

**m/imec/  
rapport d'activité/  
2021**



# sommaire/

Ouverture	4
Chiffres-clés	7
<b>1. COLLECTIONS/</b>	
Enrichissement et gestion des fonds	10
Traitement archivistique	15
Traitement catalographique et valorisation des imprimés	17
Numérisations	20
Gestion physique des collections	21
<b>2. CONSULTATIONS ET SERVICES/</b>	
Consultations	24
Donateurs et déposants	27
Services	28
Chercheurs associés et stagiaires	31
Livre d'or	32
<b>3. VALORISATION ET MÉDIATION/</b>	
Rencontres	36
Résidences	39
Actions scientifiques	44
Projets numériques	48
Éducation artistique et culturelle	50
Carte l'éac de l'Imec en Normandie	55
Expositions et prêts de pièces	58
Édition	64
Privatisations et mises à disposition	67
Communication et presse	68
Revue de presse	70
Livre d'or	74
Les partenaires 2021	78

# ouverture/

C'est grâce à la forte cohésion d'une équipe mobilisée au quotidien et au soutien indéfectible de partenaires, que l'Institut a pu très vaillamment soutenir son activité malgré les fortes contraintes sanitaires qui ont encore pesé sur l'année 2021. En témoignent notamment l'augmentation de nos partenariats culturels et scientifiques ; la poursuite d'une activité de médiation essentielle, soutenue par le Rectorat, nous permettant de réaliser 92 actions en 2021 (56 en 2020 / 77 en 2019); l'accueil de 11 auteurs en résidence de création (7 en 2019); le nombre important de films documentaires réalisés à partir de nos archives; le maintien d'une activité éditoriale ambitieuse, avec deux volumes du « Lieu de l'archive » au lieu de l'opus annuel; et enfin, le retour très déterminé de nos publics pour participer à nos rencontres.

Les contraintes ont eu cependant, tout au long de l'année, un effet manifeste que nous ne pouvons pas sous-estimer: la fréquentation de la bibliothèque et du site est, très logiquement, en forte baisse depuis mars 2020. Les chercheurs et les lecteurs reprennent peu à peu le chemin de l'abbaye, mais nous sommes encore loin de la fréquentation de 2019, même s'il convient de noter l'augmentation de la durée moyenne des séjours: 4,4 jours par chercheur en 2021 au lieu de 3,25 en 2019 (année de plein exercice).

Le premier semestre, marqué par ces restrictions d'accès et une reprise très progressive, a été l'occasion d'entamer de nouveaux chantiers. La charte graphique et le site internet de l'Imec ont été repensés afin de gagner en cohérence et en lisibilité. L'accueil de l'abbaye a été réaménagé avec la création d'un espace-librairie, marquant ainsi l'attention portée par l'équipe de l'Imec à la qualité de l'accueil des publics. De grands rendez-vous tout au long de l'année ont permis de retrouver un public nombreux, qu'il s'agisse des Journées internationales du patrimoine, ou des Grands Soirs, avec de très beaux succès publics. Un nouveau

format de master classe a été créé pour associer les écrivains invités par l’Imec aux cursus de l’université — Pierre Bergounioux et Olivier Cadiot ont été les premiers à répondre à l’invitation. Les deux très belles expositions, *Le Fleuve*, carte blanche proposée à l’artiste Jean-Michel Alberola à travers nos collections, et l’hommage à Gustave Flaubert avec *La Rage d’écrire*, ont été de passionnantes occasions de valoriser très transversalement les collections de l’Imec et ses savoirs faire.

Enfin, la collection de l’Imec s’est enrichie de fonds importants, dont le volume est soigneusement maîtrisé, avec l’entrée des archives du philosophe Toni Negri et celles du philosophe, sociologue et géographe, Henri Lefebvre, qui viennent augmenter une constellation déjà riche sur la pensée marxiste; le grand résistant, Daniel Cordier, a confié, par voies testamentaires, les archives de son travail de mémorialiste; enfin, les archives des poètes Charles Duits et Jude Stéfan, celles du psychiatre et psychanalyste René Diatkine, celles de l’helléniste Marcel Detienne, celles du metteur en scène Jean-Pierre Vincent, ou encore les archives de l’autrice et éditrice Régine Deforges viennent enrichir la collection en offrant de remarquables ressources documentaires à la recherche.

Je veux saluer une fois de plus le soutien fidèle de l’ensemble des partenaires de l’Imec. Ces forces réunies nous ont permis de traverser fructueusement l’exercice, de consolider notre établissement, et d’aborder sereinement 2022. Que tous ceux qui contribuent au rayonnement de l’Imec en soient remerciés.

**Nathalie Léger**  
Directrice de l’Imec



# chiffres-clés/

## 2021



- 312 chercheurs
- 117 lecteurs
- 223 fonds consultés
- 6870 dossiers d'archives  
communiqués
- 4,41 jours de consultation  
en moyenne
- 2 expositions
- 12 rencontres
- 92 actions de médiation et d'EAC
- 60 actions scientifiques  
et workshops
- 11 auteurs en résidence de créa-  
tion
- 9 689 entrées



- 53 partenariats culturels
- 31 partenariats scientifiques
- 13 privatisations
- 8 mises à disposition



- 17 chambres
- 4 studios
- 1 réfectoire
- 1 salle d'exposition
- 3 salles de séminaire
- 1 bibliothèque

## 1988-2021



- 589 fonds
- 33 collections
- 137 ensembles de documents



# 1. collections/

# enrichissement et gestion des fonds/

Les archives de Régine Deforges, première femme à avoir créé une maison d'édition en France, celles de Jean-Pierre Vincent, metteur en scène et ancien administrateur de la Comédie Française, celles du poète Jude Stéfan et des philosophes Henri Lefebvre, Toni Negri et Marcel Detienne : malgré les aléas d'une période ralentie par les confinements, l'Imec consolide sa collection dans les divers champs relevant de sa compétence et démontre sa vitalité dans le monde de l'archive littéraire contemporaine.

Jamais l'Imec n'aura été autant sollicité par les divers acteurs de la vie du livre et de la culture qu'au cours de l'année 2021. Sur plus d'une centaine de propositions, seules douze d'entre elles, strictement sélectionnées par le Comité de développement des fonds qui veille à la maîtrise du volume général de la collection, ont pu être accueillies. Fait notable : pour la seconde année consécutive, la totalité des nouveaux fonds a été confiée à titre pérenne et sur le mode contractuel de l'apport ou du don manuel. En net reflux, accentuée par la conversion d'anciens contrats, tel celui de Michel Deguy, la modalité de l'apport continue de remplacer progressivement celle du dépôt, réservée aux archives d'éditeurs qui s'acquittent financièrement des services rendus par l'Institut.

Parmi les nouvelles entrées de l'année 2021, outre ceux déjà mentionnés plus haut, on notera l'accueil de plusieurs fonds de première importance. Ainsi ont été confiées cette année à l'Imec les archives de Claude Couffon, figure éminente de l'université de Caen et de la Sorbonne, traducteur des plus grands auteurs hispaniques contemporains, de Federico García Lorca à Gabriel García Márquez; celles de Daniel Cordier, secrétaire de Jean Moulin et célèbre directeur de galerie d'art,

qui avait pris, avant sa disparition, la décision de léguer à l'Institut ses archives littéraires et autobiographiques. On signalera également parmi les nouveaux apports, les archives du poète et essayiste Charles Duits, lié à André Breton et au second surréalisme, ainsi que celles de la revue *Java*, dont le rôle a été majeur pour la poésie contemporaine entre les années 1990 et 2000. Enfin deux fonds, partiels mais précieux, rejoignent les collections : les papiers du psychiatre et psychanalyste René Diatkine concernant notamment son patient le plus marquant, Louis Althusser, et un ensemble de manuscrits et documents restés inédits du romancier Louis Guilloux. Par ailleurs, il est important de signaler que dans le cadre d'un partenariat liant étroitement les Archives nationales et l'Imec, les archives privées de Jack Lang, qui avaient été confiées à l'Imec en 2001, ont été regroupées dans un souci de cohérence avec celles de ses fonctions ministérielles dans les collections publiques. Ces archives, qui représentent 390 mètres linéaires, augmentées de celles d'un de ses plus marquants collaborateurs, Claude Mollard, ont été ainsi transférées aux Archives nationales en 2021. Le volume général des archives de l'Imec a, en conséquence, affiché pour la première fois une diminution d'environ 70 ml, malgré les 110 ml des

nouveaux fonds entrants et les 210 ml de versements complémentaires alimentant des fonds déjà existants.

## enrichissement et gestion/ les chiffres

12 apports et dons pour de nouveaux fonds pour un total de 110,35 mètres linéaires

Versements complémentaires, les chiffres  
46 versements complémentaires dans des fonds déjà présents à l'Imec pour un total de 210,10 mètres linéaires

Contrats de dépôts convertis en traités d'apport  
En 2021, 2 contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport

Fonds réorientés  
En 2021, 3 fonds qui avaient été confiés à l'Imec ont été réorientés pour un total de 391,75 mètres linéaires

## nouveaux fonds/

12 apports et dons pour de nouveaux fonds pour un total de 110,35 mètres linéaires

## écrivains, intellectuels et artistes

### Daniel Cordier (1920-2020)

Secrétaire de Jean Moulin en 1942 et 1943, Daniel Cordier, grand résistant après avoir été nationaliste maurassien, a longtemps tenu secret son engagement. Au sortir de la Seconde guerre mondiale, il s'investit dans le milieu de l'art moderne et devient directeur de galerie et critique d'art. Ce n'est qu'en 2009 qu'il publie deux ouvrages à teneur autobiographique qui relatent à la fois son enfance et ses mémoires de résistant. Ce sont les archives de ces deux ouvrages et des documents biographiques et historiques qui s'y rapportent qui forment l'essen-

tiel du fonds Daniel Cordier à l'Imec.

- Archives littéraires; manuscrits, tapuscrits et épreuves corrigées de l'œuvre autobiographique; documents biographiques.

- 3,60 mètres linéaires

### Claude Couffon (1926-2013)

Considéré comme l'un des plus grands traducteurs de la poésie et de la littérature espagnoles et sud-américaines au XX<sup>e</sup> siècle, Claude Couffon est né à Caen où il s'est également éteint après avoir sillonné le monde. Critique, enseignant à l'Institut hispanique et poète lui-même, il a pensé la traduction comme une œuvre en soi. Il aura traduit les poètes majeurs du monde hispanique contemporain, d'Alberti à Asturias, de Blas de Otero à Garcia Márquez, de Gangotena à Nicolas Guillen, de Lorca, à Jimenez ou Neruda. Proche de Roger Caillois, il a joué un rôle déterminant dans l'édition, les revues et l'université pour la connaissance de la littérature hispanique.

- Manuscrits des œuvres traduites, des articles et conférences; correspondances avec les auteurs et le monde éditorial; dossiers de travail; dossier de presse; iconographie et documents audiovisuels.

- 10,50 mètres linéaires

### Régine Deforges (1935-2014)

Première en date des femmes éditrices de France, Régine Deforges a d'abord été libraire avant de créer à Paris, en 1968, sa propre maison d'édition, L'Or du temps, en rééditant *Le Con d'Irène*, introuvable depuis 1928, sous un nom d'emprunt de Louis Aragon. Ce premier titre sera suivi de nombreux d'ouvrages, à forte charge érotique, d'Apollinaire à Mandiargues ou Hervé Guibert, dont plusieurs ont fait l'objet d'interdictions diverses. Également autrice, notamment du best-seller *la Bicyclette bleue* (1981), elle a été présidente de la Société des gens de

lettres de 1989 à 1992 ainsi que membre du jury du prix Femina de 1984 à 2006.

- Manuscrits de l'œuvre romanesque; archives de l'activité éditoriale; correspondance; revues de presse; archives des procès dans lesquels Régine Deforges a été impliquée; dossiers iconographiques

- 20,55 mètres linéaires

#### **Marcel Detienne (1935-2019)**

Grand spécialiste de la Grèce antique dont il a renouvelé l'approche et la compréhension, l'anthropologue et historien belge, Marcel Detienne, a consacré sa vie de chercheur aux dieux de l'Olympe. Diplômé en philologie classique de l'université de Liège, il rejoint Paris au début des années 1960 où il fait la rencontre de Jean-Pierre Vernant avec qui il cosigne plusieurs ouvrages de référence, notamment sur la *mètis* grecque. Nommé directeur d'études en sciences religieuses à l'École pratique des hautes études en 1975, il préside un groupe de recherche du CNRS jusqu'en 1996 tout en dirigeant à partir de 1992 le Centre Louis Marin de l'université Johns-Hopkins à Baltimore.

- Manuscrits de l'œuvre; dossiers de travail; fichiers; correspondance; dossiers de presse; bibliothèque d'études

- 18,9 mètres linéaires

#### **René Diatkine (1918-1997)**

Figure marquante de l'institution psychiatrique et du traitement des psychoses, ancien président de la Société psychanalytique de Paris, René Diatkine, originaire d'une famille juive de Biélorussie, devient médecin en 1946. Il exerce à la clinique Sainte-Anne et entreprend une analyse avec Jacques Lacan. Il laisse peu d'archives, mais parmi elles, notamment celles qui concernent l'un de ses plus célèbres patients, Louis Althusser, et son épouse Hélène Rytman-Legotien dont il assura conjointement l'analyse.

- Lettres et notes de Louis Althusser à René Diatkine; articles et écrits politiques et autobiographiques de Louis Althusser; manuscrits; articles sur la psychiatrie; documents professionnels et lettres reçues de René Diatkine

- 0,15 mètre linéaire

#### **Charles Duits (1925-2019)**

Écrivain et peintre lié au surréalisme, Charles Duits est auteur de poèmes et de romans érotiques et de science-fiction. Réfugié à New-York pendant la Seconde Guerre mondiale, il fait la rencontre déterminante d'André Breton qui lui vouera une sincère admiration. Charles Duits se lie également avec Marcel Duchamp, Anaïs Nin ou le peintre Matta. De retour en France, il côtoie Yves Bonnefoy. Il développe une œuvre marquée par un mysticisme «à l'état sauvage» et par l'expérience de psychotropes. Auteur d'œuvres érotiques, il rencontre une certaine célébrité grâce à ses romans de science-fiction. Explorateur et inventeur de mondes oniriques, Charles Duits est l'auteur d'une œuvre à part, entre *Le Grand jeu* et Philip K.Dick.

- Manuscrits de l'œuvre; journal intime; correspondances; dossiers de presse; iconographie.

- 1,5 mètre linéaire

#### **Louis Guilloux (1899-1980) et Renée Guilloux (1896-1991)**

Il s'agit ici d'un apport d'œuvres de jeunesse inédites et de documents de valeur conservés par une partie de la famille du grand romancier, comme les épreuves qu'il avait corrigées de *La Condition humaine* d'André Malraux, des photographies peu connues et des coupures de presse. Complémentaires du fonds principal de Louis Guilloux, conservé par la Bibliothèque Municipale André Malraux de Saint-Brieuc, ces archives partielles éclairent la genèse d'une œuvre profondément marquée par la Première Guerre mondiale et située au cœur des questionnements littéraires, politiques et existentiels de son époque.

- Archives familiales; correspondance; manuscrits inédits; photographies; coupures de presse; épreuves de *La Condition humaine* d'André Malraux corrigées par Louis Guilloux; textes écrits par Renée Guilloux; dossiers administratifs de l'association des Amis de Louis Guilloux.

- 1,2 mètre linéaire

#### **Henri Lefebvre (1901-1991)**

Philosophe, sociologue et géographe, Henri Lefebvre devient, dès les années 1930, un des plus

grands représentants de la pensée marxiste en France. Résistant, membre du parti communiste jusqu'en 1958, il développe une lecture hétérodoxe du matérialisme dialectique centrée sur la notion d'aliénation. Proche de la revue *Arguments*, il élabore une critique de la vie quotidienne qui influence les situationnistes et le mouvement de Mai 68. Professeur à l'université de Nanterre, Lefebvre développe une sociologie urbaine singulière. Penseur majeur de la modernité, son influence est toujours active.

- Manuscrits; cours; notes et documentation de travail; correspondance.

- 17,1 mètres linéaires

### **Toni Negri (né en 1933)**

Philosophe mondialement connu, Toni Negri est l'un des principaux animateurs de l'opéraïsme, mouvement marxiste italien. Spécialiste de philosophie du droit, il a traduit Hegel et travaillé sur la pensée de Descartes, Dilthey, Kant, Leopardi, Marx ou Spinoza. Son engagement militant et politique dans les années 1960 et 1970 lui vaut une condamnation assortie d'une peine de prison. D'abord enseignant à l'université de Padoue, il se réfugie en France au début des années 1980 et enseigne à l'École normale supérieure, à l'université Paris VIII ainsi qu'au Collège international de philosophie. Proche de Félix Guattari, il anime la revue *Multitude*. Auteur de nombreux essais, il influence profondément les mouvements altermondialistes et prend part au renouveau de la pensée marxiste.

- Manuscrits de l'œuvre; journal; documents biographiques; cahiers et notes de travail; documentation de travail; correspondance; collection de journaux militants; documents audiovisuels.

- 13,5 mètres linéaires

### **Jude Stéfan (1930-2020)**

Poète, nouvelliste, essayiste, épistolier, moraliste, Jude Stéfan, né Jacques Dufour, longtemps professeur de français, de latin et de grec au lycée de Bernay, est l'auteur d'une soixantaine d'ouvrages publiés pour la plupart aux Éditions Gallimard. Penseur et technicien du vers, il a défini lui-même sa poésie comme une «poésie malgré», une «poésie-

contre». Auteur d'une des œuvres poétiques les plus marquantes de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, il a reçu le Prix Max Jacob en 1985 et le Grand prix de Poésie de la Ville de Paris en 2000.

- Dossier de presse; photographies personnelles; manuscrits; correspondance; inédits; dédicaces; trois carnets du journal (1978-1997); revues.

- 3,2 mètres linéaires

### **Jean-Pierre Vincent (1942-2020)**

Jean-Pierre Vincent fait ses premiers pas au théâtre avec Patrice Chéreau au sein du groupe théâtral du lycée Louis-le-Grand. Se tournant vers la mise en scène, il suit Patrice Chéreau à Gennevilliers puis au Théâtre de Sartrouville. Co-fondateur, avec Jean Jourdeuil, du théâtre de L'Espérance, haut lieu d'expérimentations, il se voit confier en 1975 la direction du Théâtre national de Strasbourg avant de devenir, en 1983, administrateur de la Comédie française et de succéder à Patrice Chéreau à la tête du Théâtre des Amandiers en 1990. Directeur de théâtre, metteur en scène, il fut aussi un pédagogue exceptionnel.

