMEC continue, à moyens constants, de mener des projets innovants permettant aux élèves de découvrir les processus de la création, l'écrit, le livre, à travers des expériences sensibles.

L'action éducative de l'IMEC se poursuit, avec notamment deux grands projets annuels menés en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Caen : les « Rencontres poétiques » et « Archives en herbe ». Ces deux programmes constituent 15 des 20 actions menées sur le site de l'abbaye d'Ardenne avec des scolaires, et totalisent plus de la moitié des entrées de scolaires sur le site.

Ce choix de conduire des projets pédagogiques qui s'inscrivent dans la durée, permet de produire des réalisations et des objets qui ne pourraient pas voir le jour dans le cadre d'actions plus circonscrites dans le temps.

## Bilan des activités du service éducatif

- **682** entrées sur le site de l'abbaye d'Ardenne
  - **7 séances « Archives en herbe » hors les murs**
- Les actions de formation concernant les enseignants ne sont pas incluses dans ces chiffres (cf. page 59).*

## Les Rencontres poétiques

---

Ces Rencontres sont une illustration très parlante de ce choix d'un travail au long cours avec les élèves. Ce programme est unique dans sa conduite et ses réalisations, et représentatif de ce que l'IMEC peut apporter de spécifique dans la formation des jeunes. Tous les ans, ce sont près de 200 adolescents qui découvrent les archives d'un auteur, les traces de son œuvre au travail dans ses multiples dimensions matérielles. Les élèves produisent des textes personnels pour une revue, expérimentant ainsi l'écriture individuelle et le collectif d'un comité de rédaction.

Le nombre d'élèves de ce programme est en augmentation : 104 en 2016-2017, **189** pour l'édition 2017-2018. Cette opération a permis aux élèves des quatre classes participantes de découvrir l'IMEC et l'abbaye d'Ardenne. Lancées à l'automne 2016, ces Rencontres étaient placées sous la figure tutélaire de Pierre Albert-Birot. Romancier, poète, typographe et homme de revues, Pierre Albert-Birot fut l'éditeur et ami de Guillaume Apollinaire : le n° 12 de la revue d'avant-garde *SIC* contient le célèbre calligramme « Il pleut ». Les élèves ont découvert le travail de création de Pierre Albert-Birot grâce à l'observation de pièces d'archives originales et à un travail sur des fac-similés. Des ateliers de mise en voix animés par la compagnie PMVV Le grain de sable ont également été programmés dans ce cadre. D'octobre 2016 à mai 2017, les élèves ont travaillé en classe à la réalisation collective d'un numéro de revue sur le modèle de la revue *SIC*, publiée de janvier 1916 à décembre 1919 sous la direction de Pierre Albert-Birot. Réalisées avec l'aide d'un graphiste et imprimées par le Rectorat, les revues ont été présentées à l'abbaye d'Ardenne lors d'une séance plénière fin mai 2017 rassemblant l'ensemble des classes.

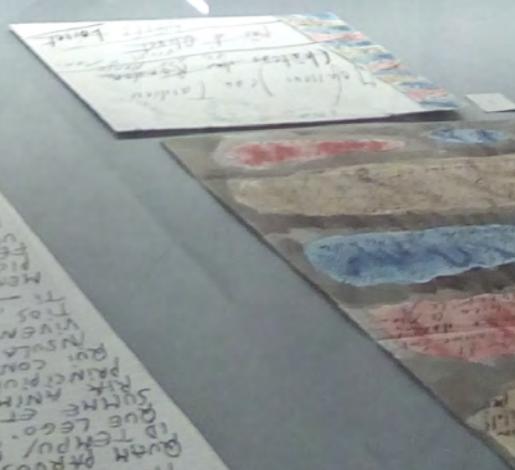
Établissements :

- Collège Guillaume de Normandie de Caen (Calvados), 22 élèves de 3<sup>e</sup>,
  - Lycée Arcisse de Caumont de Bayeux (Calvados), 26 élèves de 2<sup>nd</sup>e Littérature et société,
  - Lycée Sorel d'Honfleur (Calvados), 21 élèves de 1<sup>e</sup> S,
  - Lycée Le Verrier de Saint-Lô (Manche), 35 élèves de 2<sup>nd</sup>e.
- C'est en compagnie de Jean Tardieu que les élèves

► Rencontres poétiques 2017-2018  
Jean Tardieu, travail sur archives  
dans la salle d'exposition  
de l'abbaye d'Ardenne.



AUG. XII ANNO MCMXXVI apud Casam  
Amice Carabunde est, igitur, videri  
saturat. Carabunde est, igitur, videri  
id tepu/aud. scribere in extrodina  
que lego. R. scribere in extrodina  
SUME ET SINGULARIA (TEPUD VILICUM  
ANIMI TERRESTRIS IN VIRIDE GARD  
PAINCIPU BORGEMONTIUM VILICUM  
QUI CONSEQUENTER CONVENIT, ANN  
ANNU. LACUM CONVENIT, ANN  
VIVENT. FIBELTER AC GENEVOLT DETULS.  
TROS. ITA GAVBIUM PRESSO HEBUS, IN  
DEO JOHANNIS, AB SINGULUM  
PICTURE BOBO, ET UXORE, AB SINGULUM  
MENSURE VENIRE, COMITANTIA AB SINGULUM  
FELICEM, VENIRE, COMITANTIA AB SINGULUM  
UHO, COMITANTIA AB SINGULUM  
TICA, COMITANTIA AB SINGULUM  
GAVBIUM, COMITANTIA AB SINGULUM  
EST, COMITANTIA AB SINGULUM  
VIALE, COMITANTIA AB SINGULUM  
TIA ANASTASIO, COMITANTIA AB SINGULUM  
TIA ANASTASIO, COMITANTIA AB SINGULUM  
TIA ANASTASIO, COMITANTIA AB SINGULUM



ont débuté l'année scolaire 2017-2018. Artisan du langage, écrivain parfois engagé et toujours indépendant, Jean Tardieu offre la figure d'un poète multiple. Son inventivité et ses contradictions le font parcourir les formes et les registres, passant du lyrisme à l'ironie, de l'humour au goût du néant, de la poésie « à voir » aux expérimentations radiophoniques. Ces Rencontres ont mis l'accent sur le poète, mais se sont intéressées également à l'homme de radio (Jean Tardieu dirigea pendant quinze ans, de 1945 à 1960, l'atelier de création radiophonique le Club d'essai) en proposant des activités radiophoniques, avec l'accompagnement du CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Moyens d'Information).

Les élèves travailleront en classe à la création d'une revue inspirée de *La Chambre d'écho* (Cahiers du Club d'essai) et d'une page radiophonique commune à l'ensemble des classes. Durant l'année, exposition, visite et réalisation d'une émission de radio seront proposées à l'abbaye d'Ardenne. À l'issue des Rencontres, la réunion plénière à l'IMEC permettra aux classes de restituer le travail dans son processus et son objet final.

Établissements :

- Collège Pierre Simon de Laplace de Lisieux (Calvados), 44 élèves de 3<sup>e</sup>,
- Collège Roland Vaudatin de Gavray (Manche), 25 élèves de 3<sup>e</sup>,
- Lycée Alain d'Alençon (Orne), 36 élèves de 2<sup>nde</sup>,
- Lycée Augustin Fresnel de Caen (Calvados), 30 élèves de 2<sup>nde</sup>,
- Lycée Jean Rostand de Caen (Calvados), 19 élèves de 2<sup>nde</sup>,
- Lycée Le Verrier Saint-Lô (Manche), 35 élèves de 2<sup>nde</sup>.

