

2016

Rapport d'activités de l'IMEC

Institut Mémoires
de l'édition contemporaine

IMEC

Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
Tél. +33 (0)2 31 29 37 37
Fax +33 (0)2 31 29 37 36
ardenne@imec-archives.com

Bureau parisien
4, avenue Marceau
75008 Paris
Tél. +33 (0)1 53 34 23 23
Fax +33 (0)1 53 34 23 00
paris@imec-archives.com

SOMMAIRE

3 Ouverture

1. UNE NOUVELLE ÉTAPE DE LA RÉNOVATION

6 Création d'un espace d'exposition

10 *L'Ineffacé*, exposition inaugurale

13 Une œuvre contemporaine

2. COLLECTIONS, ACQUISITIONS ET TRAITEMENT

16 Enrichissement de la collection

22 Traitement documentaire

31 Publication en ligne et catalogage

33 Numérisation

3. SERVICES AUX LECTEURS ET RECHERCHES ASSOCIÉES

40 Lectorat

46 Chercheurs associés

4. VALORISATION ET MÉDIATION

52 Programmation culturelle

58 Programmation scientifique

64 Éducation artistique et culturelle

72 Expositions et prêts de pièces

76 Édition

77 Mécénat, communication et presse

84 Les Instances. L'Équipe.



OUVERTURE

L'année 2016 a été placée sous le signe de la nouvelle métamorphose de l'abbaye d'Ardenne : accompagner le chantier, élargir la programmation, concevoir et réaliser une nouvelle exposition ont été les grands enjeux d'une année charnière — enjeux d'autant plus déterminants qu'ils s'inscrivaient dans le cadre de la réunification de la Normandie. Le bâtiment rénové redonne vie à l'ensemble de la cour de l'abbaye et permet à l'IMEC de mieux valoriser sa collection et de mieux accueillir ses publics. Retrouver un usage, redonner du sens : c'est bien la mission de l'IMEC et de la volonté de ses partenaires, État et Région, qui s'exprime à l'abbaye d'Ardenne.

Dans la dynamique de cette rénovation, 2016 a également été l'occasion de créer la première bourse de recherche de l'IMEC avec le soutien du Crédit Coopératif. Il était essentiel en effet que l'IMEC puisse contribuer au développement de la jeune recherche. Par ailleurs, la création d'un nouveau cycle, « Les Petites Conférences » à l'attention des jeunes publics a confirmé avec succès l'effort de l'Institut pour ouvrir largement ses missions.

Tout au long de l'année, les équipes de l'IMEC se sont fortement mobilisées pour accompagner ces transformations, tout en poursuivant la réalisation des missions fondamentales de l'Institut qui forment le cœur de l'activité de l'IMEC en 2016 : collecter, traiter, classer, inventorier, communiquer, gérer les bases de données documentaires et les instruments de recherche, être à l'écoute des déposants, enrichir la collection, accueillir les chercheurs en résidence, initier de jeunes publics à la littérature, à l'histoire et au patrimoine.

Un patrimoine que le Président de la République, accueilli par le nouveau président de Région, Hervé Morin, est venu découvrir le 3 novembre 2016, lors d'une visite exceptionnelle à l'abbaye d'Ardenne où il a pu apprécier la force et la singularité du projet de l'IMEC.

Le rapport d'activités 2016 de l'IMEC se fait ici l'écho de la grande vitalité de l'Institut. Que ceux qui contribuent à l'enrichissement de la collection, et que ceux qui en soutiennent le développement soient ici vivement remerciés.

Nathalie Léger
Directrice de l'IMEC



1. UNE NOUVELLE ÉTAPE DE LA RÉNOVATION

◀ Façade du corps de bâtiment
abritant la Nef, nouvelle salle
d'exposition de l'IMEC.

CRÉATION D'UN ESPACE D'EXPOSITION

L'année 2016 a été marquée par la rénovation de l'ancien corps de ferme en espace d'exposition. Grâce aux soins conjugués de l'État et de la Région Normandie, propriétaire de l'abbaye, l'un des bâtiments, longtemps resté à l'abandon, a repris vie. Sa rénovation, confiée à l'agence Opus 5, s'est faite dans la continuité de ce qui avait déjà été engagé lors de l'installation de l'IMEC en 2004, et qui dessine à l'abbaye des espaces simples et d'une grande beauté.

Inaugurée le 15 décembre 2016 par la préfète de Normandie, la vice-présidente en charge de la culture et du patrimoine de la Région et par le président de l'IMEC, la Nef a accueilli jusqu'au 2 avril 2017 l'exposition d'ouverture, *L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats*, confiée à l'écrivain et philosophe Jean-Christophe Bailly. Cette première exposition a rencontré un très beau succès critique et a permis au public de découvrir les collections de l'IMEC (voir page 10).

Après avoir, en 2004, transformé l'abbatiale en une remarquable bibliothèque, les architectes Agnès Pontremoli et Bruno Decaris ont poursuivi la réhabilitation de l'abbaye d'Ardenne, ensemble cohérent où se côtoient pourtant des édifices d'époque différentes, en l'inscrivant dans son temps, tout en étant emblématique de la contemporanéité de l'institution qui l'occupe.

La troisième tranche de travaux (juillet 2015 - octobre 2016) était particulièrement destinée à l'accueil du public. Elle comprenait la transformation de la porte de Bayeux, porte charretière du XIII^e siècle, transformée en lieu

d'accueil, et la réhabilitation du bâtiment dit des « anciennes écuries » pour y installer la salle d'exposition : cette dernière s'inscrit dans un écrien de bois clair dont les panneaux renferment tous les accessoires nécessaires à la présence des œuvres.

Les équipes de l'Institut ont été fortement mobilisées pour préparer l'ouverture de ces nouveaux espaces tout en travaillant à l'accueil, dans les meilleures conditions possibles, des publics - chercheurs, scolaires et grand public.

Les efforts ont également porté sur la poursuite de l'inscription de l'abbaye dans le territoire, afin de faciliter l'accès à l'abbaye et d'engager des travaux autour de la signalétique urbaine et du parking. La convention signée en décembre 2016 entre l'IMEC, la Ville de Caen et la Communauté d'agglomération Caen la mer confirme la volonté des partenaires de l'Institut d'assurer le meilleur accès possible des publics au site.

► Chantier de rénovation de l'abbaye d'Ardenne, juillet 2015 - septembre 2016.

► Double page suivante : vue intérieure de la Nef, salle d'exposition créée dans le bâtiment dit des « anciennes écuries ».







L'INEFFACÉ, EXPOSITION INAUGURALE

Pour investir ce nouveau lieu, l'IMEC a invité Jean-Christophe Bailly à traverser la collection des archives réunies et conservées à l'abbaye d'Ardenne. Six mois durant, l'écrivain s'est immergé dans les réserves pour proposer *L'Ineffacé*, exposition inaugurale de la Nef (30 novembre 2016 - 2 avril 2017).

L'exposition *L'Ineffacé* a offert une traversée de la création et de la pensée du XX^{ème} siècle. Francis Ponge, Jean Paulhan, Marguerite Duras, Georges Duby, Jacques Derrida, Antonin Artaud, Paul Celan, Emmanuel Levinas, Jean Genet, mais aussi Jean Hélion, Alain Resnais ou Gisèle Freund sont quelques-uns des noms qui ont jalonné le parcours.

Un catalogue, richement illustré, édité par l'Institut dans la collection « Le lieu de l'archive », a accompagné cette exposition (voir page 76).

Une programmation associée est venue enrichir l'événement (voir page 52). L'IMEC a no-

tamment inauguré un nouveau cycle, celui des « Petites conférences », à l'intention des jeunes publics (voir page 70). Ces petites conférences ont offert chaque fois un rendez-vous privilégié au cours desquels artistes, écrivains, poètes, historiens, jardiniers et journalistes... transmettent aux enfants leur passion en leur parlant de leur métier, de leur pratique, de leurs rêveries.

**Fréquentation de l'exposition
du 30 novembre 2016 au 2 avril 2017
(du mercredi au dimanche, de 14h à 18h)**

8 500 visiteurs



Hubert Lucot. Manuscrit sur calque du *Grand Graphe* (Tristram, 1990), 1970-1971. Fonds Hubert Lucot/IMEC.



UNE ŒUVRE CONTEMPORAINE

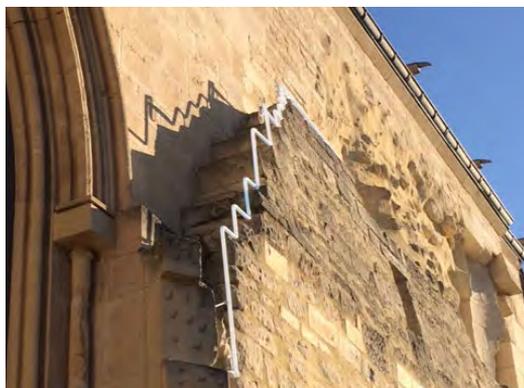
À l'occasion de la rénovation du corps de ferme de l'abbaye d'Ardenne, une commande publique a été confiée à l'artiste Jean Lain.

Concepteur, créateur et entrepreneur, Jean Lain explore à travers une multitude d'objets les divers protocoles de diffusion et de commercialisation de la création. Il a conçu un triptyque lumineux qui vient rythmer l'ensemble architectural, comme une ponctuation, soulignant avec légèreté le bâti et le site. L'œuvre de Jean Lain est la première création contempo-raine réalisée spécifiquement pour l'abbaye d'Ardenne. Elle a été dévoilée le jour de l'inauguration du bâtiment.

Ce travail s'inscrit dans le cadre de la procédure spécifique de commande d'œuvre d'art qui permet aux maîtres d'ouvrages publics de consacrer 1 % du coût de leur commande à l'acquisition d'une œuvre d'un artiste vivant conçue pour le bâtiment considéré.



▲ Aperçus de l'œuvre installée à l'abbaye d'Ardenne sur la nef, la grange et l'abbatiale. Décembre 2016.



◀ L'exposition L'Ineffacé, présentée dans la Nef, nouvelle salle d'exposition de l'IMEC.

Liberté de l'esprit

Juin-Juillet 1953

Numero 41

70 francs

SOMMAIRE

★

RAYMOND ARON	
Après Staline	129
JULIEN SEGNAIRE	
Exit Roubachov	134
BORIS LITVINOFF	
Evolution du régime soviétique.....	136

★

FRANCIS PONGE	
La société du Génie	138
DENIS DE ROUGEMONT	
Une fausse nouvelle : « Dieu est mort »	141
LEOPOLD-SEDAR SENGHOR	
Contribution negro-africaine à la civilisation mondiale	143

★

LOUIS VALLON	
Le destin historique et l'idée d'Association	147
YVON MORANDAT	
Les possibilités de	
MARCEL WALLON	
Où en est le	

LE MOIS

Par A

SIGNE

P

APRÈS STALINE

Par RAYMOND ARON

La mort du tyran marque toujours, pour les régimes fondés sur le pouvoir absolu d'un seul, l'épreuve suprême. Comme l'avenir dépend ou semble dépendre des décisions prises à Moscou, les Occidentaux n'avaient cessé de spéculer, avec espoir ou avec crainte, sur les conséquences qu'entraînerait la disparition de celui qui avait été le fondateur et qui restait le maître de l'Etat soviétique.

Nous nous étions abstenus de le faire, dans ce livre achevé au début de l'année 1951. Il nous importait davantage de dépasser les grandes lignes de la conjoncture que de formuler des hypothèses sur des événements, par essence imprévisibles dans leur détail. En tout état de cause, il nous paraissait inutile de spéculer sur la diplomatie ou l'attitude des héritiers de Staline ne différaient guère de celle de Staline.

Il nous paraissait également inutile de spéculer sur les conséquences de ces derniers mois, ne

1929, allait
Elle excluait
à individualité.
ne plans, fit
d'un avenir
à reconstruire
réglementation
influences
exercées par la
dans les
les régions
si, et subit

2. COLLECTIONS, ACQUISITIONS ET TRAITEMENT

ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION

La collection de l'IMEC est vivante : grâce aux nouveaux apports qui viennent chaque année enrichir son répertoire de fonds, elle permet d'ouvrir à la recherche de grands pans de la vie culturelle et intellectuelle des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Le succès de cette collection implique cependant de veiller en retour à une sélection rigoureuse de la qualité des fonds accueillis et à une maîtrise efficace de son accroissement. Le bilan de l'année 2016 répond à cette double exigence.

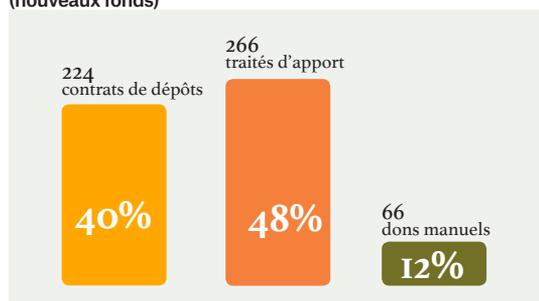
Au cours de l'année 2016, **22** nouveaux contrats ont été ainsi conclus pour un total de 76,45 mètres linéaires. Les versements complémentaires représentent, quant à eux, un accroissement de 198,35 ml (dont 114,85 pour les fonds d'éditeurs et de revues qui représentent 57,57 % du total des versements complémentaires). Ces versements viennent notamment enrichir les fonds des éditions Grasset, Seuil et Bordas.

Par ailleurs, la politique de pérennisation des fonds confiés à l'IMEC, engagée depuis plusieurs années, se poursuit avec constance. Sur les 22 nouveaux fonds contractualisés, 19 ont fait l'objet d'un « traité d'apport » ou d'un « don manuel » qui impliquent un transfert de propriété au profit de l'Institut. On notera également que trois fonds importants, notamment celui des éditions Grasset, mais aussi

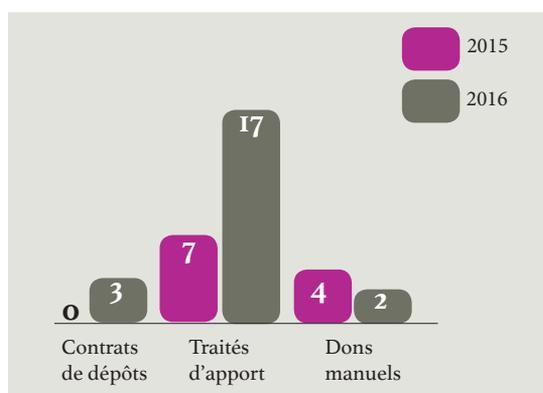
celui du peintre Jean Hélion et du critique d'art Waldemar-George, ont vu le contrat initial de dépôt qui les régulaient, converti en traité d'apport.

Pour la première année, le nombre de traités d'apport a dépassé le nombre de contrats de dépôts. Il s'agit là d'un signe fort de la confiance des déposants dans le travail de conservation et de

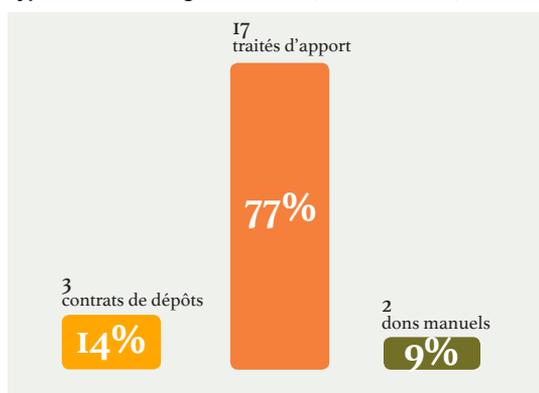
Répartition par types de contrats depuis 1989 (nouveaux fonds)



Type de contrats signés en 2015 et 2016 (nouveaux fonds)



Type de contrats signés en 2016 (nouveaux fonds)



TRAITÉS D'APPORT

17 traités d'apport pour de nouveaux fonds

Pour un total de
76,45 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Jean Baudrillard (1929-2007)

Figure majeure de la « French Theory » qui a assuré, l'espace d'une génération la prééminence de la pensée française dans le monde, Jean Baudrillard, philosophe et sociologue, fut enseignant à l'université de Nanterre, puis professeur à Columbia University. Situationniste à ses débuts, puis satrape du collège de Pataphysique, homme de revues (*Utopie, Traverses...*), traducteur de Brecht et de Marx, auteur de chansons et photographe, il obtient une renommée internationale pour ses analyses de la société contemporaine, des virtualités de l'image et des modes de médiation de la postmodernité.

- Carnets manuscrits ; dossiers de travail ; iconographie ; documents audiovisuels ; ouvrages annotés.
- 3,6 ml.

Pierre Boudot (1930-1988)

Spécialiste de Friedrich Nietzsche, Pierre Boudot a enseigné la philosophie en axant sa pédagogie sur les problèmes de la création, de la communication et du langage. Auteur de romans, d'essais et de pièces de théâtre, ses travaux lui ont valu d'être lauréat de l'Académie française et de recevoir le prix de la Société internationale d'études nietzschéennes.

- Manuscrits et dactylogrammes de l'œuvre et de quelques inédits ; livres imprimés ; correspondances ; dossiers de colloques organisés en Sorbonne ; documentation biographique.
- 2 ml.

Simone Debout-Oleszkiewicz (née en 1919)

Philosophe, chargée de recherches au CNRS, Simone Debout a consacré sa vie à l'œuvre de Charles Fourier. Elle a édité son œuvre complète en douze volumes (1966-1968, éditions Anthropos), a réalisé l'édition critique de son premier ouvrage, *La Théorie des quatre mouvements* (1808) et a publié, entre autres, un inédit, *Le Nouveau Monde amoureux* et «Griffe au nez» ou *Donner «have ou art» : écriture inconnue de Charles Fourier*.

- Manuscrits, tapuscrits et dossiers de travail de toute l'œuvre de Simone Debout ; correspondances, textes inédits ; dossiers de presse ; documentation biographique ; photographies.
- 1,2 ml.

Lily Denis (1919-2015)

Lily Denis est l'une des grandes traductrices de la littérature et du théâtre russes. Entrée à l'INALCO en 1960, elle s'est consacrée entièrement à la traduction, a collaboré avec Louis Aragon (quand il dirigeait chez Gallimard la collection « Littératures soviétiques ») et a traduit de très nombreux auteurs, d'Anton Tchekov à Vassili Axionov tout en menant un combat pour la défense du statut des traducteurs au sein de l'Association des Traducteurs littéraires de France dont elle fut la fondatrice.

- Dossiers par titres des ouvrages traduits ; dossiers sur les activités professionnelles et associatives de Lily Denis ; correspondances ; dossiers de presse ; bibliothèque d'études.
- 7 ml.

Lydia Flem (née en 1952)

Écrivain, psychanalyste et photographe, Lydia Flem s'est formée à la psychanalyse d'enfants dans un centre de guidance supervisé par Françoise Dolto. Ses premiers essais sur Freud ont très vite été remarqués et ses ouvrages suivants, plus littéraires mais où la culture psychanalytique n'est jamais absente, lui font connaître une audience importante.

- Manuscrits et tapuscrits des œuvres ; manuscrits et tapuscrits des articles, conférences et interventions ; correspondance générale ; documents relatifs à la pratique de la psychanalyse ; documents biographiques ; dossiers de presse et documents audiovisuels ; bibliothèque d'étude.

Maurice Fourré (1876-1959)

Révélaté à 74 ans par la publication de son premier roman chez Gallimard, *La Nuit du Rose-Hôtel* (collection « Révélation » dirigée par André Breton), Maurice Fourré fut un romancier-poète satirique des mœurs angevines. Soutenue par Jean Paulhan et saluée par Julien Gracq, Jean Cocteau, ou Gaston Bachelard, son œuvre est d'un esprit proche de celle d'Alfred Jarry, de Raymond Roussel ou de Pierre Albert-Birot.

- Archives rassemblées par Jean-Pierre Guillon (cahiers préparatoires de *Le Caméléon mystique*, *Fleur de lune*, *La Marraine de sel*, imprimés) ; productions de l'Association des Amis de Maurice Fourré ; photographies numériques d'archives.
- 1,15 ml.

Marie Moscovici (1935-2015)

Psychanalyste, chercheuse au CNRS, Marie Moscovici, d'origine polonaise, qui fut signataire du « Manifeste des 121 » en 1960, est l'auteur de plusieurs ouvrages et de très nombreux articles et préfaces. Sociologue à ses débuts, elle fut également traductrice d'ouvrages de psychanalyse de l'allemand et de l'anglais et co-directrice de deux revues, *L'Écrit du temps* puis *L'Inactuel*. Elle fut l'élève puis l'épouse de l'anthropologue et spécialiste de psychologie sociale, Pierre Moscovici.

- Manuscrits et tapuscrits d'œuvres, d'articles, de préfaces et de traductions ; dossiers de documentation ; dossiers de presse ; travaux universitaires ; dossiers autour des revues *L'Écrit du temps* et *L'Inactuel* ; correspondance professionnelle.
- 7,2 ml.

Eugène Nicole (né en 1942)

Écrivain et critique, Eugène Nicole est l'écrivain-phare de l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon dont il est originaire. Son œuvre principale, *L'Œuvre des mers*, a été publiée aux éditions de L'Olivier et couronnée par plusieurs prix littéraires. Eugène Nicole est aussi professeur de littérature et de linguistique française à New York University. Spécialiste de Marcel Proust, il a collaboré à l'édition de *À la recherche du temps perdu* dans la Pléiade.

- Manuscrits et épreuves corrigées de l'œuvre ; articles publiés en revues ; correspondances avec les éditeurs et autres ; dossiers préparatoires avec documents historiques, collages ; documents biographiques ; photographies ; articles critiques ; dossiers de presse.
- 0,6 ml

Lucien Rebatet (1903-1972)

Historien de la musique, critique de cinéma et d'art, Lucien Rebatet a débuté en 1929 comme critique musical à *L'Action française* puis comme journaliste politique en 1932 à *Je suis partout*. Devenu une figure majeure de la Collaboration pendant la guerre, son pamphlet antisémite *Les Décombres* (1942) s'est vendu à des milliers d'exemplaires. Frappé d'indignité nationale à la Libération, il a été emprisonné et a écrit et publié des romans dont *Les Deux Étendards* avant de redevenir journaliste à *Rivarol* puis à *Valeurs actuelles*.

- Manuscrits des œuvres dont un roman inédit ; dossiers de travail ; carnets de jeunesse ; journal ; correspondances ; dossiers de presse ; documents biographiques.
- 7,2 ml.

René Schérer (né en 1922)

Frère d'Éric Rohmer, René Schérer a fait sa thèse sous la direction de Jean Wahl. Philosophe libertaire, proche de Gilles Deleuze et de Michel Foucault, il a écrit sur Martin Heidegger, Edmund Husserl et Charles Fourier. Il a développé des idées sur les rapports entre éducation et

sexualité qui lui ont valu d'être accusé d'apologie de la pédophilie dans les années 1970. Enseignant à l'université de Vincennes après 1968, il a aussi collaboré à la revue *Chimères* créée par Deleuze et Guattari.

- Manuscrits et tapuscrits des textes publiés ; textes reçus ; correspondance ; travaux universitaires ; dossiers de travail ; bibliothèque d'étude ; nombreux documents concernant Guy Hocquenghem.
- 9,45 ml.

Pierre Schneider (1925-2013)

Après une formation littéraire à Berkeley et Harvard, Pierre Schneider revint en France en 1950. Historien et critique d'art, il était spécialiste de Matisse et a écrit dans de nombreuses revues : *Le Mercure de France*, *Tel Quel*, *Esprit*, *Art News*, *Art press*, *Les Cahiers du Sud*, *Les Temps modernes...* Critique d'art à *L'Express* à partir de 1953, il fut responsable de la rubrique des arts de 1957 à 1992.

- Correspondances ; notes de lecture ; documents sur Henri Matisse ; manuscrits ; notes de travail ; documents pour ses articles publiés en revues.

Jacques Sédot

Auteur de très nombreux articles sur les concepts freudiens, le psychanalyste Jacques Sédot s'est formé à l'École freudienne de Paris et au Quatrième groupe. Analysé par François Perrier, il a participé aux côtés de Serge Videman et de François Roustang à la création du Collège de psychanalystes (1980) et a rejoint ensuite le Centre de formation et de recherches psychanalytiques de Maud Mannoni qui deviendra l'Espace analytique en 1994. Jacques Sédot est président de l'Association internationale Interactions de la psychanalyse qu'il a fondée avec Alain de Mijolla.

- Collections de revues de psychanalyse.
- 2,55 ml.