- Notes et dessins de travail; manuscrits; correspondance; iconographie; documentation diverse et documents autour des spectacles; presse.

- 18,8 mètres linéaires

## **revues**

### **Revue Java (1989-2005)**

Créée par Jean-Michel Espitallier et Jacques Sivan, lesquels seront bientôt rejoints par Vannina Maestri, *Java* s'est imposée, au fil de 25 numéros, comme l'une des revues qui auront le mieux exploré les dimensions expérimentales de la poésie contemporaine. Elle a proposé de nouvelles lectures des avant-gardes et plus largement des grands aînés (Dominique Fourcade, Denis Roche, Valère Novarina, Bernard Heidsieck, etc.) tout en assurant la publication de la relève, celle de la génération des poètes nés dans les années 1960, de Christophe Tarkos à Nathalie Quintane

- Textes reçus; correspondance; épreuves corrigées; maquettes; projets; flyers; dossiers de presse

- 1,35 mètre linéaire

## versements complémentaires/

46 versements complémentaires dans des fonds déjà présents à l'Imec pour un total de 210,10 mètres linéaires

## écrivains, intellectuels et artistes

Miguel Abensour  
Christine Angot  
Alfredo Arias  
Kostas Axelos  
Alain Badiou (don manuel de Cécile Winter)  
Tahar Ben Jelloun  
Jeanne Blain  
Julien Blaine  
Jean Blot  
Jean-Louis Chrétien (don manuel de Gilles Butaud)  
Georges Emmanuel Clancier (don manuel d'Arlette Brunel)  
Hubert Damisch  
Simone Debout  
Pierre Emmanuel (don manuel de Didier Loïs Touret) Collection Monique Jutrin/Benjamin Fondane Philippe Forest  
Alfredo Gangotena  
Lorand Gaspar (dons manuels de Claude Debon et de Sibylle de Maisonseule)  
Jean-Edern Hallier  
Françoise Han  
Violette Leduc (don manuel d'Alexandre Antolin)  
Henri Maldiney  
Raymond Bellour/Henri Michaux  
André Mare  
Jean Paulhan  
François Perroux  
Alain Resnais  
Denis Roche  
Pierre Schneider  
Claude Vigée

## associations, galerie

Carnets Bagouet  
Galerie de France

## éditeurs, métiers du livre, revues

Corsaire éditions  
Éditions de Minuit  
Éditions Présence africaine  
Éditions du Seuil  
Éditions La Table ronde  
Hachette Editions (don manuel de P. Brandicourt)  
Maximilien Vox (don manuel de Martine Monod)  
Jean-Claude Zylberstein  
Librairie La Porte étroite  
Revue *Commentaire*  
*Vingtième siècle. Revue d'Histoire*  
Bibliothèque des revues (dons manuels de Jean-Marie Baillieu et d'Anne Lubeit)

## conversions de contrats de dépôt en traités d'apport

En 2021, 2 contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport  
Michel Deguy  
Marie Etienne

## fonds réorientés

Jack Lang  
344,20 mètres linéaires [voir p. 10]  
Valérie Lang  
4,55 mètres linéaires  
Claude Mollard  
43 mètres linéaires

# traitement archivistique/

L'année 2021 est encore marquée par une nécessaire adaptation aux aléas liés à la pandémie, que ce soit en termes de réévaluation de programme, de respect des mesures de distanciation, de télétravail et d'organisation souple. Les travaux de traitement archivistique se sont déployés sur 26 instruments de recherche au total : le traitement initial a porté sur 10 fonds d'auteurs, 2 fonds d'éditeurs, 2 ensembles de documents, tandis que la migration des données s'est poursuivie sur 6 fonds d'auteurs et 6 fonds d'éditeurs. La mise en ligne des instruments de recherche a repris son cours, elle a porté sur 6 fonds nouvellement proposés à l'exploration sur le site de l'Imec.

## instruments de recherche produits dans le Système de gestion d'archives Mnesys/

14 instruments de recherche

### auteurs

Pol Bury  
1222 notices descriptives  
6,9 ml

Jean Freustié  
66 notices descriptives  
1,65 ml

Yves Gandon  
1398 notices descriptives  
10,95 ml

Elisabeth Porquerol  
401 notices descriptives  
2,65 ml

Maurice Roche  
1026 notices descriptives  
15 ml

Jean Wahl  
1719 notices descriptives  
7 ml

## éditeurs et métiers du livre

John Calder  
66 notices descriptives  
5,4 ml

Gautier-Languereau  
94 notices descriptives  
9,4 ml

Hachette livre-Gustave Doré  
(ensemble des bois gravés)  
104 notices descriptives  
3,6 ml

Francis Lacassin (série cinéma)  
208 notices descriptives  
10,08 ml

Pierre Lherminier (série collection "cinéma  
d'aujourd'hui" aux éditions Seghers)  
154 notices descriptives  
2,4 ml

Jean-Claude Zylberstein  
141 notices descriptives  
13,5 ml

		Nombre de fonds	Notices descriptives	ml
Auteurs	Production	12	2 762	52,3
	Migration	6	5 832	44,15
Éditeurs	Production	2	397	5,05
	Migration	6	767	44,38

Notices produites dans le  
Système de gestion  
d'archives

## instruments de recherche révisés dans le système de gestion d'archives Mnésys

### 3 instruments de recherche

Edmond About  
Gisèle Celan-Lestrange et Paul Celan  
Collection Louis-Ferdinand Céline

## instruments de recherche mis en page

### 13 instruments de recherche

Edmond About  
René Allio  
Gisèle Celan-Lestrange et Paul Celan  
Léon Chertok  
Daniel Cordier  
Georges Didi Huberman  
Françoise d'Eaubonne  
Benjamin Fondane  
Gérard Guégan  
Vladimir Pozner  
Alain Resnais  
Denis Roche  
Franck Venaille

## instruments de recherche publiés en ligne

### 6 instruments de recherche

Cornélius Castoriadis  
Centre culturel international de Cerisy-la-Salle  
Françoise d'Eaubonne  
Hervé Guibert  
Irène Némirovsky  
Lucien Rebatet

## travaux en cours/

17 instruments de recherche sont en cours de  
production dans le système de gestion d'ar-  
chives Mnésys

### auteurs

Hubert Damisch  
Jean-Pierre et Luc Dardenne  
Fernand Deligny  
Louis et Renée Guilloux  
Henri Lefebvre  
François Perroux (versement 2021)  
Gaëtan Picon (révision)  
Vladimir Pozner  
Antoine Vitez, correspondance, migration  
Henriette Witt-Guizot

### éditeurs

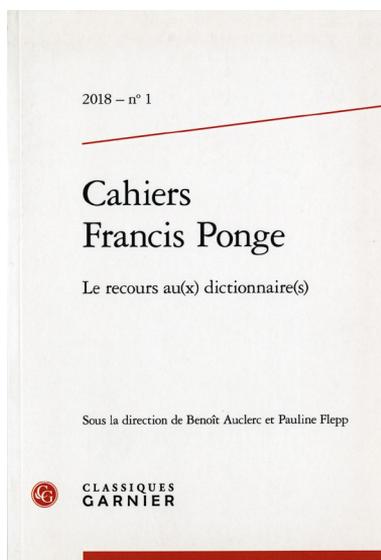
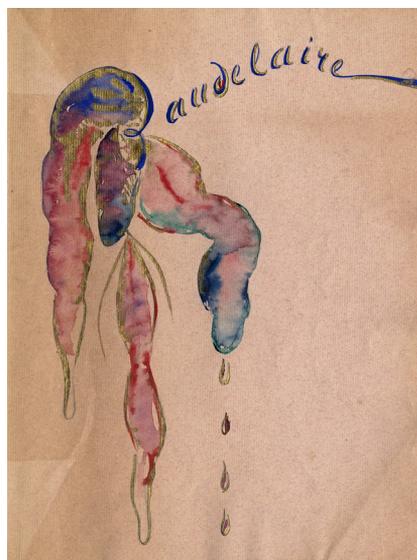
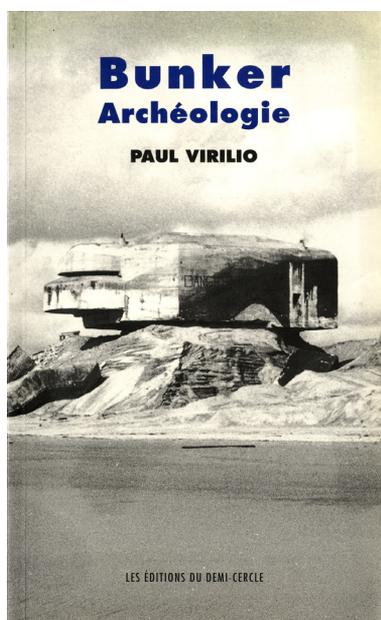
Albin Michel – service éditorial  
Dunod – classement de la bibliothèque  
de référence  
Collection numérique des dossiers de presse des  
Éditions de Minuit  
Éditions Phébus  
La Table Ronde  
Éditions du Seuil- service juridique et service  
éditorial

## revues, presse et médias

Revue *Commentaire*

# traitement catalographique et valorisation des imprimés/

La priorité a été donnée à la consultation des archives qui s'est accrue à partir du mois de mai, entraînant une plus forte mobilisation vers le service public et une diminution du traitement des imprimés et en particulier celui des revues.



*L'Avant-scène théâtre,*  
n° 665, 1<sup>er</sup> mars 1980

*Cahiers Francis Ponge,*  
n° 1, 2018

Bibliothèque d'éditeurs,  
archives Georges Crès

*Bunker,* Paul Virilio

	2019	2020	2021
Nombre de notices bibliographiques créées*	3 284	2 348	1 707
Nombre de notices d'exemplaires créés**	9 126	6 412	4 159

\*Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre

\*\*Exemplaire (ou notices d'exemplaires) : informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation

## catalogue des imprimés/

Le catalogue s'est toutefois enrichi de 1707 nouvelles notices bibliographiques et de 4159 notices d'exemplaires.

## bibliothèques d'étude/

Ces ensembles, constitués autour de chaque fonds d'archives et mis en libre accès dans la bibliothèque, offrent aux chercheurs une importante source documentaire, qui vient compléter l'étude des dossiers d'archives.

Bibliothèques d'études créées en 2021 :

1507 exemplaires

Fernand Deligny

Françoise d'Eaubonne

Gérard Guégan

Jacques Rancière

Paul Virilio

Certaines bibliothèques déjà en libre accès font l'objet de mise à jour grâce à des acquisitions (Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman, Jean Genet et Alain Robbe-Grillet). Les collections d'imprimés, précieuses ou fragiles, conservées en magasin font également l'objet de catalogage. Ces ensembles apparaissent sur le catalogue en ligne et sont disponibles sur simple demande.

Les traductions des ouvrages des auteurs sont également réunies et font l'objet de catalogage, c'est encore le cas cette année pour les traductions de l'œuvre de Marguerite Duras.

## bibliothèque de documentation professionnelle/

Un certain nombre d'ouvrages et de numéros de revues, provenant de dons, ne sont pas toujours intégrables aux ensembles mis en libre accès à la bibliothèque. Ils ne complètent pas un fonds en particulier, mais s'avèrent néanmoins d'un grand intérêt en tant qu'ouvrages de référence pour comprendre une période historique, un courant littéraire ou artistique. Ces volumes sont conservés en réserve, ils apparaissent au catalogue en ligne et sont accessibles sur simple demande en banque de salle.

30 boîtes ont été traitées en 2021 (542 exemplaires).

## bibliothèques historiques des éditeurs et bibliothèque spécialisée sur le livre et sur l'archive/

Parallèlement à la bibliothèque d'étude de Gérard Guégan, les productions des Éditions Champ libre et du Sagittaire ont été cataloguées (191 exemplaires). Un nouveau versement a également permis l'enrichissement de la bibliothèque historique de Georges Crès (213 exemplaires).

Le développement de la bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive se concentre quant à lui toujours sur les domaines de l'édition, des métiers de l'imprimerie (graphistes, typographes, relieurs, illustrateurs, etc.) et du numérique (243 exemplaires).

	2019	2020	2021
Nombre de notices bibliographiques de revues créées*	446	406	60
Nombre de notices d'exemplaires de revues créés**	3 934	3 236	1 426

\*Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre

\*\*Exemplaire (ou notices d'exemplaires) : informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation

## bibliothèque de revues/

Le travail entrepris l'année précédente sur la collection Vasseur s'est poursuivi et achevé en 2021 et une cinquantaine de nouveaux titres ont été catalogués, comme *Le Rire* ou encore la revue *Théâtre d'art*.

Outre cette collection, dix nouveaux titres ont été créés dont les *Cahiers d'amis de Francis Ponge*, *Georges Bernanos*, *Jules Lequier*.

Les échanges de périodiques entre bibliothèques par l'intermédiaire de la liste de diffusion Euroback ont permis l'acquisition de 93 numéros dont *Positif*, *Art Press*, *Genèses* et 54 numéros ont été envoyés gratuitement à diverses institutions.

Enfin, l'association Entrevues ou encore l'éditeur Serge Safran ont continué d'enrichir la collection par le versement de nouveaux exemplaires.

Deux périodiques, *La Revue des deux mondes* et *l'Avant-Scène Théâtre* ont fait l'objet d'un tri et d'un classement et 483 exemplaires ont rejoint la bibliothèque de revues.

## valorisation des imprimés/

Tout au long de l'année, une vitrine permet d'exposer dans la bibliothèque un choix d'ouvrages significatifs de la richesse des collections d'imprimés, dont une part importante nécessite une conservation en magasin. La situation sanitaire s'améliorant, le rythme habituel de 3 vitrines par an a repris à la rentrée universitaire 2021 avec un

focus sur les femmes poètes à l'Imec qui faisait écho à la journée d'études qui a eu lieu sur ce thème à l'abbaye début octobre.

## imprimés et périodiques en chiffres/

246 387 exemplaires d'ouvrages et périodiques référencés

Bibliothèque des revues :

1 783 titres – 51 973 exemplaires

Bibliothèque d'étude : 201 bibliothèques d'étude en libre accès – 41 041 exemplaires

Bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive : 8 923 exemplaires

Bibliothèque historique des éditeurs :

100 013 exemplaires

Bibliothèque de documentation professionnelle :

24 543 exemplaires

# numérisations/

En 2021, l'Imec confirme sa volonté de développer son offre de service dans le domaine de la numérisation. La numérisation répond à des enjeux scientifiques, patrimoniaux et éditoriaux. Les numérisations s'effectuent au regard des projets, des besoins internes ou externes, constituant à la fois un réservoir de vues disponibles (sous réserve des droits y afférant), une dématérialisation préventive et une accessibilité rapide et aisée.

## archives et papiers imprimés/

Les opérations de numérisations inscrivent les archives dans une transversalité des activités de l'Imec, que ce soit en termes de conservation, de consultation ou de valorisation.

6398 numérisations au total ont été effectuées se déclinant selon les projets et services suivants:

- la Collection numérique de la presse des éditions de Minuit: 5124 vues ont été réalisées en 2021, maintenant de façon satisfaisante et régulière la constitution de la collection (voir les détails du projet p. 50)
- le Service de reproduction à destination des chercheurs: 588 vues ont été réalisées selon ce mode de reproduction en progression. Les demandes les plus volumineuses ont porté notamment sur les fonds des éditions de La Table ronde, les éditions du Zodiaque, Georges Crès, Robert Kramer, Gregory Masurovsky, Leïla Sebbar. (voir les détails du service p. 28)
- la numérisation à titre conservatoire: les 349 vues réalisées ont concerné notamment les fonds Jean Duvignaud, Françoise d'Eaubonne, Vladimir Pozner, Jean Wahl, Les éditions Grasset et Fasquelle.
- le Service Imec-images: 215 vues ont été réalisées, répondant à accroissement continu des sollicitations de ressources iconographiques en vue de

publications matérielles ou dématérialisées. (voir les détails du service p. 29)

- le Service de prêt de pièces: 122 vues ont été réalisées, à titre conservatoire avant le départ des pièces d'archives. (voir les détails du service p. 66)

Il est à noter que la numérisation n'est pas le seul moyen de reproduction qualitatif, en effet, pour certains projets, de publication notamment, des photographies professionnelles ont été réalisées.

## archives audiovisuelles/

21 supports au total ont été dématérialisés.

La spécificité des supports audiovisuels d'origine nécessite une externalisation tant en termes de technologie que de conservation ou de restauration éventuelle.

Dans le cadre d'un documentaire sur Alain Resnais réalisé pour la chaîne de télévision Arte, 8 supports audiovisuels ont été numérisés par la société Cité de mémoire (Paris): 6 bobines de film 16mm et 2 bandes magnétiques.

Dans le cadre de projets spécifiques, de projets de recherche et d'expositions 13 supports ont été numérisés: 9 cassettes audio, 2 cassettes VHS, 2 cassettes audiovisuelles HI8.

# gestion physique des collections/

## nombre de cotes produites/

23 948 cotes ont été créées dans le module conservation du système de gestion d'archives Mnesys. Ces cotes représentent 3 496 boîtes décrites et localisées qui contiennent 20 452 cotes dossiers.

Nombre de cotes produites:

Auteurs : 10 661

Éditeurs et métiers du livre : 12 952

Associations, syndicats et organisations : 230

Revues et presse : 105

**Total : 23 948**

Le nombre total de cotes produites depuis la mise en place du système de gestion d'archives Mnesys est composé de :

Auteurs : 140 735

Éditeurs et métiers du livre : 170 292

Associations, syndicats et organisations : 12 208

Revues et presse : 8 783

**Total : 332 018**

## gestion des réserves/

Les espaces de conservation de l'Imec sont constitués de 12 magasins situés à l'abbaye d'Ardenne et d'une réserve de tiers-archivage.

Au sein des magasins situés à l'Abbaye d'Ardenne, les tâches habituelles de logistique consistent principalement en une optimisation de l'espace et en une gestion des mouvements d'archives.

Ces tâches sont complétées par une gestion des mouvements vers le tiers-archivage. Au cours de l'année 2021, 38 nouvelles palettes d'archives sont entrées dans notre réserve externe.

L'opération de restitution des 129 palettes d'archives de la Médiathèque musicale Mahler et l'uti-

lisation de 7 palettes de matériel de conservation ont permis de réduire de 136 unités le nombre de palettes stockées chez le tiers-archivage.