## Archives en herbe

---

Dans une dynamique semblable, « Archives en herbe » propose aux élèves d'être acteurs de leur découverte des archives. Cette troisième édition a permis d'interroger les notions de mémoire et de patrimoine, en initiant les élèves à l'histoire de l'archivage et aux pratiques de conservation, de classement et d'inventaire. Pour l'année scolaire 2016-2017, des ateliers d'écriture menés avec le poète Frédéric Forte, plus jeune membre de l'OuLiPo, ont permis d'expérimenter, à la manière de Georges Perec, l'inventaire comme matériau poétique. Archivistes en herbe, les élèves ont constitué au cours de l'année un ensemble de documents et d'objets personnels. Lors de la dernière séance, en mai 2017, chaque classe a déposé une boîte d'archives collective à l'IMEC comme témoignage pour les historiens du futur.

Établissements :

- Lycée Salvador Allende d'Hérouville Saint Clair (Calvados), 31 élèves de 2<sup>nde</sup>,
- Lycée Jean Rostand de Caen (Calvados), 18 élèves de 2<sup>nde</sup>.

Pour l'édition 2017-2018, ce ne sont plus des lycéens, mais des élèves de CM2 et de 6<sup>e</sup> qui expérimentent les notions d'archives et de mémoire collective. Le projet se concentre sur un quartier de Caen quasi-limitrophe de l'abbaye d'Ardenne, Le Chemin Vert, qui fête ses 50 ans en 2017. En associant une école et un collège voisins, le projet marque l'inscription de l'Institut dans son territoire et vise à renforcer les liens entre les établissements et les échanges entre les élèves dans le cadre du cycle 3.

Chaque classe constituera une boîte collective d'archives dans laquelle seront déposées au fil des séances les diverses traces matérielles de cette mémoire (coupures de presse, lettres, photographies, objets, témoignages...) ainsi que les productions

écrites et plastiques des élèves. Le poète Frédéric Forte proposera une série d'ateliers d'écriture en classe et *in situ* sur le thème des lieux. Ambre Lavandier, artiste plasticienne et vidéaste, initiera les élèves à la vidéo documentaire en réalisant avec eux cartes postales vidéos et interviews filmées.

« Archives en herbe » s'inscrit dans le dispositif des « Jumelages, résidences d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique » mis en place par la DRAC Normandie en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Caen.

Établissements :

- Collège Dunois de Caen (Calvados), 50 élèves de 6<sup>e</sup>,
- École Authie-Nord de Caen (Calvados), 27 élèves de CM2.



▲ « Archives en herbe ». Visite guidée historique de l'abbaye d'Ardenne et atelier d'écriture animé par Typhaine Garnier, médiatrice culturelle à l'IMEC.

## Résidences de création et d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

---

Proposées par l'IMEC et le Rectorat de l'académie de Caen, en partenariat avec le CRL et la DRAC de Normandie, ces résidences artistiques et culturelles en milieu scolaire témoignent d'une volonté conjointe de mailler un territoire par des actions éducatives fortes passant par la création. Elles confirment le lien étroit qui unit l'IMEC à cette académie depuis bientôt quinze ans.

Après un appel à candidatures lancé à l'été 2017, puis une sélection à l'automne, la mise en place de ces nouvelles résidences permet aux trois auteurs retenus, Christine Jeanney, Elsa Valentin et Rémi David, d'intervenir auprès de 9 écoles primaires et collèges de l'académie de Caen. 260 élèves participeront ainsi à des ateliers d'écriture animés par les trois auteurs, les productions réalisées en classe donneront lieu à un ouvrage collectif.

Les auteurs mèneront parallèlement un travail de création personnelle durant leur séjour à l'abbaye d'Ardenne.

**Christine Jeanney** a publié une vingtaine de livres en tant qu'auteure, elle est également traductrice et plasticienne. Elle a enseigné en écoles primaires et maternelles et collabore régulièrement avec les éditions numériques Publie.net. Elle s'intéressera notamment aux écrits de Marguerite Duras et d'Hubert Lucot pour mener son projet de création. Avec les élèves, elle explorera diverses formes de marginalia : annotation d'une page, écriture en regard d'une photographie ou « caviardages » à la manière de Lucien Suel.

**Elsa Valentin** est auteur jeunesse et professeur des écoles. Elle a publié plusieurs albums pour enfants, dont *Bou et les 3 jours* (L'atelier du poisson soluble, 2008), qui revisite le conte de Boucle d'or dans une langue réinventée, et en 2017, *À la mode de chez Lou* (éditions du Larzac), un livre qui questionne le

système de la mode et plus généralement de la consommation. Elsa Valentin mènera avec les élèves un travail d'écriture à partir de l'observation du territoire entourant les établissements.

**Rémi David** est écrivain et magicien. *Lava*, paru en 2015 aux éditions Le Tripode, a été porté sur scène par Denis Lavant. En littérature jeunesse, il a consacré plusieurs ouvrages à des artistes qui ont marqué leur époque, comme le mime Marceau, l'architecte Hundertwasser ou le plasticien Ernest Pignon-Ernest. Durant sa résidence à l'IMEC, Rémi David se consacrera à l'écriture de deux albums jeunesse et s'intéressera aux écrits de Jean Genet. Rémi David proposera deux axes de travail pour les élèves : la fiction et l'écriture biographique.

Établissements :

Collège Charles Lemaître d'Aunay sur Odon (Calvados), 22 élèves de 6<sup>e</sup>,

École Maurice Carême du Plessis-Grimoult (Calvados), 17 élèves de CM1-CM2,

Collège La Chaussonnière de Saint-Martin-des-Champs (Manche), 34 élèves de 4<sup>e</sup> et de classe SEGPA,

Collège Louise Michel à Alençon (Orne), 32 élèves de classe UPE2A et de 5<sup>e</sup>,

Collège Les Sources d'Aure à Caumont sur Aure (Calvados), 56 élèves de 6<sup>e</sup> et 33 de classe ULIS,

Collège Guy Liard à Mondeville (Calvados), 31 élèves de 6<sup>e</sup>,

École Lucie Aubrac à Mondeville (Calvados), 28 élèves de CM1-CM2,

Collège Miclot à Port-Bail (Manche), 25 élèves de 6<sup>e</sup>,

École les Chardons bleus aux Moitiers-d'Allonne (Manche), 16 élèves de CM1-CM2,

Collège Lottin de Laval Orbec (Calvados), 40 élèves de classe de 6<sup>e</sup>,

Collège Monnet de Ouistreham (Calvados), 29 élèves de classe de 4<sup>e</sup>,

Collège Jean Moulin de Gacé (Calvados), 50 élèves de classe de 3<sup>e</sup>.



# Stages & workshops

---

Stages pour enseignants, *workshops*, visites professionnelles dans le cadre de la formation initiale ou continue, l'IMEC est un lieu où le savoir se partage et se transmet. Initiation à l'archivistique avec des étudiants de master en histoire, de l'université de Caen, cours de *creative writing* avec des étudiants de master d'arts du spectacle, journée en immersion d'étudiants de Paris III ou de Sciences Po Rennes, sans oublier les journées de stage pour enseignants de l'Office central de la coopération à l'école, ces moments se construisent à l'initiative de l'IMEC, ou en coopération avec des universités ou structures partenaires.