Ray Sutter et Jeanne Blain

Peintre, fresquiste et créateur de vitraux, Ray Sutter a été le dernier artiste exposé par Colette Allendy dans sa galerie. Son épouse, Jeanne Blain, était institutrice et a tenu sa vie durant un journal.

- Cartons d'invitation, cartes d'exposant, éléments de correspondance ; portefeuille d'études au crayon, à la gouache ou à l'encre de Chine ; carnets du journal de Jeanne Blain (1938-1945).

Édouard Zarifian (1941-2007)

Psychiatre et psychothérapeute, Edouard Zarifian a occupé la chaire de psychiatrie et de psychologie médicale de l'université de Caen de 1984 à sa mort. Auteur de 5 ouvrages publiés aux éditions Odile Jacob, il jouit d'une renommée importante dans les milieux médicaux, notamment grâce au rapport de 1996 sur la consommation des psychotropes en France que lui avait confié le

Ministère de la Santé.

- Ouvrages et articles publiés ; manuscrits des œuvres ; presse ; correspondance ; photographies.
- 0,7 ml.

Éditeurs, métiers du livre

Éditions Siloë (1982-2012)

Dans le sillage de la librairie éponyme, fondée en 1979 à Laval, les éditions Siloë ont publié plus de 600 titres dans les domaines de la littérature, de l'histoire régionale, des livres d'art, de la spiritualité et de la jeunesse. Le fondateur, Michel Thierry – également créateur d'un groupement d'intérêt économique qui rassembla 65 librairies en France et à l'étranger – a voulu répondre, par le livre, à un large public inspiré par la pensée chrétienne mais ouvert à tous les courants de pensée.

- Dossiers de fabrication ; manuscrits ; matériel promotionnel ; dossiers de presse ; imprimés.
- 14 ml.

Jean-Claude Zylberstein (né en 1938)

Jeune secrétaire de Jean Paulhan, auteur d'articles sur le jazz, Jean-Claude Zylberstein est déjà très introduit dans l'édition et le journalisme littéraire lorsqu'il devient avocat à la cour d'appel de Paris, spécialisé dans le droit d'auteur et de la presse. Il va mener de front une carrière dans l'édition (Champ libre, Hachette, Julliard) et sera le collaborateur de Christian Bourgois au sein des éditions 10/18. Depuis 2007, il dirige une collection aux éditions Tallandier et une autre aux Belles Lettres.

- Ouvrages issus de la collection 10/18 ; correspondance ; dossiers d'avocat (litiges et droit d'auteur) ; dossiers éditoriaux ; collection de catalogues d'éditeurs français et étrangers ; dossiers liés à la direction de collections (éditions de la Découverte, Univers Poche et Tallandier) ; suppléments littéraires de journaux américains, italiens et espagnols.
- 19,3 ml.

Revue

Le *Télémaque* (créée en 1995)

Première revue de philosophie de l'éducation créée en France à l'initiative d'Alain Vergnoux, *Le Télémaque*, d'abord éditée par les Centres Régionaux de Pédagogie de Dijon et de Rennes, est depuis 2007, une revue du CERSE (laboratoire de Sciences de l'université de Caen) qui en assure le financement. De notoriété internationale, la revue compte parmi ses collaborateurs et auteurs : Mona Ozouf, Jacques Rancière, Roger-Pol Droit, Geneviève Fraisse, Boris Cyrulnik...

- Collection complète (1995-2015, 48 numéros) ; documents

sur la création du *Télémaque* ; dossiers administratifs et financiers ; dossiers de fabrication ; dossiers sur la gestion des abonnements.

- 0,5 ml.

1 traité d'apport pour enrichissement de fonds

Écrivains, intellectuels et artistes

Bibliothèque Maurice Olender (né en 1946)

Archéologue et historien de formation, Maurice Olender est professeur à l'EHESS depuis 1990. Il enseigne régulièrement à l'étranger. Auteur de nombreux ouvrages, il a créé en 1981 la revue *Le Genre humain* et la collection « Textes du XX^e siècle » chez Hachette en 1985, devenue « La Librairie du XXI^e siècle » au Seuil depuis 1989. Yves Bonnefoy, Michel Deguy, Jean-Bertrand Pontalis, Paul Celan, Jean-Pierre Vernant, Georges Perec y ont notamment été publiés.

- Bibliothèque de Maurice Olender comprenant des livres, revues, brochures, usuels, journaux, magazines, catalogues, travaux universitaires, tirés à part, prospectus, documents imprimés ou photocopiés, documents audiovisuels, films consacrés à Maurice Olender ou auxquels il a apporté sa participation.

CONTRATS DE DÉPÔT

3 contrats de dépôt pour de nouveaux fonds

Pour un total de
141,3 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Marie Etienne (née en 1942)

Poète, romancière et critique littéraire, Marie Etienne a été rédactrice à la revue *Action poétique* de 1978 à 1998 ainsi qu'à *La Quinzaine littéraire* qu'elle a quitté à l'automne 2015 avec l'ensemble de la rédaction, pour créer le journal en ligne *En attendant Nadeau*. Collaboratrice d'Antoine Vitez de 1976 à 1988, elle a reçu le Prix Mallarmé pour *Anatolie* en 1997 et le prix Paul Verlaine de l'Académie française pour *Le Livre des recels* et *Haute Lice*.

- Journal inédit ; manuscrits de ses œuvres ; documentation ; lettres reçues ; articles.
- 0,9 ml.

Michèle Manceaux (1933-2015)

Michèle Manceaux a débuté comme journaliste à *L'Express* de 1954 à 1964 puis a collaboré au *Nouvel Observateur* en 1971 et 1972 avant de devenir éditorialiste pour *Marie-Claire* de 1978 à 2008. Elle a réalisé des reportages en Amérique latine, en Afrique, en Europe, au Vietnam et en Palestine. Militante et féministe, elle a notamment soutenu l'Algérie pendant la guerre d'indépendance, signé le « Manifeste des 343 salopes » pour l'avortement. Elle fut proche de Marguerite Duras.

- Manuscrits, dactylogrammes et tapuscrits des articles, entretiens et livres ; enregistrements des entretiens ; correspondances ; dossiers de presse ; documentation ; premiers numéros de *L'Express* et de divers périodiques d'extrême gauche.

- 6 ml.

Institutions

Fondation Royaumont (créée en 1938)

Créé par Henry et Isabel Goüin, dans la propriété familiale de l'abbaye de Royaumont, le Centre culturel international de Royaumont rouvre ses portes en 1947 pour se consacrer à la musique, la danse et la philosophie. En 1963, encouragés par André Malraux, les époux Goüin pérennisent leur action en donnant le statut de Fondation à ce lieu, reconnu d'utilité publique en 1964 sous le nom de Fondation Royaumont pour le progrès des Sciences de l'homme. Au décès d'Henry Goüin, Francis Maréchal lance un nouveau projet en 1978 en multipliant les activités autour du chant baroque, de la poésie contemporaine, de l'ethnologie, de la danse contemporaine, du chant lyrique...

- Archives émanant des diverses activités de la fondation, depuis 1959 – documents préparatoires ; correspondances ; comptabilité ; brochures de présentation et dossiers de presse ; papiers d médecin et philosophe Roger Godel (1898-1961).

- 134,4 ml.

3 contrats de dépôt convertis en traités d'apport

Écrivains, intellectuels et artistes

Jean Hélion (1904-1987)

Peintre, engagé dès la fin des années 1920 dans la non-fiction, Jean Hélion prit une part active aux mouvements « Art Concret » et « Abstraction-Création » dans les années 1930. Fait prisonnier en 1940, il s'évada et rejoignit clandestinement les États-Unis. De retour en France après la guerre, il créa de grandes compositions allégoriques de la réalité quotidienne. Il collabora à de nombreuses revues et fut l'auteur de textes critiques sur l'art.

Waldemar-George 1893-1970)

Né en Pologne, Jerzy Waldemar Jarocinski, dit Waldemar-George s'initia au métier de journaliste en France à *Paris-Journal*. Après la Grande Guerre, il se lia à la première École de Paris et rédigea de très nombreuses monographies sur des peintres (Pablo Picasso, Henri Matisse, Maurice Utrillo, Fernand Léger...). Revuiste accompli, il collabora notamment à *L'Amour de l'art*, *Formes*, *Beaux-Arts* ; il fut aussi l'auteur d'essais dans lesquels il élaborait la conception d'un art « néo-humaniste ».

Éditeurs, métiers du livre

Éditions Grasset & Fasquelle (créées en 1907)

Bernard Grasset fut le créateur de cette maison qui portait son nom. Il connut de grands succès commerciaux en publiant les « quatre M » (Mauoris, Mauriac, Montherlant et Morand) ainsi que Cocteau, Radiguet ou Malraux. Rachetée en 1954 par Hachette, la maison fusionna en 1959 avec les éditions Fasquelle. Bernard Privat et Jean-Claude Fasquelle se succédèrent alors à la tête des éditions Grasset & Fasquelle. Depuis 2000, outre des rééditions d'auteurs découverts par Grasset, Olivier Nora poursuit l'enrichissement du catalogue en publiant des auteurs contemporains.

DONS MANUELS

2 dons manuels pour de nouveaux fonds

Pour un total de
12,05 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Collection Alejo Carpentier (1904-1980) / René L.-F. Durand (1910-2010)

Elève de Marcel Bataillon, René L.-F. Durand fut un traducteur, spécialiste de la littérature latino-américaine. Il rencontra l'écrivain Alejo Carpentier à Caracas et devint le traducteur en français de toute l'œuvre de ce romancier, essayiste et musicologue, qui a profondément influencé la littérature latino-américaine.

- Lettres d'Alejo Carpentier adressées à son traducteur L.-F. Durand.

- 0,15 ml.

Jacques Mayer / Marquis de Sade

Grand érudit et bibliophile, spécialiste du Marquis de Sade, Jacques Mayer a constitué une «sadothèque» qui rassemble quelque 6 000 références. Ce catalogue prend en compte, outre les livres, les estampes, gravures, peintures, films et affiches.

- Ensemble d'imprimés et de documentation sur l'œuvre et la vie du Marquis de Sade.
- 11,9 ml.

4 dons manuels pour enrichissement de fonds

Pour un total de
2,80 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

René Allendy (1889-1942)

Grande figure des débuts de la psychanalyse en France, René Allendy participa en 1934 à la fondation de l'Institut de psychanalyse où il assura un enseignement de grande renommée. Il publia avec René Laforgue *La Psychanalyse et les névroses* en 1924. Proche des écrivains et des artistes, il compta parmi ses patients Maurice Sachs, René Crevel, Antonin Artaud, Ferdinand Alquié et Anaïs Nin. Auteur de nombreux ouvrages, il a développé une réflexion personnelle et rigoureuse sur l'art, la philosophie ou les problèmes de société.

- Lettres de René Allendy à Marcelle Selmersheim ; 3 exemplaires dédiés de livres de René Allendy à Marcelle Selmersheim.
- 0,15 ml.

[Don manuel d'Elise Weiner-Krall pour l'enrichissement du fonds René Allendy, confié à l'IMEC en 2002]

Danielle Collobert (1940-1978)

Danielle Collobert publia à compte d'auteur ses premiers poèmes dans un recueil intitulé *Chant des guerres* (1961). Elle milita pour l'indépendance de l'Algérie, rédigea *Meurtre* qui fut édité par Gallimard en 1964 après avoir été ardemment soutenu par Raymond Queneau. Tout en parcourant de nombreux pays, elle se lia avec le groupe de Jean-Pierre Faye autour de la revue *Change* et publia *Dire I et II* (1972).

- Textes manuscrits et tapuscrits ; correspondance ; photographies ; documentation de voyage ; revues et plaquettes ; documents biographiques ; dossier de presse.
- 0,5 ml.

[Don manuel de Jean-Pierre Nedelec pour l'enrichissement du fonds Danielle Collobert, confié à l'IMEC en 2003]

Gisèle Lestrangle (1927-1991)

Paul Celan (1920-1970)

- Considéré comme l'un des poètes majeurs de langue allemande, Paul Celan épousa Gisèle Lestrangle, peintre et graveur en 1952. Leur correspondance, publiée par Bertrand Badiou chez Gallimard en 2015, témoigne magnifiquement des liens qu'ils ont tissés entre vie et création.
- Ouvrages de Paul Celan en allemand et traductions.
- 0,15 ml.

[Don manuel d'Eric Celan pour l'enrichissement du fonds Gisèle Lestrangle/Paul Celan, confié à l'IMEC en 2010]

Éditeurs, métiers du livre

Éditions de L'Arche (fondées en 1948)

Créées par Robert Voisin, les Éditions de L'Arche se sont associées, dès 1951, à l'expérience du Théâtre national populaire conduite par Jean Vilar. Cette collaboration, ainsi que la création de la revue *Théâtre populaire* marqua le coup d'envoi d'une politique éditoriale largement consacrée à l'art théâtral. La maison, dirigée depuis 1986 par Rudolf Rach, propose un catalogue d'environ 650 titres rassemblant les œuvres des plus grands dramaturges et artistes du XX^e siècle.

- Dossiers Robert Voisin (constitution des éditions de L'Arche et gestion de l'œuvre de Brecht).
- 2 ml.

[Don manuel de Sophie Voisin pour l'enrichissement du fonds Éditions de L'Arche, confié à l'IMEC en 2001]

TRAITEMENT DOCUMENTAIRE

Au cours de l'année 2016, la direction des collections a poursuivi les travaux selon 3 axes : travaux préalables de traitement documentaire des nouveaux versements, identification, conditionnement, classement, localisation ; révision, voire restructuration d'anciens inventaires afin de proposer aux utilisateurs une présentation homogène de l'information sur les fonds et les collections ; enfin, un travail détaillé sur les instruments de recherche à l'occasion des événements scientifiques et culturels, produits par l'IMEC ou réalisés en partenariat.

Au total, **137** fonds et collections ont été traités, qu'il s'agisse de tâches menées dans le cadre de la production de nouvelles données ou dans celui de la reprise de données - ce qui représente un total de **9 416** boîtes, soit encore **39 380** nouvelles notices descriptives dans le système de gestion Mnesys Archives, lequel a intégré trois montées en version majeures durant l'année.

La gestion physique des collections a parallèlement produit un total de **116 352** notices (dont 107 045 données révisées et migrées).

Les campagnes de numérisation, dont on trouvera le détail plus loin, ont permis de mettre en place un protocole de migration des fichiers d'images fixes - en liaison avec le service informatique - et de traitement en vue d'une consultation améliorée dans le catalogue d'accès public de la salle de consultation. De façon plus effective encore, le traitement numérique de l'audiovisuel, distinguant deux types de tâches - la récupération directe sur le serveur (2 481 fichiers) et la captation de documents enregistrés sur supports magnétiques (975 fichiers) - a porté sur 3 456 fichiers.

Instruments de recherche

Production

La production d'instruments de recherche dans Mnesys a été menée en même temps que le programme de migration d'instruments de recherche plus anciens dans le nouveau système documentaire. Les instruments de recherches sont présentés sans distinction des niveaux de détails de la description : il s'agit tout autant de premiers états descriptifs que d'inventaires analytiques, l'objectif étant de permettre la consultation des archives le plus rapidement possible après leurs entrées à l'IMEC.

Migration

L'année 2015 avait été pour une large part consacrée à la prise en main du logiciel Mnesys et à la préparation de la migration effective en 2016. Les travaux de migrations nécessitent plusieurs étapes de travail et des interventions d'ampleurs différentes selon l'état des fonds. Principe général : le plan de classement du fonds et les données sont mis en adéquation avec le système documentaire au niveau d'un fichier pivot puis migrés ensuite dans Mnesys. Cependant, les instruments de recherche ne sont pas tous issus des mêmes formats et ne sont pas tous au même niveau de

complétude. Cela implique des tâches d'harmonisation, de restructuration, et parfois de finalisation du traitement documentaire.

Comme les années précédentes, les interventions documentaires sur les fonds d'éditeurs font l'objet d'une présentation séparée (voir page 28). L'effort a porté davantage sur l'achèvement de traitement de fonds importants et très sollicités. On observera enfin que de nombreux travaux engagés, compte tenu de leur importance matérielle, durent sur plus d'une année.



		Nombre	Boîtes	Notices descriptives	Notices conservation
Auteurs	Production	20	928	8 577	8 577
	Migration	85	5 718	11 660	26 458
Éditeurs	Production	2	229	730	730
	Migration	10	609	16 344	77 565
Associations	Production		1 011		648
	Migration	12	651	1 089	2 853
Presse et revues	Production	-	-	-	-
	Migration	7	270	332	169

Instruments de recherche produits dans Mnesys

René et Yvonne **Allendy**
38 boîtes d'archives
406 notices

Pierre **Albert-Birot**
185 boîtes dont 45 boîtes d'imprimés
1 129 notices

Jacques **Audiberti**
10 boîtes d'archives
141 notices

Marie-Louise **Audiberti**
Complément du versement
4 boîtes d'archives
77 notices

Bruno **Bayen**
19 boîtes d'archives
22 notices

Henry **Bernstein**
149 boîtes d'archives
3 159 notices

Fernand **Combet**
Complément du versement
7 boîtes d'archives
46 notices

Béatrice **Commengé**
3 boîtes d'archives
12 notices

Philippe **Daure**
78 boîtes d'archives
512 notices

Peter **Hoy**
29 boîtes d'archives
23 notices

Michèle **Katz**
14 boîtes dont 1 d'imprimés
9 notices

Dominique **Noguez**
123 boîtes d'archives
762 notices

Marcel **Ollivier**
25 boîtes d'archives
55 notices

Maurice **Pons**
3 boîtes d'archives
130 notices

Philippe **Rebeyrol**
Complément de versement
2 boîtes d'archives
15 notices

Alain **Resnais**
168 boîtes d'archives
1 606 notices

Alain **Robbe-Grillet**
4 dons manuels

Documents audiovisuels de Franck Verpillat (1946-2010)
6 boîtes d'archives audiovisuelles
1 notice

Dossier de presse sur Alain Robbe-Grillet
constitué par les Éditions de Minuit
7 boîtes d'archives
1 notice

Tournage de *L'Année dernière à Marienbad* /
films de Françoise Spira
1 boîte d'archives audiovisuelles

1 notice
Entretiens avec Alain-Robbe-Grillet
par R.C. Smith

1 boîte d'archives audio
1 notice

Enregistrements de cours d'Alain Robbe-Grillet
donnés à la Washington University à Saint-Louis (Missouri)
réunis par Franck Verpillat
2 boîtes d'archives audio
1 notice

Raoul **Ruiz**
Versement 2012
42 boîtes d'archives et 6 boîtes d'imprimés
382 notices

Boris **Taslitzky**
8 boîtes dont 4 d'imprimés
43 notices dont les imprimés

Catherine **Weinzaepflen**
4 boîtes
46 notices

Instruments de recherche migrés dans Mnesys

Auteurs

Liliane **Abensour**
31 boîtes d'archives
30 notices

Miguel **Abensour**
7 boîtes
7 notices

Robert **Abirached**
26 boîtes d'archives
19 notices

Edmond **About**
17 boîtes d'archives
8 notices

Arthur **Adamov**
20 boîtes d'archives
302 notices

Jean **Amrouche**
Versement complémentaire
2 boîtes d'archives
6 notices

André **de Baecque**
17 boîtes d'archives
17 notices

Germaine **Beaumont**
68 boîtes d'archives
69 notices

Henri **Béhar**
60 boîtes d'archives + 13 boîtes d'imprimés
68 notices

Pierre **Benoît**
57 boîtes d'archives
57 notices

Jean **Blot**
Versement complémentaire
13 boîtes d'archives
13 notices

Lucien **Bonnafé**
124 boîtes d'archives
106 notices

Lisa **Bresner**
39 boîtes d'archives
244 notices

Robert **Caby**
72 boîtes d'archives
115 notices

Fernand **Cambon**
28 boîtes d'archives
27 notices

Henry **Chapier**
16 boîtes d'archives
31 notices

Andrée **Chedid**
90 boîtes d'archives
581 notices

Jean **Chesneaux**
18 boîtes d'archives
139 notices

Roman **Cieslewicz**
220 boîtes d'archives
166 notices

Catherine **Clément**
87 boîtes d'archives
119 notices

Danielle **Collobert**
4 boîtes d'archives
23 notices

Fernand **Combet**
9 boîtes d'archives
9 notices

Claude **Confortès**
27 boîtes d'archives
34 notices

Copi
22 boîtes d'archives
43 notices

Gabriel **Cousin**
126 boîtes d'archives
129 notices

Émile **Danoën**
54 boîtes d'archives
201 notices

Colette **Deblé**
50 boîtes d'archives
33 notices

Jean **Debruyne**
129 boîtes d'archives
129 notices

Alain **Decaux**
13 boîtes d'archives
29 notices

Georges **Didi-Huberman**
148 boîtes d'archives
406 notices

Jean-Marie **Domenach**
81 boîtes d'archives
82 notices

Serge **Doubrovsky**
15 boîtes d'archives
255 notices

Claude **Esteban**
55 boîtes d'archives
45 notices

Claude-Louis **Estève**
7 boîtes d'archives
7 notices

Albert **Flocon**
57 boîtes d'archives
41 notices

Jean-Louis **Florentz**
88 boîtes d'archives
comprenant aussi des imprimés
58 notices

Philippe **Forrest**
9 boîtes d'archives
15 notices

Viviane **Forrester**
66 boîtes d'archives
66 notices

Gisèle **Freund**
239 boîtes d'archives
66 notices

Sylvie **Germain**
6 boîtes d'archives
18 notices

Maurice **Girodias**
34 boîtes d'archives
57 notices

Michel **Gresset**
13 boîtes d'archives
13 notices

Mirko **Grmek**
Versement complémentaire
20 boîtes d'archives + 9 boîtes d'imprimés
33 notices

Pierre **Jahan**
570 boîtes d'archives
1 630 notices

Christine **Jordis**
26 boîtes d'archives
17 notices

Gérard **Jarlot**
37 boîtes d'archives
37 notices

Marion **Kalter**
2 boîtes d'archives
10 notices

Serge **Karsky** et Ida **Karskaya**
28 boîtes d'archives
18 notices

Abdellatif **Laâbi**
22 boîtes d'archives + 6 boîtes d'imprimés
28 notices

Georges **Lambrichs**
37 boîtes d'archives
29 notices

Robert **Lapoujade**
27 boîtes dont 4 d'imprimés
17 notices

Collection Violette **Leduc**
26 boîtes d'archives
157 notices

Herbert **Le Porrier**
15 boîtes d'archives
78 notices

Jack-Alain **Léger**
37 boîtes d'archives
43 notices

Gérard **Legrand**
25 boîtes d'archives
26 notices

Marcel **Maréchal**
476 boîtes d'archives
561 notices

Simone et Louis **Martin-Chauffier**
27 boîtes d'archives
24 notices

Joyce **McDougall**
14 boîtes d'archives
18 notices

Alain **de Mijolla**
110 boîtes d'archives + 16 boîtes d'imprimés
105 notices

Bernard **Minoret**
18 boîtes d'archives + 7 boîtes d'imprimés
23 notices

Paul **Niger**
2 boîtes d'archives
19 notices

Nella **Nobili**
5 boîtes d'archives
21 notices

Arturo **Patten**
196 boîtes d'archives
contenant aussi des imprimés
36 notices

Marc **Petit**
6 boîtes d'archives
10 notices

Armand **Petitjean**
7 boîtes d'archives
16 notices

Jérôme **Prieur**
72 boîtes d'archives
61 notices

Christian **Prigent**
40 boîtes d'archives
167 notices

Jean **Queval**
18 boîtes d'archives
421 notices

Jacques **Rigaud**
168 boîtes d'archives et d'imprimés
60 notices

Alain **Robbe-Grillet**
Travaux de migration
et complément de traitement
459 boîtes d'archives
1 477 notices

Maxime **Rodinson**
135 boîtes d'archives
724 notices

Agnès **Rosenstiehl**
61 boîtes d'archives
51 notices

Alix Cléo **Roubaud**
1 boîte d'archives
1 notice

Ludmila **Savitzky**
36 boîtes d'archives
37 notices

Conrad et Louise **Schlumberger**
23 boîtes d'archives
18 notices

Leïla **Sebbar**
78 boîtes d'archives
63 notices

Conrad **Stein**
45 boîtes d'archives
45 notices

Anne-Lise **Stern**
86 boîtes d'archives
123 notices (dont imprimés)

Pierre **Silvain**
34 boîtes d'archives
41 notices

Christophe **Tarkos**
51 boîtes d'archives
385 notices

Jo **Tréhard**
74 boîtes d'archives
61 notices

1 don de Gilles Rivière
Théâtre Maison de la Culture de Caen
et Jo **Tréhard**
5 boîtes d'archives
5 notices

Jean-Pierre **Vernant**
95 boîtes d'archives
295 notices

Michel **Vinaver**
172 boîtes d'archives
675 notices

André **Warnod**
20 boîtes d'archives
comprenant des imprimés
34 notices

Associations

Association des amis de Jean Sullivan
119 boîtes d'archives
119 notices

American Center
4 boîtes d'archives
4 notices

Les Cafés littéraires
15 boîtes d'archives
comprenant aussi des imprimés
10 notices

Centre culturel international de Cerisy-la-Salle
113 boîtes d'archives
585 notices

Communauté africaine de culture
37 boîtes d'archives
37 notices

Collège de psychanalystes
12 boîtes d'archives + 6 imprimés
20 notices

Fondation Royaumont
1 011 boîtes d'archives
648 notices

Collège international de philosophie
94 boîtes d'archives
94 notices

Galerie Breteau
40 boîtes d'archives + 27 imprimés mêlés
67 notices

Galerie Chantal Crousel
26 boîtes d'archives
25 notices

Salon des Réalités nouvelles
80 boîtes d'archives + 5 boîtes d'imprimés
64 notices

Sida Mémoires
18 boîtes d'archives dont imprimés
16 notices

Union des écrivains
48 boîtes d'archives + 7 boîtes d'imprimés
48 notices

Archives de revues ou de la presse

art press
65 boîtes d'archives
65 notices

Commentaire

60 boîtes d'archives
60 notices

Le Fou parle

15 boîtes d'archives
15 notices

Lettre internationale / Antonin Liehm

10 boîtes d'archives
10 notices

Pleine Marge

9 boîtes d'archives
9 notices

Georges Suffert

42 boîtes d'archives
104 notices

Vingtième siècle

79 boîtes d'archives
7 notices

Éditeurs

Production

Les Trois Collines

53 boîtes
408 notices

Le Seuil

176 boîtes
322 notices (sur un total de 737)

Migration

Éditions de l'Orante

169 boîtes
749 notices

Éditions du Rouergue

17 boîtes
17 notices

Éditions Bias / Jean Lauvaux

38 boîtes
89 notices

Gaston Doin & Cie

1 boîte
1 notice

Buchet-Chastel

215 boîtes
1458 notices

Clancier-Guénaud

3 boîtes
28 notices

Denoël

16 boîtes
148 notices

Le Seuil

4019 boîtes
11 629 notices

Gérard Blanchard

82 boîtes
2126 notices

Roger Excoffon

68 boîtes, 2 cadres/gouaches sur rideaux,
1 maquette affiche sous bondina
99 notices

Instruments de recherche en cours

Production

Jacques **Derrida**¹
Roland **Dubillard**
Georges **Duby**
Robert **Kramer**
Édouard **Levé**
Vladimir **Pozner**

Migration

Louis **Althusser**
Pierre **Clastres**
Marguerite **Duras**
Jerzy **Grotowski**
Hervé **Guibert**
Bénédicte **Pesle**
Frédéric **Tristan**
Association **Centre Michel Foucault**

Albin Michel

3003 boîtes
Opération de "dé-concaténation" des données issues
du logiciel Clara.
Prévisions de migration 2017 de l'instrument
de recherche : environ 30 000 notices.