Ainsi, le stock de palettes s'établit à la fin de l'année 2021 à 952 unités au lieu des 1088 conservées en décembre 2020.

## transports, mouvements et travaux/

Les transports organisés par l'Imec permettent la prise en charge des archives chez les déposants, la mise à disposition de matériel de reconditionnement et l'organisation de consultations exceptionnelles dans les bureaux parisiens de l'Institut.

13 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.

17 sessions de travail dans les locaux de la réserve externe ont permis d'agir sur 39 palettes.

162 boîtes ont fait l'objet de mouvements entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.

19 journées en déplacement représentant 234h20 et 11 779 kilomètres comprenant :

13 navettes au bureau parisien

8 déplacements chez les éditeurs

57 déplacements chez les déposants, ce sont en tout : 65 rendez-vous à Paris

8 rendez-vous en région parisienne avec des déposants

5 déplacements à l'étranger (Belgique)

## matériel de conservation/

Près de 2 599 boîtes de conservation en polypropylène ont été utilisées pour conserver nos archives.

10 200 chemises et 2 360 surchemises ont permis d'offrir à nos archives les meilleures conditions de conservation.



NOUVELLES

# 2. consultations et services/

# consultations/

Si l'accueil des chercheurs a été plus facile en 2021 qu'en 2020, la fermeture de certaines frontières et l'application des différents protocoles sanitaires au long de l'année n'ont pas permis un retour à la normale. Les services d'hébergement et de restauration ont dû fermer du début décembre 2020 au 19 mai 2021. À cela s'est ajouté le troisième confinement du 3 avril au 3 mai 2021 et l'absence des étudiants, en formation à distance jusqu'à la fin de l'année universitaire. Les chiffres ne sont donc pas à la hauteur de ceux d'avant pandémie, cependant il est à noter que la dynamique de recherche n'a pas faibli et surtout que le type de consultation d'archives a évolué : les périodes de recherches sont plus longues et plus denses.

## **période d'ouverture de la bibliothèque/**

La bibliothèque est restée ouverte toute l'année, à titre d'établissement recevant du public de type S (bibliothèque, centre de consultation d'archives).

Cependant, cette ouverture a été ramenée à 2 jours par semaine pendant la troisième période de confinement au printemps 2021.

Dans ce contexte, et afin d'équilibrer l'amplitude des possibilités de consultation au plus grand nombre de chercheurs et lecteurs, la période de récolement habituelle à chaque automne a été suspendue et ainsi deux semaines d'ouverture supplémentaires ont été proposées.

## **fréquentation et consultation/**

Le nombre de nouveaux inscrits pour 2021 est de 308, en deçà de nos chiffres habituels (498 en 2019 et 432 en 2018). Nous avons accueilli en salle de lecture 312 chercheurs (531 en 2019 et 236 en 2020) mais le nombre moyen de jours de consultation par chercheur a augmenté passant de 3,24 en 2019 à 4,41 en 2021.

Le nombre moyen de sessions de recherche a également progressé avec 2,02 sessions par chercheur

contre 1,57 en 2020 et 1,58 en 2019.

La fermeture des services d'hébergement et de restauration a incité un certain nombre de chercheurs à repousser leur venue pour des raisons pratiques et financières. À partir du mois de juin, le retour des chercheurs à l'abbaye d'Ardenne était vraiment visible.

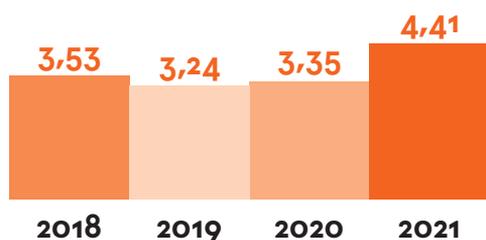
En 2021, il y a eu 1370 jours de consultations (contre 789 en 2020 et 1720 en 2019).

Le rythme des consultations s'est également sensiblement modifié. Les chercheurs passent moins de temps sur chaque dossier afin d'en consulter un plus grand nombre. Pour répondre au mieux à ce nouveau mode de fonctionnement, l'équipe de la bibliothèque s'est adaptée et a centré son activité vers le service public ces derniers mois, plutôt que sur des travaux bibliothéconomiques.

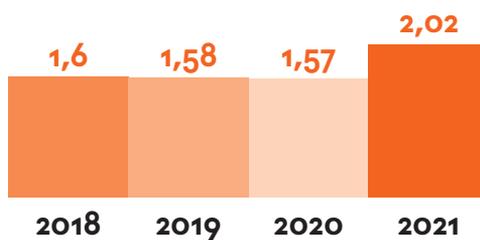
Avec près de 200 chercheurs de moins qu'en 2019, le nombre de dossiers communiqués s'approche pourtant des chiffres de cette même année.

Le service d'orientation à distance, qui prépare la consultation des chercheurs en amont de leur venue, a été fortement sollicité en 2021. En effet, le nombre de courriels reçus par semaine est en nette augmentation par rapport aux années précédentes et en particulier à partir du mois de mai.

### Nombre moyen de jours travaillés par chercheurs



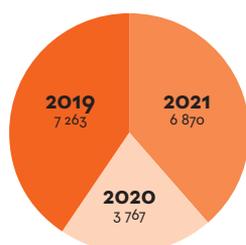
### Nombre moyen de sessions par chercheurs



### Nombre de places occupées

	Jan.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc
2018	141	169	134	243	137	180	173	147	64	122	124	78
2019	86	143	203	145	141	176	210	118	121	172	137	68
2020	95	156	74	0	0	0	0	101	162	151	0	44
2021	70	91	139	67	79	182	150	173	77	103	140	99

### Nombre de dossiers consultés par année



Cependant, ces nombreux contacts à distance n'aboutissent pas toujours à des consultations sur place, soit parce que la recherche s'avère infructueuse, soit parce qu'elle s'effectue à distance, quand les chercheurs ne trouvent pas la possibilité de se déplacer pour leur consultation.

En dehors d'un léger infléchissement au mois de septembre, lors de la rentrée universitaire, les demandes de recherche et de consultation n'ont cessé d'affluer jusqu'à la fin de l'année.

Il est possible qu'une part de cette augmentation soit imputable à la crainte d'un nouveau confinement. Pourtant le type de demandes, portant sur un nombre de fonds croissant, incite à penser que la visibilité des collections de l'Imec s'est largement développée, notamment grâce au site internet et son portail documentaire.

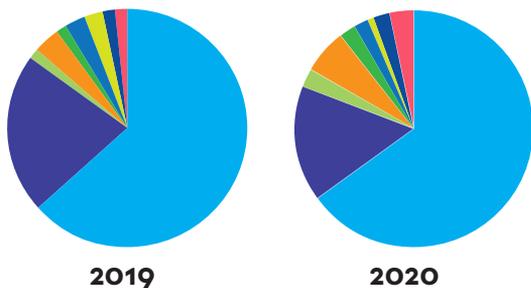
Les 10 fonds les plus consultés sont :

Jacques Derrida	416 dossiers
Le Seuil	388 dossiers
Alain Robbe-Grillet	289 dossiers
Christophe Tarkos	259 dossiers
François Perroux	247 dossiers
Hachette Livre	207 dossiers
Marguerite Duras	205 dossiers
André Gorz	153 dossiers
Hervé Guibert	152 dossiers
Pierre Schaeffer	116 dossiers

223 fonds différents ont été consultés en 2021, contre 179 en 2020.

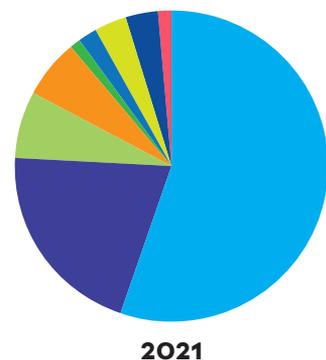
Ce chiffre est approchant de celui de 2019 (241 fonds), année antérieure à la pandémie.

## Typologie sociologique des chercheurs



2019

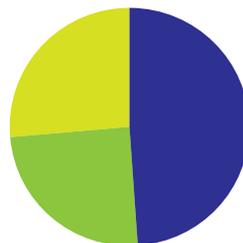
2020



2021

étudiants	312	156	162
enseignants	106	38	60
réalisateurs/producteurs	7	6	20
professionnels du livre/auteurs	18	15	18
journalistes	7	5	3
conservation/patrimoine	13	5	6
professionnels du spectacle	12	2	10
membres d'une association	9	5	9
auteurs en résidence	7	8	4

## Répartition géographique des chercheurs français



■ région parisienne	120
■ région Normandie	61
■ France autres régions	64

	2019	2020	2021
■ région parisienne	120	156	162
■ région Normandie	61	38	60
■ France autres régions	64	6	20

## consultations spécifiques/

Ce dispositif, mis en place depuis plusieurs années, permet aux chercheurs d'accéder, dans des conditions adaptées, à des fonds d'archives encore non traités ou en cours de traitement. 9 chercheurs ont pu bénéficier de cet accueil spécifique afin de poursuivre leurs travaux scientifiques.

Fonds Christian Bernadac : Bertrand Hamelin

Fonds Julien Blaine : Marianne Simon-Oikawa

Fonds Pierre Bourgeade : Jean-Michel Devésa

Fonds Louis et Renée Guilloux : Philippe Baron

Fonds Albert Meister : Pauline Trochu

Fonds Alain Resnais : François Thomas (mandaté par les ayants droit)

Fonds Leïla Sebbar : Anne Schneider, Clara Besnouin, Sophie Blanco-Vicente

## typologie des chercheurs/

Du fait de la fermeture des universités et de la mise en place des cours majoritairement en distanciel, les étudiants n'ont pu mener autant que nécessaire

leurs recherches en salle de lecture. Une partie des projets menés en partenariat avec les enseignants des universités a été suspendue, reportée, ou menée à distance. Dans le prolongement de 2020, la fréquentation étudiante a largement diminué jusqu'en septembre 2021.

De la même manière, la fréquentation du public étranger est restée assez basse encore cette année, même si on note une hausse sur les derniers mois de l'année. 63 chercheurs étrangers, contre 37 en 2020 et 127 en 2019.

Le lectorat parisien est en revanche largement revenu à la bibliothèque. Nous avons accueilli 120 chercheurs en 2021, alors qu'ils étaient 158 en 2019, et seulement 74 en 2020.

La consultation des archives a été largement plébiscitée par des documentaristes ou des commissaires d'exposition, toujours plus nombreux :

l'exposition sur Christophe Tarkos, les films documentaires sur Alain Resnais, Frantz Fanon, ou enfin le Groupe d'information sur les prisons, l'exposition sur Gisèle Freund et le monde hispanique.

## les lecteurs/

À la différence des chercheurs, les lecteurs ne consultent pas d'archives mais ont accès gratuitement à la bibliothèque pour leurs travaux, la consultation d'ouvrages et de revues ou la consultation de l'Inathèque.

117 lecteurs ont accédé librement à la bibliothèque et aux places de travail en salle de lecture en 2021. Cette fréquentation prend un véritable essor après une année 2020 où seulement 36 lecteurs avaient pu être accueillis, les places en bibliothèque ayant été attribuées en priorité aux personnes consultant des archives.

L'enjeu de 2022 sera de mieux préciser les besoins de ce public afin de lui fournir des services en adéquation avec ses attentes.

## les déposants/

Les déposants accueillis au pavillon des archives ou en bibliothèque :

Jean-Baptiste Bazaine, fonds Jean Bazaine

Éric et Partick Brabant, fonds Hélène Bessette

Cristina Barbosa, fonds Jean Blot

Vincent d'Eaubonne, fonds Françoise d'Eaubonne

Martine Picon accompagnée de Myriam Bloedé, Françoise Nicol et François Laillier, fonds Gaëtan Picon

Claire Paulhan, fonds Jean Paulhan

Marine Baudrillard accompagnée d'Emmanuelle Fantin, Vivien Didier et Camille Zéhenne, fonds Jean Baudrillard

Jérôme Laurent, fonds Jean-Louis Chrétien

Didier Sedon, fonds Kostas Papaïoannou

Martine Monod, fonds Maximilien Vox

# donateurs et déposants/

Le service des Donateurs et Déposants coordonne à partir du bureau parisien de l'Imec les missions de prospection et de collecte d'archives. Il suit également les demandes de droits relatives aux publications et expositions, ainsi que les nombreuses demandes d'autorisations de consultation générées par la recherche à l'abbaye d'Ardenne autour des archives (plus de 260 dossiers traités en 2021). Il assure enfin les fonctions d'administration liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut. En juin 2021, les bureaux parisiens de l'Imec ont déménagé et se sont installés 6, rue Antoine-Dubois, dans le sixième arrondissement, à proximité immédiate du quartier traditionnel de l'édition et des universités.

Les rencontres du Cercle des Donateurs, interrompues en 2021 en raison des différents confinements et des règles sanitaires mises en place, pourront se poursuivre à cette nouvelle adresse qui accueillera également le conseil d'administration et le conseil scientifique de l'Imec, ainsi que l'Assemblée générale des membres de son association et les réunions d'associations littéraires partenaires.

Le choix de ce nouvel espace a permis de réaliser une importante économie sur les charges locatives des bureaux parisiens de l'Imec, qui constituent une plateforme indispensable pour fédérer les déposants et apporteurs, enrichir la collection, orienter les chercheurs.

# services/

En parallèle à la consultation de documents d'archives et d'ouvrages en salle de lecture, la bibliothèque offre un certain nombre de services complémentaires. Le portail documentaire, l'inathèque et le service de reproductions permettent aux chercheurs de préparer ou de compléter leur consultation, à distance ou sur place. Le service Imec-Images, quant à lui, offre un accès privilégié aux professionnels du livre et de l'audiovisuel en leur proposant un très riche corpus iconographique.

## portail documentaire/

Après les différents confinements et la reprise des consultations d'archives, le portail des collections a été moins fréquenté par le public en 2021 si l'on compare avec l'année 2020. Néanmoins on retrouve des chiffres plus proches de ceux de 2019.

Moins d'utilisateurs donc, mais plus de pages consultées par sessions et des sessions qui durent plus longtemps : 12 076 utilisateurs ont vu 56 650 pages. Cela représente 14 873 sessions avec une moyenne de 3,81 pages vues par sessions.

La mise en ligne progressive des instruments de recherche des fonds d'archives se poursuit et permet aux chercheurs d'être plus autonomes dans l'identification des documents utiles à leur travail et dans la préparation de leurs séjours de recherche.

Les 10 fiches fonds les plus consultées en ligne ont été :

Louis Althusser  
Jacques Derrida  
Françoise d'Eaubonne  
Frantz Fanon  
Gisèle Freund  
Hervé Guibert  
Hachette

François Perroux  
Alain Robbe-Grillet  
Salon des réalités nouvelles

## l'InaTHÈQUE/

Depuis 2015 deux postes de consultation multimédia (PCM) sont mis à disposition dans la bibliothèque proposant un accès aux collections de l'Ina. Cette offre unique en Normandie permet aux lecteurs et aux chercheurs de consulter gratuitement les différents contenus audios (radios), vidéos (télévisions, publicités) et virtuels (sites internet télévisuels).

Avec 113 sessions et 615 visionnages en 2021 (90 sessions et 291 visionnages en 2020), l'intérêt pour cette ressource se confirme et s'accroît.

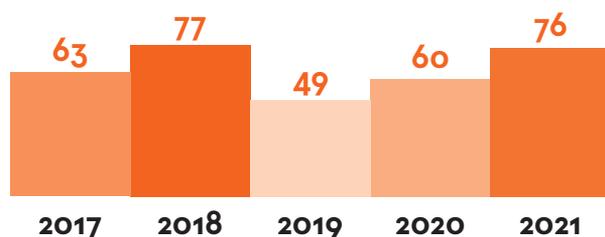
## service de reproduction/ archives et livres

Le service de reproduction de l'Imec prend en charge les demandes des chercheurs pour des copies de documents, pièces d'archives ou extraits d'imprimés (monographies et périodiques).

Les reproductions sont destinées exclusivement à

	2019	2020	2021
Nombre d'utilisateurs	16 397	24 091	12 076
Nombre de sessions	19 770	28 458	14 873
Nombre de pages vues	55 283	74 058	56 650
Nombre de pages vues par sessions	2,80	2,60	3,81

### évolution du nombre de demandes de reproduction



un usage privé et les copies protégées, du point de vue de leur diffusion, par l'apposition d'un filigrane.

Les demandes de reproduction peuvent être déposées sur place, lors d'une consultation d'archives ou, dans certains cas, à distance.

Les demandes de reproduction sont instruites par la direction de l'Imec, en coordination avec les correspondants des maisons d'éditions pour les fonds d'éditeurs et avec les ayants droit pour les fonds d'auteurs, en fonction de la nature des documents.

Pour l'année 2021, le service de reproduction a pu satisfaire 53 demandes effectuées sur place et 40 demandes à distance.

Ces demandes représentent un volume de 3090 pages photocopiées et 588 pages numérisées.

En 2021, il y a eu une légère augmentation des demandes de numérisation et une baisse des demandes de photocopies. Les demandes à distance ont augmenté : 36 demandes en 2020 et 23 en 2019; les demandes sur place ont baissé, surtout en comparaison avec l'année 2019 (159 demandes).

Le service de reproduction a également assuré la numérisation des documents des fonds d'Alain

Resnais (241 pages numérisées) et Pol Bury (31 pages numérisées) nécessaires au travail préparatoire à la publication des «Papiers» de l'Imec.

### archives audiovisuelles

Le service de reproduction de l'Imec prend également en charge les demandes de consultation à la bibliothèque de documents d'archives audiovisuelles.

Pour l'année 2021, 2 demandes, représentant un volume de 9 cassettes audio ont été satisfaites.

### imec - images/

En 2021, le service Imec-Images a répondu à plus de 75 demandes émanant de maisons d'édition, revues ou sociétés de production audiovisuelle à la recherche d'images pour illustrer leurs projets. Ainsi, 215 photographies ou images d'archives numérisées ont été fournies, grâce aux nombreuses ressources iconographiques présentes dans les fonds de l'Imec.

On peut constater une augmentation importante du nombre des demandes, depuis les trois dernières années. Sans doute cela reflète-t-il un besoin croissant d'images dans l'édition et également une meilleure visibilité de l'Imec.

Les photographies conservées dans les fonds d'auteurs, notamment les portraits d'écrivains ou d'artistes à différents moments de leur vie, sont régulièrement demandées pour illustrer un livre, un article dans un journal ou une revue, ou pour la réalisation d'une émission ou d'un documentaire consacré à cet auteur ou y faisant référence. Pour mener à bien la réalisation de ces projets, il est fait appel au service Imec-Images.