## WORKSHOP

### **Speed writing/Fast publishing**

Abbaye d'Ardenne

4 au 6 janvier 2017

Le séminaire répondait à deux objectifs : étudier d'abord l'histoire de l'écriture et de la publication accélérées depuis la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle pour observer ensuite certaines méthodes d'édition rapide et de diffusion en temps réel, ou presque. Il s'est conclu par un atelier de création à l'IMEC. Ce fut l'occasion pour les étudiants d'observer une sélection de pièces d'archives provenant des fonds Roger Excoffon, Pierre Albert-Birot, Christophe Tarkos et Julien Blaine et de créer puis imprimer en RISO (technique d'édition rapide). En partenariat avec l'ésam - école supérieure d'arts et médias, Caen/Cherbourg.

## WORKSHOP

### **Design graphique : dans les archives de Pierre Fauchoux et Roman Cieslewicz, en compagnie d'Étienne Robial**

Abbaye d'Ardenne

22 février 2017

Comment les graphistes travaillaient-ils avant les ordinateurs ? Que pouvons-nous apprendre de leurs techniques ? Qu'en reste-il dans les pratiques contemporaines ? Cet atelier proposé par Susanna Shannon, designer éditoriale et enseignante à la Villa Arson, a pris appui sur les fonds d'archives exceptionnellement riches de Pierre Fauchoux et Roman Cieslewicz, figures majeures du graphisme de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

## STAGE

### **Plan Académique de Formation portant sur le théâtre de Michel Vinaver**

Abbaye d'Ardenne

21 mars 2017

Le programme du stage portait sur l'étude des processus d'écriture et de la réception du théâtre de Michel Vinaver, à partir de fac-similés d'archives des pièces *Par-dessus bord* et *11 septembre 2011*, dont les originaux ont été confiés à l'IMEC. Écriture et pratique théâtrale en ateliers ont complété la partie théorique sur archives.

## VISITE PROFESSIONNELLE

### **Étudiants du master « Document » de l'université de Caen**

Abbaye d'Ardenne

18 septembre 2017

En début d'année scolaire, la nouvelle promotion des étudiants de la filière « édition, mémoires des textes » du master professionnel « Document » est venue découvrir l'IMEC dans le cadre d'une visite professionnelle, conduite par les archivistes et bibliothécaires de l'IMEC.

## ATELIERS D'ÉCRITURE

### **Master « Arts du spectacle » de l'université de Caen**

Abbaye d'Ardenne

10 séances de septembre à novembre 2017

Écriture et création « Usages poétiques du document, de l'écriture à la mise en voix ». Documents administratifs, archives, témoignages,

diagrammes, listes... une frange de la poésie contemporaine s'obstine à s'emparer de documents pour en faire la matière première du travail d'écriture. Il s'est agi dans cet atelier d'observer ces pratiques, d'en comprendre les enjeux, avant de s'engager, à partir d'un corpus documentaire que chaque étudiant a constitué, dans un travail d'expérimentation poétique. La mise en voix a été travaillée comme espace possible de réinvention des textes. Atelier dirigé par Yoann Thommerel, écrivain et directeur du développement culturel de l'IMEC.

#### WORKSHOP

##### **Initiation à la recherche sur archives pour des étudiants de M1 d'histoire de l'université de Caen** Abbaye d'Ardenne

3 séances de septembre à novembre 2017

Emmenés par Benoît Marpeau, Maître de conférences en histoire contemporaine, les étudiants ont effectué un travail d'initiation à la recherche sur des fac-similés d'archives conservées par l'IMEC.

#### VISITES

##### **Équipe de direction du réseau des bibliothèques publiques de Bruxelles**

Abbaye d'Ardenne

17 octobre 2017

Dans le cadre d'un déplacement en Normandie, le groupe a souhaité, sur les conseils de la bibliothèque municipale de Caen, effectuer une visite professionnelle de l'IMEC.

##### **Visite d'étudiants de master 2 Théâtre de l'Université Paris III**

Abbaye d'Ardenne

19 octobre 2017

Dans le cadre d'un module de sensibilisation aux archives de théâtre, les étudiants sont venus passer une journée à l'abbaye d'Ardenne, au cours de laquelle les fonds de théâtre conservés à l'abbaye d'Ardenne leur ont été présentés.

#### SÉMINAIRE

##### **« La fabrique culturelle » pour les étudiants de Sciences Po Rennes**

Abbaye d'Ardenne

20 octobre 2017

Les étudiants de Sciences Po Rennes inscrits à ce séminaire ont pu découvrir l'IMEC et les archives qui y sont conservées dans le cadre d'une visite professionnelle.

#### STAGE

##### **Office central de la coopération à l'école (OCCE)**

Abbaye d'Ardenne

du 6 au 8 décembre 2017

L'IMEC accompagne depuis 2013 l'action nationale de l'OCCE, conçue et conduite en partenariat avec le Printemps des Poètes, en accueillant ses stages avec des poètes, des artistes, des éditeurs. Pour le stage national 2017, une vingtaine de stagiaires de toute la France est venue découvrir les archives d'Abdellatif Laâbi. Ils ont travaillé sur « L'Ardeur », thème de l'édition 2018 du Printemps des Poètes. Ils seront les relais du festival, au printemps prochain, auprès de classes des 300 établissements labellisés « École en poésie » par l'OCCE et le Printemps des Poètes.

L'ensemble de ces séances a représenté **406** entrées.

# Expositions et prêts de pièces

---

La mise en valeur des archives de l'IMEC par des expositions aura été exceptionnelle en 2017. Deux expositions, *L'Ineffacé*, ouverte fin 2016, et *Intérieur*, dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou, ont été présentées sur le site de l'abbaye d'Ardenne. Hors les murs, l'exposition *Une histoire de l'édition française* a fait rayonner l'IMEC à la Foire du livre de Francfort, le plus grand salon de l'édition au monde, donnant une visibilité incomparable à une collection unique.

## Expositions

### ***L'Ineffacé***

Abbaye d'Ardenne

du 30 novembre 2016 au 2 avril 2017

Matière à penser, à rêver, les archives sont autant de fragments d'histoire, de savoir ou d'émotion. Entre un document de la taille d'une vignette et une surface écrite grande comme une chambre, entre le scénario complet d'un film jamais tourné et le graphique d'un pas de danse, entre une écriture régulière et un buissonnement de ratures, l'exposition *L'Ineffacé* offrait une traversée de la création et de la pensée du XX<sup>e</sup> siècle, révélée au détour d'une esquisse, d'une empreinte incertaine, d'une ligne qui insiste. En compagnie de Ponge, de Paulhan, de Duras, de Duby, de Derrida, d'Artaud, de Celan ou de Levinas, de Genet mais aussi de Resnais, de Jean Hélion ou de Gisèle Freund (et d'une cinquantaine d'autres), Jean-Christophe Bailly a construit, par rebonds et ricochets, une très délicate poétique de l'archive.

**Fréquentation en 2017 : 2625 visiteurs**

### ***Intérieur***

Abbaye d'Ardenne

du 25 juin au 22 octobre 2017

Le Centre Pompidou a fêté ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec le plus grand nombre, il a présenté un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année. Expositions, spectacles, concerts et rencontres ont été présentés dans quarante villes françaises, en partenariat avec un musée, un centre d'art contemporain, une scène de spectacle, un festival, un acteur du tissu culturel et artistique français...

Au croisement des disciplines, à l'image du Centre Pompidou, ces projets ont témoigné de son engagement depuis sa création aux côtés des institutions culturelles en région, acteurs essentiels de la diffusion et de la valorisation de l'art de notre temps.