Le Seuil

Prévisions de migration 2017 de l'instrument
de recherche : 29 989 notices.

w

Édition ou rééditions d'instruments de recherche

En 2016, **12** instruments de recherche ont été édités ou réédités :

Éditions à partir du logiciel Mnesys : 7 instruments de recherche

René et Yvonne **Allendy**,
novembre 2016
(89 pages + couverture)

Nicole **Avril**
août 2016
(28 pages + couverture)

Henry **Bernstein**
octobre 2016
(361 pages + couverture)

Gérard **Macé**, répertoire pour restitution,
novembre 2016
(9 pages + couverture)

Alain **Resnais**
septembre 2016
(302 pages + couverture)

Raoul **Ruiz**
mars 2016
(85 pages + couverture)

Joseph **Rovan**
février 2016
(30 pages + couverture)

Rééditions à partir du logiciel Clara : 5 instruments de recherche

René **Allio**
juin 2016
(225 pages, + couverture, sommaire,
table des matières : 228 pages)

Serge **Dobrovsky**
juin 2016
(58 pages, + couverture, sommaire,
table des matières : 61 pages)

André **Gorz**
novembre 2016
(92 pages + couverture, sommaire,
table des matières : 95 pages)

Bernard-Marie **Koltès**
février 2016
(134 pages + couverture et sommaire : 136 pages)

Erik **Satie**
avril 2016
(305 pages, + couverture, + 4 pages de sommaire +
3 pages de table des matières : 313 pages)

Gestion physique des collections

Transports d'archives assurés par l'IMEC
17 journées en déplacement comprenant :
- 12 navettes vers le bureau parisien
- 11 déplacements chez les éditeurs
- 43 déplacements chez les personnes physiques

Gestion des réserves extérieures : volumétrie et travaux

En 2016, **28** nouvelles palettes sont entrées dans les réserves. La tendance à un accroissement très contrôlé est maintenue, comme le démontre le tableau suivant, récapitulant l'historique des entrées de palettes, depuis l'ouverture de la salle de lecture à Ardenne.

Sur la période, **7** palettes ont été éliminées grâce à des opérations de rééquilibrage volumétrique. Entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2016, **24** transports ont été organisés entre les réserves extérieures et l'Abbaye d'Ardenne, pour **193** boîtes ayant fait l'objet de mouvements.

Le travail dans les réserves extérieures consiste en :

- des opérations de récolement,
- des opérations gain de place,
- la recherche, l'enlèvement et la réintégration de boîtes sur place.

Ces opérations externalisées permettent en outre l'économie de frais de transport et l'économie de prestations de recherches extérieures. En 2016, **103** palettes ont fait l'objet d'un traitement sur place pour un total de 21 déplacements.

Années	Nombre de palettes intégrées
2005	355
2006	163
2007	150
2008	136
2009	73
2010	160
2011	81
2012	110
2013	60
2014	69
2015	31
2016	28

Migration des données physiques par catégorie d'archives

Le nombre de lignes importées correspond à la fois aux informations concernant les boîtes et les dossiers.

Catégories d'archives	Nombre de notices importées dans Mnesys
Auteurs	26 458
Éditeurs	77 565
Associations	2 853
Presse et Revues	169
Total	107 045

État des données physiques dans Mnesys

Le sous-menu *Traitement* comprend à la fois les cotes dossiers et les cotes boîtes. Le sous-menu *Récolement* comprend les cotes boîtes et les intitulés des imprimés (pour permettre la réalisation de « fantômes »).

Sous-menu	Nombre total de notices
Traitement	130 360
Récolement	51 382

Type de données	Nombre total de notices
Cotes dossiers	130 360
Cotes boîtes	38 288
Intitulés d'ouvrages	13 094



PUBLICATION EN LIGNE ET CATALOGAGE

La mise en service du nouveau système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB) fin 2014 a permis de reprendre le traitement documentaire des imprimés. En plus du catalogage courant, deux importantes opérations de description portant sur les imprimés des fonds Hachette et du Livre de Poche ont eu pour résultat d'accroître le catalogue de 18 506 nouveaux titres, soit près de 21 000 nouveaux exemplaires décrits. En parallèle, et dans la perspective de la mise en ligne du portail des collections, un important travail de rédaction et de mise à jour des fiches de présentation de nos fonds, collections et ensembles de documents a été engagé. Il se poursuivra en 2017 de manière à proposer sur le site de l'IMEC un état à jour des fonds consultables à l'IMEC.

Publications des fiches entrées en ligne

493 fiches entrées sont accessibles sur le site public de l'IMEC, dont :

354 fiches classées dans la catégorie

« Auteurs »,

86 fiches classées dans la catégorie

« Éditeurs - métiers du livre »,

26 fiches classées dans la catégorie

« Associations et organismes »,

23 fiches classées dans la catégorie

« Revues et presse ».

25 nouvelles fiches entrées ont été publiées cette année sur le site Internet de l'IMEC :

Auteurs (22 fiches) : Robert Abirached, Jean Amrouche, Pierre Andreu, Pierre Barillet, Marc Beigbeder, Philippe Bouquet, Sylvestre Clancier, Fernand Combet, Michel Dubois, Marie Étienne, Alfredo Gangotena, Marion Kalter, Paul Niger, Dominique Noguez, Pierre Pachet, Nico Papatakis, Philippe Rebeyrol, Leïla Sebbar, Pierre Silvain, Raphaël Sorin, Claude Stratz, Boris Taslitzky.

Éditeurs et métiers du livre (1 fiche) :

Collection « Abécédaires » / Marie-Pierre Bonnardot-Litaudon

Associations et organismes (1 fiche) :

Association internationale d'études des civilisations méditerranéennes

Revues et presse (1 fiche) :

Pleine marge

Catalogage

	2015	2016
Nombre de notices créées	18 506	1 689
Nombre d'exemplaires créés	20 836	2 950

Les résultats de 2016, inférieurs à ceux de 2015, s'expliquent par les importantes campagnes de catalogage devisées en 2015 auprès des éditeurs Hachette, Livre de Poche et Le Dilettante. En 2016, les éditeurs ont moins sollicités l'IMEC pour des opérations de catalogage.

Les 2 950 notices exemplaires créées se répartissent comme suit, par type de bibliothèque :

- Bibliothèque de Revues : 1 204
- Bibliothèque d'Étude : 785
- Bibliothèque de Documentation : 659
- Bibliothèque Spécialisée : 199
- Bibliothèque Historique : 96
- Bibliothèque des Usuels : 6
- Bibliothèque Personnelle : 1

Versements ayant fait l'objet d'un traitement catalographique :

- IMEC : 1 529 (achats, dons)
 - Collection d'abécédaires : 660
 - Georges Duby : 166
 - Maurice Olender : 110
 - Centre Michel Foucault : 49
 - Michel Vinaver : 40
 - *Tartalacreme* : 99
 - Georges Crès : 39
 - Antoine Vitez : 38
 - La Maison des Amis des Livres : 37
 - La Porte étroite : 33
 - Copi : 27
 - Jean Tardieu : 23
- + 31 fonds avec moins de 20 notices créées

Opérations de reprises de notices et recotation, soit un total de 3 473 notices modifiées et au moins autant d'exemplaires recotés :

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| - La Sirène | 163 notices |
| - Paul Morihien | 19 notices |
| - Les Trois Collines | 111 notices |
| - Kra / Le Sagittaire | 458 notices |
| - Hors | 30 notices |
| - Clancier-Guénaud | 145 notices |
| - L'Arbalète | 37 notices |
| - Julliard | 602 notices |
| - Les Quatre vents | 36 notices |
| - Pierre Lherminier | 93 notices |
| - Paul Hartmann | 60 notices |
| - Au sans pareil | 132 notices |
| - Les Cahiers libres | 134 notices |
| - Jean Froissart | 104 notices |
| - À la Belle Hélène | 80 notices |
| - Éditions surréalistes | 36 notices |
| - Éditions
de la Revue Blanche | 93 notices |
| - Denoël | 510 notices |
| - Georges Crès | 630 notices |

Coopérations

L'IMEC a répondu à 35 demandes spécifiquement liées aux revues :

- 23 propositions/échanges Euroback¹,
- 10 demandes de renseignements émanant soit d'universités américaines, soit de bibliothèques universitaires françaises,
- 3 recherches pour Ent'revues.

La participation de l'IMEC au réseau Euroback a permis de compléter nos collections à hauteur de 115 numéros de revues.

Les titres complétés sont les suivants :

Alternatives théâtrales, Cahiers du Musée national d'art moderne, Cahiers Marcel Aymé, Delta, Actes de la Recherche en Sciences sociales, Revue des Sciences humaines, La Nouvelle revue française, Europe, Tel quel, La Quinzaine littéraire, Ethnologie française, Présence africaine, Poétique, Débat, Cimaise, Partisans, Chimères.

L'IMEC a de son côté échangé 220 exemplaires en surnombre dans ses collections.

Enfin, mis en place depuis décembre 2016, le prêt de livres, utilisant des ressources bibliothéconomiques, sera un indicateur à suivre dans les prochains mois.

1. La liste Euroback est destinée à faciliter les échanges de doubles périodiques entre bibliothèques et centres de documentation européens.

NUMÉRISATION

Les numérisations d'archives et d'imprimés issus des collections de l'IMEC ont atteint le nombre total de 4 638 fichiers, dont 2 450 réalisées dans le cadre du programme « Hyper-Paulhan ». 3 456 documents audiovisuels ont également fait l'objet d'une conversion numérique. Le traitement numérique des images dites fixes se répartit comme suit : 1 479 numérisations ont été réalisées au fil de l'eau à titre conservatoire ; 252 numérisations ont été faites à la demande de lecteurs ; 146 numérisations ont accompagné le prêt de pièces ; 166 numérisations réalisées dans le cadre d'IMEC Images, et 145 numérisations en préfiguration du site Internet Roger Excoffon.

Labex Hyper-Paulhan [Paris - IMEC]

Depuis le début de ce projet d'humanités numériques autour du fonds Jean Paulhan, en septembre 2013, **6 500** pages de correspondances ont été numérisées, pour 2 000 lettres transcrites environ.

En 2016, les travaux de l'équipe ont été menés sur les lettres de Fernand Baldensperger, Pierre-André Benoît, René Bertelé, Léon Bopp, Marcel Bisiaux, Claude Elsen, Jean Follain, Edmond Humeau, Panait Istrati, Edmond Jabès, Philippe Jaccottet, Pierre Leyris, Robert-Jean Longuet, Roger Nimier, Roland Purnal, Lucien Rebatet, Alexei Remizov, Bertha Rhodes, Albert Thibaudet, Maurice Toesca et de Jean Wahl, soit un total de **2 450** numérisations.

Le site officiel du Labex (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/paulhan/>) a été mis en ligne en février 2016, après qu'une page Facebook a été créée en janvier 2016 (<https://www.facebook.com/hyperpaulhan/>).

Camille Koskas, responsable du labex Hyper-Paulhan a prononcé une communication sur le thème « Quelle possibilité pour l'indexation semi-automatique dans un contexte de correspondances ? », à l'atelier annuel du Labex OBVIL (Observatoire de la Vie Littéraire) du 9 juin 2016.

Numérisations conservatoires

Parmi les fonds et collections ayant fait l'objet d'opérations numériques conservatoires sur les images fixes : Pierre Albert-Birot (148), René Allio (30), Henry Bernstein (51), Julien Blaine (27), Louis-Ferdinand Céline (74), André Chérid (51), Patrice Chéreau (99), Roland Dubillard (66), Otto Freundlich (232), Gabriel Matzneff (44), Irène Némirovsky (37).

IMEC Images

En 2016, **44** demandes de reproduction d'archives ou de photographies ont été traitées pour des besoins éditoriaux ou pour la réalisation de documentaires – ces demandes ont porté sur 30 fonds d'archives différents. 166 numérisations ont été réalisées pour répondre à ces demandes.

Parmi les fonds les plus demandés figurent Gisèle Freund (6), Irène Némirovsky (3).

Les fonds et collections Louis Althusser, Marguerite Duras, Jean Genet, André Gorz, Jack Lang, Bona de Mandiargues, Éric Rohmer ont chacun fait l'objet de 2 demandes.

Les fonds et collections Samuel Beckett, Lucien Bonnafé, Louis-Ferdinand Céline, Andrée Chérid, éditions Stock, Pierre Faucheux, Otto Freundlich,

Galerie Crousel, Mirko Grmek, Maurice Henry, Kateb Yacine, Yannis Kokkos, Jean-Luc Lagarce, Tony Lainé, Robert Lapoujade, Violette Leduc, Adrienne Monnier, Pierre Albert-Birot, Arturo Patten, André Pieyre de Mandiargues, Maurice Sachs ont fait l'objet d'une demande par fonds.

Détails des numérisations

Fonds Pierre **Albert-Birot**

- Numérisation de 10 photographies pour la publication de la thèse d'Anne Reverseau intitulée *Le Sens de la vue. Le Regard photographique dans la poésie moderne française*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2016.

Fonds Louis **Althusser**

- Reproduction d'une photographie d'Hélène Rytman dans le livre *Carnet de route* de Régis Debray, éditions Gallimard, Quarto, mai 2016.
- Reproduction de 4 photographies pour le documentaire « Les génies des lieux, l'école normale supérieure » réalisé par Mathilde Damoiseil et Antoine de Gaudemar pour ARTE.

Fonds **Samuel Beckett**

- Numérisation d'une lettre de Samuel Beckett à Jérôme Lindon pour publication dans le livre intitulé *Dans les archives des traducteurs*, sous la direction d'Olga Anokhina et Viviana Agostini-Ouafi.

Fonds **Lucien Bonnafé**

- Numérisation de 2 photographies de Lucien Bonnafé pour le documentaire « Saint-Alban, une révolution psychiatrique » produit par Les films d'un jour.

Fonds Louis-Ferdinand **Céline, Jean Genet et Violette Leduc**

- Reproduction de 9 photographies pour publication dans *Céline à Kundera*, de Georges Guitton, Presses universitaires de Rennes, février 2016.

Fonds **Andrée Chedid**

- Numérisation d'une page de manuscrit d'Andrée Chedid pour publication dans le manuel scolaire *Cahier Ribambelle CE2*, éditions Hatier, janvier 2017.

Fonds **Marguerite Duras**

- Numérisation d'un billet échangé entre Marguerite Duras et Edgar Morin pour publication dans le *Cahier Morin*, éditions de l'Herne, avril 2016.
- Numérisation de 3 pièces d'archives pour illustrer un article intitulé « Duras : de quelques réécritures mineures » dans la revue *Genesis*, printemps 2017.

Fonds **Éditions Stock**

- Numérisation de 2 illustrations de Franziska Schenkel pour *Maïa l'abeille* parues dans la revue *Strenae*.

Fonds **Pierre Faucheux**

- Numérisation de 2 photographies pour publication dans *Graphisme en France 2016*, Centre national des arts plastiques, mars 2016.

Fonds **Gisèle Freund**

- Reproduction d'un portrait de Virginia Woolf dans *Literature in transition : form 1800 to present*, par Sue Asbee, The Open University, octobre 2016.
- Reproduction d'un portrait de Robert Lowell en couverture du livre *Robert Lowell*, par Kay Redfield Jamison, édition Knopf, Penguin Random house.
- Reproduction de 2 photographies de Gisèle Freund "Frida in the garden" et "Dolores del Rio at home" dans un catalogue de vente Christie's "Frida Kahlo, dos desnudos en el bosque".
- Reproduction d'une photographie de Norbert Elias et Karl Mannheim, droits d'exploitation pour la traduction anglaise de *Encyclopedia of Jewish History and Cultures*.
- Reproduction d'un portrait d'Anne Hébert pour la couverture de l'album *Anne Hébert*, éditions Fides, juin 2016 et pour le carton d'invitation de l'exposition consacrée à Anne Hébert.
- Reproduction d'une planche contact de photographies de Gisèle Freund dans le catalogue d'exposition *Soulèvements*, éditions du Jeu de Paume, octobre 2016.

Fonds **Otto Freundlich**

- Numérisation de pièces d'archives et photographies pour publication dans le catalogue *Otto Freundlich Cosmism communism* par Julia Friedrich, Museum Ludwig, février 2017.

Fonds **Galerie Crousel**

- Numérisation d'une photographie d'une œuvre de Jana Sterbak pour publication dans *L'Art contemporain mis à nu par ses restaurateurs*, Presses de Paris ouest.

Fonds **Jean Genet**

- Reproductions de 7 pièces d'archives pour publication dans *Le Monde* hors-série consacré à Jean Genet, avril 2016.

- Numérisation d'un portrait de Jean Genet pour publication dans *Aimer l'amour, l'écrire...*, BNF, coédition éditions des Arènes, octobre 2016.

Fonds **André Gorz**

- Numérisation de 3 photographies d'André Gorz pour diffusion sur les supports de communication du spectacle *Doreen* de David Geselson.

- Numérisation de photographies d'André et Dorine Gorz pour publication dans *André Gorz, une vie* de Willy Gianinazzi, éditions La Découverte, septembre 2016.

Fonds **Mirko Grmek**

- Numérisation de 13 photographies pour la publication de *La Science et son histoire : autour de l'œuvre de Mirko Grmek*, par Pierre-Olivier Methot, éditions matériologiques, 2017.

Fonds Maurice Henry

- Numérisation d'un dessin de Maurice Henry pour publication dans *Chronologie de l'histoire de la philosophie*, éditions Hatier.

Fonds Kateb Yacine

- Numérisation de 2 photographies de Bachir Touré en vue de la publication d'un livre sur Bachir Touré écrit par Sylvie Kandé.

Fonds Yannis Kokkos

- Numérisation d'un dessin de Yannis Kokkos pour publication dans *Antoine Vitez at the national Chaillot theatre during 1980s*, Lilly Yang, Presses de l'université nationale de Tsing-Hua (Taiwan).

Fonds Jean-Luc Lagarce

- Numérisation d'une lettre de Didier-Georges Gabily à Jean-Luc Lagarce pour publication dans la revue *Parages* à paraître en juin 2016.

Fonds Tony Lainé

- Numérisation de 8 pièces d'archives pour publication dans la revue des CEMEA.

Fonds Jack Lang

- Recherche documentaire et reproduction de photos pour la réalisation du documentaire intitulé "Les batailles de la culture".

- Numérisation d'une affiche pour publication dans *Le pouvoir de faire* de Patrick Bouchain, Actes Sud, automne 2016.

Fonds Robert Lapoujade

- Numérisation d'une photographie de Robert Lapoujade pour diffusion dans un documentaire sur Le cinéma d'animation en France.

Fonds Bona de Mandiargues

- Numérisation de 6 photographies de Bona de Mandiargues et Octavio Paz pour publication dans le livre *Los Idlios salvajes. Ensayos sobre Octavio Paz 3*, de Guillermo Sheridan, août 2016

- Numérisation de 7 feuilles de notes de Bona de Mandiargues pour publication dans les actes du colloque « Les grands traducteurs dans les archives de l'IMEC ».

Fonds Adrienne Monnier

- Numérisation de 4 pièces d'archives pour publication dans *La Génération perdue. Des Américains à Paris 1914-1939*, par Vincent Bouvet, Cohen & Cohen éditeurs, mars 2016.

Fonds Irène Némirovsky

- Reproduction de 13 photographies d'Irène Némirovsky et sa famille dans le livre *The Nemirovsky Question* de Susan Suleiman, Yale University Press, automne 2016.

- Reproduction d'une photographie d'Irène Némirovsky dans *Arche Literatur Kalender 2017*.

- Reproduction d'une photographie d'Irène Némirovsky et sa mère pour publication dans *The New York Review of Books*.

Fonds Arturo Patten

- Reproduction d'un portrait de Katherine Dunn par Arturo Patten dans *The New York Times Magazine*.

Fonds André Pieyre de Mandiargues

- Numérisation d'un portrait d'André Pieyre de Mandiargues pour la couverture du livre *Mandiargues*, par Caecilia Ternisien, édition Hermann, printemps 2016.

Fonds Éric Rohmer

- Numérisation d'un extrait du cours d'Éric Rohmer daté du 29 octobre 1990 pour publication dans la revue *1895*.

- Numérisation d'une photographie d'Éric Rohmer pour un projet de publication aux éditions Pierre-Guillaume de Roux.

Fonds Maurice Sachs

- Numérisation d'une photographie de Maurice Sachs pour publication dans le roman *Saint Salopard* de Barbara Israël, Flammarion, janvier 2017.

Traitements numériques de l'audiovisuel

La politique d'acquisition d'équipements initiée en 2015 s'est poursuivie en 2016 et a permis d'intégrer :

- pour l'audio : un DAT SONY et une unité centrale HP (dédiée),

- pour la vidéo : un lecteur enregistreur DVcam et mini DVcam de marque JVC.

En ce qui concerne les activités, le dispositif en deux bans de numérisation permet de travailler en simultané sur l'audio et la vidéo, ce qui augmente la productivité de façon significative ; un rythme production « de croisière » a ainsi été atteint. La mise en place du traitement, du suivi et de la disponibilité des fichiers multimédias audiovisuels est effective – leur consultation est désormais possible en salle de lecture à partir des postes équipés du progiciel Mnesys.