Parmi les projets de publication, il est intéressant de noter que les journaux et revues publient désormais en ligne certains articles pour lesquels ils ont demandé une illustration. Le service répond par ailleurs, de plus en plus, à des demandes d'images fixes et animées pour des émissions de télévision, des documentaires ou des webdocumentaires. Et pour la première fois cette année, le service a été sollicité pour fournir des images à diffuser sur les réseaux sociaux d'une association muséale.

Les fonds René Allendy, Louis Althusser, Jean Follain, Hachette, Jean-Luc Lagarce, Adrienne Monnier et Salon des Réalités nouvelles ont, eux, fait l'objet de deux demandes en 2021.

Quant aux fonds et collections suivants, ils ont également fait l'objet d'une demande d'image : Marcel Allain, Robert Ardouvin, Jean Baruzi, Étienne de Beaumont, Julien Blaine, Emmanuel Bove, Léon Brunschvicg, le Cercle de la Librairie, Gabriel Cousin, Michel Deguy, Fernand Deligny, Marguerite Duras, Jean Duvignaud, Pierre Fauchaux, Jean-Louis Florentz, Michel Foucault, Simone Fraisse, Lucien Goldmann, Félix Guattari, Maurice Henry, les éditions Kra, Robert Kramer, Edgar Morin, Maurice Olender, Arturo Patten, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues, Ludmila Savitzky, Pierre Schaeffer, Georges Schehadé, Alain Robbe-Grillet, Eric Rohmer, Erik Satie, Jean-Pierre Vincent, Jean Wahl, André Warnod.

## blog des Collections/

Depuis le 15 juin 2021, le blog des Collections a repris ses publications. Mis en sommeil en 2020 à cause des contraintes imposées par les confinements, il renaît sous une forme plus agréable grâce à son arrivée sur le nouveau site internet

de l'Imec où il constitue désormais l'un des chapitres de la rubrique « Matières premières ». Si la forme est nouvelle, le principe éditorial reste le même. Au rythme d'un texte tous les quinze jours, les membres de l'équipe des Collections, individuellement ou collectivement, présentent un fonds, une pièce d'archives ou un aspect concret de leur travail.

Menu
m/imec/
Recherche

Blog des collections



### Fernand Léger et André Mare : une amitié mise en images à Argentan

Écrit par Lorraine Charles, publié le 27 octobre 2021.

Le 6 juillet 2019 s'est ouvert à Argentan le musée Fernand Léger-André Mare qui rend hommage aux deux artistes natifs de la ville et amis depuis leur enfance. Installé dans la maison d'enfance de Fernand Léger, ce musée retrace leur parcours, leur jeunesse à Argentan, leurs débuts dans le milieu de l'art et leur évolution après la Première Guerre mondiale, période de rupture personnelle et artistique.

La maison elle-même est entièrement inscrite dans l'œuvre de Fernand Léger : le jardin a été créé d'après la toile *Le jardin de ma mère* peinte en 1905. L'architecture intérieure quant à elle est inspirée par le tableau *Les Constructeurs*, œuvre majeure de l'artiste datée de 1930.

Menu
m/imec/
Recherche

Blog des collections



### Un belvédère d'archives : André et Bona Pieyre de Mandiargues à l'Imec

Écrit par Claire Paulhan, publié le 8 février 2022.

Lors du colloque de Cerisy consacré à André Pieyre de Mandiargues et les arts cet été, Claire Paulhan a présenté le fonds confié à l'Imec. En attendant la parution des actes de ce colloque passionnant, elle nous invite ici à une petite promenade dans les archives de deux grandes figures du surréalisme.

Le fonds Mandiargues a été déposé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine par Sibylle, la fille de Bona et André Pieyre de Mandiargues, en plusieurs fois, à partir de 2002. Il a été classé par Méliana Reynaud ; l'inventaire réalisé compte 308 pages.

Les archives d'André Pieyre de Mandiargues (1909-1991) couvrent les années 1940 à 1991 et comprennent 127 boîtes d'archives, qui remplissent 22 mètres linéaires (une demie travée dans nos magasins d'archives). En libre accès dans la salle de lecture de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne, 232 ouvrages constituent la bibliothèque de l'éveur et la bibliothèque d'études...

# chercheurs associés et stagiaires/

2 chercheuses associées et 3 stagiaires ont été accueillis au Service des Collections en 2021. Les stages longs ont été privilégiés, permettant aux étudiants une pratique et un corpus significatifs en termes de professionnalisation et de validation de leur diplôme universitaire. Les travaux effectués ont porté sur trois types d'opérations différentes : le traitement archivistique, le traitement catalographique et l'enrichissement d'une collection numérique. 3 fonds d'auteurs ont connu des avancées : le fonds Hubert Damisch dont les opérations d'identification et de classement se poursuivent; le fonds Alain Jouffroy dont la volumineuse correspondance a pu être classée et décrite; le fonds François Perroux dont le dernier enrichissement a pu bénéficier du même apport de compétences que l'ensemble déjà traité. Adossée au fonds d'archives, la bibliothèque d'étude de Paul Virilio a pu être traitée et proposée en consultation. La Collection numérique de la presse des éditions de Minuit a été enrichie par cette collaboration.

## chercheuses associées/

Sabine Guermouche : ingénieure d'études au Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA) de l'EHESS, Sabine Guermouche est en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch. Elle a notamment créé le site Internet dédié à Hubert Damisch. Fonds Hubert Damisch : identification et classement des archives. Dates : du 23 mars au 25 novembre 2021 à raison d'un séjour par mois.

Christiane Franck : maître de conférences HDR en sciences économiques et de gestion à l'université de Caen Basse Normandie (à la retraite). Fonds François Perroux : Identification et classement du versement complémentaire de 2021. Dates : du 19 octobre au 31 décembre 2021, à raison d'une journée par semaine.

## stagiaires/

Laetitia Ferralis : étudiante en Master 2 «Histoire et patrimoine, spécialité archives» à l'université de Caen Normandie. Fonds Alain Jouffroy : classement et description de la correspondance. Dates : du 1<sup>er</sup> février au 30 juin 2021

Anne Lepeltier : étudiante en Master 2 «Histoire et patrimoine, spécialité archives» à l'université de Caen Normandie. Collection numérique de la presse des éditions de Minuit : numérisation, identification et description d'un ensemble. Dates : du 1<sup>er</sup> février au 14 mai 2021

Anna Minart : étudiante en Licence professionnelle «Métiers du livre : parcours Management des bibliothèques et de la documentation» à l'université de Lille. Bibliothèque d'études Paul Virilio : tri des ouvrages (libre accès/magasins), catalogage, complément de la liste d'acquisitions. Dates : du 12 avril au 2 juillet 2021

# livre d'or/

**Marianne Simon-Oikawa,**  
enseignante à l'université de Tokyo, Japon  
(consultation spécifique du fonds Julien Blaine)

«Je crois que tout le monde l'a compris, j'ai été ravie de pouvoir passer deux journées et demie dans le fonds Julien Blaine cette semaine. Je mesure la chance et le privilège qui m'ont été accordés: pouvoir explorer librement la totalité des boîtes qui m'intéressaient m'a permis non seulement de trouver ce que je cherchais, mais aussi de découvrir des documents que j'ignorais, ce qui est évidemment le plus grand plaisir du chercheur.»

**Claire Lemesle-Joly,**  
doctorante à l'université de St Andrews, Écosse

«J'ai passé trois jours bien agréables à travailler à l'Abbaye d'Ardenne. C'est un endroit exceptionnel et j'ai savouré ma chance de séjourner là-bas au cœur du mois d'août. L'accueil y a été remarquable d'efficacité et de gentillesse.»

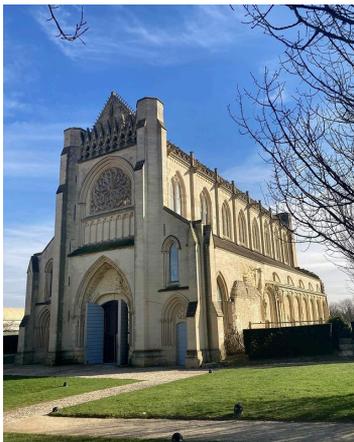
**Serena Luce,**  
doctorante internationale, université Ca' Foscari de Venise et université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

«Pendant ces six mois de recherche que je viens de passer à l'Imec, j'ai focalisé mon travail sur deux séminaires de Derrida qui feront l'objet de ma thèse. Cela a été une période de recherche très productive pour moi, c'est pourquoi je tiens particulièrement à vous exprimer ma gratitude pour le support et la disponibilité que j'ai reçus à l'Imec.»

**Damian Catani,**  
maître de conférences à Birbeck, University of London, UK

«Je tiens à vous remercier de toute l'aide que vous m'avez apportée ces derniers mois. Ce fut un réel plaisir de travailler avec vous. En espérant que votre institution puisse maintenir pour longtemps son niveau d'excellence et d'efficacité»





**maison\_ona** ...

**maison\_ona** EXPLORING ARCHIVES • PIERRE SCHAEFFER

Last month we were at @imecarchives, exploring Pierre Schaeffer's archives. Such a peaceful place to work.

Stay tuned for upcoming projects.

#maisonona #pierreschaeffer #archives #imec

18 sem

**daniel\_cabanzo\_composer** 🥰🥰

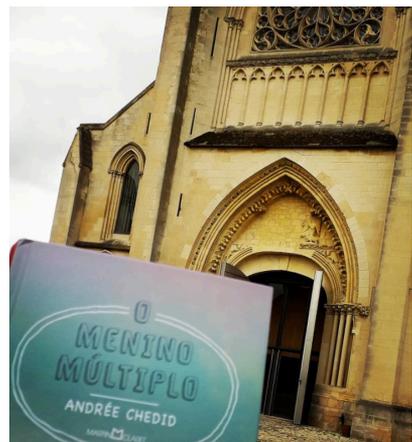
18 sem, 1 mention J'aime

👍🗨️📌

Aimé par e\_catherina.od et 29 autres personnes

13 MARS

Ajouter un commentaire... Publier



19 J'aime

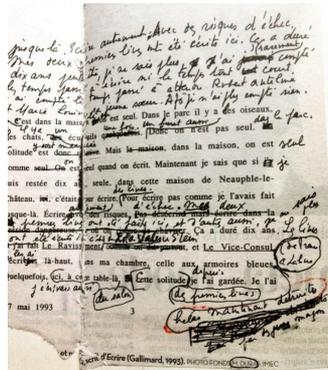
19 OCT

Vous avez retweeté

**Proustonomics** @proustonomics · 4 mars

C'est à @IMECarchives que s'achève donc mon livre @JeanMarcLevent @AmisDeProust @ThierryLaget @MarcelitaSwann @JPalamede @LegendusEst @MatthieuBejot @arcenbarrois @alixbenezech #caen #proust

👍 4 ❤️ 10 📌



**jeanne\_borenstajn** Paris, France

**jeanne\_borenstajn** Le 3 mars 1996 mourait Marguerite Duras.

Tapuscrit annoté d'Écrire, Gallimard, 1993.

#margueriteduras #tapuscrit #manuscrit #ecriture #annotations #gallimard #editions #gallimard #imec #journal #liberation #1993 #1996

19 sem

**pierrepaulohenri** Les correcteurs avaient du mérite :)

19 sem, 2 mentions J'aime Répondre

👍🗨️📌

Aimé par univireuncafe et 63 autres personnes

3 MARS

Ajouter un commentaire... Publier

Vous avez retweeté

**Niklas Plaetzer** @nplaetzer · 31 déc. 2021

En réponse à @gruidae\_james

If you read French: "Spinoza in Althusser" is the topic of a 2020 thesis by Juan Domingo Sánchez Estop at UL Bruxelles. 450 pages, using lots of unpublished archival material from @IMECarchives. It needs to be translated & published in English.

academia.edu

Spinoza dans Althusser Présence et effets du spin...

Nous abordons l'oeuvre d'Althusser comme une philosophie qui considère toute philosophie comm...

👍 2 ❤️ 5 📌



**claire.guidage** Abbaye d'Ardenne

**claire.guidage** L'église abbatiale de l'abbaye d'Ardenne transformée en paradis des lecteurs et des chercheurs 📖

#imec #abbayedardenne #egliseabbatiale #bibliothèque #archives #imec #caen #lamer #caen #tourisme #tourguidage #tourguide #guidage #conference #derivation #des guides de normandie #inst #antcalvados #calvados #attractivites #alvados #tourisme #normandietourisme

7 sem

**dominiqueueudier** J'aimerais bien venir la visiter, jamais eu l'occasion !

👍🗨️📌

Aimé par albertdichy et 64 autres personnes

28 MAI

Ajouter un commentaire... Publier

... de la plénitude infinie du cosmos est le résultat du mélange poussé  
laborieuse et d'une libre détermination de soi-même.

Franz Kafka

donne  
moi  
de l'air!



# 3. valorisation et médiation/

L'Imec poursuit en 2020, malgré l'annulation de nombreux rendez-vous en raison des mesures sanitaires, son travail de fidélisation et développement des publics. «Les Petites Conférences» et les «Diaporama» ont dû être annulés. Mais certains les «Grands Soirs» ont pu se dérouler et accueillir un public très nombreux, attestant de l'inscription de l'Imec comme scène littéraire majeure et parfaitement identifiée. Les rencontres sont proposées en partenariat avec la librairie Eureka Street qui assure la vente des ouvrages des auteurs accueillis.

## diaporama/

Initié en 2018, ce rendez-vous propose d'entrer dans l'intimité de l'écriture d'un auteur par les images. Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal ou Thomas Clerc, en 2021 Philippe Artières et Olivia Rosenthal se sont livrés à l'exercice : projeter le *best of* des images qui les enchantent ou les hantent pour se raconter et parler autrement de littérature. Leurs textes, spécialement écrits pour l'occasion, ont été publiés aux éditions de l'Imec.

### Philippe Artières

27 mai 2021 — *Abbaye d'Ardenne*

### Olivia Rosenthal

30 septembre 2021 — *Abbaye d'Ardenne*

## Grands Soirs /

605 entrées pour 7 Grands Soirs (dont le «Grand soir» Époque, jauge limitée au personnel Époque et Imec : 40 personnes)  
12 prévus

### Olivier Cadiot

11 février 2021 — *Annulé Abbaye d'Ardenne*

### Barbara Cassin

23 mars 2021 — *Annulé Abbaye d'Ardenne*

### Hervé Le Tellier, Frédéric Forte, Paul Fournel

6 mai 2021 — *Annulé Abbaye d'Ardenne*

### Steady rollin' Alan

### Robert Johnson meets Alan Cope

28 mai 2021 — *Abbaye d'Ardenne* —  
*visioconférence*  
L'auteur de bandes dessinées

Emmanuel Guibert était l'invité d'honneur d'Époque. Il a proposé, avec le trio de musiciens jazz Philippe Mouratoglou (guitare & chant), Bruno Chevillon (contrebasse) et Jean-Marc Foltz (clarinette), un spectacle exceptionnel, une relecture de quelques-uns des morceaux les plus marquants du grand bluesman Robert Johnson, sur fond de projection de dessins tirés des différents volumes consacrés à «Alan».

Une soirée proposée en partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen, diffusée en direct sur la chaîne Youtube Époque et sur le Facebook de l'Imec.

### Edgar Morin

22 juin 2021 — *Annulé Abbaye d'Ardenne*

### Hélène Waysbord

18 septembre 2021 — *Abbaye d'Ardenne*  
Avec *La Chambre de Léonie*, Hélène Waysbord part à la recherche de Marcel Proust. Et c'est à travers la figure de l'énigmatique Tante Léonie — celle qui reste dans sa chambre, dans son lit, et observe le village en mouvement; celle qui offre au narrateur des madeleines trempées dans un peu de thé... — que l'on replonge dans l'univers proustien. Où il est question de secret, de littérature, d'écriture, de Normandie, mais aussi de l'intimité qui peut se nouer entre un lecteur et une œuvre. Une rencontre animée par Frank Lano.

### Annie Le Brun

21 octobre 2021 — *Annulé Abbaye d'Ardenne*

### Emmanuelle Pireyre et Agnès Desarthe

28 octobre 2021 — *Abbaye d'Ardenne*

À l'occasion du vernissage de l'exposition «La Rage d'écrire, de Gustave Flaubert à Peter Handke», les écrivaines Agnès Desarthe et Emmanuelle Pireyre jouent à Bouvard et Pécuchet dans une Fantaisie inédite. Elles ont proposé une lecture, performance, improvisation réjouissante à deux voix, permettant de redécouvrir ce texte, drôle et piquant. Leur duo était suivi d'un entretien animé par Albert Dichy.

### Pierre Bergounioux

18 novembre 2021 — *Abbaye d'Ardenne*

Comment ça commence? Au petit matin, avec des images, sur des feuillets volants, dans un grand cahier? «Écrire, c'est braver de très antiques interdits, dit Pierre Bergounioux, on conjure l'oubli. L'oubli ne peut rien contre un homme armé d'un crayon.» L'écrivain ne s'y risque pas sans quelques rites protecteurs. Entre poétique et politique, Pierre Bergounioux a évoqué la relativité historique, l'engagement personnel et son amour pour Gustave Flaubert. Une rencontre animée par Nathalie Léger.

Le lendemain à 10h, l'auteur a animé une Master class sur l'écriture, à destination des étudiants de l'université Caen et du public caennais.

45 personnes ont assisté à cette Master class

### Maren Uthaug

24 novembre 2021 — *Abbaye d'Ardenne*

Qui n'a pas rêvé de se libérer enfin des carcans qui l'étouffent? Maren Uthaug nous invite à repenser la liberté et le désir d'évasion, à l'aune des tempêtes et de l'isolement. Le temps s'arrête. Les folies grondent. Et si la nature nous y

autorise, si le noir et la glace un jour se dissipent, nous pourrions peut-être rêver d'ailleurs. Dans *Là où sont les oiseaux*, l'autrice fait la part belle à l'intime et aux secrets. Ses échappatoires nous ramènent pourtant à la réalité et ravivent l'envie que chacun de nous entretient de s'enfuir, un jour, juste pour voir... Une rencontre animée par Sophie Peugnez, spécialiste de littérature nordique et libraire Au brouillon de culture.