*Intérieur* exposait quelques emplois possibles du verbe « habiter » à travers une vingtaine d'œuvres extraites des collections « Film » et « Nouveaux Médias » du Centre Pompidou, rarement montrées,

# EXPOSITION

## Abbaye d'Ardenne

du 25/06/2017 au 22/10/2017

# INTÉRIEUR



Abbaye d'Ardenne  
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
[www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)

Centre 40  
Pompidou



CAEN

et des pièces inédites de la collection de l'IMEC. Intérieur : sortir, se cacher, explorer, esquiver, se soumettre, fuir, se souvenir, disparaître... Les œuvres de Chantal Akerman, Samuel Beckett, Christian Boltanski, Mona Hatoum, Paul McCarthy, Bruce Nauman... croisaient Emmanuel Bove, Roland Dubillard, Marguerite Duras, Hervé Guibert, parmi d'autres, autour de quelques petits carnets cornés, de précieux journaux intimes, de lettres, de photographies oubliées, de quelques minuscules objets — un recueil intime d'émotions et de savoirs.

Le commissariat de l'exposition était confié à l'écrivain et psychanalyste Gérard Wajcman.

### **Fréquentation : 6 522 visiteurs**

HORS LES MURS

#### **Une histoire de l'édition française**

Foire du livre de Francfort  
du 11 au 15 octobre 2017

La France était l'invitée d'honneur de la Foire du livre de Francfort en octobre 2017. Et l'IMEC, naturellement associé à ce rendez-vous incontournable du livre destiné aux professionnels du monde entier, a présenté dans le pavillon français l'exposition *Une histoire de l'édition française*, réalisée en partenariat avec l'Institut français. L'historien, éditeur et co-fondateur de l'IMEC, Pascal Fouché, en était le commissaire ; il a raconté à un public international deux cents ans de l'histoire de l'édition française en archives.

PARTENARIATS

#### **Dérive à partir de Copi une proposition de François Alleaume**

Comédie de Caen – CDN de Normandie  
14200 Hérouville-Saint-Clair  
du 7 octobre au 12 décembre 2017

Exposition collective, conçue à partir des archives du fonds Copi de l'IMEC, et les œuvres des artistes Lili Reynaud-Dewar, Mika Rottenberg, Jean-Luc Verna, Romuald Dumas-Jandolo et Steven Cohen. Réaliser une exposition à partir de l'œuvre de Copi, une exposition autour de son univers, des multiples facettes de sa personnalité et de ses créations, sans fossiliser son énergie ni la causticité de son œuvre, sans la mettre dans un cadre, dans une boîte. Cette exposition a réuni des artistes dont

les œuvres sont autant de points d'accroche, de points de départ pour découvrir toute la richesse de Copi. Il s'agissait aussi d'entrer dans la complexité de la création et d'ouvrir simultanément dans cette exposition différents niveaux de lecture, de présenter des chemins trompeurs, de fausses pistes qui se révèlent sans doute être plus proches de l'état d'esprit de Copi. Une exposition dans laquelle le corps a pris toute sa place dans ses dimensions symboliques, physiques et politiques. En partenariat avec la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

### **Fréquentation : 3 000 visiteurs**

#### **Patrice Chéreau, mettre en scène l'opéra**

Bibliothèque-musée de l'Opéra

Palais Garnier

du 18 novembre 2017 au 3 mars 2018

L'IMEC, qui conserve les archives personnelles de l'artiste, était partenaire de l'exposition présentée à la Bibliothèque-musée de l'Opéra national de Paris. Présentant une centaine de documents issus des collections de l'IMEC, de la BnF et de collections privées (manuscrits, correspondances, dessins, maquettes, photographies...), l'exposition a permis d'explorer la spécificité des processus de création mis en œuvre par Chéreau à l'opéra : comment diriger les chanteurs comme des comédiens ? Comment travailler en concertation avec les chefs d'orchestre ? Quelles relations établir entre la ligne musicale d'une partition et l'action qui se déroule sur un plateau ? Se dessinait un portrait du metteur en scène au travail, dans un dialogue étroit avec l'ensemble de ses collaborateurs, cherchant en permanence à donner à l'opéra la puissance d'un « théâtre grandi, porté à l'incandescence par la musique, comme l'épée de Siegfried ».

### **Fréquentation : 80 000 visiteurs**

OPÉRA NATIONAL DE PARIS {BnF}

# Patrice Chéreau

METTRE EN SCÈNE L'OPÉRA



EXPOSITION  
BIBLIOTHÈQUE-  
MUSÉE DE L'OPÉRA  
PALAIS GARNIER  
DU 18 NOVEMBRE 2017  
AU 3 MARS 2018

GRÉHAIR ON - C. Luyckx - Comptagier Photo - Bureau de Metzger - T. Klein - G. Luyckx



AVEC LE CONCOURS DE L'IMEC 

#ExpoGarnier OPERADEPARIS.FR

## Prêts de pièces

L'activité de prêts de pièces menée par l'IMEC contribue largement à la valorisation des fonds et au rayonnement de l'Institut à l'étranger. Au cours de l'année 2017, 68 documents provenant des collections de l'IMEC ont été sollicités par 10 organismes extérieurs (hors projets de partenariat), dans le cadre de réalisation d'expositions. Dans tous les cas, ces prêts de pièces ont été effectués à l'issue de recherches documentaires menées avec le concours de l'IMEC. Générées par cette activité de prêt de pièces, 234 numérisations sont venues enrichir la base numérique de l'IMEC.

### PRINCIPAUX PRÊTS EN 2017

#### **Exposition itinérante « Freundlich, Cosmic Communism »**

Ludwig Museum de Cologne

du 18 février au 14 mai 2017

et

Kunstmuseum de Bâle, Suisse

du 10 juin au 10 septembre 2017

Fonds **Otto Freundlich** (5 pièces)

#### **« L'Esprit français »**

La Maison rouge, Paris

du 23 février au 21 mai 2017

Fonds **Julien Blaine, GIP et Copi** (22 pièces)

#### **« Révolution », exposition de fac-similés**

Musée de l'histoire vivante, Montreuil

Du 25 mars au 31 décembre 2017

Fonds **Panaït Istrati** (3 reproductions)

#### **« La Vie et l'œuvre de Frédéric Tristan » accompagnée d'une journée d'études**

#### **« À la recherche de Frédéric Tristan »**

Médiathèque Voyelles, Sedan

du 18 avril au 6 mai 2017

Fonds **Frédéric Tristan** (10 pièces)

#### **« Diapositive, histoire de la photographie projetée »**

Musée de l'Elysée, Lausanne

du 31 mai au 24 septembre 2017

Fonds **Gisèle Freund/Imec/Fonds MCC** (4 pièces)

#### **Exposition itinérante et projet « Islam : c'est aussi notre histoire », fac-similés**

du 19 juin 2017 à janvier 2018

Sarajevo, Bruxelles, Italie, Allemagne

Manifeste des 121, 1<sup>ère</sup> page et 2 dernières pages,

Fonds **André Pieyre de Mandiargues** (3 reproductions)

#### **« A propos de Nice : 1947-1977 »**

Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice

- MAMAC

du 24 juin au 22 octobre 2017

Fonds **Jacques Lepage** (12 reproductions)

#### **« František Kupka et le groupe artistique de Puteaux**

**(Marcel Duchamp, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Jean Metzinger et d'autres) »**

Musée Kampa de Prague

Du 8 septembre 2017 au 9 janvier 2018

Fonds **André Mare** (8 pièces et 2 reproductions)

#### **« Pablo Picasso between Cubism and Neoclassicism »**

Scuderi del Quirinale, Rome

21 septembre 2017 au 21 janvier 2018

Fonds **Erik Satie** (1 pièce : 8 photographies encadrées)

# Édition



L'IMEC a réaffirmé le choix emblématique de publier sous sa seule enseigne les livres qui accompagnent ses expositions, confirmant la place singulière

## ÉDITIONS DE L'IMEC

### ***Intérieur. Dehors, Dedans, Entre***

Ce catalogue a été publié par l'IMEC dans la collection « Le Lieu de l'Archive » à l'occasion de l'exposition *Intérieur*. Présentée à l'abbaye d'Ardenne du 25 juin au 22 octobre 2017, le commissariat était assuré par l'écrivain et psychanalyste Gérard Wajcman.