L'essentiel des travaux de numérisation audiovisuelle a consisté en deux tâches distinctes :

1 - la récupération de fichiers audio et vidéo sur le serveur, sans captation mais avec encodage (100 fichiers = 2 heures de travail),

2 - La captation audio et vidéo [voir tableaux page suivante pour ces deux points].

Indice	Fonds	Audio			Vidéo		
		Nbre de fichiers mp3 et wav	Durée des fichiers MP3 et wav	Tailles des fichiers mp3 et wav en Go	Nbre de fichiers mp4	Durée des fichiers mp4	Taille des fichiers mp4 en Go
AET	Académie expérimentale des Théâtres	1 508	1057:14:08	374,847099	91	107:01:50	98,751060
FCH	Max-Pol Fouchet	10	7:12:59	3,563846			
FCL	Michel Foucault	709	355:52:13	187,134693			
IMC	Institut Mémoires de l'édition contemporaine	14	05:14:26	0,467677	106	40:20:25	104,827092
KKS	Michelle Kokosowski				1	0:56:14	0,855306
SJL	Séminaire Jacques Lacan	42	8:19:59	28,552327			
TOTAL		2 283	1433:53:45	594,565642	198	148:18:29	204,433458

Indice	Fonds	Audio			Vidéo		
		Nbre de fichiers mp3 et wav	Durée des fichiers MP3 et wav	Tailles des fichiers mp3 et wav en Go	Nbre de fichiers mp4	Durée des fichiers mp4	Taille des fichiers mp4 en Go
Captations							
AMC	American Center	174	100:33:27	51,205016			
ARG	Alain Robbe-Grillet				3	1:09:04	2,122775
BGD	Pierre Bourgeade	10	4:19:07	2,156700	1	0:43:18	1,829982
BNM	Simone Benmussa				1	1:57:07	1,059689
CHD	Andrée Chédid				2	1:10:28	1,090419
COL	765				1	0:59:14	1,6899750
COP	Copi	2	0:42:42	0,361391			
DBY	Georges Duby	4	1:52:22	0,950924			
DRR	Jacques Derrida	124	151:01:28	38,064097	4	6:46:18	4,417433
DYN	René-Louis Doyon				1	0:03:03	0,260427
FLZ	Jean-Louis Florentz	14	9:16:20	4,708056			
FND	Gisèle Freund	4	2:21:58	1,201450			
FRR	Jean-Louis Ferrier	4	2:05:59	1,464831			
GRZ	André Gorz	12	4:34:49	2,009212			
IMC	Institut Mémoires de l'édition contemporaine	24	48:20:43	3,599383	2	1:16:20	3,543718
JFY	Alain Jouffroy	40	14:30:18	5,134952	8	5:22:20	0,265303
JLN	Robert Jaulin	10	4:12:09	2,134015			
KRM	Robert Kramer	8	3:59:19	2,027019	37	34:28:47	120,201502
MCD	Joyce Mc Dougall	124	66:35:05	33,674039	31	30:57:40	72,493179
MGR	Mercedes Gregory	24	10:42:35	5,434858			
MRC	Jean José Marchand				30	10:05:29	3,595903
MSR	Gregory Masurovsky				1	0:13:05	0,556721
NMR	Irène Némirovsky				1	0:59:28	0,699944
PNS	Maurice Pons	2	2:38:12	1,300747			
RNA	Alain Resnais	4	2:06:32	1,054295	4	1:41:39	15,040014
RNC	Jacques Rancière	262	71:25:28	66,745899			
VNV	Michel Vinaver				1	03:46:22	3,257243
VRN	Jean-Pierre Vernant				1	0:03:11	0,274884
TOTAL		846	501:18:33	223,226884	129	101:42:53	232,668886

	Nbre de fichiers mp3, wav et mp4	Durée des fichiers mp3, wav et mp4	Taille de fichiers mp3, wav et mp4 (Go)
Total captations audio et vidéo	975	603:01:26	455,895770

	Nbre de fichiers mp3, wav et mp4	Durée des fichiers mp3, wav et mp4	Taille de fichiers mp3, wav et mp4 (Go)
Total captations audio et vidéo et récupération serveur	3 456	2185:13:40	1254,894870

► Un fonds d'archives à son arrivée à l'IMEC, avant le traitement archivistique.



MA
BIBLIOTHEQUE
TECHNIQUE



3. SERVICE AUX LECTEURS ET RECHERCHES ASSOCIÉES

LECTORAT

L'année 2016 s'inscrit dans la continuité. Si le nombre total de lecteurs accueillis cette année est en légère diminution, il est compensé par les chiffres de fréquentation : durée des séjours plus longue, stabilité du nombre de lecteurs par mois. On notera une consultation des documents audiovisuels sensiblement accrue, tant par les postes de l'inaTHÈQUE qu'au moyen de l'Intranet Mnesys pour les archives IMEC. La salle de lecture a accueilli 386 lecteurs, ce qui représente un total de 1 487 journées de consultation cumulées. La fréquentation de la salle de lecture enregistre des statistiques stables depuis plusieurs années, malgré un léger tassement du lectorat étranger, probablement dû à l'actualité.

Nouvelles inscriptions



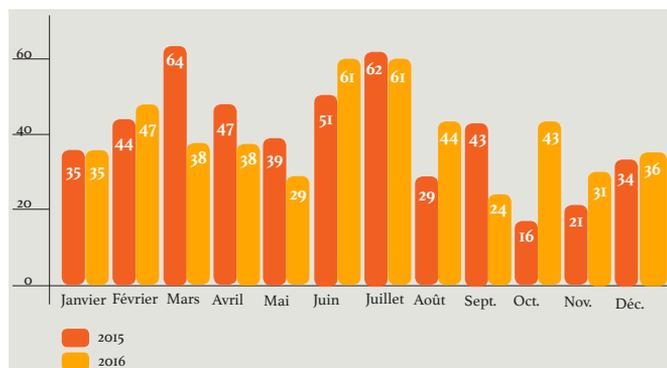
361 nouveaux chercheurs ont sollicité les collections de l'IMEC cette année, en légère baisse par rapport à l'année dernière. Le chiffre moyen de nouveaux lecteurs s'élève à 356 par an depuis 2009. Ce très léger fléchissement est probablement corrélatif au tassement des consultations de lecteurs étrangers, consécutif au contexte national.

Fréquentation

Évolution du lectorat

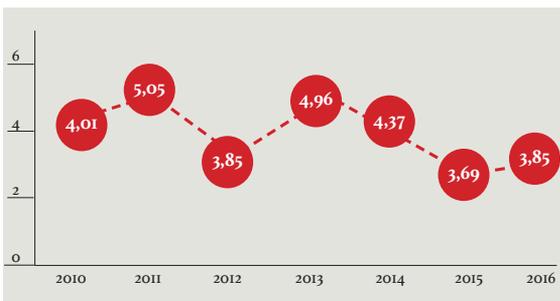


Fréquentation mensuelle



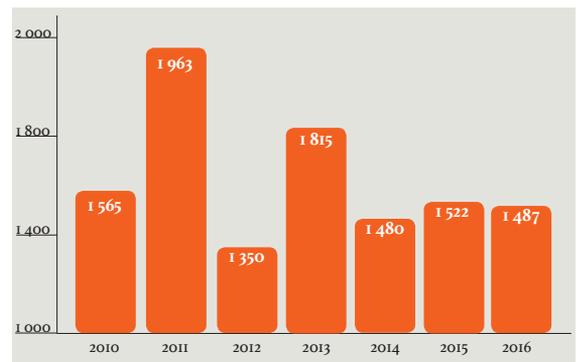
Les variations mensuelles trouvent leurs explications dans le calendrier : pics durant les vacances scolaires, baisse en fonction de la présence des jours fériés, du début de l'année universitaire... En suivant la courbe linéaire, on observe que l'année 2016 présente une fréquentation par mois plus homogène que les années précédentes.

Nombre de journées de consultation par lecteur

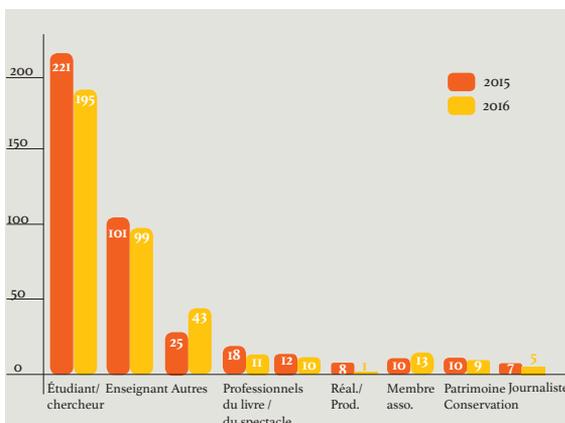


La très légère baisse du nombre de jours cumulés de consultation (**1 487** contre 1522 en 2015) est contrebalancée par une augmentation de la durée moyenne des sessions de travail des lecteurs (3,69 en 2015 contre **3,85** en 2016).

Nombre de journées de consultation par lecteur



Répartition socio-professionnelle



La catégorie Étudiant/chercheur représente la moitié du lectorat (50%). Additionnée aux enseignants, ils atteignent 76 % de représentativité.

On constate une augmentation de la catégorie « Autres » liée notamment à la consultation des ressources audiovisuelles par le Poste de Consultation multimédia de l'InaTHÈQUE. Les statistiques des autres catégories présentent peu de changements par rapport aux années précédentes.

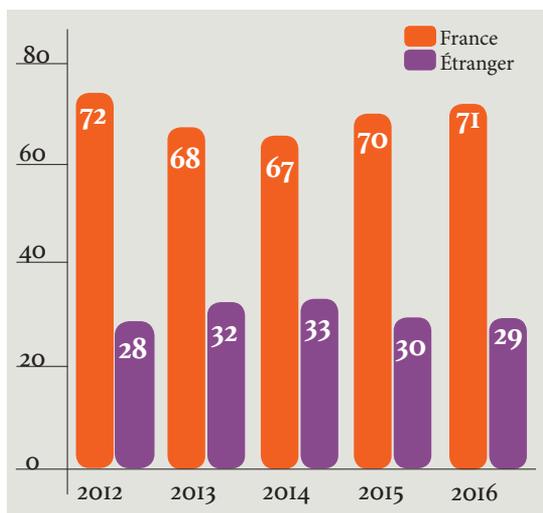
Le lectorat étranger

Le fléchissement de la courbe de fréquentation du public étranger constaté en 2015 se poursuit. La cause la plus probable réside dans l'insécurité ressentie à l'étranger à la suite des attentats. Les chiffres restent toutefois représentatifs de la tendance des années précédentes : 30% du lectorat de l'IMEC.

Évolution du lectorat étranger

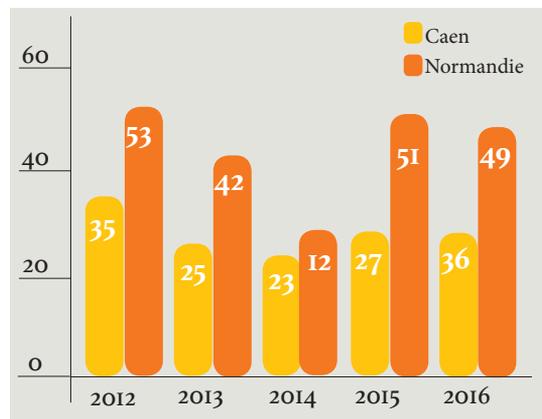


Proportion de lecteurs France/Étranger



Le lectorat normand

Les chiffres du lectorat normand sont équivalents aux chiffres 2015. En 2016, la représentativité du public universitaire (57%) est inférieure à la tendance nationale (76%).



L'inaTHÈQUE

La présence des postes de consultation de l'inaTHÈQUE séduit de plus en plus nos publics. Une augmentation de **30%** des inscriptions spécifiquement axées sur cet équipement donnant accès aux collections audiovisuelles de l'Ina a été enregistrée en 2016. Le nombre de sessions d'utilisation sur le poste installé à l'IMEC enregistre une très forte hausse : + 88%. L'IMEC se place ainsi en 5^e position (sur 24 postes en France) avec 112 jours d'activités.



Les recherches spécifiques

L'IMEC a accordé un accès dérogatoire à des fonds ou partie de fonds non encore décrits à **18** chercheurs. Chacun d'entre eux a bénéficié d'un accompagnement personnalisé. En échange de cet accès privilégié, les bénéficiaires se sont engagés à accomplir une mission d'identification de documents, ou à rédiger un article de 3 000 signes permettant de documenter les collections.

Stéphane **Nowak**
Fonds **Julien Blaine**
du 6 au 7 janvier 2016

Patrick **Labarthe** et Numa **Vittoz**
Fonds **Yves Bonnefoy**
3 séjours entre janvier et mars 2016

Odile **Bombarde**
Fonds **Yves Bonnefoy**
du 11 au 12 février 2016

Julia **Raymond**
Fonds **Jacques Lebel/Polyphonix**
du 1^{er} au 4 mars 2016

Mickael **Eskinazi**
Fonds **Roland Dubillard**
du 1^{er} au 4 mars 2016

Julien **Doussinault**
Fonds **Hélène Bessette**
15 mars 2016

Ginette **Michaud**
Fonds **Sarah Kofman**
du 15 au 17 mars 2016

Mélusine **Caillau**
Fonds **René Allio**
(Film du mémoire de Pierre Rivière)
6 juin 2016

Emmanuel **Delille**
Fonds **Georges Devereux**
du 12 au 13 juillet 2016

Isabelle **Ullern**
Fonds **Sarah Kofman**
du 15 au 17 mars 2016, du 17 au 19 mai 2016
et du 9 au 10 août 2016

Angélika **Schulze**
Fonds **Vladimir Pozner**
du 7 juillet au 19 août 2016

Anne **Simonnet**
Fonds **Pierre Emmanuel**
du 23 au 25 août 2016

Pierre Antoine **Fabre**
Alain **Cantillon**
Fonds **Louis Marin**
du 6 au 7 septembre 2016

Jean-Pierre **Thibaudat**
Divers fonds en lien
avec le festival de Nancy
du 20 au 21 janvier 2016
et du 28 au 29 septembre 2016

Marina **Vidal-Naquet**
Fonds **Fernand Deligny**
du 6 au 9 décembre 2016

À noter également les consultations encadrées de :

- Sarah **Barbedette**, Olga **Eda**, Pénélope **Driant** dans le cadre du prochain partenariat IMEC/Opéra national de Paris pour une exposition consacrée à Patrice Chéreau (2017),
- Simon **Chemama** dans le cadre d'un projet d'exposition numérique IMEC sur **Michel Vinaver**,
- Bernard **Lehembre**, spécialiste de Bécassine, pour une consultation de documents grand format,
- Loïc **Garnier** dans le cadre de la mise en valeur du fonds **Jacques Lepage** par Rachel Stella.

Déposants et apporteurs

26 séances de consultation d'archives pour les déposants et apporteurs ont pris place dans le cadre d'espaces réservés au Pavillon des collections – ces consultations ont été systématiquement accompagnées par le personnel.

Patrick **Brabant**
Fonds **Hélène Bessette**
(identification, communicabilité)
du 25 au 28 janvier 2016
du 26 au 29 juillet 2016

Jean-Pierre **Nedelec**
Fonds **Danièle Collobert**
(versement)
19 février 2016

Nicolas **Dauplé**
Fonds **Irène Némirovsky**
(consultation)
du 25 au 26 février 2016

Marc **Masurovsky**
Fonds **Shirley Goldfarb**
(numérisation des carnets)
du 29 février au 4 mars 2016

François **Koltès**
Fonds **Bernard Marie Koltès**
(consultation, retrait)
du 18 au 19 mai 2016

Association des amis de Gisela Pankow
Fonds **Gisela Pankow**
(consultation et identification du dernier versement)
24 février 2016

Georges **Minet**
(accompagné du chercheur Billy **Branty**)
Fonds Pierre **MInet**
(consultation)
du 23 au 24 mars 2016
du 16 au 17 novembre 2016

Sophie **Baranès**, Lisa **Rynkowska**
Fonds **Guillaume Dustan**
(consultation)
du 18 au 19 avril 2016

Martine Schuwer
Fonds **Philippe Schuwer**
(consultation)
du 28 au 29 avril 2016

Edith **Zha**
Fonds **Nella Nobili**
(consultation)
du 6 au 7 juillet 2016

Julien **Blaine**
Fonds **Julien Blaine**
(consultation)
du 19 au 20 juillet 2016

Christine **Malartre**
Fonds **André Malartre**
(consultation)
3 août 2016

Philippe **Bouchet**
Fonds **Pignon-Parmelin**
(consultation)
du 16 au 18 août 2016

Axel **Queval**
Fonds **Jean Queval**
(consultation)
8 août 2016

Michèle **Kokosowski**
Fonds **Michèle Kokosowski**
(consultation, aide au tri)
Du 27 au 30 septembre

Éric **Celan** et Bertrand **Badiou**
Fonds **Celan**
(consultation, versement)
Du 12 au 13 octobre 2016

Nora **Scott**

(apport)

Fonds Geneviève Bollème

24 octobre 2016

Danièle **Cohen-Levinas**

Fonds Emmanuel Levinas

du 26 au 27 octobre 2016

Germana **Jaulin**

Fonds Robert Jaulin

23 novembre 2016

Anne de **Cazanove**

Fonds Pierre Bourgeade

(tri, classement)

du 5 au 8 avril, du 22 au 26 novembre

et du 13 au 16 décembre 2016

Pascal **Fouché**

Fonds Cercle de la librairie

(projet d'exposition)

15 décembre 2016

Agnès **Rosensthiel**

Fonds Agnès Rosensthiel

(projet d'exposition)

22 décembre 2016

Service inscription

Dans la moyenne des chiffres annoncés ces 3 dernières années, et compte tenu des exonérations réservées aux lecteurs normands, 52 % des inscriptions ont été facturées.

Concernant ces inscrits payants, les chiffres 2016 indiquent une nouvelle fois aussi que les lecteurs favorisent le paiement à la journée (50%), 13 forfaits annuels ayant été vendus (2 %).

Service reproduction

2016 : 4 208 photocopies

2015 : 2 899 photocopies

2014 : 2 472 photocopies

2013 : 2 567 photocopies

2012 : 2 415 photocopies

2011 : 3 896 photocopies

Consultation des fonds et collections

2016 : 212 fonds consultés pour un total de 7 162 mouvements

2015 : 214 fonds consultés pour un total de 6 592 mouvements

2014 : 198 fonds consultés pour un total de 6 840 mouvements

2013 : 210 fonds consultés pour un total de 7 416 mouvements

2012 : 202 fonds consultés pour un total de 6 091 mouvements

2011 : 220 fonds consultés pour un total de 6 394 mouvements

(hors consultations spécifiques et consultation déposants)

Les 10 fonds les plus consultés en 2016 (en nombre de dossiers consultés :

- Patrice Chéreau (542)
- Louis Althusser (449)
- Hachette Livre (334)
- Jacques Derrida (250)
- Éric Rohmer (238)
- Le Seuil (213)
- Robert Kramer (149)
- Marguerite Duras (142)
- François Perroux (136)
- Groupe d'information sur les prisons (133)

CHERCHEURS ASSOCIÉS

Le principe de la recherche associée repose sur un partenariat visant à favoriser le développement des recherches sur les archives conservées à l'IMEC. Les chercheurs associés travaillent sous la direction d'un tuteur qui veille au bon déroulement des opérations de traitement documentaire. Ils contribuent, grâce à leur expertise, aux identifications délicates, à la qualité intellectuelle et scientifique des instruments de recherche. Outre le partenariat avec un chercheur associé individuel, ces missions peuvent également s'appuyer sur un partenariat institutionnel.

En 2016, l'IMEC a accueilli 8 chercheurs associés et 16 stagiaires ; 11 personnes de l'équipe ont encadré ces travaux, organisés en fonction de la disponibilité des chercheurs et des encadrants – ces travaux pouvant porter sur plusieurs années. Un dispositif de « consultation spécifique » permet, en parallèle, aux chercheurs d'avoir accès aux fonds non encore décrits ou en cours de traitement et de les documenter (voir page 43). Dans le cadre d'une coopération éditoriale sur un corpus de textes de Patrice Chéreau, l'IMEC a établi en 2016 un contrat de recherche associée d'un nouveau type, le chercheur étant sollicité pour une expertise en aval des travaux de description, dans une perspective de sélection de textes à publier.

Les recherches associées ont concerné les fonds Pierre Bourgeade, Patrice Chéreau, Fernand Deligny, Ahmadou Kourouma, Jacques Lepage, Louis Marin et François Perroux.

Les stages ont porté sur le traitement des fonds Jacques Audiberti, Marie-Louise Audiberti, Tahar Ben Jelloun, Éditions Clancier-Guénéaud, Éditions Dunod, Éditions La Découverte, Éditions Larousse, Éditions Les Trois collines, Alain Resnais, Raoul Ruiz, Erik Satie.

En 2016, la direction des Collections a accueilli 42 personnes (contre 33 en 2015) réparties de la manière suivante :

- 8 chercheurs associés,
- 5 stagiaires,
- 8 pré-stages des étudiants en master professionnel « Édition, mémoire des textes »,
- 3 stages « découverte »,
- 18 consultations spécifiques.

Leur présence a permis d'intervenir sur 29 fonds et collections (18 dans le cadre des recherches associées et de stages, 11 dans celui des consultations spécifiques) et au traitement bibliographique d'une revue.

Chercheurs associés

Anne Begeat-Neuschäfer

Professeur des Universités et directrice de l'Institut de Philologie Romane à Aachen (Allemagne).

► **Fonds Ahmadou Kourouma** : classement et reconditionnement du fonds.

Dates : du 22 au 25 février 2016.

Alain Cantillon

Maître de conférences habilité à diriger les recherches en littérature française du XVII^e siècle à l'université de la Sorbonne nouvelle-Paris III, département de Littératures et Linguistiques Françaises et Latines,

et

Pierre-Antoine Fabre

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

► **Fonds Louis Marin** : identification des documents et rédaction du plan de classement.

Dates : du 1^{er} au 2 mars 2016.

Anne de Cazanove

Responsable du Service de presse et communication, puis secrétaire générale des éditions du Seuil (en retraite). Mandatée par la famille de Pierre Bourgeade en ce qui concerne la responsabilité éditoriale et la conservation de l'œuvre.

► **Fonds Pierre Bourgeade** : classement du fonds.

Dates : du 5 au 8 avril, du 22 au 26 novembre et du 13 au 16 décembre 2016

Julien Centrès

Thèse de doctorat en Histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Myriam Tsikounas (Centre de Recherche en Histoire du XIX^e siècle - ISOR). Sujet : L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau (1967-2007). [en cours] Éditeur scientifique des textes inédits de Patrice Chéreau aux éditions Actes Sud (convention de partenariat entre l'IMEC et Actes Sud).

► **Fonds Patrice Chéreau** : consultation et sélection des écrits de P. Chéreau

Dates : 11-14 octobre 2016, 18-21 octobre 2016, 25-28 octobre 2016, 2-4 novembre 2016, 22-25 novembre 2016, 29 novembre - 2 décembre 2016.

Christiane Franck

Maître de conférences en sciences économiques à l'Université de Caen Basse Normandie (en retraite)

► **Fonds François Perroux** : traitement du second versement du fonds

Dates : 10 séjours de 2 journées par semaine effectués entre janvier et mai 2016. Mission achevée en mai 2016.

Marlon Miguel

« À la marge et hors-champ : l'humain dans la pensée de Fernand Deligny », thèse soutenue le 27 février 2016 à l'université Paris 8 dans le cadre de l'École doctorale « Esthétique, sciences et technologie des arts ».

► **Fonds Fernand Deligny** : examen des documents du fonds concernant le cinéma.

Dates : du 6 au 9 décembre 2016.

Rachel Stella

Rachel Stella est gérante de Thoth International Productions, société de production intellectuelle et audiovisuelle. Elle est auteure de documentaires pour la télévision, dont Casablanca à Ciel Ouvert, L'almanach d'Henri et Marinette Cueco et Ellsworth Kelly : To Hell with the Birds. Vingtième, sa recherche porte sur le livre d'artiste et l'estampe, la relation entre peinture et poésie, les échanges culturels franco-américains.

► **Fonds Jacques Lepage** : rédaction de l'instrument de recherche

Dates : 3 séjours entre mars et mai 2016, puis 2 séjours en décembre 2016.