### **Hervé Le Tellier**

1<sup>er</sup> décembre – Abbaye d'Ardenne  
Auteur du livre événement *L'Anomalie*, prix Goncourt 2020, vendu à plus d'un million d'exemplaires, Hervé Le Tellier a su créer la surprise et faire l'unanimité en mêlant introspectif et fantastique. Il est venu à l'abbaye d'Ardenne parler de littérature, d'écriture, d'identité et de perception. Autant de thèmes qui traversent ce roman monde, intime et philosophique. Une rencontre animée par Albert Dichy.

### **Olivier Cadiot**

16 décembre 2021 – Abbaye d'Ardenne  
L'émotion nous oblige parfois à déguiser nos sentiments, à en changer les formes, à déplacer les intensités. Olivier Cadiot, poète composite, a souvent mêlé le tragique à l'absurde, la poésie à la philosophie. Son œuvre arpenite, glousse et surprend, elle dévoile avec autant de pudeur que d'humour la pensée singulière de l'artiste. Lors de cette soirée, en écho à l'exposition «La rage d'écrire, de Gustave Flaubert à Peter Handke», l'auteur a évoqué son rapport à Flaubert et à l'écriture. Une rencontre animée par Nathalie Léger. Le

lendemain à 10h, l'auteur a animé une Master class sur l'écriture, à destination des étudiants de l'université de Caen et du public caennais. 40 personnes ont assisté à cette Master class

## **autres soirées/**

### **Clôture de l'exposition Le Fleuve, de Jean-Michel Alberola : Portait Kafka d'Elise Vigier & projection de Passe Montagne**

25 septembre 2021 – Abbaye d'Ardenne  
En partenariat avec la Comédie de Caen Pour finir en beauté l'exposition *Le Fleuve* de Jean-Michel Alberola, dédiée à Franz Kafka, l'Imec a proposé une soirée en trois temps!

À 19h, une représentation de la pièce *Le Monde et son contraire - Portrait Kafka* mise en scène par Elise Vigier, avec Marc Bertin et Jim Couturier. «Les assassins dont parle Kafka sont ceux qui restent dans le rang, qui suivent le cours habituel du monde, qui répètent et recommencent la mauvaise vie telle qu'elle est. Ils assassinent quoi? Justement le possible, tout ce qui pourrait commencer, rompre, changer.», dit Leslie Kaplan, autrice de la pièce. À 20 heures, le public était invité à boire un verre, à se restaurer et à visiter l'exposition *Le Fleuve*. Enfin, à 21h, Jean-Michel Alberola a présenté l'un de ses films préférés, déroutant et envoûtant : *Passe Montagne* de Jean-François Stevenin, un film désormais culte. Une nouvelle manière pour l'artiste de parler de Kafka et d'adresser un salut à Jean-François Stevenin, grand cinéaste du XX<sup>e</sup> siècle, décédé au mois de juillet.

## **Contemporaines!**

7 octobre 2021 – Abbaye d'Ardenne

On ne naît pas poète, on le devient. Marie de Quatrebarbes, Catherine Weinzaepflen, Esther Tellermann et Vénus Khoury-Gata ont lu et présenté chacune l'œuvre d'une poétesse ayant marqué son parcours : Adelheid Duvanel, Ingeborg Bachmann, Nelly Sachs et Marina Tsvetaieva. Une soirée organisée en partenariat avec l'université de Caen Normandie, dans le prolongement de la journée d'études et de lectures «Poètes-femmes d'aujourd'hui».

### **Jean-Michel Alberola**

11 octobre 2021 – Librairie Tschann

Jean-Michel Alberola, commissaire de l'exposition *Le Fleuve* présentée à l'Institut, est venu parler de l'exposition et du livre qui l'accompagne. Une rencontre animée par Nathalie Léger.

## **les visites du monument**

De juin à septembre, 4 fois par semaine, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne sont proposées au public individuel, et aux groupes toute l'année. En 2021, 578 personnes ont découvert l'histoire de l'abbaye de sa fondation en 1121 jusqu'à l'installation de l'Imec. En 2021, une visite sensorielle a été créée, à destination du public scolaire pour découvrir l'histoire de l'abbaye d'Ardenne. En se servant des cinq sens, l'architecture et la vie quotidienne dans l'abbaye sont abordés par la nourriture, les vêtements et les jeux.



Rencontre hors les murs  
avec Jean-Michel Alberola et  
Nathalie Léger, 11 octobre  
2021, librairie Tschann, Paris



« Grand Soir » avec Hervé  
Le Tellier, 1er décembre 2021,  
abbaye d'Ardenne

## les Journées européennes du patrimoine/

18-19 septembre 2021 – Abbaye d'Ardenne

Rendez-vous incontournable de la rentrée pour le public, les Journées européennes du patrimoine et la découverte des métiers du patrimoine et de l'archive continuent d'attirer une grande diversité de publics. En dépit des conditions sanitaires très strictes, 700 personnes sont venues découvrir le site de l'abbaye, son histoire et les coulisses de l'Imec, soit près du double de l'édition précédente. Les visites du pavillon des collections, assorties d'explications sur le traitement de l'archive par les professionnels, ont permis de partager les missions de préservation, de conservation et de valorisation du patrimoine écrit. Des conférences historiques complétaient ce programme. À l'occasion de ces journées du patrimoine, l'Imec a choisi d'accueillir la cheffe cuisinière caennaise et styliste culinaire Hanna Granotier de l'association « Bien dans son assiette », pour réaliser de recettes inédites, spécialement conçues pour l'occasion. À partir des fruits et légumes de saison, présents dans le jardin potager de l'abbaye d'Ardenne au début de l'été, des ateliers festifs ont été proposés, librement inspirés du lieu, de son histoire et des archives littéraires présentes dans les collections de l'Institut.

## et aussi.../

Dans un contexte sanitaire incertain, le déconfinement progressif et l'arrivée d'un nouveau Chargé de développement ont permis à l'Imec de s'ouvrir davantage et de reprendre contact avec ses partenaires de Caen et de la communauté urbaine Caen la mer. Représenter l'Institut auprès des acteurs culturels et institutionnels lors d'événements réunissant une grande diversité de publics, participe à une meilleure connaissance de son projet et favorise son rayonnement sur le territoire normand.

### Fêno

10-12 Septembre 2021 – Parc des expositions de Rouen

L'équipe de l'Imec s'est mobilisée pour participer à la seconde édition du festival de l'excellence normande, Fêno, organisé par la Région Normandie durant trois jours au Parc des expositions de Rouen. Après une première édition à Caen en 2019, puis l'annulation de celle de 2020, l'Institut figure donc de nouveau parmi les forces vives du territoire normand. L'Imec a proposé, à cette occasion, une exposition de fac-similés de pièces emblématiques de sa collection, et accueilli le public de la manifestation sur son stand pour faire découvrir l'Institut, ses métiers et répondre aux questions des visiteurs.

### Rentrée universitaire

22 septembre 2021 – Campus 1 de l'université de Caen

L'Imec a répondu présent à l'invitation de l'université de Caen, pour participer à la rentrée universitaire aux côtés des partenaires culturels et associatifs du territoire. Une opportunité pour l'Institut de présenter sa rentrée scientifique et culturelle et de faire connaître ses missions, son projet et sa programmation.

### Workshop Régional Caen la mer tourisme et congrès

14 décembre 2021 – Centre de congrès de Caen

L'office du tourisme et des congrès de Caen la mer, soutenu par la région, proposait aux acteurs MICE et Tourisme d'affaires de se réunir pour un temps d'échange et de rencontre. L'Imec, plus que jamais soucieux de s'inscrire dans les réseaux de l'agglomération caennaise et de la Région, a participé au workshop régional organisé le 14 décembre au centre de congrès de Caen. L'occasion de présenter son offre de services, de parler de son projet et de se faire l'ambassadeur de l'abbaye d'Ardenne sur son territoire.

# résidences/

Située aux portes de Caen, à deux heures de Paris, l'abbaye d'Ardenne est l'endroit idéal pour accueillir auteurs et chercheurs tout au long de l'année. La bibliothèque et les collections d'archives, les jardins, l'ancienne grange aux dîmes ou encore la salle d'exposition sont autant de lieux propices à la création et aux rencontres. Face à la crise sanitaire, l'Imec a une nouvelle fois adapté ses conditions d'accueil et son organisation afin de pouvoir continuer à recevoir des auteurs en résidence. Cette année, pas moins de 11 écrivains ont séjourné à l'abbaye. Les résidences de recherche ont, quant à elles, été reportées en raison des conditions sanitaires, privant les chercheurs étrangers de la possibilité de se déplacer.

## **résidences d'écriture/**

### **Emmanuel Burdeau, du 8 février au 10 décembre**

L'essayiste et critique a résidé 4 semaines à l'abbaye d'Ardenne pour poursuivre son travail d'écriture de la biographie de Serge Daney, à paraître aux Éditions La Découverte. Critique de cinéma, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, il a publié plusieurs livres, dont *Gravité. Sur Billy Wilder* (Lux, 2019). Il a, à l'occasion de son dernier séjour au mois de décembre, prononcé une conférence : «Serge Daney : Fil, fils, film».

### **Tanguy Viel, du 8 mars au 7 mai**

Le romancier a été accueilli en résidence 3 semaines au cours de l'année pour poursuivre son travail d'écriture romanesque et mener d'autres chantiers d'écriture plus théoriques. Ces séjours lui ont notamment permis d'achever son dernier roman, *La fille qu'on appelle*, paru le 2 septembre et unanimement salué par la critique.

### **Thomas Flahaut, du 4 mai au 30 juin**

Depuis 2017, l'Imec accueille chaque année un auteur en résidence, en partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen. En 2021, le choix s'est

porté sur Thomas Flahaut, par intérêt commun pour son œuvre, mais aussi pour soutenir le travail d'un jeune auteur et le faire découvrir au public normand. Dès son entrée en littérature très remarquée, avec ses deux premiers romans, *Ostwald* et *Les nuits d'été*, parus aux éditions de l'Olivier en 2017 et en 2020, ce jeune auteur né en 1991 à Montbéliard s'est distingué par son style et son univers singulier, où l'histoire collective (le monde ouvrier et la fermeture des usines dans l'Est de la France dans les années 1980) croise celle, plus intime, de personnages librement inspirés de sa propre expérience. Résidence organisée dans le cadre du dispositif Fadel, porté par la région Normandie.

### **Marie de Quatrebarbes, du 18 au 31 mai**

L'Imec a accueilli en 2021 l'autrice Marie de Quatrebarbes pour une résidence de 2 semaines à l'abbaye d'Ardenne du 18 au 31 mai 2021, en partenariat avec le CCNCN- Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Son projet d'écriture portait sur la pensée de l'historien de l'art Aby Warburg et plus particulièrement sur le concept de «rhétorique musculaire». L'autrice a participé à plusieurs temps organisés par l'Institut, dont une soirée, «Contemporaines!», organisée en partenariat avec l'université de Caen Normandie,

dans le prolongement de la journée d'études et de lectures «Poètes-femmes d'aujourd'hui», le 7 octobre 2021.

### **Emmanuelle Pireyre, du 26 octobre au 24 décembre**

L'Imec a accueilli Emmanuelle Pireyre, du 26 octobre au 24 décembre 2021. Lors de sa résidence à l'abbaye d'Ardenne, elle a travaillé à l'écriture de sa thèse de doctorat sur les performances narratives scéniques en art et en littérature, intitulée «Performances narratives, un art de la parole.» Autrice de littérature, Emmanuelle Pireyre alterne dans son travail d'écriture la publication de livres et les performances scéniques où le texte adressé au public incorpore musique et séquences filmées. Ses textes observent de près les évolutions du monde contemporain, science, religion, sexualité, dont ils s'attachent, par la fiction, à voir ce qu'ils transforment de nos vies intimes. Elle a écrit des fictions radiophoniques pour France Culture et collabore régulièrement avec d'autres artistes. Elle a obtenu en 2012 le prix Médicis pour *Féerie générale*. Durant son séjour, elle a participé à des temps de rencontres avec le public de l'Institut, les élèves du collège lycée d'Hérouville Saint-Clair et les étudiants du master de création littéraire du Havre. La présence d'Emmanuelle Pireyre en Normandie est le fruit d'un partenariat avec l'agence Normandie Livre & Lecture, coorganisateur de ce projet de résidence.

### **résidences de création et d'éducation artistique et culturelle/ de janvier 2021 à juin**

En 2021, six auteurs ont séjourné à l'abbaye d'Ardenne, dans le cadre des résidences de création et d'éducation artistique proposées par l'Imec et le Rectorat de l'académie de Normandie, en partenariat avec l'agence Normandie Livre & Lecture et la Drac de Normandie. Aliona Gloukhova, Marcus Malte et Kris ont poursuivi les ateliers d'écriture sur les «points de départ» avec les classes de la région. La restitution du projet s'est déroulée en mai 2021, réunissant les 295 élèves concernés, qui se sont vus remettre le 4<sup>e</sup> livre de la collection «Pas

Sages à l'écrit», fruit de leur travail avec les trois auteurs.

### **de septembre 2021 à décembre**

Les résidences de Pascale Petit, Marianne Rötig et Dominique Quélen ont débuté quant à elles, début novembre 2021. Pour cette année scolaire 2021 – 2022, les projets d'écriture proposés aux classes ont pour thème «Palais de mémoire». Les élèves sont ainsi invités à explorer divers aspects de cette notion : utilisé comme méthode mnémotechnique, le palais de mémoire est un espace mental où projeter ses idées, ses souvenirs, ses notions à retenir. À mi-chemin entre le rêve et la pensée, cette construction architecturale imaginaire est, à l'image du processus d'écriture, infinie, vertigineuse, et surtout inépuisable. Près de 300 élèves de l'académie participent au projet.

Les auteurs en résidence mènent un travail d'écriture régulier avec des élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>e</sup> et des élèves relevant des dispositifs ULIS et SEGPA. Chaque auteur intervient dans quatre classes d'établissements de l'Académie de Normandie pour une série d'ateliers d'écriture sur la thématique commune, abordée selon des approches et des esthétiques très diverses.

Marianne Rötig est née en 1986 à Moulins et a grandi à Vichy. À 16 ans, elle quitte l'Allier pour Paris. Après des études de philosophie à l'université de la Sorbonne puis Nanterre, elle démarre un doctorat de philosophie sous la direction de Peter Szendy sur le thème de l'indécidable chez Gilles Deleuze et Jacques Derrida. Parallèlement, elle travaille comme monitrice à la clinique psychiatrique de La Borde et intervient dans un centre d'hébergement d'urgence du Samu Social de Paris. En 2018 a paru son premier livre aux éditions Gallimard, *Cargo* (Prix Écume de Mer 2019). Elle a travaillé plusieurs années au Samu Social et à la Maison de la Poésie de Paris, pour lesquels elle a animé des ateliers d'écriture jusqu'au début de la pandémie. Durant son séjour à l'Imec elle travaille à l'écriture d'un texte qui s'inspire de son expérience à la clinique de La Borde.

Après ses études de philosophie, Pascale Petit

a voyagé plusieurs années en Espagne et en Amérique latine. Elle s'est occupée un temps de fleurs et de papillons. Dans son écriture, elle aime mixer / transformer les genres qu'elle aborde – théâtre, roman, récit, conte, livre pour enfants, poésie. «Il y a une naïveté fringante, mêlée d'ironie cinglante» dit Alexander Dickow de cette auteure que l'on classe dans les inclassables comme tous ceux qui ont choisi de caracoler ou de passer vite les frontières par des chemins détournés. Pascale Petit anime régulièrement des ateliers d'écriture. Elle a participé au comité de rédaction de la revue *Action Poétique* et a été critique pour les CPP. Son projet d'écriture à l'Imec s'appuie sur des archives familiales retrouvées il y a quelques années dans le grenier de son enfance.

Dominique Quélen est né en 1962. Issu d'un milieu ouvrier, il obtient l'agrégation de lettres modernes, puis un doctorat de littérature comparée. Installé dans le Nord depuis 1989, il a enseigné en collège puis en lycée, et à l'université. En retraite anticipée depuis 2015, il partage son temps entre Lille, Evian et là où le mènent les résidences d'écriture. Sa pratique de la poésie s'appuie avant tout sur le travail du langage comme matériau, un matériau signifiant où la présence du corps est une constante. Ses collaborations régulières avec des compositeurs comme Aurélien Dumont, Gérard Pesson, Misato Mochizuki, Matthias S. Krüger, Klimperer, et ses lectures avec des musiciens (Stéphane Fromentin, Yvan Knorst...) ont peu à peu infléchi sa pratique vers une écriture à la fois plus aventurée, plus ouverte et moins solitaire. Durant cette résidence, Dominique Quélen s'attelle à l'écriture de son prochain livre, *Lot délotable*, composé de vingt-quatre séries de vingt-quatre poèmes, chacune ayant ses contraintes propres, formelles ou autres, et prenant appui sur un déclencheur lié à un temps, un lieu, voire un auteur particuliers.

## autres accueils/

Bassem Bakhache, membre du conseil municipal de Tripoli et président du comité culturel de la

ville, a été accueilli du 9 au 15 novembre à l'abbaye d'Ardenne, pour un séjour au cours duquel il a rencontré les membres de l'équipe de l'Imec pour échanger sur le projet culturel mené à Tripoli autour de la réhabilitation du palais municipal, le palais Nawfal, à la fois centre de rencontres culturelles et bibliothèque.

Un projet organisé en partenariat avec l'association des Centres culturels de rencontre et l'Institut français du Liban, associés pour inviter 100 artistes libanais en résidence en France, au travers d'un programme d'urgence «NAFAS», cofinancé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture.

En 2021, l'Imec s'est engagé dans le projet «Parcours en Actes», dispositif d'accompagnement des artistes interprètes et des écritures contemporaines, conduit par la Comédie de Caen. Dans ce cadre, Jean d'Amérique, poète et dramaturge, accompagné de Lucas Preller, musicien et de Céline Ohrel, comédienne, metteuse en scène et auteure, a séjourné 3 jours, du 14 au 16 décembre, à l'abbaye d'Ardenne, pour un travail de mise en voix et en espace de son monologue poétique *Cathédrale des cochons*, publié en 2020 aux éditions Théâtrales.

Une présentation publique du travail réalisé durant ce séjour a été proposée en fin de résidence.

## résidences de recherche/

Les dispositifs existant étant internationaux, la situation sanitaire a de nouveau imposé une mise entre parenthèses de ce mode de soutien à la recherche.