Dans un entretien avec Yoann Thommerel (*Les Carnets de l'IMEC*, n° 7), Gérard Wajcman a ainsi décrit sa démarche : « La seule chose qui m'intéresse, c'est de montrer la manière dont les œuvres elles-mêmes pensent et inspirent, montrer comment elles suscitent de la pensée et du désir, comment elles ouvrent les yeux et donnent envie de les ouvrir. La démarche a été la même pour les archives. Il y a eu une évidence, une adhésion. On a pu craindre à un moment que les archives soient trop fragiles auprès des œuvres mais elles ont une valeur visuelle très forte. Ce n'est pas un simple prélèvement documentaire, ce sont des objets à considérer, des œuvres non vues, sorties du fonds des écritures, et qui viennent aiguïser elles-mêmes le regard sur les œuvres. Faire confiance aux œuvres, se laisser regarder par elles, se laisser guider par elles, autant dire : suivre les œuvres les yeux fermés. »



*Intérieur. Dehors, Dedans, Entre*  
IMEC - Le lieu de l'archive  
196 pages. Illustrations en couleurs.  
Avec un texte inédit de Gérard Wajcman.  
Année : 2017  
ISBN : 978-2-35943-020-2

# Mécénat, communication et presse

Consolidée en 2017, la politique de communication construite en 2016 a porté ses fruits, comme en témoignent reportages et articles de presse, nationale comme régionale. Le renforcement de la présence de l'Institut sur les réseaux sociaux a conforté les choix effectués.

## Mécénat & sponsoring

Trois soutiens décisifs ayant contribué au fonctionnement de l'IMEC en 2016 ont confirmé leur soutien en 2017 :

- **Le Groupe Lagardère** : le mécénat du groupe Lagardère a fortement contribué à consolider la politique de communication de l'Institut, et à développer sa programmation culturelle.

- **Le Crédit Coopératif** : cette banque a soutenu la politique de coopération scientifique et professionnelle auprès des jeunes chercheurs, au travers de la deuxième édition de la Bourse IMEC/ Crédit Coopératif pour la recherche (cf. page 48).

- **Le Crédit agricole de Normandie** : le « partenariat d'échange marchand » pour l'année 2017 portait sur l'impression de supports papiers (cartes des Grands Soirs, flyer bibliothèque) en contrepartie de l'accès aux espaces de l'IMEC. Deux réunions se sont ainsi déroulées à l'abbaye, en février et en septembre : la tenue d'un comité de direction et une séance du conseil d'administration de la Caisse régionale. Ce partenariat a été très fructueux, et les liens tissés entre la Caisse régionale, la caisse locale et l'IMEC se sont renforcés durant toute cette année, une opération de mécénat sur des projets 2018-2019 étant en discussion.

## Communication

La dynamique du « multi-supports », renforcée et coordonnée de manière plus soutenue qu'auparavant, s'est trouvée cette dernière année totalement validée par une hausse de la fréquentation du public aux différentes propositions.

### Communication institutionnelle

Une **plaquette sur les fonds d'éditeurs et des métiers du livre**, réalisé à l'occasion de la Foire de Francfort à laquelle l'IMEC participait, a permis de mettre l'accent sur une collection d'archives unique au monde. Il a été diffusé lors de la Foire, où les éditeurs du monde entier étaient présents.

La **brochure institutionnelle de l'IMEC** a fait l'objet d'un retraitage, elle a également été, toujours à l'occasion de la Foire du Livre de Francfort, traduite en anglais.



### Film institutionnel

La Région Normandie a passé une commande aux réalisateurs Matthieu Chatellier et Daniela De Felice, de Nottetempo Films pour réaliser un film institutionnel sur l'IMEC. Ce film montre les métiers de l'IMEC et la vie de l'archive, de son arrivée à sa consultation en salle de lecture par les chercheurs, de sa conservation en magasin à son exposition sous vitrine au public. Il donne à voir la minutie du travail effectué et les espaces réservés, inaccessibles au grand public en dehors des Journées européennes du patrimoine. Ce film, diffusé pour la première fois lors de la Foire du livre de Francfort, est depuis proposé en continu à l'accueil de l'abbaye d'Ardenne. Il est également utilisé lors d'actions avec les classes, et lors de présentations de l'IMEC hors les murs.

Un **flyer bibliothèque** a été réalisé à l'occasion de la décision de la direction de l'IMEC d'ouvrir à tous la salle de lecture de l'abbaye, indépendamment de la consultation des archives. Ce fut un choix fort en termes de développement des publics et pour le faire savoir, une carte spécifique a été réalisée, et diffusée très largement, notamment auprès des 1 200 visiteurs des Journées européennes du patrimoine. Imprimées grâce au partenariat avec le Crédit agricole Normandie, elle;inscrit de manière forte la politique d'ouverture menée par l'Institut en 2017. Quasiment épuisée, elle sera ré-imprimée en 2018.

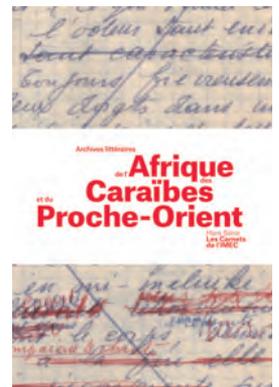


**Les Carnets de l'IMEC**, publiés deux fois l'an, mettent en valeur les missions de l'IMEC et concourent au rayonnement de la vocation patrimoniale de l'Institut. Diffusés par voie postale aux déposants, donateurs et ayants droit, aux partenaires institutionnels, aux centres d'archives, aux musées, aux universités... avec qui l'IMEC est en relation étroite, en France et à l'étranger. La version électronique des *Carnets* est accessible à tous, sur le site internet de l'IMEC.



### Un numéro Hors Série

À l'occasion de la première réunion du comité scientifique et culturel Senghor, créé à l'initiative de la Région Normandie, l'IMEC a publié un numéro Hors Série des *Carnets* consacré aux fonds de l'Afrique, des Caraïbes et du Proche-Orient présents dans ses collections. Adonis, Souleymane Bachir Diagne et Tahar Ben Jelloun ont éclairés l'importance de ce patrimoine, la nécessité d'en préserver la richesse, et l'enjeu de l'ouvrir largement à la recherche.



## Communication événementielle

Les **cartes des grands soirs** continuent d'être diffusées dans des nombreux points de l'agglomération caennaise, l'IMEC s'appuyant par choix sur la diffusion d'un support papier, importante au regard des activités de l'Institut.



Le **flyer des Petites Conférences** a, dans la même logique, été reconduit pour la deuxième année de cette programmation destinée au jeune public à partir de 10 ans.