Stagiaires

Chica Isabelle **Alechi**

Étudiante en Master 2 de recherche en arts du spectacle, option archives à l'université de Caen Normandie.

Fonds Satie et Resnais : travaux de classement en bibliothèque et interventions sur les

Dates : du 18 avril au 8 juillet 2016 (3 mois rémunérés).

Anne **Caillou**

Titulaire d'un Master 2 de Philosophie obtenu à l'université de Caen Normandie. Actuellement rattachée à la Mission locale d'insertion des jeunes de Granville.

Fonds Raul Ruiz : reconditionnement et description dans Mnesys (40 boîtes d'archives).

Changement de mission au bout d'une semaine pour des raisons d'adaptation au rythme de travail d'Anne Caillou : reconditionnement du fonds Larousse.

Dates : du 8 février au 4 mars 2016 (1 mois)

Noémie **Duval**

Étudiante en Master 1 « Édition, mémoire des textes » à l'université de Caen Normandie

Fonds Jacques Audiberti et Marie-Louise Audiberti : classement et description des compléments de fonds.

Dates : du 17 mai au 24 juin 2016 (6 semaines)

Vincent **Grongnet**

Étudiant en Master 1 « Édition, mémoire des textes » à l'université de Caen Normandie.

Fonds Tahar Ben Jelloun : classement et premier instrument de recherche d'une partie du fonds.

Dates : du 17 mai au 24 juin (6 semaines)

Adélaïde **Leprince**

Étudiante en Master 1 d'Histoire à l'université de Caen Normandie.

Fonds : traitement partiel du fonds **Les Trois collines** (éditeur) et aide documentaire pour l'achèvement de l'instrument de recherche du fonds **Raoul Ruiz**.

Dates : du 14 mars au 1er avril 2016 (3 semaines).

Stages de découverte

Tiphanie **Bouleau**

Élève en classe de seconde au lycée Jeanne d'Arc à Caen.

Dates : du 18 au 22 janvier 2016 (1 semaine).

Tiphaine **Duprez**

Élève en classe de seconde au lycée Jeanne d'Arc à Caen.

Dates : du 18 au 22 janvier 2016 (1 semaine).

Catie **Goupil**

Élève en classe de 3^{ème} au collège Jacques Prévert à Verson.

Dates : du 26 au 28 janvier 2016 (3 jours).





4. VALORISATION ET MÉDIATION

PROGRAMMATION CULTURELLE

2016. Une année décisive pour le développement culturel à l'IMEC avec l'ouverture des nouveaux espaces, un nouveau principe d'exposition, une résidence d'écriture, un nouveau cycle de conférences et une politique d'ouverture aux publics renforcés.

L'Institut a choisi de poursuivre sa programmation culturelle pendant les travaux de rénovation, afin de ne pas créer de rupture et d'assurer une continuité dans les propositions faites au public habitué à venir à l'abbaye, notamment aux rencontres du cycle « Les Grands soirs ». Ces rendez-vous ouverts à tous ont contribué à faire de l'IMEC une scène littéraire forte en région, et le travail auprès des publics ne pouvait pas être suspendu.

Malgré des conditions d'accueil parfois difficiles, notamment pendant les mois où l'entrée habituelle de l'abbaye (Porte de Bayeux) a dû être déplacée, le public s'est montré très fidèle aux « Grands soirs ». Le nombre de rencontres programmées a augmenté (10 en 2015, 12 en 2016), avec une fréquentation moyenne de 87 personnes.

Sur la seconde moitié de l'année, l'IMEC a choisi d'associer une partie des « Grands soirs » en écho à l'exposition *L'Ineffacé*, présentée à partir du 30 novembre 2016 et en collaboration étroite avec Jean-Christophe Bailly, commissaire de cette exposition. Cette ligne programmatique forte a accompagné la durée de l'exposition (jusqu'au 2 avril 2017), permettant de montrer et d'interroger les processus de création par l'archive.

Les enfants, au cœur de la programmation de l'IMEC

C'est dans la même dynamique de partage et de transmission du savoir vers tous les publics que l'IMEC a initié, avec Gilberte Tsai, « Les Petites conférences » à l'abbaye d'Ardenne. Il s'agit ici de proposer aux enfants à partir de 10 ans des rencontres assurées par des spécialistes d'un domaine et dans un format spécifiquement pensé pour l'échange avec le jeune public. Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, a ainsi réuni 70 personnes, enfants et parents, au cours de la première conférence, autour de la notion de révolte. Cette nouvelle proposition court sur la saison 2016 /2017.

Un auteur en résidence

La résidence d'écriture de Mathieu Larnaudie, en partenariat avec le Salon du livre de Caen et soutenue par le CNL, est également l'une des actions marquantes de l'année 2016. Durant les 3 mois passés à l'IMEC, Mathieu Larnaudie a travaillé à la documentation d'un récit fictionnel à partir de plusieurs fonds d'archives. Il a également rencontré, à l'abbaye et hors les murs, plusieurs classes de lycées. Entièrement intégrée au projet de résidence proposé par l'IMEC, la médiation culturelle effectuée par l'auteur a permis aux élèves des classes concernées d'être acteurs de l'écriture.

Mathieu Larnaudie a également été invité dans la librairie partenaire de l'IMEC, Eurêka Street. 2016 a permis de modéliser efficacement le principe des résidences d'écriture.

Fréquentation des rencontres et activités

- **5 267** entrées pour les activités à l'abbaye d'Ardenne (5 222 en 2015)
- **1 987** visiteurs sur le site de l'abbaye d'Ardenne Soit un total général de **7 254** entrées (8 373 en 2015) pour toutes les actions et activités.

La baisse s'explique par les travaux qui tout au long de l'année 2016 ont rendu le site momentanément impraticable à la visite. Dès la fin du mois de novembre avec l'achèvement des travaux et l'ouverture des nouveaux espaces, le public a retrouvé le chemin de l'abbaye. Dans le cadre de la programmation culturelle, seule la fréquentation des « Journées européennes du patrimoine » a été réellement impactée par les travaux. Le constat est le même pour les visites de l'abbaye tout au long de l'année, les difficultés d'accès et le chantier ayant rendu momentanément le site moins attrayant. Dès la fin du mois de novembre, avec l'achèvement des travaux et l'ouverture des nouveaux espaces, le public a retrouvé le chemin de l'abbaye.

Lectures, débats, rencontres

LES GRANDS SOIRS

Foucault

Abbaye d'Ardenne

5 février 2016

Vingt ans et après : le grand philosophe s'efface devant la parole qu'il suscite, celle d'un jeune inconnu, Thierry Voeltzel, rencontré en 1975 alors qu'il faisait route vers Caen. À partir de ce livre d'entretiens, paru chez Grasset en 1978 et réédité en 2014 par les éditions Verticales, Pierre Maillet propose un portrait du philosophe en



interviewer fasciné par « le garçon de vingt ans ». Spectacle avec Pierre Maillet et Maurin Olles, suivi d'un échange avec Stéphane Nadaud animé par François Bordes (IMEC), dans le cadre du festival « Écritures partagées » organisé par la Comédie de Caen.

Koltès

Abbaye d'Ardenne

23 février 2016

Il a traversé l'histoire du théâtre comme un être flamboyant mais profondément exigeant, voyageur curieux de tout ce qui de près ou de loin l'éloignait d'une France étouffante, privilégiant une approche profondément humaine des terres lointaines qu'il parcourait. À travers lettres, entretiens, récits et nouvelles (*Prologue* et autres textes), Élise Vigier offre un portrait personnel de celui qui écrivait : « il ne faut pas traiter le théâtre comme une chose plus sacrée qu'un grand-père racontant une histoire au coin du feu »... Spectacle avec Élise Vigier et Jean-François Perrier, suivi d'un entretien avec Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Jésus et l'islam

Abbaye d'Ardenne

26 mars 2016

Pourquoi Jésus occupe-t-il une place exceptionnelle dans le livre sacré de l'islam ? À partir de cette question, les réalisateurs de *Corpus Christi* enquêtent sur les sources et la genèse du Coran auprès de vingt-six chercheurs du monde entier. Projection intégrale de la série *Jésus et l'islam* (7 x 52 minutes), suivie d'une rencontre avec Jérôme Prieur et Gérard Mordillat, animée par Anaïs Kien.

La fin de l'histoire

Abbaye d'Ardenne

19 avril 2016

L'écriture de l'histoire mérite toujours d'être interrogée. Indissociable de la conscience moderne, le concept de la « fin de l'histoire » mobilise philosophes et historiens depuis la fin du XVIII^{ème} siècle. À l'occasion d'un « Grand soir », cette réflexion a été poursuivie en compagnie de Sophie Wahnich et Paule Petitier qui ont dirigé le dossier de la revue *Écrire l'histoire* consacré à cette question : comment la pensée de la fin de l'histoire, loin de figer l'invention du futur, peut-elle ouvrir de nouvelles perspectives ?

Rencontre animée par Benoît Marpeau, historien, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Caen Normandie.

Raul Ruiz

Abbaye d'Ardenne

4 mai 2016

Cinéaste prolifique – plus de 120 films –, chilien et français, Raoul Ruiz fut aussi poète, dramaturge, directeur de théâtre, scénariste, bibliophile, métaphysicien, producteur, logicien, écrivain, théoricien, gastronome, acteur, metteur en scène... Discussions, lectures et projections ont composé ce « Grand soir XXL » qui a réuni, là où sont aujourd'hui conservées ses archives, quelques témoins et complices de ce créateur hors norme. Avec Melvil Poupaud, Pascal Bonitzer, Claude Guisard, Bernard Pautrat, Benoît Peeters, Jean-Loup Rivière, Valeria Sarmiento, Guy Scarpetta, Édith Scob. En partenariat avec le Café des Images et l'Ina.

Elisabeth Roudinesco

Abbaye d'Ardenne

20 mai 2016

Comment devient-on à la fois historienne et psychanalyste ? Quels sont les entrelacs de ce parcours singulier qui traverse également les champs de la littérature, de la philosophie, de la psychiatrie et de la religion, et qui fait d'Élisabeth Roudinesco non seulement une grande figure de l'histoire de la psychanalyse dans le monde mais aussi, à travers ses engagements, ses prises de position et ses controverses, l'un des intervenants majeurs des débats d'idées de notre temps ? À travers un entretien, des lectures et des commentaires de photographies, ce « Grand soir » consacré à Élisabeth Roudinesco, auteur d'une vingtaine d'ouvrages qui ont fait date, lauréate du prix Décembre 2014 pour sa biographie *Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre* (Le Seuil), a proposé de revisiter, en sa compagnie, la propre histoire de l'historienne. Entretien avec Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Secrets de fabrique

Le Seuil et ses auteurs

Abbaye d'Ardenne

28 mai 2016

Lorsque le travail de l'auteur s'arrête, commence celui de l'éditeur. Cette rencontre exceptionnelle consacrée à l'une des grandes maisons d'édition, dont les archives sont conservées à l'IMEC, s'est attachée à révéler les arcanes de la profession et quelques secrets de la fabrique du roman. Olivier Bétourné et Frédéric Mora, respectivement PDG et directeur de la fiction des éditions du Seuil, étaient entourés de trois de leurs auteurs : Lydie Salvayre, Vincent Message et Dalibor Frioux. Rencontre proposée dans le cadre d'*Époque, le salon des livres qui éclairent notre temps*, animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Nathalie Azoulai

Paul Andreu

Abbaye d'Ardenne

29 septembre 2016

Que peuvent se dire une romancière qui raconte une passion dévastatrice (*Titus n'aimait pas Bérénice*, P.O.L., 2015) et un grand architecte qui bâtit, entre autres, des aéroports ? Nathalie Azoulai et Paul Andreu ont parlé d'amour de la construction, qu'elle soit littéraire ou architecturale, parce qu'il y a plus de liens entre la littérature et l'architecture qu'on ne le pense. Rencontre proposée dans le cadre d'IN SITU et animée par Frédéric Lenne, commissaire de la 4^e biennale d'architecture et d'urbanisme de Caen.

Tahar Ben Jelloun

Camélia Jordana

Abbaye d'Ardenne

18 octobre 2016

Comment parler de la violence, du terrorisme, de la folie islamiste, de la montée des intégrismes religieux et des extrémismes politiques qui sont devenus aujourd'hui l'un des visages du monde ? Comment « mettre des mots » sur la peur ? L'écrivain Tahar Ben Jelloun, prix Goncourt 1987 et membre du nouveau conseil d'administration de la Fondation pour un Islam de France, a proposé de revenir sur les questions brûlantes posées dans son dernier livre, *Le Terrorisme expliqué à nos enfants*, dialogue imaginé

avec sa fille. Camélia Jordana, chanteuse et actrice, a lu des extraits du livre de Tahar Ben Jelloun. Entretien avec Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Mathieu Larnaudie

Abbaye d'Ardenne

29 novembre 2016

Auteur emblématique de sa génération, comme Maylis de Kerangal, Mathias Enard ou Arno Bertina, tous membres du collectif Inculte, Mathieu Larnaudie a été accueilli en résidence à l'abbaye d'Ardenne. Creusant, comme dans ses romans précédents, le sillon entre réel et fiction, il a travaillé pour son nouvel opus la question des séquelles de l'effondrement de l'Union soviétique. Il s'est également intéressé à plusieurs pièces d'archives de l'exposition *L'Ineffacé*. Ce « Grand soir » a été l'occasion d'un retour sur son parcours, et sur ses deux mois de recherches et d'écriture à l'IMEC. Entretien avec Yoann Thommerel, directeur du développement culturel à l'IMEC.

Jean-Christophe Bailly

Ami Flammer

Abbaye d'Ardenne

30 novembre 2016

L'écrivain, poète et philosophe Jean-Christophe Bailly a parlé d'écriture et d'archives, de processus créatif et de notations, de traces, d'esquisses. Commissaire de l'exposition *L'Ineffacé*, qui propose une traversée des collections de l'IMEC, il a choisi pour cette rencontre exceptionnelle d'inviter le violoniste et compositeur Ami Flammer. À partir de quelques pièces choisies dans l'exposition, comme autant de fragments d'histoire, de savoir et d'émotions, ce dernier a dialogué en musique avec les archives. Rencontre animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, dans le cadre de l'exposition *L'Ineffacé* présentée du 30 novembre 2016 au 2 avril 2017.

Patrick Deville

Abbaye d'Ardenne

15 décembre 2016

Si Patrick Deville est un écrivain voyageur, il faut l'entendre dans tous les sens du terme : il parcourt le monde et les formes littéraires. Depuis *Pura Vida* (Le Seuil, 2004), ses romans constituent un cycle dans lequel il déploie une

écriture flamboyante, loin du caractère « minimaliste » de ses débuts. Au cours de ce grand entretien, Patrick Deville a parlé de sa relation aux archives et, à partir de plusieurs pièces sélectionnées dans l'exposition *L'Ineffacé*, l'auteur de *Peste & Choléra* (Le Seuil, Prix Femina 2012) est revenu sur ce qu'écrire veut dire. Entretien avec Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, dans le cadre de l'exposition *L'Ineffacé* présentée du 30 novembre 2016 au 2 avril 2017.

Olivier Rolin

Abbaye d'Ardenne

20 décembre 2016

Auteur d'une vingtaine de romans, dont *Port-Soudan* (Le Seuil, 1994, Prix Femina), *Tigre en papier* (Le Seuil, 2002, Prix France Culture) et *Le Météorologue* (Le Seuil, 2014, Prix du Style), de récits de voyage et de nombreux reportages, notamment en Amérique du Sud, Olivier Rolin est une figure incontournable de la littérature d'aujourd'hui. Au cours de ce grand entretien, il est venu poser son regard aigu et singulier sur quelques pièces d'archives présentées dans l'exposition *L'Ineffacé* et a dit sa conception de l'engagement et de l'écriture. Rencontre animée par Sylvie Gouttebaron, directrice de La Maison des Écrivains et de la Littérature (MEL), dans le cadre de l'exposition *L'Ineffacé* présentée du 30 novembre 2016 au 2 avril 2017.

Autres rencontres

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Miroir, mon beau miroir.

L'art du portrait.

Abbaye d'Ardenne

du 23 au 25 juin 2016

L'IMEC participe au festival Normandie Impressionniste depuis sa création. Pour cette 3^e édition, l'art du portrait était questionné dans la diversité de ses formes, de la représentation de l'autre à celle de soi, du portrait à l'autoportrait, notamment dans la littérature, mais également dans la peinture, la photographie ou le théâtre et le cinéma. Deux soirées exceptionnelles, prélude à une grande journée festive, ont convoqué des œuvres emblématiques de l'histoire de la littérature et du cinéma français. Le

samedi, tables rondes, rencontres et ateliers avec des auteurs, des historiens de l'art, des illustrateurs, des photographes, des philosophes, des sociologues, des artistes, mais aussi des experts de la police criminelle et des spécialistes de la reconnaissance faciale ont permis tout au long de la journée à un large public, y compris aux enfants, de partager une réflexion à travers des approches originales de la représentation. Lectures, tables rondes, performances, projections, ateliers à l'abbaye d'Ardenne, un début d'été placé sous le signe du portrait : l'occasion de découvrir une programmation exceptionnelle pour petits & grands. Avec Pierre Assouline, Marcel Bénabou, Eduardo Berti, Emmanuel Burdeau, Thomas Clerc, Philippe Forest, Frédéric Forte, André Gunthert, Jacques Jouet, Mathieu Larnaudie, Camille Laurens, Alban Lefranc, François Marthouret, Ian Monk, Olivier Roller...

RÉSIDENCE D'AUTEUR

Mathieu Larnaudie

Abbaye d'Ardenne

du 1^{er} septembre au 30 novembre 2016

Pour la première fois en partenariat avec le Centre national du Livre, l'IMEC a accueilli de septembre à novembre 2016, Mathieu Larnaudie. De nombreux rendez-vous ont été organisés autour de l'auteur, à l'abbaye d'Ardenne et hors les murs, en particulier dans les structures partenaires de la Ville de Caen (bibliothèques de quartier, maisons des jeunes, librairies, université...).

Résidence d'écriture en partenariat avec le Centre national du Livre et *Époque*, le salon des livres qui éclairent notre temps.

JOURNÉES EUROPÉENNES

DU PATRIMOINE

« Patrimoine et citoyenneté »

Abbaye d'Ardenne

17 et 18 septembre 2016

Comme chaque année, les portes de l'abbaye ont été largement ouvertes aux publics : des visites exceptionnelles de la bibliothèque ont permis de découvrir quelques-unes des pièces de la collection grâce aux bibliothécaires et archivistes qui y travaillent ; pour cette édition, l'IMEC a également proposé d'entrer dans les ateliers de traitement d'archives. Des visites historiques du monument ont

permis de retracer 900 ans d'histoire de l'abbaye d'Ardenne, de la fondation par les Prémontrés à l'installation de l'IMEC.

Hors les murs

LE CERCLE DES DÉPOSANTS

Jean Baudrillard

IMEC, Paris

22 mars 2016

À l'occasion de la création du fonds Jean Baudrillard, Marc Guillaume, Edgar Morin et Alain Touraine ont été conviés par l'IMEC pour évoquer la mémoire du penseur, en présence de Marine Baudrillard.

LE CERCLE DES DÉPOSANTS

Hommage à Claude Esteban

IMEC, Paris

14 avril 2016

Cette rencontre, organisée par l'IMEC en partenariat avec la revue *Secousse* et l'association Ent'revues, a réuni Jean-Baptiste Para et Lionel Ray ainsi que Gérard Cartier et Anne Segal qui ont lu des poèmes de Claude Esteban.

RENCONTRES

Les Rencontres d'été

Château d'Aguesseau, Trouville

23 juillet 2016

Après Dominique Noguez, Stéphane Audoin-Rouzeau et Jérôme Prieur, c'est avec l'écrivain Agnès Desarthe et le pianiste René Urtreger qu'Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, a mené un entretien aux « Rencontres d'été » organisées par Philippe Muller et Vincent Vernillat de la compagnie Le Grain de sable. Il s'agit de la quatrième participation de l'IMEC au Festival littéraire et théâtral de Normandie.

LE CERCLE DES DÉPOSANTS

Alfredo Gangotena

IMEC, Paris

29 septembre 2016

Cette soirée d'inauguration du fonds d'archives Alfredo Gangotena à l'IMEC a réuni Rémy Durand, fondateur de

l'association des amis d'Alfredo Gangotena, Pierre Vilar, professeur de littérature française à l'université de Pau, l'écrivain et critique Georges Sebbag, Bernard Collin, poète, et José-Maria Jimenez-Alfaro qui a confié le fonds à l'IMEC. À cette occasion, la poétesse Rocío Durán-Barba a lu des œuvres d'Alfredo Gangotena.

RENCONTRE - LECTURE

Ensemble encore

Hommage à Yves Bonnefoy

Reid Hall, Paris

13 octobre 2016

L'association *Textes & Voix* a organisé une rencontre en hommage à Yves Bonnefoy, qui a confié une part de ses archives à l'IMEC. Lecture de *L'Écharpe rouge* par André Marcon et de *Ensemble encore* (Éditions Mercure de France) par Sophie Bourel, présentation Albert Dichy et Maurice Olender. Rencontre proposée par *Textes et Voix*, Tschann librairie et Les éditions du Mercure de France, en collaboration avec l'IMEC. Avec le concours de la DRAC, de la Région Île de France et de la Sofia.

LE CERCLE DES DÉPOSANTS

Béatrix Beck

IMEC, Paris

24 novembre 2016

À l'occasion de la création des fonds Béatrix Beck – Christian Beck et Bernadette Szapiro – Béatrice Szapiro, Valérie Marin La Meslée et Raphaël Sorin se sont retrouvés pour évoquer Béatrix Beck : écrivain majeur et discret, prix Goncourt en 1952, fille du poète Christian Beck, elle fut la dernière secrétaire d'André Gide qui l'incita à écrire sur ses expériences, le suicide de sa mère, la guerre, la pauvreté. Virginie Lacroix a lu des extraits de son œuvre.

LE CERCLE DES DÉPOSANTS

Pierre Emmanuel

IMEC, Paris

1^{er} décembre 2016

Cette soirée consacrée à « Pierre Emmanuel, poète de la Résistance », a réuni Ginette Adamson, Olivier Cariguel et Bruno Doucey. Des extraits vidéo d'un entretien de Jean José Marchand avec Pierre Emmanuel (1974) pour la série « Archives du XX^{ème} siècle » ont été projetés. Soirée animée par François Bordes, chargé de mission Sciences humaines à l'IMEC et organisée en partenariat avec l'Association des Amis de Pierre Emmanuel.

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

L'IMEC contribue activement à la recherche par l'importance de ses collections et par la qualité de ses services. Il était donc important d'enrichir ce dispositif en marquant le soutien de l'Institut à la recherche par la création d'une bourse. La première bourse de recherche de l'IMEC a donc été créée en 2016 avec le soutien du Crédit Coopératif. Le développement scientifique de l'IMEC se poursuit par une politique de partenariat conduite auprès des principaux organismes de recherche, qu'il s'agisse d'établissements culturels, de laboratoires ou de centres de recherche, d'universités ou de musées. Dans ce cadre, l'IMEC initie des projets, organise ou reçoit des colloques, des journées d'études ou de séminaires...

Création de la bourse de recherche

Avec le soutien du Crédit Coopératif, banque de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS), l'IMEC a lancé en juin 2016 son premier appel pour l'attribution d'une « Bourse IMEC / Crédit Coopératif pour la recherche » autour des archives d'Edgar Morin confiées en 2001 à l'IMEC et régulièrement enrichies depuis.

Cette première Bourse, fondée sur une invitation en résidence de 6 mois à l'abbaye d'Ardenne et dotée de 3.000 euros, a été attribuée à Pierre-Alexandre DELORME. Après examen des dossiers, le Conseil scientifique de l'IMEC, réuni le 8 décembre 2016, a désigné le lauréat à l'unanimité.

Doctorant en sociologie au Centre d'études et de recherche sur les risques et les vulnérabilités (CER-ReV) de l'université de Caen Normandie, Pierre-Alexandre DELORME est spécialisé en sociologie et en anthropologie. Son projet de recherche, conduit sous la direction du professeur Salvador Juan, porte sur les ruptures et les continuités de l'ordre social et s'intéresse spécifiquement à la théorie de la transgression et à l'originalité de la démarche d'Edgar

Morin, « penseur des crises caractéristiques de la modernité ». Il contribue ainsi à explorer l'œuvre d'un penseur de la notion de complexité, figure majeure à la croisée de multiples disciplines et dont la trajectoire accompagne l'histoire de notre temps.