Résidence Nafas de Bassem Bakhache (ACCR/Imec)  
Résidence du Cdn Caen Jean d'Amérique  
Résidence de Pascale Petit  
Résidence d'Emmanuelle Pireyre  
Résidence de Dominique Quélen



# actions scientifiques/

La littérature, la philosophie, l'histoire du livre et de l'édition, l'histoire intellectuelle, l'histoire de l'art et celle du graphisme, les études théâtrales et cinématographiques, les études de genre ou les humanités numériques : les collections de l'Imec sont au cœur de la recherche vivante. En 2021, les actions scientifiques menées par l'Imec avec ses partenaires ont pu se dérouler, en présence ou par visioconférence, en fonction de la situation sanitaire.

## partenariats scientifiques/

Institution pour la recherche, l'Imec s'appuie sur un réseau de partenaires scientifiques d'excellence constitué de nombreuses universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche. Ces liens avec des acteurs régionaux, nationaux et internationaux de la recherche scientifique constituent un des axes majeurs de la politique scientifique de l'Imec.

En 2021, le partenariat avec l'université de Caen-Normandie s'est renforcé et étendu. Malgré les contraintes liées à la situation sanitaire, de nombreux projets de coopérations se sont poursuivis ou ont vu le jour avec les principales équipes d'accueil partenaires que sont le LASLAR (Lettres Arts du spectacle Langues Romanes), HISTEMé (Histoire, Territoire, Mémoire) et ERLIS (Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés).

À l'échelle nationale, les partenariats structurants avec l'ITEM (CNRS-ENS) ou l'EHESS se sont poursuivis. Avec la pandémie, les partenariats internationaux ont fatalement connu un net ralentissement mais les relations ont repris rapidement afin de préparer les conditions de partenariats renouvelés, en particulier avec le *Deutsche Literatur Archiv* de Marbach.

30 partenaires scientifiques dont :  
14 partenariats structurants

17 partenariats ponctuels

Liste des partenaires p 85

### Des outils numériques pour la diffusion des savoirs

Collection HAL-Imec proposant une bibliothèque numérique d'articles et de publications liées à ses fonds d'archives

Compte professionnel Zoom pour organiser des visioconférences et maintenir le lien avec la vie de la recherche

Compte Échosciences - Imec, le réseau social pour partager les savoirs entre science et société

## colloques, journées d'études & séminaires/

En 2021, grâce en particulier aux outils numériques mis en place, nombre d'actions scientifiques menées par l'Imec avec ses partenaires scientifiques ont pu se dérouler comme prévu, en présence, à distance ou de façon hybride. Certains colloques programmés en 2020 ont ainsi pu avoir lieu comme celui consacré aux archives éditoriales avec l'université de Sherbrooke ou le grand colloque international sur la littérature latino-américaine à la lumière des archives littéraires de l'Imec coorganisé avec l'université de Caen-Normandie (LASLAR), l'université de Cergy Pontoise/Paris Seine et Paris-Sorbonne et l'Institut des Amériques.

## Séminaire

15 janvier 2021 – Visioconférence

Cette séance du séminaire d'Histoire culturelle était consacrée au thème « Culture et environnement ». Avec Charles-François Mathis (maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne) et Julien Vincent (maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne). En partenariat avec HISTEMÉ (université de Caen Normandie)

## Atelier de recherche

Abbaye d'Ardenne – Visioconférence 3-17 février 2021

### À mots couverts : les revues de poésie sous l'Occupation

Sous la direction d'Anne Gourio, ce séminaire des étudiants en Lettres modernes de l'université Caen Normandie était consacré à la poésie de la Résistance. Il a conjugué séances en visioconférence et consultations dans la salle de lecture de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne. L'occasion de redécouvrir les revues *Fontaine* ou *Messages*, le rôle de Jean Lescure, Pierre Seghers ou René Tavernier.

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

## Séminaire

19 février 2021 – Visioconférence

Cette séance du séminaire d'Histoire culturelle était consacrée au destin des Avant-gardes. Avec Cristina De Simone (Maître de conférences en Etudes théâtrales à l'université de Caen Normandie) et Anna Trespeuch Berthelot (Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Caen Normandie).

En partenariat avec HISTEMÉ (université de Caen Normandie)

## Conférence

9 mars 2021 – Visioconférence

### Conférence RIN #2 Vers un engagement critique : Genet, Godard, Gatti, Varda et les autres...

Cette conférence de Sylvain Dreyer (maître de conférences en littérature et cinéma à l'université de Pau) s'est inscrite dans le cadre du programme de recherche émergent RIN (2019-2022) « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie) ». Coordonné par Julie Anselmini et Valérie Vignaux, ce projet est soutenu par la Région Normandie.

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

## Conférence

6 avril 2021 – Visioconférence

### Conférence RIN #3 Les révolutions de la critique. Comment est-on passé des critiques à la critique ?

Quels rapports privilégiés le XIX<sup>e</sup> siècle entretient-il avec le genre critique dont il a fait une véritable institution et dont l'influence occupe une place sans précédent. Cette conférence de Jose-Luis Diaz (professeur émérite de littérature française à l'université Paris Diderot) s'est inscrite dans le cadre du programme de recherche émergent RIN « Des critiques ». En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

## Journée doctorale

9 avril 2021 – Visioconférence

### Critique des sources, la critique comme source

La journée d'étude pluridisciplinaire (Littérature, arts du spectacle, langues romanes) se proposait d'interroger la dimension épistémique de la notion de « critique », à travers l'étude des textes, les discours d'auteurs ou théoriciens, ou encore la nécessaire « critique » des textes ou des œuvres elles-mêmes dans l'élaboration de la réflexion et de la recherche. Codirigée par Abdallah Azzouz, Loïck Dutot, Florine Lemarchand, Valérie Vignaux, cette journée s'intégrait au programme de recherche émergent RIN « Des critiques ».

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

## Colloque international

14-16 avril 2021 – Visioconférence

### Archives audiovisuelles de la littérature

L'audiovisuel fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine littéraire. Si la place des sources sonores et filmiques reste marginale dans les archives littéraires, ces documents représentent une part considérable et grandissante de la mémoire du passé littéraire. Des institutions telles que le Centre d'archives Gaston-Miron (CAGM) à Montréal, les Archives et Musée de la littérature (AML) à Bruxelles, les Archives littéraires suisses (ALS) ou l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) en conservent chacune un nombre qui se chiffre en milliers, en majeure partie numérisés. Ce colloque organisé par l'université de Montréal et l'université de Lausanne fut l'occasion d'une présentation des ressources audiovisuelles de l'Imec.

En partenariat avec l'université de Montréal

## Colloque

27-29 mai 2021 – Visioconférence

### Les maisons d'édition au prisme de leurs archives

Les archives éditoriales – lettres, affiches, procès-verbaux, objets, etc. – contiennent les traces de ce qui fait la vie d'une maison d'édition. L'examen des documents archivés renseigne, par coups de sonde, sur les relations de travail au sein des maisons, sur les stratégies, sur la place occupée par les auteurs ou encore sur l'ouverture vers les marchés étrangers. C'est toute la fabrique du livre qui reçoit ainsi un éclairage nouveau.

À l'occasion de ce colloque, l'éditeur Olivier Bétourné a été invité à donner une conférence autour de la publication de ses mémoires (*La Vie comme un livre*, éd. Philippe Rey, 2020).

En partenariat avec l'université de Sherbrooke

## Colloque

Abbaye d'Ardenne – 22 juin 2021

### Edgar Morin, le siècle

Le 8 juillet 2021, nous célébrons le centième anniversaire d'Edgar Morin. Auteur d'une œuvre originale et transdisciplinaire, intellectuel présent dans les débats de société de la fin des années 1930 à aujourd'hui, Edgar Morin est un pionnier, un inventeur et un merveilleux activateur d'idées. Une des sessions du colloque organisé par le Centre culturel international de Cerisy-la-Salle s'est tenue à l'abbaye d'Ardenne où sont conservées les archives du penseur de la complexité. En partenariat avec le Centre culturel international de Cerisy-la-Salle et l'EHESS.

## Colloque Cerisy-la-Salle

11-18 août 2021

### Mandiargues : écrire entre les arts

Ce colloque de Cerisy sous la direction d'Alexandre Castant, Pierre Taminiaux et Iwona Tokarska-Castant proposait une approche transversale des études mandiarguennes, naturellement liées à la littérature mais aussi aux autres arts (peinture, photographie, cinéma, théâtre, musique, son, radiophonie...), en développant des perspectives et des points de vue originaux et novateurs. Claire Paulhan a présenté un choix de documents provenant des archives d'André et Bona Pieyre de Mandiargues confiées à l'Imec en 2002.

En partenariat avec le Centre culturel international de Cerisy-la-Salle et l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

## Atelier de recherche

Abbaye d'Ardenne – 31 août-3 septembre 2021

### Autour de l'œuvre de Fernand Deligny

Cet atelier a réuni un groupe de cliniciens, artistes et philosophes travaillant sur les pistes ouvertes par Fernand Deligny. Tout en s'appuyant sur les archives conservées à l'Imec, il s'agit de réfléchir aux pratiques cliniques développées par l'auteur de *Graine de crapule*. Atelier coordonné par Derek Humphreys (Psychanalyste, Maître de Conférences HDR en Psychopathologie Clinique, université Paris 13 - Sorbonne Paris Cité) et Claire Nioche-Sibony (Psychologue clinicienne et psychanalyste. Maître de conférences, université Sorbonne Paris Nord/UTRPP).

En partenariat avec l'université Paris 13 - Sorbonne Paris Cité et l'université Sorbonne Paris Nord/UTRPP.

## Journée d'études

Abbaye d'Ardenne – 9 septembre 2021

### De la trajectoire franco-algérienne de Leïla Sebbar à l'aventure collective des femmes (1970-2020)

Cette journée d'études, en présence de Leïla Sebbar, proposait d'enquêter dans les archives personnelles de Leïla Sebbar en les articulant à l'aventure collective de revues féministes auxquelles elle a participé : *Sorciers*, *Les Cahiers du GRIF*, ou qu'elle a créées, comme *Histoires d'elles*. En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie).

## Conférence

Université de Caen Normandie – 16 septembre 2021

### Pierres, papiers, machines. L'Imec et les mémoires de l'écriture contemporaine

À l'invitation des responsables de la Licence d'humanités numériques de l'université de Caen Normandie, François Bordes (Imec) a tenu une conférence de culture numérique présentant la place du numérique dans les archives et les activités de l'Imec au travers d'analyse et d'exemples. En partenariat avec l'université de Caen Normandie

## Séminaire

Abbaye d'Ardenne – 15 septembre 2021

La ligne des actions physiques : de Konstantin Stanislavski à Jerzy Grotowski et Antoine Vitez. Ouverte par une visite de la bibliothèque et une présentation des fonds de théâtre par Éliisa Martos (Imec), cette première séance du séminaire de Cristina de Simone (université de Caen Normandie) fut l'occasion d'une présentation des enjeux de recherche.

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

## Séminaire Patrimoine

Abbaye d'Ardenne – 20, 27 septembre, 4, 11, 18 et 25 octobre 2021

Comme chaque année, le séminaire de méthode des étudiants du Master Patrimoine s'est déroulé dans la salle de lecture de l'Imec sous la coordination d'Anna Trespeuch (université de Caen Normandie) et Éliisa Martos (Imec). Les étudiants travaillent à partir d'ensembles documentaires représentant la variété des types de sources conservées à l'Imec.

En partenariat avec HISTEMÉ (université de Caen Normandie)

## Séminaire

Abbaye d'Ardenne – 24 septembre 2021

Lancé en 2018, ce Séminaire Humanités numériques propose tous les ans aux étudiants une initiation à l'archive et à la recherche. Après une visite de la bibliothèque, écoutée cette année en raison des règles sanitaires, David Castrec a présenté les fonds de graphistes et en particulier celui de Roger Excoffon.

En partenariat avec l'université Caen Normandie

## Atelier de lecture

Abbaye d'Ardenne – 13 octobre 2021

### Mercredi d'Eaubonne #1 Françoise d'Eaubonne par elle-même

En vue d'un colloque international, cet atelier de lecture mensuelle vise à découvrir les œuvres de Françoise d'Eaubonne en veillant à privilégier la richesse des thématiques et des formes d'écriture (essais, romans, science-fiction, poésie, biographies...).

Cette première séance fut l'occasion de présenter, à travers son fonds d'archives conservé à l'Imec et ses *Mémoires*, un itinéraire hors du commun : résistante, romancière à succès, communiste, libertaire, féministe, anticolonialiste, cofondatrice du Mouvement de Libération des Femmes (MLF) et du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR), pionnière de l'écoféminisme... En partenariat avec l'association Anamnèse et les Ateliers du Genre (MRSH/université de Caen Normandie).

## Journée d'études

Abbaye d'Ardenne – 7 octobre 2021

### Contemporaines! Poètes femmes d'aujourd'hui

Cette manifestation s'intègre à un projet associant les universités de Nancy, Nice, Saint-Etienne, Besançon et Caen

pour un ensemble de journées d'études et de colloques, échelonnés entre 2020 et 2022 et dont le premier a eu lieu en ligne en novembre 2020.

À l'Imec, quatre poétesses ont été invitées à lire et à présenter leur œuvre tandis qu'un critique proposait une communication sur cette dernière. Sous la coordination d'Anne Gourio (université de Caen Normandie), près de quatre-vingts étudiants ont pu prendre part à cette journée en compagnie de Marie de Quatrebarbes et Lénaïg Cariou, Esther Tellermann et Thomas Hugué, Venus Khoury-Ghata et Albert Dichy, Catherine Weinzplaf et Isabelle Garron.

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie).

## Séminaire d'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne – 22 octobre 2021

Lors de cette première séance du séminaire d'histoire culturelle, Julie Wolkenstein (LASLAR/UCN) et François Bordes (Imec) ont évoqué les liens entre Histoire, patrimoine et imaginaires en présentant la patrimonialisation de l'abbaye d'Ardenne du Moyen-Âge à aujourd'hui et sa transformation dans l'imaginaire de l'époque contemporaine. En partenariat avec HISTEMÉ (université de Caen Normandie)

## Séminaire

Abbaye d'Ardenne – 13 octobre 2021

### Les Mercredis d'Eaubonne #2 Naissance d'un féminisme

Les attaques proférées contre *Le Deuxième Sexe* (1949) poussent d'Eaubonne à publier son premier essai féministe : *Le Complexe de Diane* (1951). Elle deviendra l'amie de Simone de Beauvoir qui fut sa lectrice, sa critique, sa conseillère, luttant à ses côtés pour la naissance du MLF. Françoise d'Eaubonne nous offre sa vision de Simone de Beauvoir et de son œuvre dans *Une femme nommée Castor*.

En partenariat avec l'association Anamnèse et les Ateliers du Genre (MRSH/université de Caen Normandie).

## Colloque

Abbaye d'Ardenne – 13 octobre 2021

### Nouvelle vague et littérature. Que peut-on encore écrire sur la Nouvelle Vague?

Ce colloque organisé par David Vasse, Julie Wolkenstein (LASLAR) marque l'aboutissement d'un cycle de journées d'études organisé depuis 2014 par le LASLAR et consacré aux rapports extrêmement féconds que les grands noms de la Nouvelle Vague ont entretenus

avec la (et les) lettre(s).

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie) et l'Institut ACTE (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

### Journée d'étude

14 octobre 2021 – Visioconférence

#### Enrichir ses collections patrimoniales : quelle politique d'acquisition pour quel projet culturel ?

Dans le cadre de cette journée, Pascale Butel-Skrzysowski (Imec) a présenté la collecte d'archives d'éditeurs et d'auteurs, en retraçant l'origine et l'évolution des collections de l'Imec.

En partenariat avec l'Agence Livre & Lecture Bourgogne-Franche-Comté.

### Séminaire d'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne – 19 novembre 2021

#### Féminisme, histoire des femmes, genre et histoire

Deuxième séance du séminaire d'histoire culturelle avec les interventions de Bibia Pavard (Institut français de presse, université Panthéon-Assas) et de Jean-Baptiste Bonnard (université de Caen Normandie, membre de la revue *Clio*).

En partenariat avec HISTEMÉ (université de Caen Normandie)

### Séminaire

Abbaye d'Ardenne – 24 novembre 2021

#### La ligne des actions physiques : de Konstantin Stanislavski à Jerzy Grotowski et Antoine Vitez

Deuxième séance du séminaire de Cristina de Simone (université de Caen Normandie). La présentation du fonds Grotowski par Pascale Butel-Skrzysowski (Imec) a été suivie par un atelier avec les chorégraphes Laura Simi et Damiano Foa de la compagnie Silenda.

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

### Séminaire

Abbaye d'Ardenne – 24 novembre 2021

Les Mercredis d'Eaubonne #3 Politique du désir Féministe radicale, Françoise d'Eaubonne se dit favorable à une destruction des codes de la famille et ses conclusions mettent l'accent sur «la bisexualité originelle de l'être humain». S'attaquant aux discours distinguant homosexualité innée et acquise, elle dénonce toute forme d'essentialisme réductionniste en lui opposant une acception de l'homosexualité «telle qu'elle est vécue» au quotidien. Un an après la publication d'*Éros minoritaire* (1970), elle co-fonde le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR).

En partenariat avec l'association Anamnèse et les Ateliers du Genre (MRSH/université de Caen Normandie).

### Colloque

Université de La Rochelle – 25 novembre 2021

#### Autour de Robert Kramer – Une histoire atlantique connectée

Les Escales Documentaires et La Rochelle Université ont organisé deux journées d'études consacrées au travail de Robert Kramer conçues à l'articulation de l'Histoire et du cinéma. Robert Kramer est un artiste qui s'est exprimé à partir de divers médiums : le cinéma, la photographie argentique, la littérature, l'art vidéo numérique. Nathalie Léger (Imec) a présenté le fonds Robert Kramer conservé à l'Imec depuis 2006. En partenariat avec l'université de La Rochelle

### Journée d'études

Université de Rouen – 26 novembre 2021

Autour du CERM, centre d'études et de recherches marxistes (1959-1979) Depuis *Marx, une passion française* (La Découverte, 2018), l'histoire du marxisme est en plein renouvellement. L'histoire intellectuelle comme histoire sociale s'intéresse non seulement aux «grandes» figures de ce courant mais également aux périodiques qui ont été le support concret de leurs réflexions, ainsi qu'aux différents lieux et centres de réflexions qui ont accueilli ces dernières. François Bordes (Imec) a présenté les fonds d'archives liés au marxisme dans les collections de l'Imec. En partenariat avec l'IRHIS (université de Rouen Normandie)

### Colloque international

MRSH (UCN) et abbaye d'Ardenne – 26-27 novembre 2021

#### La littérature latino-américaine à la lumière des archives littéraires de l'Imec : genèse, transferts et circulation

Ce colloque international dirigé par Ina Salazar (université Paris-Sorbonne) souhaite rendre visible et interroger la manière dont les archives littéraires des collections de l'Imec font lumière sur la médiation entre différents agents pour l'acquisition et la publication des ouvrages latino-américains par les éditeurs français, ainsi que sur les stratégies mises en place pour la diffusion des titres publiés et leurs effets sur l'accueil de l'œuvre.