L'exposition **Intérieur** a bénéficié de supports spécifiques : dossier de presse, affiches abribus, cartes de communication sur la durée de l'exposition, carton d'invitation au vernissage.



## Visites guidées de l'abbaye d'Ardenne

Depuis le mois de juin 2017, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne sont proposées gratuitement deux fois par semaine, sous la houlette d'un guide missionné par la Région Normandie, propriétaire des lieux. Une carte a été largement imprimée à cette occasion afin de faire connaître cette nouvelle offre, qui a connu un très grand



## Numérique et réseaux sociaux

### Newsletter

Mensuelle, elle annonce les grands moments de la programmation et de la vie de l'Institut. Des relances sont faites pour la programmation ouverte au public.

### Réseaux sociaux

La visibilité et le rayonnement de l'IMEC sur les réseaux sociaux (facebook, twitter, instagram) ont pris un essor remarqué, relayés par des abonnés de plus en plus nombreux et soutenus par une politique plus active : plus de contenus, plus d'informations, plus de liens également et d'interactions avec les réseaux culturels et scientifiques dans lesquels l'IMEC est inscrit.

## Presse

---

### PROGRAMMATION

#### **Exposition L'Ineffacé**

##### **Presse écrite nationale et régionale**

*La Croix*, Metin Arditi, 16/01/2017

*Point de vue*, Pierre Castel, 08/02/2017

*La Vie*, Marie Chaudey, 09/02/2017

*Ouest-France*, Guilherme Ringuenet, 18-19/02/2017

*artpress*, Aurélie Verdier, mars 2017

[Les articles publiés ont tous fait l'objet d'articles en ligne.]

##### **Presse en ligne**

[lesechos.fr](http://lesechos.fr)

publié le 17/02/2017 (agenda)

<https://www.lesechos.fr/17/02/2017/>

LesEchosWeekEnd/00064-002-ECWE\_l-agenda-en-france.htm

[toutelapoesie.com](http://toutelapoesie.com)

publié le 20 février 2017

Blog de Florence Trocmé

<http://www.toutelapoesie.com/salons/topic/75016-reportage-dans-lexposition-lineface-a-limec-a-caen-par-florence-trocmé/>

#### **Exposition Intérieur**

##### **Presse écrite nationale et régionale**

*Ouest-France*, Nathalie Lecornu-Baert, 24/06/2017

*Le Point*, Marie-Françoise Leclère, 27/07/2017

*Le Figaro*, Adrien Goetz, 25/09/2017

##### **Presse en ligne**

[ouest-france.fr](http://ouest-france.fr)

publié le 21/06/2017

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/caen-le-centre-pompidou-vu-de-l-interieur-l-imec-5078437>

publié le 23/06/2017

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-une-exposition-sur-les-films-et-les-nouveaux-medias-5084585>

[lepoint.fr](http://lepoint.fr)

Marie-Françoise Leclère

publié le 27/07/2017

[http://www.lepoint.fr/livres/l-imec-ou-l-abbaye-aux-manuscrits-29-07-2017-2146773\\_37.php](http://www.lepoint.fr/livres/l-imec-ou-l-abbaye-aux-manuscrits-29-07-2017-2146773_37.php)

[beauxarts.com](http://beauxarts.com)

Joséphine Bindé

publié le 28/07/2017

<https://www.beauxarts.com/expos/voyage-interieur-a-labbaye-dardenne/>

[ouest-france.fr](http://ouest-france.fr)

[ouest-france.fr](http://ouest-france.fr)

Nathalie Lecornu-Baert

publié le 09/08/2017

<https://www.ouest-france.fr/normandie/pres-de-caen-un-peu-du-centre-pompidou-voir-l-imec-5180055>

[lesinrocks.com](http://lesinrocks.com)

Yann Perreau

publié le 17/08/2017

<http://www.lesinrocks.com/2017/08/17/arts/des-chefs-doeuvres-meconnus-du-centre-pompidou-et-de-limec-enfin-devoiles-11974779/>

#### **Radio**

*France Culture*

« Le Réveil culturel » de Tewif Hakem, émission du 05/09/2017 avec Gérard Wajcman

« La Grande table d'été » d'Olivia Gesbert, émission du 24/07/2017 avec Gérard Wajcman

*RCF Calvados-Manche*

« Le vendredi des sorties », émission du 22/06/2017 avec Yoann Thommerel

Reportage sur l'exposition, août 2017, avec Nathalie Léger

#### **Télévision**

*France 3 Normandie*, « Là où ça bouge », émission du 4/07/2017 avec Nathalie Léger.

## **Les Grands soirs**

### ***Presse écrite régionale***

*Ouest France* annonce quasiment tous les « Grands soirs ». Citons par exemple, le « Grand soir » avec Olivier Cadiot le 23 janvier 2017, celui avec Michel Vinaver le 11 avril, « Le Bal littéraire » le 16 mai ou la rencontre de décembre avec Souleymane Bachir Diagne.

## **Les Petites conférences**

### ***Presse écrite régionale***

Ces « Petites conférences » sont toutes annoncées dans *Ouest-France*. À noter dans l'édition du 5 décembre 2017, l'interview de Gilberte Tsai par Nathalie Lecornu-Baert, à l'occasion de la reprise du cycle de ces rencontres à destination du jeune public. Dans le cadre d'un partenariat avec la bibliothèque d'Authie, voisine de l'abbaye d'Ardenne, une visite a été organisée pour les enfants avant la « Petite conférence » du 9 décembre. Le journal *Liberté - Le Bonhomme Libre* a présenté cette initiative dans son édition du 7/12/2017

## **Journées européennes du patrimoine**

### ***Presse écrite régionale***

Les Journées européennes du patrimoine ont été annoncées localement, avec notamment avec une interview d'Agnès Rosenstiehl le 14 septembre et un reportage durant le week-end.

<https://www.ouest-france.fr/normandie/calvados/caen-maman-de-mimi-crakra-et-acrobate-des-mots-5246136>

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/caen-l-imec-ouvert-ses-archives-au-public-5252789>

## **Autre rencontre**

### ***Presse écrite régionale***

*Ouest-France*, rencontre avec Camille Laurens, édition du 2 mars 2017.

## **L'IMEC**

### **Visite de la ministre de la culture et de la communication Audrey Azoulay**

En déplacement à Caen pour l'inauguration de la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen le 13 janvier 2017, la Ministre de la Culture et de la Communication est venue visiter l'IMEC. La presse régionale et les réseaux sociaux en ont largement fait l'écho.



▲ Visite de Audrey Azoulay, ministre de la Culture, à l'IMEC, le 13 janvier 2017.

### **Reportages institutionnels**

#### ***Presse écrite régionale et nationale***

*Paris-Normandie.fr*, « Nathalie Léger, directrice de l'IMEC », 12/05/2017

<http://www.paris-normandie.fr/en/le-portrait/nathalie-leger--directrice-de-l-imec-caen-EY9625677>

*Ouest France*, « Près de Caen. Un peu du centre Pompidou à voir à l'Imec », Nathalie Lecornu-Baert, 17/08/2017

*Elle*, « La fée de papiers », Olivia de Lamberterie, 15/09/2017

*M Le magazine du Monde*, « Écrits et chuchotements », Vanessa Schneider, 16/12/2017

## **Foire du livre de Francfort**

### ***Hebdomadaire national***

La France était l'invitée d'honneur de la Foire du livre de Francfort 2017. À cette occasion, l'IMEC a présenté, dans le pavillon français piloté par l'Institut Français, une grande exposition réalisée à partir des archives conservées à l'abbaye d'Ardenne. Pascal Fouché, commissaire de l'exposition, a raconté à un public international deux siècles d'histoire de l'édition française.