Cette première Bourse IMEC/Crédit coopératif marque la volonté de l'IMEC de renforcer sa politique de coopération professionnelle et scientifique avec le monde de la recherche, en particulier auprès des jeunes chercheurs. Le Crédit Coopératif est par vocation la banque de l'Économie Sociale et Solidaire et concourt au financement de l'économie sociale ouverte sur l'innovation et sur le monde. Au travers de ce nouveau partenariat avec l'IMEC (qui compte parmi ses fonds des archives de penseurs et acteurs de l'économie sociale), le Crédit Coopératif soutient l'exploration de nouvelles pistes de recherche en économie sociale, et permet d'éclairer une part trop peu connue des archives de sciences humaines de l'Institut.

Les grands partenariats

Cette année encore, l'IMEC a poursuivi des coopérations dans le cadre des grands partenariats pluriannuels.

Partenariat IMEC / Beinecke - Yale University

L'IMEC a initié en 2016 une nouvelle collaboration scientifique en établissant un partenariat avec la Beinecke Rare Book & Manuscript Library de l'université de Yale, l'une des principales bibliothèques patrimoniales dans le monde pour les livres rares et les manuscrits. Ce partenariat permettra aux deux institutions de mener des actions concertées de recherche et de formation destinées aux étudiants et aux équipes enseignantes de l'université de Yale qui seront accueillis à l'IMEC. À partir des archives et des ressources documentaires de l'Institut, les étudiants seront initiés à la pratique archivistique française. Ce partenariat, établi pour une durée de 3 ans, prendra la forme de séminaires, conférences, visites professionnelles, journées d'étude... Il confirme la place capitale de l'Institut parmi les grandes institutions d'archives et de lieux dédiés à la recherche.

Partenariat IMEC / Université d'Aix-la-Chapelle

L'université allemande d'Aix-la-Chapelle a sollicité l'IMEC pour assurer chaque année une série de cours d'initiation à la recherche sur les archives privées, à partir de l'expérience propre de l'IMEC. Après avoir retracé l'histoire de son développement, le séminaire a traité des spécificités liées au traitement archivistique des fonds d'éditeurs, dressé un panorama des ressources littéraires de l'IMEC, de leurs modalités d'accès et offert des exemples de leurs diverses valorisations. Du 27 au 29 juin 2016, les séances ont eu pour thème « Mémoire et archive en Europe : Paul Celan », avec des communications d'André Derval et de Pascale Butel présentant les archives concernant Paul Celan dans les fonds d'auteurs ou d'éditeurs conservés à l'IMEC. Le programme était organisé par le Pr Anne Begenat-Neuschäfer (1953-2017).

Convention IMEC / Université de Caen Normandie

Liés conventionnellement depuis 1998, l'IMEC et l'université de Caen Normandie collaborent étroitement autour de la volonté commune de rendre accessible aux étudiants et aux enseignants le patrimoine littéraire et intellectuel conservé par l'IMEC. Elle se traduit par la mise en œuvre de programmes scientifiques communs développés à partir des ressources archivistiques et documentaires de l'IMEC dans les domaines de l'histoire de l'édition contemporaine, de la genèse des œuvres et des auteurs, de l'édition scientifique des textes, de la bibliothéconomie et de l'archivistique contemporaines. L'apport de l'IMEC prend également la forme de visites professionnelles, de journées d'étude et de colloques. Chaque année, l'IMEC prend également en charge l'organisation d'un cours sur l'histoire de l'édition contemporaine, d'un séminaire (« Archives et littérature ») et de stages à destination des étudiants en Master professionnel « Édition Mémoire des Textes », en Lettres et en Histoire.

Partenariat IMEC avec l'ENS - Lyon

Depuis 2011, l'École Normale Supérieure de Lyon conduit des ateliers d'écriture à l'IMEC. Ces ateliers rassemblent une dizaine d'élèves de l'ENS, qui pendant quelques jours, se livrent à une réflexion théorique et à des ateliers d'écriture à partir des archives conservées à l'Institut. Cette année, une dizaine d'étudiants se sont réunis du 9 au 13 mai 2016 dans le cadre d'une master class « Archives et écriture théâtrale », afin de découvrir les procédés et pratiques de conservation et de valorisation du patrimoine théâtral. Cette master class était organisée par Jean-Loup Rivière, Professeur émérite.

Partenariat IMEC - Paris IV pour le labex Hyper-Paulhan

Se reporter à la page 33.

Colloques, séminaires, workshops et journées d'étude

(incluant les actions menées dans le cadre des grands partenariats)

SÉMINAIRE

Patrimoine, histoire et numérique

Abbaye d'Ardenne

21 janvier 2016

Cette deuxième séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle, organisé par le Centre de Recherche d'Histoire Quantitative (CRHQ), portait sur le thème « Théâtre, patrimoine et numérique ». Avec Joann Elart (université de Rouen), Raphaëlle Fleury (Institut national de la marionnette) et Chantal Meyer-Plantureux (université de Caen Normandie). En partenariat avec l'université de Caen Normandie.

COLLOQUE INTERNATIONAL

L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIX^e siècle

Maison de la Recherche en Sciences Humaines,

JCN, 4 et 5 février 2016

Résistances et stratégies publicitaires

Laurence Guelle : « De la récalcitrance littéraire » ; José-Luis Diaz : « Scénographies auctoriales et marketing littéraire » ; Alain Pagès : « Fictions cryptées - à propos de trois romans à clefs : *L'Œuvre* d'Émile Zola, *Le Termite* de J.-H. Rosny et *Vallobra* de Paul Alexis »

Paradoxes et équivoques de l'auto-promotion

Catherine Mariette-Clot : « Stendhal fait sa réclame : pratiques et usages du puff » ; Anne Geisler : « Gautier et la ronde des œuvres : l'autopromotion de l'écrivain critique » ; Sylvie Ducas : « Du Grenier d'Auteuil au prix Goncourt : conquête paradoxale d'une publicité auctoriale » ; Marianne Bury : « Le bon usage de la réclame selon Maupassant » ; Jean-Pierre Bertrand : « "Génie de fabrique" : Laforgue anti-publicitaire »

L'auteur en campagne : stratégies de groupe et images de marque

Valérie Stiénon : « Qui sont les auteurs « Aubert » ? La figure auctoriale en régime promotionnel » ; J.-Y. Mollier : « L'écurie Michel Lévy : genèse et développement d'une grande écurie éditoriale au XIX^e siècle » ; Vincent Laisney : « Une "franc-maçonnerie de la réclame" : le cénacle à l'âge

de la littérature industrielle » ; J.-D. Wagner : « Hydropathes et Hirsutes, stratégies littéraires et médiatiques »
L'auteur à l'affiche

Julie Anselmini : « La critique dramatique d'un dramaturge en campagne : Dumas feuilletoniste dans *L'Impartial* et *La Presse* (1836-1838) » ; Marta Caraïon : « L'éclectisme promotionnel : le cas Du Camp » ; Martine Lavaud : « L'écrivain photogénial : portrait photographique et stratégies publicitaires »

Dans le cadre du programme LITTÉPUB, soutenu par l'Agence nationale de la Recherche – partenariat LASLAR/IMEC.

SÉMINAIRE

Patrimoine, histoire et numérique

Abbaye d'Ardenne

11 février 2016

Cette troisième séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle organisé par le Centre de Recherche d'Histoire Quantitative (CRHQ) portait sur le thème « Oral, image, écrit : cultures savantes et cultures populaires ». Avec David Hopkin (université d'Oxford) et Carole Dornier (université de Caen Normandie). En partenariat avec l'université de Caen Normandie.

ATELIERS

Master « Édition, mémoire des textes »

Abbaye d'Ardenne

11 et 25 février 2016

En partenariat avec l'université de Caen Normandie.

SÉMINAIRE

Archives de la création

Abbaye d'Ardenne

10 mars 2016

Intervention de Pascale Butel (IMEC) : « Le traitement archivistique : le cas du fonds Lorand Gaspar » et de Marjorie Delabarre (IMEC) : « Accès et valorisation des archives privées », dans le cadre du Master « Recherches Lettres » de l'université de Caen Normandie, animé par Anne Gourio.

COLLOQUE

Structure et complexité

Edgar Morin

Dialogue avec Ali Aït Abdelmalek

Abbaye d'Ardenne

11 mars 2016

Ce colloque international, organisé par le CIAPHS de l'université de Rennes 2, en partenariat avec l'IMEC, proposait d'explorer la mémoire des sciences humaines et de remettre en perspective le concept de structure, central pour comprendre l'Homme et la Société. En présence d'Alain Badiou et Edgar Morin, animé par François Bordes, chargé de mission Sciences humaines et recherche à l'IMEC.

SÉMINAIRE

Patrimoine, histoire et numérique

Abbaye d'Ardenne

17 mars 2016

Cette quatrième séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle, organisé par le Centre de Recherche d'Histoire Quantitative (CRHQ), portait sur le thème « Images et spectacles : enjeux de la numérisation ». Avec Tiphaine Gaumy (université de Caen Normandie), François Berreur (metteur en scène, conseiller littéraire pour les éditions Les Solitaires intempestifs) et Françoise Rubellin (université de Nantes).

COLLOQUE

Duras et Ernaux, écrivains médiatiques

Abbaye d'Ardenne

14 avril 2016

Avec Marie-Laure Rossi, docteur Paris 7, Présentation du fonds Marguerite Duras par Pascale Butel. Manifestation organisée par Marie-Hélène Boblet.

SÉMINAIRE

Patrimoine, histoire et numérique

Abbaye d'Ardenne

21 avril 2016

Cette cinquième séance du séminaire pluridisciplinaire d'histoire culturelle, organisé par le Centre de Recherche d'Histoire Quantitative (CRHQ), portait sur le thème

« Pouvoirs publics et sociétés rurales ». Avec Pascal Bastien, Mylène Pardoën, Michaël Babiaud et Claire Guiu.

MASTER CLASS

Archives et écriture théâtrale

Abbaye d'Ardenne

du 9 au 13 mai 2016

Depuis 2011, l'ENS-Lyon conduit des ateliers d'écriture à l'IMEC. Ces ateliers rassemblent une dizaine d'élèves de l'ENS, qui pendant quelques jours, se livrent à une réflexion théorique et à des ateliers d'écriture à partir des archives conservées à l'Institut. Cette année, les étudiants se sont réunis dans le cadre d'une master class « Archives et écriture théâtrale ».

COLLOQUE

Avec Lefort, après Lefort.

Prendre en charge l'expérience de notre temps

Abbaye d'Ardenne, MRSH,

université de Caen Normandie

du 7 au 9 juin 2016

En 1966, Claude Lefort fut nommé à l'université de Caen afin d'y créer le département de Sociologie. Cinquante ans plus tard, ce département, entouré de *La Revue du MAUSS* et de l'association Anamnèse, a fêté sa naissance en interrogeant à nouveau l'œuvre de son fondateur. Lors de la journée d'ouverture du colloque, qui s'est tenu à l'abbaye d'Ardenne, il a été question des relations de Claude Lefort avec la revue *Socialisme ou Barbarie* et avec Cornelius Castoriadis, dont les archives sont également conservées à l'IMEC.

WORKSHOP

Jacques Derrida

Abbaye d'Ardenne

4 juillet 2016

Des chercheurs enseignant dans différentes universités américaines se sont réunis à l'IMEC pour travailler à la traduction de l'œuvre de Jacques Derrida.

SÉMINAIRE

Georges Duby

Abbaye d'Ardenne

19 septembre 2016

Présentation théorique du traitement archivistique, adossée à la présentation concrète du fonds Georges Duby : instrument de recherche, archives numérisées. Avec Pascale Butel, séminaire d'histoire conduit par Benoît Marpeau (Université de Caen Normandie).

COLLOQUE

« Violence et passion. Retour sur Henry Bernstein »

Abbaye d'Ardenne

du 8 au 10 novembre 2016

Le fonds Henry Bernstein confié récemment à l'IMEC est un fonds d'une exceptionnelle richesse mais encore peu exploité. Le colloque qui s'est déroulé les 8 et 9 novembre 2016 à l'abbaye d'Ardenne s'est proposé d'étudier l'œuvre d'Henry Bernstein sous l'angle de l'histoire culturelle de la France, de l'Affaire Dreyfus à la Seconde Guerre mondiale. À partir du fonds, il s'est agi d'étudier l'antisémitisme de l'époque (de l'extrême droite à une certaine gauche), les opinions politiques de Bernstein (de l'adhésion à Mussolini – et à son rejet – à la résistance et à de Gaulle). Henry Bernstein fut au centre des mouvements politiques et artistiques de son temps : ses œuvres théâtrales mais aussi les adaptations cinématographiques de ses pièces suscitèrent admiration, débats, insultes. Ce colloque a tenté de restituer à Henry Bernstein sa véritable stature : celle d'un auteur dramatique à succès, d'un homme engagé dans tous les combats de son époque avec ses ambiguïtés, ses grandeurs et ses faiblesses.

Colloque co-dirigé par Catherine Bernad, Myriam Juan et Chantal Meyer-Plantureux.

Avec les interventions de : Catherine Bernad (petite-fille d'Henry Bernstein), Manon Billaut (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Michèle Fingher (Université de Jérusalem), Myriam Juan (Université de Caen Normandie), Johannes Landis (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Jean-Louis Libois (Université de Caen Normandie), Jean-Louis Livi (producteur), Chantal

Meyer-Plantureux (Université de Caen Normandie), Pascal Ory (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne), Agnieszka Szmidt (Université de Lorraine), François Thomas (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Christian Viviani (Université de Caen Normandie). Colloque organisé par le CRHQ et le LASLAR de l'université de Caen en partenariat avec l'IMEC.

COLLOQUE

« Nouvelles locales de Tout. Henri Raynal »

Abbaye d'Ardenne

17 et 18 novembre 2016

Henri Raynal est un auteur prolifique qui ne cesse d'écrire depuis 50 ans. Sa production concerne aussi bien le roman que la philosophie, la critique d'art et l'essai littéraire. Sa route a croisé celle d'auteurs très célèbres (de Sollers à Breton ou Munier), et cependant, du fait de sa profonde originalité, il est demeuré mal connu, toujours aux marges du milieu littéraire où il a pourtant quelques admirateurs inconditionnels. Or, il est important que l'université assure sa vocation de tête-chercheuse en mettant au jour des œuvres destinées à se déployer dans le patrimoine national. Ce colloque s'inscrivait dans deux axes du LASLAR : la valorisation des archives de l'IMEC et du patrimoine normand et la réflexion sur l'image qui, dans la diversité de l'œuvre de Raynal, occupe une place importante. Colloque international organisé par le LASLAR et le CERReV de l'université de Caen Normandie en partenariat avec l'IMEC et l'ésam Caen/Cherbourg.

Institut Mémoires
de l'édition contemporaine

m imec

m imec



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'IMEC poursuit son action pédagogique malgré des moyens de production toujours plus limités. Depuis son installation à l'abbaye d'Ardenne, la proposition pédagogique de l'IMEC a permis à de nombreux élèves de l'académie de Caen de découvrir les missions de l'Institut et de travailler sur des ensembles d'archives inédites. Manière de nourrir leurs apprentissages et de favoriser une acquisition des savoirs ancrée sur des expériences

L'action éducative de l'IMEC a été renforcée en 2016 par l'inscription active de l'Institut dans plusieurs grandes manifestations littéraires impliquant de nombreux acteurs culturels (salon du livre *Époque*, fête du livre pour la jeunesse, résidence d'auteur) et permettant la rencontre de publics éloignés de l'Institut. Cette volonté de diversification des formes de médiation s'est traduite également par l'initiation du projet numérique « Pièces d'archives » (dans le cadre du dispositif DRAC « REAL ») consacré pour sa première édition à une pièce de Michel Vinaver.

Plusieurs nouvelles actions pédagogiques ont été proposées à l'abbaye d'Ardenne, impliquant des publics scolaires (enseignants et élèves, lors du stage et des rencontres « THEA » organisées avec l'OCCE*), mais touchant aussi de « nouveaux » publics : non seulement la petite enfance, avec l'opération « Lire au jardin » proposée au mois de juillet 2016 en partenariat avec l'association Matulu dans le cadre de la manifestation nationale « Partir en livre », mais aussi des personnes en difficulté sociale et professionnelle (accompagnées par l'ACSEA** Formation Caen).

L'année 2016 a également été marquée par la résidence de Mathieu Larnaudie à l'abbaye d'Ardenne, organisée en partenariat avec *Époque*, le *Salon des livres qui éclairent notre temps* et

soutenue par le CNL. Cette résidence d'une durée continue de trois mois s'est accompagnée d'un programme de rencontres et d'ateliers avec des élèves de lycées, des étudiants en lettres, de futurs enseignants, à l'abbaye d'Ardenne et hors les murs (lycées, universités, librairies).

Ce programme d'actions éducatives associé à la résidence a permis à l'IMEC d'initier un partenariat étroit avec l'ESPE (École supérieure du professorat et de l'éducation) de Caen, amenant les étudiants à « suivre » Mathieu Larnaudie lors des rencontres publiques organisées au cours de ces trois mois, mais aussi à assister à d'autres événements proposés à l'abbaye d'Ardenne (« Grands soirs » en lien avec l'exposition *L'ineffacé*, « Petites conférences »).

Bilan des activités du service éducatif

- **22** projets pédagogiques menés, dont 15 à l'abbaye d'Ardenne et 7 hors les murs (Région Normandie),
- **761** élèves accueillis à l'abbaye d'Ardenne,
- **1 052** personnes accueillies à l'abbaye d'Ardenne dans le cadre des actions pédagogiques et culturelles dédiées aux scolaires (stages enseignants inclus).

* Office Central de la Coopération à l'École

** Association Calvadosienne pour la Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte

Actions pédagogiques

1^{er} et 2nd degrés

ATELIERS

Archives en herbe

« L'archive comme source de création »

3^e séance (sur 8) du programme pédagogique

Abbaye d'Ardenne

19 janvier 2016

Le poète Frédéric Forte, membre de l'OuLiPo, fait partie de ces auteurs pour qui l'archive peut servir de matériau poétique. Lors de cette première rencontre avec les élèves, Frédéric Forte a présenté une sélection de pièces d'archives issues des fonds Jean Queval, Anne-Marie Albiach, Christian Prigent et Christophe Tarkos, point de départ des ateliers d'écriture des séances suivantes.

RENCONTRES

Découverte de l'IMEC et du métier d'archiviste

Abbaye d'Ardenne

20 janvier 2016

Dans le cadre de l'enseignement d'exploration « littérature et société » proposé en classe de seconde, les élèves du lycée Allende d'Hérouville-Saint-Clair ont rencontré sur leur lieu de travail divers professionnels du monde du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires). Leur venue à l'IMEC leur a permis de découvrir le métier d'archiviste et d'observer plusieurs ensembles de documents d'archives permettant de suivre étape par étape le passage du « premier jet » au texte publié.

RENCONTRES

Rencontres poétiques Roland Dubillard

Abbaye d'Ardenne

1^{er}, 2 et 4 février 2016

Pour leur septième édition, les Rencontres poétiques, organisées en partenariat avec la DAAC de l'Académie de Caen, se sont penchées sur l'œuvre poétique de Roland Dubillard, qui a confié ses archives à l'IMEC en 1996. La comédienne Maria Machado-Dubillard a animé à l'abbaye d'Ardenne des ateliers de mise en

voix de poèmes de Roland Dubillard avec les élèves de six classes de troisième, seconde et première. Les élèves ont par ailleurs pu observer une sélection de pièces d'archives issues du fonds Roland Dubillard : notes de travail et brouillons des poèmes, dessins. Tout au long de l'année, chaque classe a travaillé à la création d'un « Cahier du poète », sur le modèle des cahiers de travail de Roland Dubillard.

Ont été accueillies :

- 1^{er} février 2016 : une classe de 3^e du collège Gambier de Lisieux et une classe de 3^e du collège Villey Desmeserets de Caen,

- 2 février 2016 : une classe de 1^{ère} L du lycée Jean-Paul II de Coutances et une classe de 3^e du collège La Chaussonnière de Saint-Martin des Champs,

- 4 février 2016 : une classe de seconde du lycée Jean Rostand de Caen et une classe de 3^e du collège de Thury Harcourt.

ATELIERS

Archives en herbe

Rencontre avec Philippe Artières

4^e séance (sur 8) du programme pédagogique

Abbaye d'Ardenne

22 et 23 février 2016

La quatrième séance du programme « Archives en herbe » a eu lieu dans les établissements participants (lycée Alain d'Alençon et lycée Victor Hugo de Caen). De l'enquête réelle à l'histoire potentielle, les écrits de Philippe Artières exposent de manière particulièrement riche l'articulation complexe du discours et des documents qui le suscitent. Cette séance du programme « Archives en herbe » a permis d'éclairer les rapports (continuité, complémentarité, opposition) entre plusieurs approches et « usages » de l'archive. L'auteur de *Rêves d'Histoire* (Verticales, 2014) et de *Miettes* (Verticales, 2016) est revenu sur l'importance des archives « mineures » dans son travail d'écrivain et a présenté aux élèves quelques pièces d'archives privées de sa collection.

Archives en herbe

Atelier d'écriture avec Frédéric Forte

5^e séance (sur 8) du programme pédagogique [Abbaye d'Ardenne](#)

[22 et 23 février 2016](#)

Exemples issus des collections de l'IMEC à l'appui, Frédéric Forte a invité les élèves des lycées Alain (Alençon) et Victor Hugo (Caen) à s'emparer de l'une des formes fixes les plus anciennes, sans cesse réinvestie par des poètes de tous horizons : le poème carré (ou « strophe carrée »). Une manière de mettre l'objet à distance, par le travail du rythme et des sons, l'élaboration d'un objet de langage grâce au moule de la forme fixe.

RENCONTRES

18^e Printemps des poètes

[Abbaye d'Ardenne](#)

[15 mars 2016](#)

69 élèves de CE1 et CE2 des écoles Henri Brunet et Bosnières à Caen et de l'école élémentaire d'Ernes ont été accueillis à l'IMEC pour des ateliers de poésie, dans le cadre du 18^e Printemps des Poètes, dont le thème était « Le grand vingtième ». Les enfants ont présenté des productions poétiques, plastiques et sonores réalisées en classe et à l'abbaye d'Ardenne. Ces ateliers faisaient suite au stage national de formation pour les professeurs des écoles organisé par la Fédération nationale de l'OCCE et l'association OCCE 14 à l'IMEC, en décembre 2015.

ATELIERS

Archives en herbe

Atelier d'écriture avec Frédéric Forte

6^e séance (sur 8) du programme pédagogique [Abbaye d'Ardenne](#)

[18 mars 2016](#)

Les élèves des lycées Alain (Alençon) et Victor Hugo (Caen) ont composé, à la manière de Christophe Tarkos, un poème visuel sur un de leurs objets. Il s'agissait de prélever dans un fragment de texte sans prétention littéraire (définition, article d'encyclopédie, publicité) la matière sonore d'un poème, disposé en constellation autour du premier.

RENCONTRES

Rencontres poétiques Roland Dubillard

[Abbaye d'Ardenne](#)

[12 mai 2016](#)

Les classes participant à la septième édition des Rencontres poétiques se sont retrouvées à l'abbaye d'Ardenne pour une demi-journée d'échanges autour du projet et de discussion avec la comédienne Maria Machado-Dubillard. L'occasion de revenir sur les ateliers menés en février avec chaque classe par la comédienne et sur la démarche de création collective du carnet d'un poète fictif. Chacune des classes a présenté le travail réalisé par des lectures d'extraits, un retour sur les difficultés rencontrées, un diaporama ou une vidéo des moments forts du projet. Les « cahiers de poète » ont à nouveau été présentés lors du Salon de la Revue à Paris en octobre 2016.

RENCONTRES

Découverte de l'IMEC et du métier d'archiviste

[Abbaye d'Ardenne](#)

[27 mai 2016](#)

Dans le cadre d'un projet mené en classe de français sur le parcours du livre, « depuis son écriture jusqu'à sa sortie en librairie », les élèves du lycée Auguste-Chevalier de Domfront ont rencontré divers professionnels du monde du livre (libraire, éditeur, correcteur). Ils ont ainsi pu découvrir à l'IMEC le métier d'archiviste et observer un corpus de documents d'archives permettant de retracer étape par étape l'histoire d'une œuvre, des premières notes de travail à la réception.