Les archives d'auteur, d'éditeur, de traducteur, de presse, entre autres, conservées à l'Imec éclairent donc trois moments clés de l'historiographie littéraire et de l'histoire culturelle : la

médiation, la diffusion et la réception littéraire.

En partenariat avec le LASLAR (UCN), l'université de Cergy Pontoise/Paris Seine, université Paris-Sorbonne (CRIMIC-CRLC) et l'Institut des Amériques.

### Journée d'études

Abbaye d'Ardenne – 3 décembre 2021

#### Journée d'études normande sur les données de la recherche

Journée organisée par Normandie-Université et ses établissements membres avec l'objectif de faire un état des lieux des aspects politiques, juridiques et métiers liés à la gestion des données de la recherche. Cette journée a donné l'occasion d'initier un réseau d'intérêt normand autour de cette thématique. En partenariat avec la COMUE Normandie-Université

### Conférence

Abbaye d'Ardenne – 8 décembre 2021

#### Conférence RIN #4 Serge Daney : Fil, fils, film

Il existe chez Serge Daney une intimité entre trois mots qui sont à la fois trois images et trois réalités : le film, les films qu'il aimait; le fils qu'il n'a jamais cessé d'être, «ciné-fils» ainsi qu'il lui plaisait de s'appeler; le fil comme métaphore privilégiée de ses écrits, mais aussi de sa vie même. Il suffit de tirer, et tout se noue : le cinéma, la critique, la politique. Cette conférence d'Emmanuel Burdeau s'intégrait au programme de recherche émergent RIN «Des critiques».

En partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie)

### Séminaire

Abbaye d'Ardenne – 15 décembre 2021

#### Les Mercredis d'Eaubonne #4 Écoféminisme ou capitalisme?

Dans *Le Féminisme ou la mort*, essai fondateur de l'éco-féminisme, Françoise d'Eaubonne dénonce conjointement la double exploitation de la nature et des femmes par l'homme. Sa réédition (2020), préfacée par Julie Gorecki et Myriam Bahaffou, est venue nourrir les échanges, prolongés par la présentation d'*Écologie, féminisme : révolution ou mutation ?* Ici, d'Eaubonne remet radicalement en question la notion de la croissance économique et démographique. En partenariat avec l'association Anamnèse et les Ateliers du Genre (MRSH/université de Caen Normandie).

# projets numériques/

Tout en poursuivant les projets numériques documentaires et scientifiques comme Derrida Hexadécimal avec l'ITEM (CNRS/ENS), 2021 a été marquée par une avancée décisive du projet «Dossiers de presse des éditions de Minuit». Parallèlement, l'Imec a poursuivi des projets numériques de valorisation des archives à destination d'un large public avec les «Papiers Edgar Morin» marquant le centenaire du sociologue et le projet «Le Mystérieux métier d'écrire» mené en partenariat avec le Master «Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand» de l'université Sorbonne Nouvelle.

## dossiers de presse Minuit/ un ensemble documentaire exceptionnel

Mémoire de la Résistance et de la décolonisation, fleuron de la littérature de langue française (Samuel Beckett, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet), laboratoire de la pensée contemporaine (Kostas Axelos, Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman...), les Éditions de Minuit ont confié à l'Imec leur exceptionnelle collection de dossiers de presse constituée durant plusieurs décennies. Ils témoignent du rayonnement national et international d'une aventure éditoriale hors du commun.

Le projet numérique «Dossiers de presse Minuit» proposera de partager ce patrimoine précieux grâce au numérique, en le rendant accessible à la recherche et à un large public. Un dossier de presse d'éditeur, c'est un voyage dans notre héritage culturel commun, une redécouverte du passé, autant de matériaux pour comprendre notre monde.

### bilan

Le premier programme de numérisation a été établi sur une durée de 5 années (2018-2022). Une expertise de l'ensemble du dossier de presse des Éditions de Minuit a permis une estimation d'environ 21.000 pièces susceptibles d'être scannées pour ce premier volet. En raison de la crise sanitaire, ce programme

a été prorogé de 2 années.

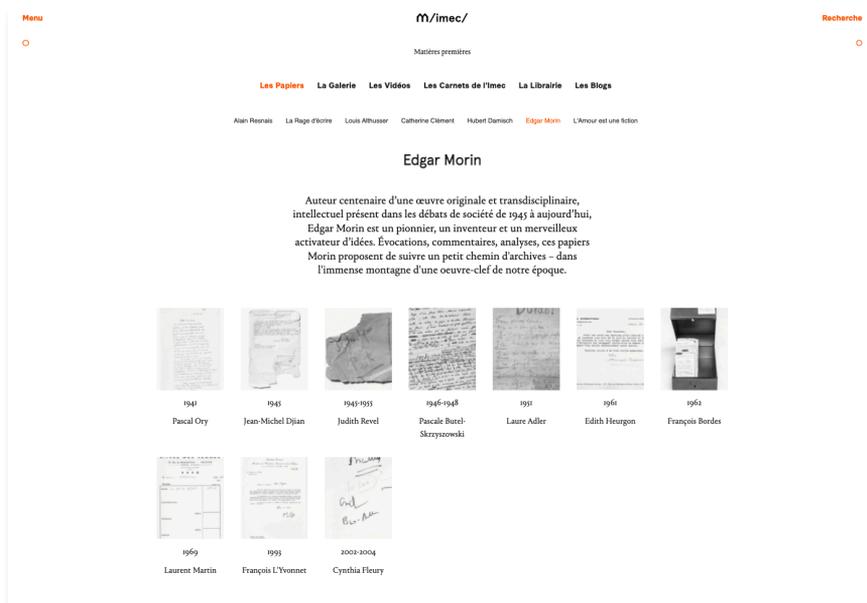
Ce programme comprend une équipe projet et une équipe opérationnelle pour la mise en œuvre de la chaîne de traitement réalisée en interne.

Un masque de saisie a été paramétré dans l'application Mnesys archives, les documents numérisés sont associés aux notices dans un instrument de recherche spécifique au projet. Les chercheurs pourront avoir accès à la collection numérisée sur un poste informatique dédié en salle de lecture. Le cadre de classement de la collection des dossiers de presse des Éditions de Minuit se décline en 3 séries :

- Série auteurs (Henri Alleg, Samuel Beckett, Pierre Bourdieu, Marguerite Duras, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, etc.), comprenant également des ensembles de presse sur des sujets spécifiques comme la revue *Arguments* ou la Guerre d'Algérie.
- Série chronologique (Argus 1950 à 1965).
- Série sur l'histoire des Éditions, personnes physiques et morales, avec 4 entrées : Éditions de Minuit, Éditions du Sagittaire, Jérôme Lindon, Vercors.

### Bilan chiffré :

16943 numérisations dont 14639 vues liées à 9219 notices (articles décrits) depuis le lancement du projet en août 2018



Corpus auteurs (EDM/1 – EDM/38) : 6103 articles décrits, 1819 numérisations  
 Corpus chrono (EDM/39 – EDM/51) : 3116 articles décrits, 5124 numérisations  
 Sélection : 77 boîtes sur 103 dont la sélection des articles est définitive

64 boîtes sur 103 reconditionnées (classeur ou boîte) et avec cotes 12210 articles reconditionnés et cotés

## Derrida Hexadécimal/

Le projet de recherche en partenariat entre l'Imec et l'ITEM (CNRS-ENS) dans le cadre de l'EUR (École universitaire de recherche), PSL «Recherche-formation Translitterae» s'est poursuivi cette année. L'équipe continue l'exploration des données nativement numériques issues de l'ordinateur et des disquettes conservées dans le fonds Jacques Derrida.

## papiers Edgar Morin/

Auteur centenaire d'une œuvre originale et transdisciplinaire, intellectuel présent dans les débats de société de 1945 à aujourd'hui, Edgar Morin est un pionnier, un inventeur et un merveilleux activateur d'idées. Évocations, commentaires, analyses, les papiers Edgar Morin proposent de suivre un petit chemin d'archives à travers l'immense œuvre-clef de notre époque. Avec des contributions de Laure Adler, Jean-Michel Djian,

Cynthia Fleury, Édith Heurgon, François L'Yvonnet, Laurent Martin et Judith Revel.

## le mystérieux métier d'écrire/

En partenariat avec l'Imec, ce projet de recherche et d'exposition numérique a été réalisé par les étudiant.e.s du Master «Métiers de la culture dans le domaine franco-allemand» de l'université Sorbonne Nouvelle, sous la responsabilité de Sarah Neelsen, maîtresse de conférences et directrice de la formation. Centré sur la figure de l'écrivain, journaliste et attaché culturel Jean-Louis de Rambures (1930-2006) dont les archives ont été confiées à l'Imec, ce projet couvrait l'ensemble des étapes allant de la recherche à la conception du site. Vivant entre la France et l'Allemagne, Jean-Louis de Rambures rencontra les grandes figures littéraires des années 1960 et 1970 (Roland Barthes, Heinrich Böll, Günter Grass ou Ernst Jünger, Jean-Marie Gustave Le Clézio ou Françoise Sagan) et fut l'un des grands animateurs du dialogue franco-allemand. L'exposition virtuelle proposait : «un parcours interactif composé de documents d'archives, notamment d'extraits de sa correspondance privilégiée avec de nombreux écrivains et écrivaines.»

<https://www.expo-rambures.eu/qui-sommes-nous>

# éducation artistique et culturelle/

Malgré les fermetures liées au confinement, l'accueil d'intervenants extérieurs pour mener des projets d'éducation artistique et culturelle dans l'enceinte des établissements scolaires ou périscolaires est resté autorisé sur décision du rectorat de Normandie. Le service programmation et médiations de l'Imec s'est adapté, en accompagnant des auteurs dans les classes, en créant un blog pédagogique afin de restituer les programmes lancés en octobre 2020, et enfin en participant à l'opération «vacances apprenantes» lancée par le ministère de l'éducation nationale pendant les vacances confinées... Cette nouvelle année sous le signe de la crise sanitaire a été l'occasion d'expérimenter et de conforter de nouvelles formes de médiation et de transmission des savoirs. L'année 2021 a permis de renforcer les liens entre l'Institut et les acteurs culturels et éducatifs de la région.

**25 actions menées à l'abbaye d'Ardenne**  
**66 hors les murs**  
**1 à distance**

## les programmes/ une classe «Écritures» unique en France

15 élèves concernés 2020-2021  
10 élèves concernés 2021-2022

Créée à l'initiative du rectorat de Normandie, de l'Imec et du collège Jean Moulin de Caen, la classe « Écritures » est un projet unique en France. Sur le modèle des classes à horaires aménagés, elle a été lancée à la rentrée 2019. Ouverte aux élèves de 4<sup>e</sup> pour deux ans (poursuite en 3<sup>e</sup> par la même promotion), elle permet aux élèves, encadrés par les équipes pédagogiques du collège, de l'Imec, et des auteurs, de se consacrer deux heures par semaine à l'écriture créative. L'objectif est de sensibiliser les élèves au patrimoine écrit et de développer le goût de l'invention littéraire par une pratique régulière de l'écriture.

**1<sup>ère</sup> édition – 2019-2020 & 2020-2021**

Après un lancement à l'automne 2019, la classe Écritures a poursuivi l'expérimentation avec le poète et membre de l'Oulipo Frédéric Forte en septembre 2020. Elitza Gueorguieva, auteure bulgare publiée aux éditions Verticales pour son premier roman *Les cosmonautes ne font que passer*, a proposé aux élèves d'explorer les liens entre le texte et l'image.

**2<sup>ème</sup> édition – 2020-2021 & 2021-2022**

La deuxième édition de la classe Écritures s'est ouverte, de septembre à décembre 2021, avec l'auteur Tanguy Viel auprès des collégiens. Son dernier livre, *La Fille qu'on appelle* (éditions de Minuit) écrit pour partie en résidence à l'Imec et sélectionné pour le prix Goncourt, fut l'un des livres les plus remarquables de cette rentrée littéraire. L'auteur a proposé aux dix élèves d'écrire des nouvelles à deux voix. Le travail s'est organisé en plusieurs temps : la création d'un cadre de fiction par binôme, le choix des personnages, l'écriture et la construction du texte, à deux.

Ce travail sera dévoilé au Salon du livre de Caen 2022 en présence de l'auteur et des élèves.

## les résidences de création et d'éducation artistique et culturelle (EAC) en milieu scolaire

Depuis 2017, trois auteurs sont accueillis chaque année pour une résidence de deux mois à l'abbaye d'Ardenne. Les auteurs développent leur projet d'écriture personnel dans un cadre privilégié et mènent des ateliers d'écriture avec des écoliers et collégiens de l'académie de Caen, au sein des établissements et à l'abbaye d'Ardenne. Les travaux, réalisés autour d'un thème commun, donnent lieu à la publication d'un ouvrage collectif dans la série «Pas sages à l'écrit». Un dispositif soutenu et réalisé en étroite collaboration avec le Rectorat de Normandie. Un projet en partenariat avec la DRAC Normandie et l'agence Normandie Livre et Lecture.

### 4<sup>e</sup> édition (2020-2021)

295 élèves concernés

Lancée en octobre 2020, la nouvelle édition a été réorganisée suite aux protocoles appliqués dans les établissements. Les ateliers d'écriture sur le thème «Point de départ» ont débuté avec Aliona Gloukhova à Percy-en-Normandie et Kris à Flamanville et Flers. Inventaire poétique des moments de bascules et de déséquilibres, questionnements autour de l'impulsion créatrice... Marcus Malte est intervenu en 2021.

Avec des classes d'école primaire et de collège, comprenant des ULIS et des SEGPA. Établissements participants : collège Boris Vian (Méziidon-Canon), collège Lucien Goubert (Flamanville), école primaire d'Héauville, collège Le Moulin de Haut et école primaire Blanche et Théophile Maupas (Percy-en-Normandie), collège Diderot (Tourlaville), collège Balzac (Alençon), collège Sévigné et école Paul Bert (Flers).

### 5<sup>e</sup> édition (2021-2022)

239 élèves concernés

Cette année, les projets d'écriture ont pour thème «Palais de mémoire». Les élèves sont invités à explorer divers aspects de cette notion : utilisé comme méthode mnémotechnique, le palais de mémoire est un espace mental où projeter ses idées, ses souvenirs, ses notions à retenir. À mi-chemin

entre le rêve et la pensée, cette construction architecturale imaginaire est, à l'image du processus d'écriture, infinie, vertigineuse, et surtout inépuisable. Les auteurs lauréats du dispositif de résidence, Pascale Petit, Marianne Rötig et Dominique Quélen mènent un travail d'écriture régulier depuis novembre 2021 avec des élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>e</sup> et des élèves relevant des dispositifs ULIS et SEGPA. Chaque auteur intervient dans quatre classes pour une série d'ateliers d'écriture, abordée selon des approches et des esthétiques diverses. À l'issue du projet, l'Imec organisera au printemps 2022 une journée de rencontre entre les auteurs et les classes participantes, lors de laquelle, le nouveau tome de la série «Pas Sages à l'écrit» sera dévoilé.

Les établissements participants : collège La Varenne (Creully), collège Jacques Brel (La Ferté Macé), collège Pasteur (Caen), collège Marcel Grillard (Bricquebec), collège La Chaussonnière (Avranches) et collège Jean Rostand (Argentan).

## les rencontres poétiques

179 élèves concernés 2020-2021

70 élèves concernés 2021-2022

Chaque année, plus de 200 adolescents participent aux Rencontres Poétiques. Rendez-vous incontournable des actions pédagogiques littéraires proposées en région, c'est le plus ancien programme éducatif de l'Imec. Créé en partenariat avec le rectorat de l'académie de Normandie, son enjeu principal est de découvrir les multiples dimensions de la création littéraire, personnelle et collective. Le programme se déroule en trois temps : la découverte du fonds d'archives sélectionné dans les collections de l'Imec, l'écriture de textes librement inspirés de la vie et l'œuvre de l'auteur mis à l'honneur et la création d'une revue collective.

### 12<sup>e</sup> édition – Christophe Tarkos

Lancée à l'automne 2020, la 12<sup>e</sup> édition portait sur l'œuvre de Christophe Tarkos, dont les archives sont conservées à l'Imec depuis 2008. À travers les archives de ce poète performeur, et les pistes pédagogiques proposées par le service éducatif de l'Imec, les élèves se sont inspirés de la revue RR, des notes de travail, manuscrits et textes inachevés de Christophe Tarkos pour proposer à leur tour des

formes écrites originales : listes cohérentes, listes qui déraillent, liste saturée, catalogue de verbes, recyclage de documents non littéraires... Ces travaux ont fait l'objet d'une restitution radiophonique en direct à l'Imec et d'une édition réalisée par un étudiant de l'ESAM de Caen, dévoilée à l'occasion du salon de la Revue, à Paris.

Les établissements participants : collège Dunois (Caen), lycée Fresnel (Caen), collège Laplace (Lisieux), lycée Le Verrier (Saint-Lô), collège de Gouberville (Saint-Pierre-Église)

### 13<sup>e</sup> édition – Jacques Audiberti

Les Rencontres poétiques 2021-2022 sont consacrées à la figure du poète Jacques Audiberti. À partir d'une exposition temporaire des archives déposées à l'Imec, les élèves de Normandie ont été mis en contact avec les manuscrits, les dactylogrammes, les dessins et les carnets de l'auteur dont ils ont réécrit le livre et la revue *L'Ouvre-boîte*.

Les pistes pédagogiques portent sur les métiers imaginaires, les plans dessinés, la terre comme perte ou comme mémoire, le manifeste poétique et le roman en vers.