*Livres Hebdo* a notamment publié plusieurs articles sur cette exposition, avec des focus sur des archives exposées, et un commentaire vidéo de Pascal Fouché.

<http://www.livreshebdo.fr/article/quatre-documents-historiques?xtmc=histoire+de+l%27%C3%A9dition&xtcr=6>  
<https://www.actualitte.com/article/culture-arts-lettres/auteurs-expos-evenements-la-france-a-francfort-devoileson-programme/83479>

## **Bourse IMEC / Crédit Coopératif pour la recherche**

### ***Presse et radio régionales***

L'attribution de la première bourse de recherche a été relayée par *Ouest France* : « La 1<sup>e</sup> bourse de l'IMEC va à un chercheur caennais », édition du 10/01/2017.

Pierre-Alexandre Delorme, lauréat a donné une interview à la radio caennaise *Zones d'ondes*, le 26/01/2017.

L'appel à candidatures pour la 2<sup>e</sup> Bourse a été repris par *Ouest France* :

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/imec-une-bourse-de-3-000-eu-pour-les-specialistes-d-edgar-morin-5134968>

## **Comité scientifique et culturel Senghor**

### ***Presse régionale***

La création du Comité scientifique et culturel Senghor dont la première réunion s'est tenue à l'IMEC le 22 décembre 2017 a fait l'objet d'un article dans *Ouest France* le jour même :

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-l-imec-veut-reunir-l-oeuvre-de-leopold-sedar-senghor-5465806>

[La plupart des articles publiés en presse écrite ont fait l'objet d'une publication numérique.]

## **Rayonnement de l'IMEC**

---

### **Comité scientifique et culturel Senghor**

La Région Normandie a constitué un comité scientifique et culturel pour collecter et inventorier archives et écrits du poète sénégalais, assurer leur conservation et valoriser ce grand patrimoine littéraire. Ce comité est présidé par le philosophe Souleymane Bachir Diagne, professeur à l'université de Columbia, qui a connu son compatriote, premier Africain élu à l'Académie française.

La première séance du comité s'est tenue le 16 décembre 2017 à l'abbaye d'Ardenne et a ouvert ce grand chantier de la « présence » de Senghor en Normandie.

### **Visites institutionnelles**

Ces visites témoignent de l'intérêt porté par l'État et la Région Normandie, ainsi que par des acteurs, politiques, intellectuels ou économiques, aux missions et activités de l'Institut.

La Ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay, en déplacement à Caen pour l'inauguration de la Bibliothèque Alexis de Tocqueville a souhaité visiter l'IMEC et l'exposition *L'Ineffacé* le 13 janvier 2017.

En mars, c'est Tristan Duval, maire de Cabourg, qui a découvert le lieu et ses activités. Nathalie Léger a par ailleurs rejoint le comité scientifique et culturel du musée de Cabourg, présidé par Jérôme Neutres.

Le 21 juin, une visite de l'IMEC a spécialement été demandée pour M. Cotinat (fondateur et CEO des startups Tapbuy et Flayr) qui pilote l'ouverture d'un lieu à Caen, le MoHo. Cette structure se présente comme le premier "Collider" d'Europe, qui a pour but de réunir des populations venues du monde entier - étudiants, chercheurs, entrepreneurs, salariés de PME/ETI/grands groupes et citoyens, avec un objectif commun : collaborer, vivre ensemble pour innover et inventer le monde de demain. Cette visite était une première prise de contact ; des collaborations précises, lorsque le lieu sera ouvert à Caen, seront sans doute envisagées.

En août, Marc Schwartz, alors directeur de cabinet de la ministre de la Culture Françoise Nyssen est venu pour une visite privée de l'IMEC.

En septembre, la Commission Citoyenneté, Gouvernance, Affaires institutionnelles et extérieures (CIVEX) du Comité des Régions de l'Union européenne (organe consultatif de l'Union européenne composé de représentants d'autorités locales et régionales), invitée par la Région Normandie, a tenu une journée de débats à l'IMEC. Les cent dix conseillers présents ont pu découvrir le patrimoine conservé à l'abbaye d'Ardenne.

Enfin, en novembre, Sara Stridsberg, auteure suédoise, lauréate du prix de littérature du conseil nordique en 2007 et membre de l'Académie Suédoise, qui décerne le prix Nobel de Littérature, a tenu, en visite à Caen, à venir découvrir l'Institut.

### **Réseaux régionaux**

L'inscription de l'IMEC dans les réseaux régionaux liés à la communication, au tourisme et au tourisme d'affaires se renforce : Route des abbayes normandes, Offices de tourisme, comité régional de tourisme, Nota Bene... Ce travail de réseau en région permet à l'IMEC d'accroître sa visibilité hors du champ strictement culturel.

### **Caen cause normand #2**

À l'initiative de Caen la mer, une rencontre publique a été organisée au Mémorial le 30 novembre 2017. Elle était consacrée aux structures culturelles, économiques ou sportives qui font rayonner Caen à l'étranger. Une interview de Nathalie Léger a été diffusée dans la partie consacrée au monde culturel, orientée sur les chercheurs qui viennent du monde entier à l'abbaye d'Ardenne et qui, à leur retour, font connaître Caen et ses richesses dans leur pays. Lieu de mémoire lié à la Seconde Guerre Mondiale, l'abbaye d'Ardenne est également très largement visitée par des groupes venus notamment du Canada.

### **Privatisations**

La privatisation des espaces de l'abbaye d'Ardenne obéit à deux logiques complémentaires : une dynamique de privatisation payante, pour les entreprises qui souhaitent tenir à l'IMEC des événements : réunions, cocktails, assemblées et comités de direction. C'est l'occasion de faire découvrir le lieu et les activités de l'Institut, les demandes arrivant en général à l'IMEC par un contact développé grâce à l'implication de l'IMEC dans les différents réseaux régionaux. Les demandes de privatisation sont en hausse. 6 locations ont été effectives et rémunératrices. Nombre de demandes ont été refusées car les dates souhaitées étaient déjà occupées par les activités de l'IMEC.

L'IMEC accueille également des réunions de réseaux dans lesquels il est inscrit ou organisés par des partenaires, à titre gracieux ou dans le cadre de la valorisation de ses activités. En lien avec les métiers du livre (AG du CRL), ou avec des thématiques qui sont celles de l'IMEC (journée sur l'accueil des services civiques dans les métiers de la culture, organisée par la DRAC et la DJRICS), le choix de l'IMEC est toujours lié aux missions de l'Institut. Ces actions sont rémunératrices en termes d'images et de rayonnement.

Qu'elles aient été payantes ou dans le cadre de partenariat, les privatisations d'espaces ont été au nombre de 34, représentant 1 534 entrées.

### **Sociétés savantes et associations d'amis liés aux fonds et missions de l'IMEC**

#### **Association des Carnets Bagouet**

[IMEC, Paris, 13 janvier et 16 octobre 2017](#)

#### **Centre Michel Foucault**

[IMEC, Paris, 28 janvier, 31 mars et 10 novembre 2017](#)

#### **Amis de Colette**

[IMEC, Paris, 28 janvier 2017](#)

#### **Amis de Jean Métellus**

[IMEC, Paris, 2 février 2017](#)

#### **Amis d'Antoine Vitez**

[IMEC, Paris, 6 février 2017](#)

#### **Société des Lecteurs de Jean Paulhan**

[IMEC, Paris, 17 février et 27 octobre 2017](#)

#### **Association Cornelius Castoriadis**

[IMEC, Paris, 28 octobre 2017](#)

► Vue du farinier depuis l'abbatiale.