SALON DU LIVRE ÉPOQUE

Fred L.

[Abbaye d'Ardenne](#)

[27 mai 2016](#)

La « journée scolaire » précédant traditionnellement le Salon du livre de Caen a investi l'abbaye d'Ardenne, où ont été accueillies deux classes d'école élémentaire du quartier de la Folie Couvrefief et un groupe constitué par l'association France Terre d'asile (enfants accompagnés de leurs parents).

Les enfants ont rencontré l'écrivain et illustrateur Fred L., auteur de *L'Animode*, paru en septembre 2015 aux éditions Sarbacane, et participé à un atelier d'éducation à l'image, proposé par le Cinéma LUX. Des pièces d'archives sur le thème des animaux habillés, issues principalement du fonds Hachette, leur ont également été présentées. En partenariat avec le Salon du livre *Époque*, le Cinéma LUX, l'Association Matulu.

RENCONTRES

THÉÂ, rencontres théâtrales d'enfants

Abbaye d'Ardenne

2 et 6 juin 2016

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE pour le développement de l'éducation artistique du théâtre à l'école. Cette action favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants et adolescents : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu... Pour la première fois, les rencontres théâtrales ont eu lieu cette année à l'abbaye d'Ardenne : six classes d'écoles maternelles et élémentaires y ont été accueillies pour un atelier lecture (découverte de l'auteur Dominique Richard), un atelier d'écriture à partir des textes de Dominique Paquet (*Les Échelles de nuages*, *Les Tribulations d'une pince à glace*) et Sylvain Levey (*Ouasmok*) travaillés au cours de l'année et une « prise de plateau » accompagnée par un comédien.

ATELIERS

Archives en herbe

Dépôt des boîtes à l'IMEC

7^e séance (sur 8) du programme pédagogique

Abbaye d'Ardenne

22 et 23 février 2016

Les élèves du lycée Victor Hugo (Caen) sont venus déposer à l'IMEC leurs boîtes et inventaires. Cette séance a été l'occasion d'un retour sur l'ensemble du projet et sur la manière dont chacun a pensé et constitué sa boîte personnelle.

Archives en herbe

Restitution à l'IMEC

8^e séance (sur 8) du programme pédagogique

Abbaye d'Ardenne

25 juin 2016

Lors de l'événement « Miroir, mon beau miroir », les élèves ont expliqué le choix des objets gardés et déposés dans leur boîte. Frédéric Forte est revenu sur le travail mené avec les élèves et sur les formes poétiques expérimentées au cours des ateliers d'écriture.

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

Lire au jardin

Abbaye d'Ardenne

20 et 25 juillet 2016

Dans le cadre de la Fête du livre pour la jeunesse « Partir en livre », l'IMEC a participé à l'événement « Lire au jardin », un programme d'actions autour du livre jeunesse sur le thème de la nature et des jardins. Ce projet, porté par l'association Matulu en partenariat avec la Ville de Caen, a investi le jardin de l'abbaye d'Ardenne le 20 juillet (jour du lancement de la manifestation) et le 25 juillet. « Lire au jardin » s'est ouvert par un atelier avec l'auteur-illustratrice Céline Azorin, autour de l'album *Isidore dans les airs*, « livre circuit » pour les 2/6 ans (Actes Sud Junior, 2009). Le 25 juillet, un atelier de fabrication proposé par l'association Matulu a permis aux enfants (et leurs parents) de découvrir la fabrication d'un livre objet. Des lectures partagées ont été proposées aux familles pendant l'après-midi. En partenariat avec l'association Matulu et la librairie Le Cheval crayon.

ATELIERS D'ÉCRITURE HORS LES MURS

Mathieu Larnaudie

Lycée Victor Hugo, Caen

30 septembre, 16 et 18 novembre 2016

À partir de l'étude d'un corpus de textes (*Notre désir est sans remède* de Mathieu Larnaudie, *L'Étranger* d'Alber Camus, *Eldorado* de Laurent Gaudé) les élèves de 1^{ère} L

du lycée Victor Hugo de Caen, ont écrit des nouvelles relevant du genre de la fiction biographique. L'axe d'écriture proposé par Mathieu Larnaudie était le suivant : "le personnage face aux événements décisifs : le moment où tout bascule". Les textes seront publiés en livret et feront l'objet d'une mise en voix pendant le salon du livre *Époque 2017* par les élèves de l'option théâtre du lycée, dirigés par leur enseignante et un metteur en scène invité.

Mathieu Larnaudie

Lycée Salvador Allende, Hérouville-Saint-Clair
18 octobre, 9 et 18 novembre 2016

Le travail d'écriture a porté sur la mise en relation à travers le récit d'un moment de la vie d'une personne réelle (artiste, sportif, personnalité médiatique...) et de problématiques de société. Les textes seront publiés en livret et feront l'objet d'une mise en voix pendant le salon du livre *Époque 2017* par les élèves de seconde de l'option théâtre du lycée, dirigés par leur enseignante et un metteur en scène invité.

STAGE RÉGIONAL

« Théâ. Écritures théâtrales contemporaines »

Abbaye d'Ardenne
20 octobre 2016

Pour la première fois, le stage de formation « Théâ. Écritures théâtrales contemporaines » proposé aux professeurs des écoles par l'OCCE a eu lieu cette année à l'abbaye d'Ardenne. Il a permis aux professeurs de préparer les activités qu'ils ont mis en œuvre tout au long de l'année dans leurs classes, avec des comédiens. Les classes participantes se réunissent ensuite au mois de juin 2017 pour une journée d'ateliers et de représentations d'extraits des pièces travaillées.

RENCONTRES

Mathieu Larnaudie

Abbaye d'Ardenne
15 novembre 2016

La rencontre avec les élèves de seconde du lycée Malherbe de Caen, permis d'éclairer la lecture du dernier livre de Mathieu Larnaudie, *Notre Désir est sans remède*, étudié par les élèves dans le cadre d'un projet associant leurs enseignants de français et d'anglais. L'échange a porté principalement sur le rapport entre l'écriture romanesque

et la réalité dont elle s'empare : choix du sujet et du personnage, importance de la documentation, vérité factuelle et fictionnalisation, rapport aux images.

ATELIERS

Archives en herbe

Visite de l'abbaye d'Ardenne

1^{er} séance (sur 9) du programme pédagogique
(2^e année)

Abbaye d'Ardenne
21 novembre 2016

Après une présentation de l'abbaye d'Ardenne et de l'IMEC, les élèves ont pu découvrir dans l'abbatiale une sélection de pièces d'archives insolites issues des fonds Hachette, Philippe Daure, Roger Excoffon, Marcel Allain et Maurice Henri. Un archiviste leur a également présenté les pratiques de conservation.

Archives en herbe

Notions d'archives

2^e séance (sur 9) du programme pédagogique
(2^e année)

Hérouville-Saint-Clair et Caen
23 novembre et 1^{er} décembre 2016

Cette deuxième séance a eu lieu dans les établissements (lycée Salvador Allende à Hérouville-Saint-Clair et lycée Jean Rostand à Caen). Plusieurs notions ont été abordées : les lieux de l'archive en France, archives publiques et archives privées, traitement matériel et traitement intellectuel des archives, le phénomène des « time capsules » ou capsules temporelles.

VISITE

Découverte de l'IMEC

Visite de l'exposition *L'Ineffacé*

Abbaye d'Ardenne,
2 décembre 2016

Dans le cadre de sa mission d'orientation professionnelle, l'ACSEA propose à ses stagiaires de découvrir différentes structures du territoire, dont l'IMEC. Après une présentation historique de l'abbaye d'Ardenne et une visite des installations de l'IMEC (chaîne de traitement des archives), une visite guidée de l'exposition *L'Ineffacé* a été proposée au groupe.

STAGE NATIONAL

« École en poésie »

Abbaye d'Ardenne

7, 8 et 9 décembre 2016

Ce stage de formation proposé par l'OCCE en lien avec le thème du Printemps des poètes 2017 (« Afrique(s) ») a permis aux professeurs des écoles de rencontrer l'écrivaine ivoirienne Tanella Boni, de participer à des ateliers de mise en voix, en corps et en espace de poèmes, animés par un poète et une chorégraphe, et de découvrir les « présence(s) africaine(s) dans les fonds de l'IMEC » à travers une présentation d'archives. Les stagiaires ont imaginé des activités de création poétique adaptées aux enfants qu'ils pourront mettre en œuvre dans leurs classes.

Supérieur

WORKSHOP

Interpréter l'archive

Abbaye d'Ardenne

25 février 2016

Cet atelier était proposé par Isabelle Prim, enseignante en vidéo, aux étudiants de 3^e et 4^e année de l'ésam Caen/Cherbourg dans le cadre du partenariat entre l'ésam et l'IMEC. Les étudiants ont travaillé à partir des archives du film de René Allio, *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* conservées à l'IMEC. Après leur visite à l'abbaye d'Ardenne, chaque étudiant a réalisé une courte vidéo inspirée du film, *Moi, Pierre Rivière...* et / ou de ses archives. Les films ont été diffusés à l'abbaye d'Ardenne le samedi 25 juin lors de l'événement « Miroir mon beau miroir ».

RENCONTRES

La littérature au présent

La fiction biographique

Université de Caen Normandie

12 septembre, 17 octobre et 28 novembre 2016

Cette série de rencontres avec Mathieu Larnaudie a permis aux étudiants de Lettres modernes, option "création et médiation", de découvrir une œuvre et le paysage littéraire dans lequel elle se situe, d'appréhender par la pratique la diversité des écritures relevant de la « fiction biographique », et de préparer le « Grand entretien » qu'ils mèneront avec Mathieu Larnaudie lors de salon du livre *Époque 2017*.

Mathieu Larnaudie, en résidence à l'IMEC

Abbaye d'Ardenne

7 octobre 2016

Dans le cadre d'un atelier consacré aux usages du document dans l'écriture, proposé par l'ESPE d'octobre 2016 à février 2017, plusieurs rencontres ont été organisées à l'abbaye d'Ardenne en lien avec la programmation culturelle de l'IMEC. Le but de ce partenariat est de faire découvrir l'IMEC à un public de futurs enseignants (premier et second degrés), de les sensibiliser à sa richesse et à son intérêt pédagogique. Le parcours est centré sur deux temps forts de la programmation de l'IMEC : la résidence de Mathieu Larnaudie et l'exposition *L'Ineffacé*. Après avoir retracé son parcours d'écrivain, depuis l'origine du besoin d'écriture au premier livre publié, Mathieu Larnaudie a présenté le sujet de son nouveau projet de roman et ses possibles sources documentaires dans les collections de l'IMEC (journaux d'écrivains diplomates, fonds *Socialisme ou Barbarie...*). Les étudiants ont poursuivi leur exploration de l'œuvre après la rencontre, en vue de leur intervention lors du « Grand soir » à l'IMEC le 29 novembre 2016.

ATELIERS VISITES DÉCOUVERTES

Présentation du fonds Patrice Chéreau

Abbaye d'Ardenne, 29 janvier 2016

Des étudiants de l'université de Caen ont visité l'IMEC, puis assisté à une présentation de pièces d'archives du fonds Chéreau.

L'IMEC et l'histoire de l'abbaye

Abbaye d'Ardenne, 12 juillet 2016

Un groupe d'étudiants étrangers de l'université de Caen a découvert l'IMEC et l'histoire de l'abbaye d'Ardenne.

La fabrique culturelle

Abbaye d'Ardenne, 7 octobre 2016

Les étudiants de Sciences Po Rennes ont découvert l'IMEC et les archives dans le cadre de leur séminaire « la fabrique culturelle ».

Découverte de l'IMEC

Abbaye d'Ardenne, 12 octobre 2016

Des d'enseignants-chercheurs de l'EHESS, membres du laboratoire LAHIC, sont venus découvrir l'IMEC.

Les archives du spectacle

Abbaye d'Ardenne, 24 novembre 2016

Après une présentation générale de l'IMEC et la visite de la bibliothèque et du pavillon des archives, les étudiants en licence d'Arts du Spectacle à l'université de Caen Normandie ont pu observer une sélection d'archives issues des fonds Patrice Chéreau, Antoine Vitez et Dominique Bagouet.

L'Ineffacé

Abbaye d'Ardenne

Décembre 2016

Les étudiants de l'ESPE de l'atelier consacré aux usages du document dans l'écriture, proposé dans le cadre de leur cursus d'octobre 2016 à février 2017, ont découvert les richesses de la collection de l'IMEC.



Les Petites Conférences

Destinées au jeune public, ces Petites Conférences, conçues et programmées avec Gilberte Tsai, offrent chaque fois un rendez-vous privilégié au cours duquel artistes, historiens, jardiniers, journalistes... transmettent aux enfants leur engagement et leur passion. Elles se fondent sur la conviction que ni les grandes questions (la vie et la mort, le juste et l'injuste, la religion, le langage...), ni les espaces du savoir (de la fabrication du chocolat à la relativité du temps, de la vie dans les abysses de l'océan aux origines de la musique), ne sont étrangères au monde des enfants et, qu'au contraire, elles font partie de leur souci, formant un monde d'interrogations souvent sans réponses.

Comment se révolter ?

Par Patrick Boucheron

Abbaye d'Ardenne

10 décembre 2016

Comment fait-on si on refuse d'obéir à un pouvoir injuste ? « Ordinairement on se rebelle, on se révolte. En ajoutant volontiers aujourd'hui : on a toujours raison de se révolter. Mais nous allons parler d'un monde ancien où il n'était pas si facile que cela de se révolter, un monde – appelons-le le Moyen Âge – où croire et obéir étaient tout un. Mais les insurrections existaient malgré tout, contre le seigneur, le roi, l'Église... Il n'y a pas que les rebelles glorieux, ceux dont on a gardé le souvenir, comme Robin des Bois, il y a aussi toutes ces insurrections minuscules qui multipliaient les résistances, il y a encore la dérision, qui attaquait l'arrogance des puissants. Bref, l'histoire du Moyen Âge a beaucoup à nous dire aujourd'hui. » [P.B]



EXPOSITIONS ET PRÊTS DE PIÈCES

La mise en valeur des archives de l'IMEC a été particulièrement forte au cours de l'année 2016 grâce à *L'Ineffacé*, créée dans le nouvel espace d'exposition de l'abbaye d'Ardenne (voir page 6) mais aussi grâce à de très beaux projets hors les murs. La grande exposition « Jean Genet, l'échappée belle » présentée au MuCEM illustre la politique de grands partenariats menée par l'IMEC dans le cadre de la valorisation des collections. L'exposition *Présence André Malartre*, produite par la Ville de Caen, et s'appuyant presque exclusivement sur le fonds Malartre conservé à l'IMEC, a contribué à la mise en valeur d'une figure de la décentralisation culturelle et a confirmé le partenariat étroit avec la Ville.

EXPOSITIONS

Jean Genet, l'échappée belle

MuCEM, fort Saint-Jean

du 16 avril au 18 juillet 2016

Il y a trente ans disparaissait Jean Genet qui commença son œuvre en prison et l'acheva sur les rives du Jourdain. Ni écrivain-voyageur, ni amateur d'exotisme, Genet esquisse dans ses livres comme dans sa vie une trajectoire qui va vers la Méditerranée. Point de fuite de l'Europe et ouverture sur l'Afrique et le Moyen-Orient, elle est pour lui plus qu'un décor ou un paysage, une chance de survie – espace de respiration, de désir et d'écriture. Avec son enfance abandonnée, sa solitude, ses amours, ses souvenirs d'errances, de désertion et d'emprisonnement puis, plus tard, de voyages et d'engagements, il compose l'une des œuvres les plus flamboyantes de la littérature de notre temps. Elle est ici abordée à travers trois œuvres-phares : *Journal du voleur*, *Les Paravents* et *Un captif amoureux*, et avec elles, l'Espagne des mendiants et des premières années vagabondes, l'Algérie encore coloniale et enfin les moments heureux auprès des Palestiniens, croisés avec le souvenir des Black Panthers. Genet, poète sans autre patrie que la langue, disait : « La France est une émotion qui se poursuit d'artiste en artiste ». Parmi ces derniers, l'un a joué un rôle charnière dans son œuvre. Écriture, vagabondages, théâtre et engagements sont ici rassemblés autour de la figure du seul homme que Genet ait jamais admiré : Alberto Giacometti. Il fit son portrait,

Genet lui répondit en retour avec l'un de ses plus beaux textes (*L'Atelier d'Alberto Giacometti*). Son *Homme qui marche* est l'incarnation la plus juste du chemin consumé de Jean Genet. Exposition organisée par le MuCEM en partenariat avec l'IMEC. Commissariat : Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Fréquentation de l'exposition
45 302 visiteurs

« Présence André Malartre »

Scriptorium de l'Hôtel de ville – Caen

du 24 novembre 2016 au 4 janvier 2017

Mettant en valeur le fonds André Malartre conservé à l'IMEC, l'exposition « Présence d'André Malartre » a présenté le parcours poétique et artistique de cet auteur et homme de théâtre caennais, mais également le rôle de transmetteur que cette personnalité singulière a assumé en marquant profondément le paysage culturel normand des années 50 aux années 80. André Malartre (1921-1995) fut d'abord un poète, un revuiste (créateur, en 1951, de la revue "iô" à Domfront (Orne)) et un éditeur de livres d'art. Il fut aussi homme de théâtre, comédien et metteur en scène.

Fréquentation de l'exposition
2 148 visiteurs

EXPOSITION
HOMMAGE
24 NOV. 2016
4 JAN. 2017

PRÉ-
SENCE

ANDRÉ
MALARTRE

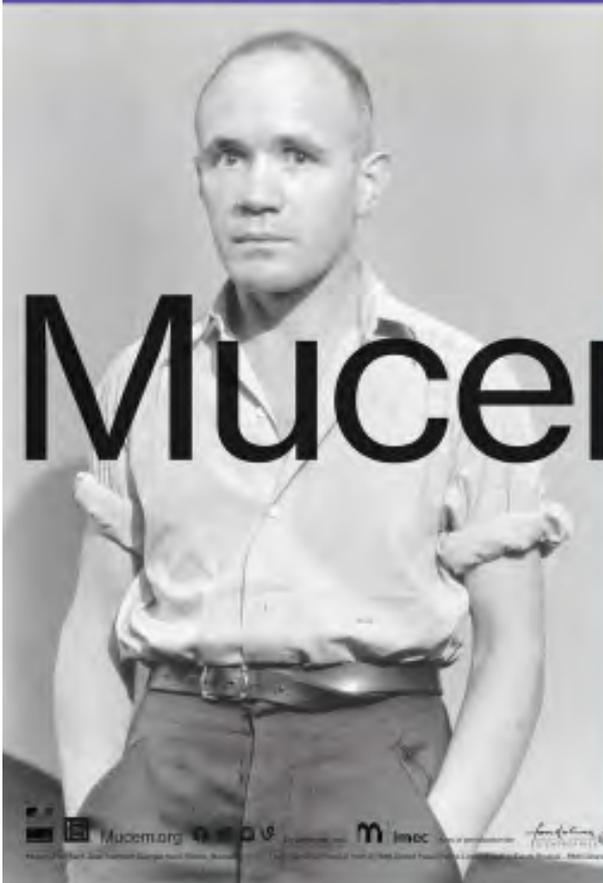
HÔTEL DE VILLE DE CAEN — GRATUIT

caen.fr f t w i



Genet

Exposition Jean Genet, l'échappée belle
16 avril – 18 juillet 2016



Mucem

Mucem.org

Prêts de pièces

L'activité de prêts de pièces menée par l'IMEC contribue largement à la valorisation des fonds et au rayonnement de l'Institut à l'étranger. Au cours de l'année 2016, 73 documents provenant des collections de l'IMEC ont été sollicités par 10 organismes extérieurs (hors projets de partenariat), dans le cadre de réalisation d'expositions. Dans tous les cas, ces prêts de pièces ont été effectués à l'issue de recherches documentaires menées avec le concours de l'IMEC. Générées par cette activité de prêt de pièces, 146 numérisations sont venues enrichir la base numérique de l'IMEC.

PRINCIPAUX PRÊTS EN 2016

Exposition itinérante

« States of Incarceration »

The New York School,
de mars à décembre 2016
Fonds **GIP** (7 reproductions)

« Au nom des libertés : Frantz Fanon »

Médiathèque auditorium Charles Baudelaire, Honfleur,
du 16 janvier au 13 février 2016
Fonds **Frantz Fanon** (7 reproductions)

« Artiste à Montmartre : de Steinlen à Satie »

Musée de Montmartre, Paris,
du 31 mars au 26 septembre 2016
Fonds **Erik Satie** (1 pièce)

« Apollinaire, le regard du poète »

Musée de l'Orangerie, Paris,
Du 5 avril au 18 juillet 2016
Fonds **Pierre Albert-Birot** (6 pièces)

« J. P. Pinchon – Bécassine, Frimouset, Grassouillet et les autres »

Centre Régional de Ressources sur l'album et l'illustration, Margny-les-Compiègne,
du 2 avril au 20 août 2016
Fonds **Hachette** (16 pièces)

« Attica, USA 1971 - Images et sons d'une révolte »

Le Point du jour, Cherbourg,
du 11 septembre 2016 au 4 décembre 2016
Fonds **GIP** (20 pièces)

« Patrice Chéreau et son temps »

Lycée Louis-le-Grand, Paris,
du 7 novembre au 10 décembre 2016
Fonds **Patrice Chéreau** (11 reproductions)

« La femme qui lit - The Reading Woman »

Ca Pesaro de Venise, Italie,
du 17 septembre 2016 au 8 janvier 2017
Fonds **Raymond Radiguet** (1 pièce)

« Soulèvements »

Jeu de Paume, Paris,
du 17 octobre 2016 au 15 janvier 2017
Fonds **GIP** (3 pièces)

« Autour du poème « Liberté » Paul Eluard et Fernand Léger en dialogue »

Musée d'art et d'histoire de la Ville de Saint-Denis,
du 18 novembre 2016 au 27 février 2017
Fonds **Fontaine** (1 pièce)

SOULÈVEMENTS

18/10/16 — 15/01/17



JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8^e · M^o CONCORDE
WWW.JEUDEPAUME.ORG

ÉDITIONS



Tout en poursuivant sa politique de coéditions et de partenariats éditoriaux, l'IMEC a fait le choix de publier seul le livre qui accompagne l'exposition *L'Ineffacé* publié dans la collection « Le lieu de l'archive ». Initiative très emblématique qui permet à l'Institut d'affirmer son identité dans le champ

ÉDITIONS DE L'IMEC

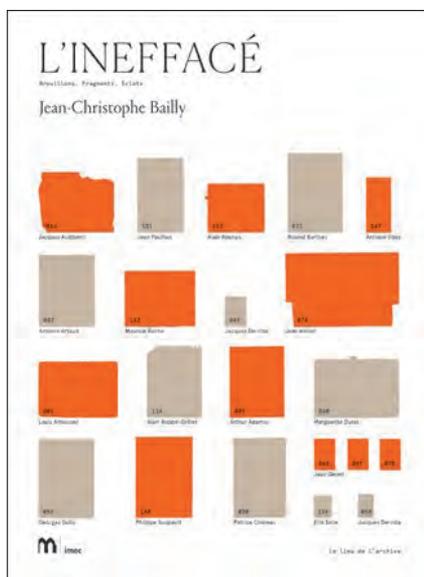
L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats

Le catalogue de l'exposition, *L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats*, présente l'essentiel du parcours en 120 pièces extraites des collections de l'IMEC, et commentées. L'ouvrage propose une belle méditation de l'auteur Jean-Christophe Bailly sur l'archive, l'écriture, l'émergence de l'idée, sa trace maladroite et obstinée. Avec les archives de Arthur Adamov, René Allio, Louis Althusser, Antonin Artaud, Jacques Audiberti, Dominique Bagouet, Roland Barthes, Lucien Bonnafé, Paul Celan et Gisèle Celan-Lestrange, Patrice Chéreau, Roman Cieslewicz, Pierre Clastres, Copi, Merce Cunningham, Fernand Deligny, Jacques Derrida, Georges DUBY, Marguerite Duras, Gisèle Freund, Otto Freundlich, Jean Genet, Shirley Goldfarb, Hervé Guibert, Jean Hélion, Sarah Kofman, Yanniss Kokkos, Bernard-Marie Koltès, Robert Kramer, Philippe Lacoue-Labarthe, Emmanuel Levinas, Hubert Lucot, Jean Paulhan, Gaëtan Picon, Maurice Pinguet, Christian Prigent, Francis Ponge, Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet, Maurice Roche, Erik Satie, Philippe Soupault, Christophe Tarkos, Michel Vinaver, Antoine Vitez...

PARTENARIAT ÉDITORIAL

Jean Genet, l'échappée belle

Le catalogue de l'exposition « Jean Genet, l'échappée belle » présentée au MuCEM, retrace la vie de Jean Genet à travers trois œuvres inscrites dans la géographie méridionale : *Journal du voleur*, *Les Paravents* et *Un captif amoureux*. Grâce à des images d'archives, des photographies, des lettres et des extraits de ses manuscrits, cet ouvrage invite à suivre Genet au cœur de l'Espagne, de l'Algérie et du Moyen-Orient.



IMEC — Le lieu de l'archive, 160 pages.
120 illustrations en couleurs.
Date de parution : septembre 2016
ISBN : 9782359430196



Coédition Gallimard/MuCEM,
avec le concours de l'IMEC.
Date de parution : avril 2016
ISBN : 9782070179053

MÉCÉNAT, COMMUNICATION ET PRESSE

2016 a été l'année de la construction d'une politique de communication qui manquait à l'IMEC. La réflexion sur les supports, engagée depuis 2014, a été confirmée et renforcée. L'inauguration du nouvel espace d'exposition a été très fortement relayée par la presse nationale - les supports hebdomadaires en particulier - grâce aux services d'une attachée de presse spécialisée, une première pour l'IMEC. Les efforts de communication ont également porté sur la présence de l'Institut via les réseaux sociaux.

Mécénat

Trois soutiens décisifs ont contribué au fonctionnement de l'IMEC en 2016 :

- **Le Groupe Lagardère** : le mécénat du groupe Lagardère a largement contribué à la construction de la politique de communication en permettant de valoriser l'Institut et d'engager le développement de sa programmation culturelle.

- **Le Crédit Coopératif**, en soutenant la création de la première bourse de recherche IMEC (voir page 58).

- **Le Crédit agricole de Normandie** : l'IMEC a développé une relation étroite avec la Caisse régionale du Crédit agricole de Normandie, très investie dans les partenariats en région et très intéressée par l'IMEC et ses missions, les archives et l'abbaye d'Ardenne. Une convention de « partenariat d'échange marchand » était en cours de discussion au 31 décembre 2016. Avec la caisse locale de Crédit agricole Caen Ouest, qui couvre le territoire de l'abbaye d'Ardenne, une visite découverte de l'IMEC a été organisée le 15 décembre 2016. Cette rencontre sera suivie en 2017 d'une présentation durant l'assemblée générale de la Caisse locale par Nathalie Léger.

Communication

Professionnalisation : ce pourrait être le maître mot de 2016 en matière de communication. Brochure, cartes com, communiqués et dossiers de presse : chaque événement a fait l'objet d'une stratégie adaptée.

Institutionnelle

La brochure institutionnelle de l'IMEC a fait l'objet d'une nouvelle maquette plus attractive.



Publiés deux fois l'an, *Les Carnets de l'IMEC* mettent en valeur le travail de l'Institut à l'abbaye d'Ardenne et concourent au rayonnement d'une vocation patrimoniale unique en France. Leur diffusion par voie postale concerne les déposants, donateurs, ayants droit qui ont confié des archives à l'IMEC, les partenaires institutionnels, les centres d'archives, les musées, les universités... avec qui l'IMEC est en relation étroite en France et à l'étranger. Une version électronique est accessible en ligne.



Événementielle

Les cartes des « Grands soirs » continuent de remplir leur office : présentes toujours sur 200 points dans l'agglomération caennaise, elles sont le fer de lance de la communication événementielle. Leur ligne graphique identifie immédiatement l'IMEC. Continuer à diffuser sur un support papier est un choix affirmé de l'Institut.



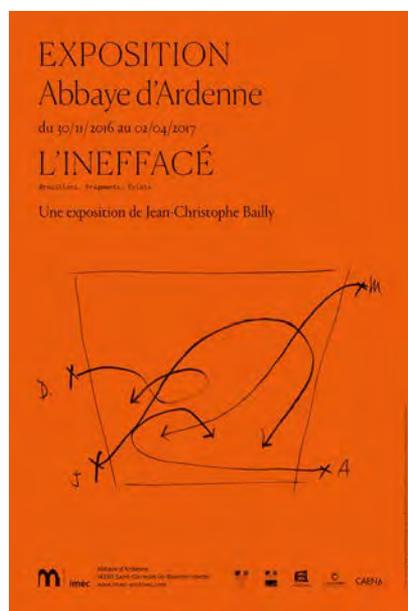
L'événement « Miroir, mon beau miroir », réalisé dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste, a fait l'objet d'une campagne spécifique : carte pré-programmatique dès le mois d'avril 2016, réalisation et diffusion dans les réseaux et structures de loisirs pour enfants d'un programme spécifique pour le jeune public, et réalisation et diffusion d'un programme complet. L'IMEC a figuré sur tous les supports papier du Festival, notamment sur l'important dossier de presse réalisé et diffusé en février 2016.



L'Ineffacé a fait l'objet d'une stratégie de communication auprès de la presse nationale, inédite pour l'IMEC : les services d'une attachée de presse spécialisée ont permis d'être présent auprès des journalistes parisiens. Contactés à Paris, les journalistes et reporters ont été mis en lien avec l'IMEC et les visites pour la presse écrite et radio ont été organisées, avec, à chaque fois, une interview du commissaire ou de la directrice générale. La stratégie s'est avérée efficace dès le premier mois de l'exposition, au regard des articles sur l'IMEC, l'exposition et l'abbaye d'Ardenne.

Pour la première fois, un dossier de presse imprimé a été diffusé auprès de 400 journalistes. Élément indispensable de la communication sur l'exposition et l'abbaye d'Ardenne, ce dossier était également disponible en version numérique, adressée aux journalistes et téléchargeable sur le site Internet de l'IMEC.

La communication des exposition passe quant à elle par des supports spécifiques : carton d'invitation au vernissage, carte de communication sur la durée de l'exposition et affiches abribus. Le partenariat avec la Ville de Caen a permis de bénéficier gracieusement du réseau d'affichage « Culture » de la Ville, sur 19 faces.



Un document spécifique a été réalisé à l'occasion de la nouvelle série d'animations « Les petites conférences », pour capter le nouveau jeune public.



Numérique et réseaux sociaux

Les efforts de l'IMEC ont également porté sur la stratégie de communication numérique : site Internet, *newsletter* et réseaux sociaux.

La *newsletter* mensuelle annonce les grands événements de l'IMEC qui sont détaillés sur le site Internet de l'Institut. Les abonnés sont de plus en plus nombreux et les pics de fréquentation du site correspondent aux envois des *newsletters*.

Les relances pour les rencontres se sont systématisées, et permettent à la fois un rappel pour les inscriptions, et des relais sur les réseaux sociaux ou autres. En 2016, une attention particulière a été portée aux travaux sur le site de l'abbaye : la *newsletter* incitait chaque mois les abonnés à consulter une page spécifique du site consacrée à l'évolution du chantier.

La communication en ligne passe désormais de plus en plus par les réseaux sociaux : en 2016, l'IMEC a ouvert un compte twitter en complément de sa page Facebook. Les missions et activités de l'IMEC y sont largement relayées, tout comme celles des institutions partenaires de l'Institut, afin d'augmenter et de capitaliser la circulation des informations.

Presse

Sélection 2016

Exposition L'Ineffacé

L'exposition a été très fortement relayée notamment par de grands papiers dans les hebdomadaires.

Visites de presse

L'Express, Jérôme Dupuis, 14/11/2016

L'Œil, Olivier Partos, 14/11/2016

Les Inrocks, Jean-Marie Durand, 16/11/2016

AFP, Chloé Coupeau (bureau de Caen), 29/11/2016

Ouest-France, Guilherme Ringuenet, 29/11/2016

Paris-Match, Philibert Humm, 30/11/2016

France 3 Normandie Caen, 30/11/2016

France Inter, « L'Humeur vagabonde »,

Elsa Daynac, 06/12/2016

Publications

Le Figaro, Adrien Goetz, 12/12/2016

Le Point, Marc Lambron, de l'Académie française, 08/12/2016

AFP, 01/12/2016

Ouest-France, Raphaël Fresnais, 29/11/2016

Les Inrocks, Jean-Marie Durand, 24/11/2016

L'Express, Jérôme Dupuis, 23/11/2016

Magazine littéraire, Jean-Claude Perrier, novembre 2016

Télévision

Public Sénat, « Bibliothèque Médicis » de Jean-Pierre Elkabbach, diffusion le 09/12/2016, avec Nathalie Léger, TF1 et LCI, « Au fil des mots » de Christophe Ono-dit-Biot, diffusion sur TF1 le 10/12/2016 et sur LCI le 12/12/2016,

France 3 Normandie Caen, « Là où ça bouge », diffusion le 07/12/2016, avec Jean-Christophe Bailly.

Radio

Europe 1, « Social Club » de Frédéric Taddei, émission du 05/12/2016, avec Jean-Christophe Bailly,

France Culture, « La compagnie des auteurs » de Matthieu Garrigou-Lagrange, émission du 01/12/2016, avec Jean-Christophe Bailly.

France Inter, « L'Humeur vagabonde » de Kathleen Evin, émission du 1^{er}/01/17, avec Nathalie Léger et Jean-Christophe Bailly.

Presse en ligne

[lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr)

publié le 05/12/2016

[http://www.lefigaro.fr/arts-](http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/12/05/03015-20161205ARTFIG00072-duras-genet-resnais-leurs-brouillons-exposes-a-caen.php)

[expositions/2016/12/05/03015-20161205ARTFIG00072-duras-genet-resnais-leurs-brouillons-exposes-a-caen.php](http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/12/05/03015-20161205ARTFIG00072-duras-genet-resnais-leurs-brouillons-exposes-a-caen.php)

[LaCroix.fr](http://www.la-croix.com/Culture/De-Genet-Duras-fraicheur-archives-expose-Caen-2016-12-01-1300807356)

publié le 01/12/2016

[http://www.la-croix.com/Culture/](http://www.la-croix.com/Culture/De-Genet-Duras-fraicheur-archives-expose-Caen-2016-12-01-1300807356)

[De-Genet-Duras-fraicheur-archives-expose-Caen-2016-12-01-1300807356](http://www.la-croix.com/Culture/De-Genet-Duras-fraicheur-archives-expose-Caen-2016-12-01-1300807356)

[Ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000-caen-l-imec-invite-un-voyage-dans-les-brouillons-des-artistes-4649986)

publié le 01/12/2016

<http://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000-caen-l-imec-invite-un-voyage-dans-les-brouillons-des-artistes-4649986>

[lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)

par Jean-Marie Durand, publié le 26/11/2016

<http://www.lesinrocks.com/2016/11/26/arts/de-duras-a-herve-guibert-brouillons-de-grands-ecrivains-sex-posent-a-limec-11882049/>

Abbaye d'Ardenne

[lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr), publié le 24/11/2016

<http://www.lefigaro.fr/lifestyle/2016/11/24/30001-20161124ARTFIG00295-chacun-sa-chapelle.php>

L'IMEC

Visite du président de la République

À l'occasion du déplacement à Caen du président de la République le 3 novembre 2016, sa visite à l'IMEC a été largement relayée par les médias nationaux et régionaux. Nathalie Léger a été interviewée par la radio Tendance Ouest Manche dans la matinale.

[Le Point](http://www.lepoint.fr/presidentielle/francois-hollande-vante-son-bilan-en-normandie-03-11-2016-2080429_3121.php)

[http://www.lepoint.fr/presidentielle/](http://www.lepoint.fr/presidentielle/francois-hollande-vante-son-bilan-en-normandie-03-11-2016-2080429_3121.php)

[francois-hollande-vante-son-bilan-en-normandie-03-11-2016-2080429_3121.php](http://www.lepoint.fr/presidentielle/francois-hollande-vante-son-bilan-en-normandie-03-11-2016-2080429_3121.php)

Ouest-France

<http://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/caen-revivez-les-temps-forts-de-la-visite-de-francois-hollande-4588842>

France 3 Normandie

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen-mer/caen/francois-hollande-poursuit-sa-visite-normandie-theme-recherche-1122181.html>

<https://www.francebleu.fr/infos/politique/francois-hollande-en-normandie-ce-jeudi-ce-que-l-sait-1477927484>

L'InaTHEQUE

Un nouvel article – il y en avait eu en 2015 – a été consacré au partenariat avec l'Ina et l'accès à la collection numérisée de l'InaTHEQUE, par le journal *Paris-Normandie*, situé à Rouen.

<http://www.paris-normandie.fr/region/pres-de-caen-les-archives-de-l-ina-se-consultent-gratuitement-a-l-abbatiale-de-l-imec-DE5273647>

Programmation

Les Grands soirs

Presse écrite nationale

« Grand soir Raoul Ruiz »

Livres Hebdo :

<http://www.livreshebdo.fr/article/raoul-ruiz-la-cinematheque-limec-et-la-bnf>

Presse écrite régionale

Les « Grands soirs » sont systématiquement relayés par *Ouest-France*, d'une simple annonce à une demi-page avec photos. Exemples d'articles :

« Grand soir » Raoul Ruiz, deux articles les 2 et 3 mai 2016 pour la rencontre du 4 mai, le « Grand soir » avec Nathalie Azoulay...

Résidence de Mathieu Larnaudie

Une interview a été réalisée par *Ouest-France* (une demi-page).

Miroir, mon beau miroir

Presse écrite régionale

Ouest-France : l'événement a figuré dans le supplément spécial Normandie Impressionniste d'avril 2016, le programme complet a été repris dans l'édition du mercredi 22 juin, une interview de l'artiste Patrick Tresset sur son installation artistique a été publiée le vendredi 24, un reportage sur place le samedi a permis des articles en ligne le 25, et un compte-rendu le dimanche 26 juin (une demi-page avec photo) a clos cet accompagnement du journal. *Liberté Bonhomme*, hebdomadaire caennais, a relayé le programme des 3 journées dans son édition du jeudi 23 juin.

Tendance Ouest et *Côté Caen*, journaux gratuits à large diffusion, ont annoncé les moments-clés les mercredi et jeudi précédant l'événement.

Télévision et radio régionales

France 3 Normandie Caen a tourné un sujet dans son magazine culturel *Là où ça bouge*, diffusé le mercredi 22 juin 2016 :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/basse-normandie/locb-du-22-juin-2016-marc-held-de-retour-agon-coutainville-1031359.html>

France Bleu Caen a également annoncé certaines des rencontres dans ses programmes, les vendredi 24 et samedi 25 juin.

Exposition Jean Genet au MuCEM

Le Monde a consacré un Hors-Série de la collection « Une vie, une œuvre » à Jean Genet, sous la responsabilité éditoriale d'Albert Dichy.

http://www.lemonde.fr/idees/article/2016/04/07/jean-genet-un-homme-sans-domicile-fixe_4897659_3232.html

Rayonnement de l'IMEC

Visites institutionnelles

Les visites de partenaires et soutiens institutionnels et culturels ont été nombreuses en 2016, témoignant de l'intérêt marqués tant par l'État en région que par la nouvelle présidence de la Région Normandie aux missions et activités de l'Institut.

Le préfet du Calvados Laurent Fiscus en janvier 2016, le Président de Région Hervé Morin en avril 2016, Nicole Klein, préfète de la région Normandie, en mai 2016, ont ainsi découvert l'IMEC, les archives qui y sont conservées et l'abbaye d'Ardenne.

En juin 2016, c'est François Philizot, délégué interministériel en charge du développement de la Vallée de Seine, très intéressé par l'IMEC, qui est venu visiter l'Institut.

Une réunion du « G6 normand », constitué par les présidents des 5 départements et de la Région Normandie, s'est tenue à l'abbaye d'Ardenne le 11 juillet 2017. Cette journée a permis aux acteurs territoriaux de mieux comprendre les activités de l'Institut. Et dans ce même esprit, une réunion des chefs de services et des cadres de la Région a eu lieu le 9 septembre 2016.

Enfin, en déplacement en Normandie le 3 novembre 2016 pour une journée consacrée notamment à la recherche, le Président de la République a choisi de s'arrêter à l'IMEC. Après une visite du nouvel espace d'exposition et de l'abbatiale, dans laquelle des pièces extraites des fonds d'archives lui ont été présentées, un déjeuner avec des intellectuels et des chercheurs a eu lieu à l'abbaye d'Ardenne.

Inauguration officielle de la nef

Le nouveau bâtiment d'exposition a été officiellement inauguré le 15 décembre 2016 par Nicole Klein, préfète de Région Normandie et Emmanuelle Dormoy, Vice-Présidente de la Région Normandie en charge de la culture et du patrimoine.



▲ Visite du Président de la République à l'IMEC, le 3 novembre 2016.

Point presse *Époque* à l'abbaye d'Ardenne

La Ville de Caen a souhaité que le point presse d'*Époque*, le salon du livre de la Ville, se fasse à l'IMEC, partenaire de l'événement, le 6 mai 2016. L'ethno-psychiatre et romancier Tobie Nathan, parrain de l'édition, était présent pour les interviews qui se sont déroulées dans la bibliothèque.

Réseaux régionaux

L'IMEC renforce sa présence dans les réseaux régionaux en matière de communication, de développement touristique et de privatisation des espaces : NotaBene pour les communicants, Office de tourisme, Normandie Welcome, Caen Event... Ces différents réseaux permettent à l'Institut de se faire connaître d'acteurs hors du strict champ culturel et aide à accroître sa visibilité. L'IMEC est par ailleurs invité régulièrement dans des réseaux d'entrepreneurs en région sans en être membre, pour faire connaître les activités.

Fédération nationale des Agences d'Urbanisme (FNAU)

Abbaye d'Ardenne

31 mars 2016

Une fois par an, le bureau de la FNAU élargi, constitué des élus (présidents d'agences) et des directeurs d'agences, est décentralisé. La Ville de Caen a accueilli en 2016 ce bureau élargi, dont une séance s'est tenue à l'IMEC, avec des interventions en lien avec le territoire sur lequel l'abbaye se situe.

Assemblée générale de l'Union départementale du Tourisme du Calvados

Abbaye d'Ardenne

20 avril 2016

La tenue de l'assemblée a permis à tous les acteurs du tourisme du Calvados, prescripteurs auprès des touristes, de mieux connaître l'abbaye et ses activités.

Visites ateliers découvertes de l'IMEC

L'une des conséquences de la présence de l'IMEC dans les réseaux consiste en l'organisation de visites-ateliers destinées à différents publics. Assurées par l'IMEC seul ou co-organisées, elles offrent un moment privilégié autour des archives.

Privatisations

Les privatisations d'espaces rémunératrices ont été réduites en 2016 du fait des travaux et sont au nombre de deux actions rémunératrices, mais le travail de réseaux et d'information devrait commencer porter ses fruits pour le développement de cette activité.

Sociétés savantes et associations d'amis liés aux fonds et missions de l'IMEC

Amis de Cornelius Castoriadis

IMEC, Paris, 16 janvier et 4 novembre 2016

Amis de Colette

IMEC, Paris, 23 janvier 2016

Centre Michel Foucault

IMEC, Paris, 3 février 2016

Amis de Jean Metellus

IMEC, Paris, 4 février 2016

Amis de Dominique & Jean-Toussaint Desanti

IMEC, Paris, 9 février 2016

Association des Centres culturels de rencontre

IMEC, Paris, 18 février 2016

Société des Lecteurs de Jean Paulhan

IMEC, Paris, 11 mars et 21 octobre 2016

Centre culturel de rencontre

de la Charité sur Loire

IMEC, Paris, 23 mars 2016

Compagnie Georges Lavaudant

IMEC, Paris, 21 octobre 2016

Amis de Pierre Benoit

IMEC, Paris, 28 octobre 2016

LES INSTANCES. L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Président: M. Pierre Leroy

Membres de droit

Mme la préfète de la Région Normandie,
représentante de l'État

M. le président de la Région Normandie

Membres élus

M. Jean-Luc Allavena, président de la French-American Foundation

M. Olivier Bétourné, président-directeur-général des éditions du Seuil

M^{me} Dominique Bourgois, directrice générale des éditions Christian Bourgois

M. Sylvestre Clancier, écrivain et éditeur

M^{me} Teresa Cremisi, éditrice aux éditions Flammarion

M. Yves Dauge, président de l'association des Centres culturels de rencontre

M. Francis Esménard, président-directeur général des éditions Albin Michel

M. Pascal Fouché, directeur adjoint d'Électre

M. Antoine Gallimard, président-directeur général du groupe Madrigall

M. Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe

M. Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou

M. Michaël Levinas, musicien et compositeur

M. Olivier Nora, président-directeur général des éditions Grasset

M. Maurice Olender, historien et éditeur aux éditions du Seuil

M. Cyril Roger-Lacan, président-directeur général Tilia GmbH

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est une association d'intérêt général, régie par la loi de 1901. Depuis janvier 1998, l'IMEC bénéficie du label Centre culturel de rencontre.

Conseil scientifique

Président: M. Vincent Duclert

Membres de droit

M. le directeur général des médias et des industries culturelles, ministère de la Culture et de la Communication

M. le directeur du service interministériel des Archives de France

Membres élus

M. Pierre Assouline, écrivain, journaliste

M. Alban Cerisier, archiviste, éditeur

M. Pierre Denise, président de l'université de Caen Normandie

M. Paolo D'Iorio, philosophe, directeur de recherche ITEM/ENS/CNRS

M. Benoît Forgeot, libraire, expert

M. Alain Giffard, directeur du GIS Culture-Médias numériques, ministère de la Culture

M^{me} Sophie Hogg-Grandjean, historienne de la littérature, éditrice

M. Yann Potin, historien, chargé d'études documentaires aux Archives nationales

M. Christophe Prochasson, historien, EHESS

M^{me} Judith Revel, philosophe, université Paris Ouest Nanterre La Défense

M. Jean-Loup Rivièrè, dramaturge, professeur des universités, ENS-Lyon

M^{me} Anne Simonin, historienne, EHESS



Pour joindre par mail un collaborateur de l'IMEC,
saisir: prénom.nom@imec-archives.com

L'équipe de l'IMEC

Direction générale

Directrice générale : Nathalie Léger

Chargée de mission : Claire Paulhan
Assistante de direction : Irina Flament

Directeur littéraire : Albert Dichy

Responsable du service déposants
et du bureau parisien : Hélène Favard
Chargé de mission recherche et sciences
humaines : François Bordes

Direction des collections

Directeur : André Derval

Chargés de mission : Yves Chevrefils Desbiolles,
Sandrine Samson
Pôle archives : Pascale Butel (responsable) -
David Castrec, Gilles Delhaye, Stéphanie
Lamache, Julie Le Men, Méлина Reynaud
Pôle accueil chercheurs/bibliothèque :
Marjorie Pillon-Delabarre (responsable) -
Lorraine Charles, Caroline Louvet, Élisabeth Martos,
Isabelle Pacaud
Responsable du pôle administration des
données : Agnès Iskander
Pôle logistique conservation : Jérôme Guillet,
Alexandra Grzesik, François-Xavier Poilly
Secrétariat : Claire Giraudeau

Direction du développement culturel

Directeur : Yoann Thommerel

Responsable presse et relations publiques :
Elvire Lilienfeld
Chargée de production : Estelle Kersalé
Chargé de valorisation : Pierre Clouet
Médiateur culturel : Typhaine Garnier
Responsable accueil : Éliane Vernouillet

Direction administrative et technique

Directeur : Alain Desmeulles

Chef comptable : Sandrine Culleron
Comptable : Brigitte Bouleau
Responsable des systèmes d'information :
Julien Beauviala
Responsable technique : Ludovic de Seréville
Chef cuisine : Leïla Piel
Cuisinier : Thomas Catherine
Agent d'entretien : Flora Bourgoise
Agents de maintenance et de gardiennage :
Raphaël Degrenne, Arnaud Lerenard

**Secrétariat de rédaction
et mise en pages**

Irina Flament

Photographies

© Antoine Cardi : pp 2, 4, 8, 10, 12,

© Philippe Delval : pp14, 23,30, 37, 38, 49, 71

© IMEC : pp 7, 13, 42, 50, 63, 85

© Préfecture du Calvados : pp 82

© Institut Mémoires

de l'édition contemporaine, avril 2017

L'IMEC bénéficie des soutiens du ministère de la Culture
et de la Communication (DRAC de Normandie)
et de la Région Normandie.





www.imec-archives.com