# Les instances, l'équipe 2017

## Conseil d'administration

### Président : M. Pierre Leroy

#### Membres de droit

M<sup>me</sup> la préfète de la Région Normandie,  
représentante de l'État  
M. le président de la Région Normandie

#### Membres élus

M. Jean-Luc Allavena,  
président de la French-American Foundation  
M. Olivier Bétourné,  
président-directeur général des éditions du Seuil  
M<sup>me</sup> Dominique Bourgois,  
directrice générale des éditions Bourgois  
M. Joël Bruneau,  
maire de Caen et président de la communauté  
urbaine de Caen la mer  
M. Sylvestre Clancier,  
écrivain et éditeur  
M<sup>me</sup> Teresa Cremisi,  
éditrice aux éditions Flammarion  
M. Yves Dauge,  
président de l'association  
des Centres culturels de rencontre  
M. Francis Esménard,  
président du directoire des Éditions Albin Michel  
M. Pascal Fouché,  
directeur adjoint d'Électre  
M. Antoine Gallimard,  
président-directeur général du groupe Madrigall  
M. Jack Lang,  
président de l'Institut du monde arabe  
M. Serge Lasvignes,  
président du Centre Pompidou  
M. Michaël Levinas,  
musicien et compositeur  
M. Olivier Nora,  
président-directeur général des éditions Grasset  
M. Maurice Olender,  
historien et éditeur aux éditions du Seuil  
M. Cyril Roger-Lacan,  
président-directeur général Tilia GmbH

## Conseil scientifique

### Président : M. Vincent Duclert

#### Membres de droit

M. le directeur général des médias et  
des industries culturelles, ministère de la  
Culture et de la Communication  
M. le directeur du service interministériel  
des Archives de France

#### Membres élus

M. Pierre Assouline,  
écrivain, journaliste  
M. Alban Cerisier,  
archiviste, éditeur  
M. Pierre Denise,  
président de l'université de Caen Normandie  
M. Paolo D'Iorio,  
directeur de recherche ITEM/ENS/CNRS  
M. Benoît Forgeot,  
libraire, expert  
M. Alain Giffard,  
expert numérique  
M<sup>me</sup> Sophie Hogg-Grandjean,  
historienne de la littérature, éditrice  
M. Yann Potin,  
historien, chargé d'études documentaires aux  
Archives nationales  
M. Christophe Prochasson,  
historien, président de l'EHESS  
M<sup>me</sup> Judith Revel,  
philosophe, université Paris Ouest Nanterre  
La Défense  
M. Jean-Loup Rivière,  
dramaturge, co-directeur de SACRe (PSL)  
M<sup>me</sup> Anne Simonin,  
historienne, EHESS

## L'équipe

### Directrice : Nathalie Léger

Chargée de mission : Claire Paulhan  
Assistante de direction : Irina Flament

### Directeur littéraire : Albert Dichy

Responsable du service déposants  
et du bureau parisien : Hélène Favard  
Chargé de mission recherche et sciences  
humaines : François Bordes

### Directeur des collections : André Derval

Chargés de mission : Yves Chevrefils  
Desbiolles, Sandrine Samson  
Pôle archives : Pascale Butel (responsable),  
David Castrec, Gilles Delhaye, Stéphanie  
Lamache, Julie Le Men, Mélina Reynaud  
Pôle accueil chercheurs/bibliothèque :  
Marjorie Pillon-Delabarre (responsable),  
Lorraine Charles, Caroline Louvet,  
Élisa Martos, Isabelle Pacaud  
Responsable du pôle administration  
des données : Agnès Iskander  
Pôle logistique conservation :  
Jérôme Guillet, Alexandra G rzesik, Fran-  
çois-Xavier Poilly  
Secrétariat : Claire Giraudeau

### Directeur du développement culturel : Yoann Thommerel

Responsable presse et relations  
publiques : Elvire Lilienfeld  
Chargée de production : Estelle Kersalé  
Chargé de valorisation : Pierre Clouet  
Médiateur culturel : Typhaine Garnier  
Responsable accueil : Éliane Vernouillet

### Directeur administratif et financier : Jean-Luc Bonhême

Chef comptable : Sandrine Culleron  
Comptable : Brigitte Bouleau  
Responsable des systèmes d'information :  
Julien Beauviala  
Responsable technique :  
Ludovic de Serévillie  
Chef cuisine : Leila Piel  
Cuisinier : Thomas Catherine  
Agent d'entretien : Flora Bourgoise  
Agents de maintenance  
et de gardiennage : Raphaël Degrenne,  
Arnaud Lerenard

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est une  
association d'intérêt général, régie par la loi de 1901.  
Depuis janvier 1998, l'IMEC bénéficie du label  
Centre culturel de rencontre.

# Les partenaires 2017

---

C'est grâce à l'ensemble de ses partenaires et de ses mécènes que le succès de l'année 2017 a été assuré. L'IMEC les remercie de leur soutien.

## **Partenaires institutionnels**

Ministère de la culture – DRAC de Normandie  
Région Normandie

## **Partenaires scientifiques**

Beinecke Rare Book & Manuscript Library - Yale University (USA)  
Centre Michel Foucault  
Collège international de Philosophie  
Deutsches Literaturarchiv Marbach  
École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS (Paris)  
École Normale Supérieure – ENS Paris  
ISMEA – Paris  
Institut National d'Histoire de l'Art - INHA Paris [CESSP]  
MRSH Caen Normandie  
[CERREV, CRHQ, ERLIS, LASLAR]  
Princeton University (USA)  
Université de Caen Normandie  
Université Paris Sorbonne  
[LABEX OBVIL, THALIM]  
Université Paris VII - Diderot  
[CERILAC]  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
[SOPHIAPOL, LESC]  
Université Rennes II  
[CIAPHS]  
Université de Sherbrooke (Canada)  
University of Southern California (USA)

## **Partenaires culturels**

Association des centres culturels de rencontre  
Bibliothèque Alexis de Tocqueville  
Café des Images  
Centre culturel international de Cerisy  
Centre Pompidou  
Cinéma Lux  
Comédie de Caen - CDN  
École des Beaux-Arts de Paris  
Époque, Salon du livre de Caen  
Ésam / Caen-Cherbourg  
Festival Les Boréales  
Librairie Eureka Street - Caen  
Normandie Livre et Lecture (anciennement CRL)  
Opéra national de Paris  
Rectorat de l'académie de Caen  
Institut français  
Institut national de l'audiovisuel  
Villa Arson

## **Mécènes et sponsors**

Groupe Lagardère  
Crédit Coopératif  
Caisse locale de Crédit Agricole Mutuel de Normandie Caen-Ouest

**Secrétariat de rédaction  
et mise en pages**

Irina Flament

**Photographies**

© Philippe Delval : pages 4, 16, 25, 26, 37

© IMEC : pages 38, 53, 55, 57, 73

© Ouest France : page 70

© Christophe Pelé / OnP : page 63

© Institut Mémoires

de l'édition contemporaine, mars 2018

L'IMEC bénéficie des soutiens du ministère de la Culture  
(DRAC de Normandie) et de la Région Normandie.