Les établissements participants : lycée Henri Cornat (Valognes), lycée Le Verrier (Saint-Lô)

## inachever

Comment écrire? Sur quels supports? Calepins, petits et grands cahiers, blocs-notes, liasses de papiers, fichiers numériques, notes rassemblées... ces documents constituent l'atelier des auteurs. Les lire, permet d'entrer dans la fabrique d'écriture, dans le laboratoire, au cœur même du processus littéraire et de s'intéresser, selon les mots de l'essayiste Jean-Christophe Bailly, aux «premiers stades de l'écriture». Cela permet aussi de comprendre l'œuvre non plus comme un aboutissement, un «produit fini» mais comme un travail en cours, un parcours fait de création et de retravail. En écho à ces réflexions, l'Imec a proposé «Inachever», un programme de rencontres et d'ateliers d'écriture, centrés sur le travail préparatoire au sein du processus créatif. Ce projet s'est déroulé en trois temps : un travail préparatoire en classe consacré aux romans de l'auteur choisi, une série

d'ateliers menés par l'auteur dans l'établissement, un temps de restitution à l'abbaye d'Ardenne.

Un projet en partenariat avec la DRAC et le rectorat de Normandie.

### 1<sup>re</sup> édition (2020-2021)

95 élèves concernés

Du 1<sup>er</sup> janvier au 8 avril 2021, l'Imec a mené la première édition du projet littéraire «Inachever» en compagnie de l'auteure Hélène Gaudy, avec les élèves du lycée Henri Cornat de Valognes. De janvier à mars 2021, l'écrivaine a proposé à deux classes de Premières HLP, «Humanités, Littérature et Philosophie», 6 ateliers d'écriture autour de la notion d'inachevé et ce qu'elle signifie pour l'écrivain au travail. Elle s'est notamment inspirée des archives présentées dans l'exposition *Les Valises de Jean Genet* présentée à l'Imec. Elle a également rencontré des classes de terminale et de STMG pour évoquer son travail et cette «matière vivante» accumulée (photos, cartes, articles de journaux, extraits de livres...) qui l'a accompagnée pour l'écriture de ses romans, *Plein Hiver* (Actes Sud, 2014), *Une île une forteresse* (Inculte, 2015), ou encore *Un Monde sans rivage* (Actes Sud, 2019).

### 2<sup>e</sup> édition (2021-2022)

90 élèves concernés

Fort de la 1<sup>re</sup> édition, l'Imec propose de poursuivre l'expérience avec Anthony Poiraudéau, publié aux éditions Inculte (*Projet El Pocero*, 2013; *Churchill Manitoba*, 2017) et les élèves de terminale HLP du lycée Victor Hugo de Caen. En décembre 2021, l'auteur a rencontré les classes à l'abbaye d'Ardenne autour de l'exposition *La rage d'écrire*. Il leur a proposé une immersion dans le processus d'écriture littéraire et les archives de Flaubert, Peter Handke, Olivier Cadiot... pour évoquer le rapport à la page, au carnet, aux doutes, et réfléchir à la construction d'un roman, depuis la naissance de l'idée jusqu'à sa mise en forme éditoriale.

## c'est mon patrimoine !

51 enfants

Depuis 2018, l'Institut participe au programme porté par le ministère de la Culture «C'est mon

patrimoine». L'Imec a invité les enfants du centre d'animation de la Grâce de Dieu à mettre les petits plats dans les grands à l'occasion des 900 ans de l'abbaye d'Ardenne : réalisation de recettes d'anniversaire inédites et spécialement conçues pour cette occasion par la cheffe cuisinière caennaise et styliste culinaire Hanna Granotier. À partir des fruits et légumes de saison présents dans le jardin potager au début de l'été, elle a proposé de réaliser une œuvre culinaire et festive, librement inspirée du lieu, de son histoire et des archives littéraires présentes dans les collections de l'Imec.

### jeunes ambassadeurs de la culture

Organisée chaque année par la communauté urbaine Caen la mer, l'opération JAC propose de constituer une communauté de lycéens, «ambassadeurs de la culture» sur le territoire caennais. Leur mission : faire le lien entre une structure culturelle de leur choix et leur lycée. Après l'accueil de plusieurs volontaires successifs en 2019 et 2020, l'Imec a accueilli, en 2021, le jeune lycéen Lucas Murand, élève de terminale au lycée Victor Hugo de Caen. Lucas s'est vu confié la tâche de communiquer sur les propositions culturelles de l'Imec par le biais du réseau social Twitter. Il a également choisi de faire de l'Imec l'un de ses deux sujets de Grand Oral pour le Bac. À la manière de l'atelier portatif que constituaient les valises pour Jean Genet, Lucas a ainsi rempli sa propre valise, au fur et à mesure de l'année, avec divers documents.

### autres actions/

#### La fabrique des débats / rencontre

24 mars 2021 — Abbaye d'Ardenne  
10 participants

Organisée en partenariat avec Époque - salon des livres de Caen, l'Imec a proposé aux participants de «La Fabrique des débats», une visite de l'exposition *Les Valises de Jean Genet*, en compagnie de l'ancien Black Panthers Melvin McNair, exilé à Caen et d'Albert Dichy, le commissaire de l'exposition. La visite s'est poursuivie par un temps d'échanges.

#### Journée scolaire Époque

28 mai 2021 — Abbaye d'Ardenne

66 élèves

Comme chaque année, l'Imec s'est associé au salon des livres de Caen pour accueillir la journée scolaire avec les enfants philosophes de l'école Pierre Heuzé accompagnés par les Céméa. Tony Durand a proposé une animation autour de son album «Qui suis-je?» (éditions Motus). Benoît Lemennais a proposé la lecture d'extraits de textes sur la thématique de la différence et la comédienne Lorraine Ollagnier (Compagnie En Faim de contes) des lectures d'albums augmentées (kamishibai, tissu etc...). Les participants ont bénéficié d'une visite ludique de l'abbaye d'Ardenne.

#### « Je t'écris depuis l'abbaye »

17 juin 2021 — Abbaye d'Ardenne  
42 élèves

L'Imec a accueilli deux classes de CE2 de l'école Authie Sud (quartier du Chemin Vert), pour une visite insolite, inscrite dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Au programme : randonnée depuis l'école jusqu'à l'abbaye d'Ardenne, déambulation sur le site, et écriture de cartes postales...

#### Visite et rencontre autour de l'exposition *Le Fleuve*

24 septembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
12 élèves

Une rencontre entre les étudiants de l'école supérieure d'Arts & Médias de Caen (ESAM) et Jean-Michel Alberola, commissaire de l'exposition *Le Fleuve* présentée à l'Imec, suivie d'un temps d'échange avec Nathalie Léger autour de la question de la commande de ce projet à l'artiste.

#### Visite et rencontres autour de l'exposition *La rage d'écrire*

3 novembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
45 élèves

L'Imec a accueilli les élèves de Tunon, école de tourisme à Caen. Ces étudiants en 1<sup>re</sup> année ont visité l'exposition, le site de l'abbaye d'Ardenne et ont rencontré l'équipe de médiation afin d'évoquer les différentes activités développées sur le site.

#### Visite historique et découverte de l'exposition

### «La rage d'écrire»

3 novembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
5 patients

En collaboration avec les équipes du CHU de Caen, l'Imec a proposé une visite des lieux et de l'exposition aux patients du centre hospitalier universitaire.

### Visite « Carnets de bord de metteurs en scène »

15 novembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
10 participants

Une visite et un atelier avec les élèves de l'option théâtre du Lycée Malherbe de Caen, autour des metteurs en scène et scénographes des années 1980, pour comprendre ce que disent les archives sur la façon de travailler des différents metteurs en scène présents dans les collections de l'Imec.

### « Dans les pas de Dominique Bagouet »

16 & 17 novembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
113 élèves

À l'occasion des 70 ans de la naissance du chorégraphe Dominique Bagouet, l'Imec s'est associé à l'Institut Saint-Joseph à Caen pour un projet d'envergure engageant des élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> autour de la pièce *So schnell*. En amont, d'ateliers de pratique de la danse, animés par le danseur Dominique Jégou et la professeure d'EPS de l'établissement, les élèves ont découvert le répertoire et les archives du célèbre chorégraphe et se sont interrogés sur la notion de mémoire et de transmission d'un répertoire chorégraphique. Ce projet interdisciplinaire est mené en partenariat avec le CDCN de Falaise, Chorège, dans le cadre du dispositif Jumelages soutenu par la DRAC Normandie et le rectorat.

### Rencontres avec Emmanuelle Pireyre

25 novembre, 7 & 16 décembre 2021  
Abbaye d'Ardenne  
45 élèves

En résidence à l'Imec du 26 octobre au 20 décembre 2021, l'auteur de *Chimères* (éditions de l'Olivier, 2019) a participé à des temps de rencontres autour des nouvelles écritures et de la performance littéraire avec le public de l'Imec, celui de la bibliothèque d'Hérouville Saint-Clair,

les élèves du Collège Lycée Expérimental d'Hérouville Saint-Clair et les étudiants du master de création littéraire du Havre.

### Visite sensorielle

3 décembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
24 élèves

À travers un parcours historique et ludique, 24 curieux de CM2 de l'école des Drakkars à Cormelles-le-Royal ont été à la pêche aux indices, remontant ainsi le fil de l'histoire de l'abbaye d'Ardenne.

### Visite « Les métiers du livre »

15 novembre 2021 — Abbaye d'Ardenne  
10 participants

Dans le cadre du concours de Nouvelles organisé par l'agence N2L - Normandie Livre et Lecture, l'Imec a accueilli les participants pour une matinée consacrée aux métiers rattachés à la création et au patrimoine littéraires.

## services civiques et stages/ services civiques

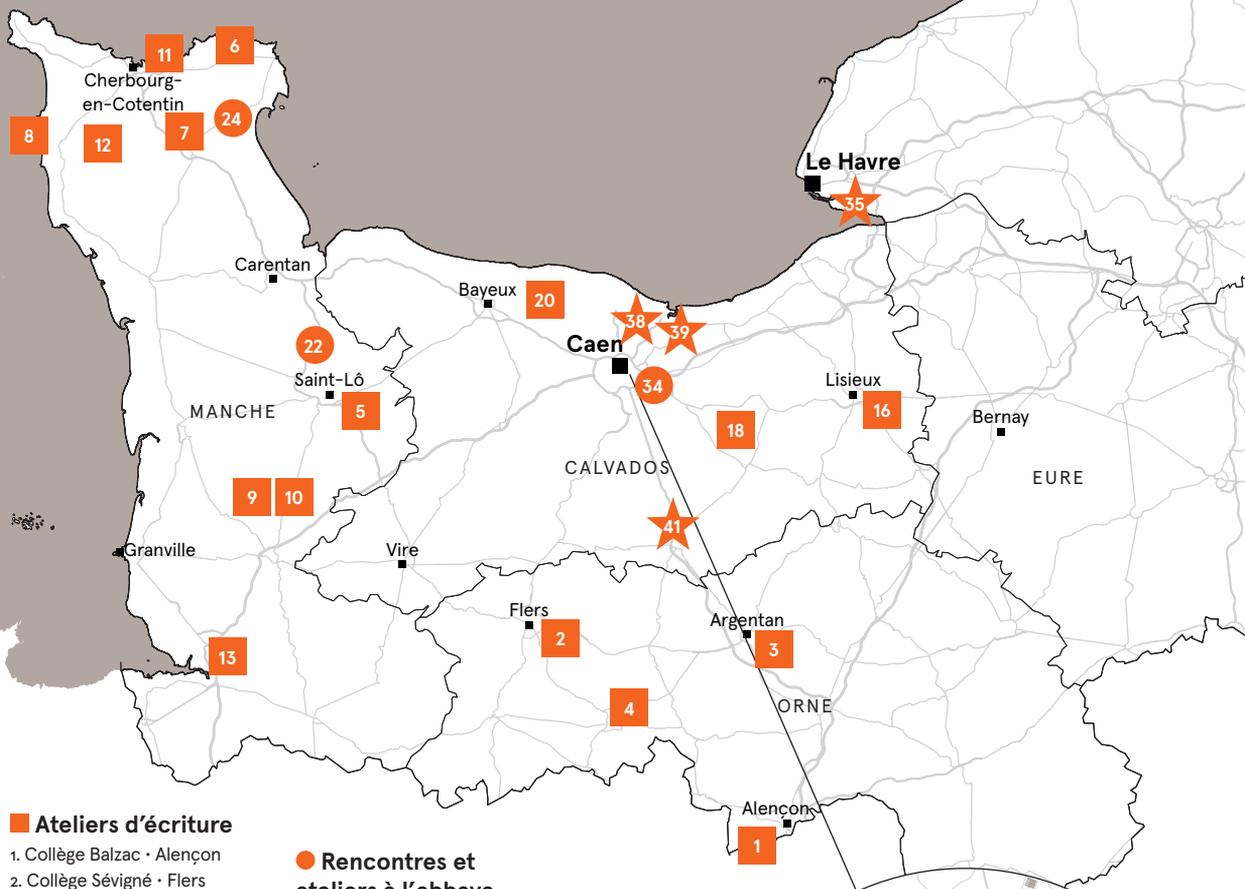
Depuis 2019, l'Imec accueille des jeunes volontaires au service civique. Leurs missions dédiées à la médiation et à l'accueil des publics dans le cadre des expositions. Cette année, Claire Arnaiz diplômée en Histoire de l'Art et Clémence Patelli, universitaire en année de césure ont participé activement aux actions pédagogiques proposées de décembre 2020 à juillet 2021. En juin 2021, deux nouvelles recrues ont rejoint le service de médiation : Lisa Lélouard et Yvan Lebocey, fraîchement diplômés du Master de médiation de l'université de Caen.

## stages

### Stages individuels

Annulé en raison des mesures sanitaires, le stage d'observation de Fabienne Henrot, étudiante en master «Médiation culturelle et enseignement» à l'Université de Caen, initialement programmé en novembre 2020, a été remplacé par un stage filé qui s'est déroulé de janvier à avril 2021. À raison d'une journée de présence par semaine, elle a pu suivre les différents projets de médiation proposés au sein de l'abbaye.

# l'éducation artistique et culturelle de l'Imec en Normandie en 2021



## ■ Ateliers d'écriture

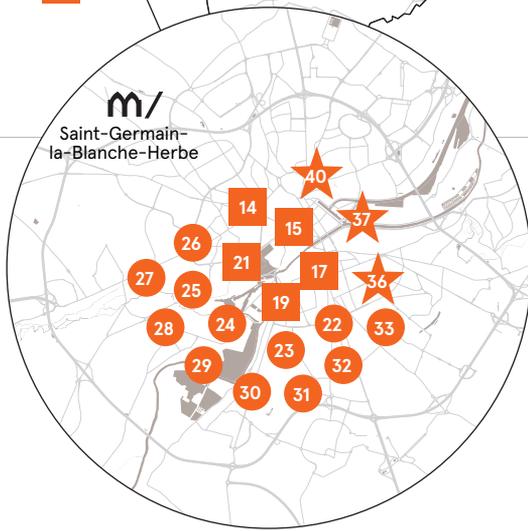
1. Collège Balzac · Alençon
2. Collège Sévigné · Flers
3. Collège Rostand · Argentan
4. Collège Jacques Brel · La Ferté Macé
5. Lycée Le Verrier · Saint-Lô (12e édition)
6. Collège de Gouberville · Saint-Pierre-L'Église
7. Lycée Henri Cornat · Valognes
8. Collège Goubert · Flamanville
9. École Maupas · Percy-en- Normandie
10. Collège Le Moulin de Haut · Percy-en-Normandie
11. Collège Diderot · Tourlaville
12. Collège Marcel Grillard · Bricquebec
13. Collège La Chaussonnière · Avranches
14. Lycée Victor Hugo · Caen
15. Lycée Fresnel · Caen
16. Collège Laplace · Lisieux
17. Collège Dunois · Caen
18. Collège Boris Vian · Mézidon-Canon
19. Collège Pasteur · Caen
20. Collège Jean de La Varende · Creully
21. Collège Jean Moulin · Caen

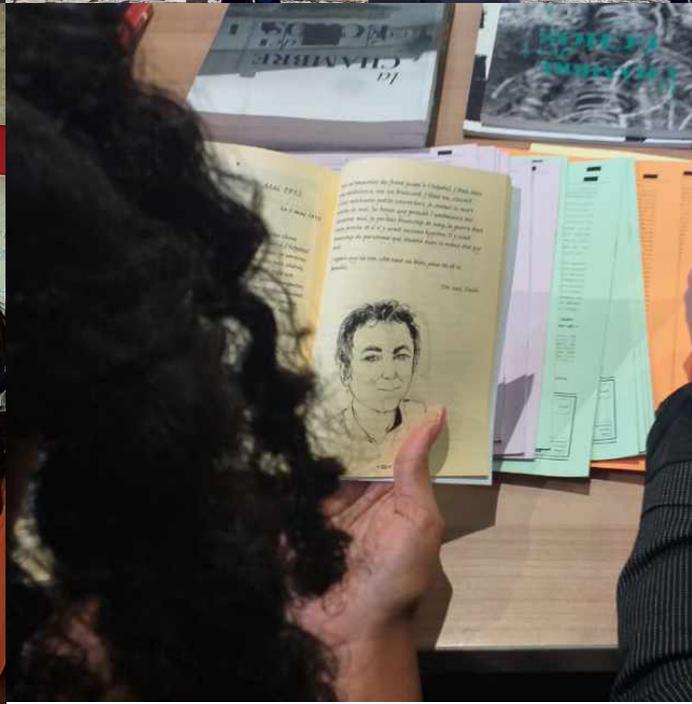
## ● Rencontres et ateliers à l'abbaye

22. Epoque salon des livres de Caen · Caen
23. CLEMI · Caen
24. Université de Caen
25. Lycée Malherbe · Caen
26. ESAM · Caen
27. Les déraileurs · Caen
28. La maison du vélo · Caen
29. École Tunon · Caen
30. CHU Caen · Caen
31. École Authie · Caen
32. Association Bien dans son assiette · Caen
33. Centre d'animation de la Grâce de Dieu · Caen
34. École des Drakkars · Cormelles-le-royal

## ★ Rencontres et ateliers hors les murs

35. Master de création littéraire · Le Havre
36. Radio TouCaen · Caen
37. CPIE · Caen
38. Collège Lycée expérimental (CLE) · Hérouville
39. Bibliothèque d'Hérouville · Hérouville
40. Institut Saint-Joseph · Caen
41. Chorège CDCN · Falaise







# expositions, tournages et prêts de pièces/

L'exposition événement de l'année 2020, *Les Valises de Jean Genet*, bien qu'ayant été prolongée début 2021, a dû fermer ses portes sans avoir pu accueillir le public, en raison des mesures sanitaires liées à l'épidémie de Covid-19. L'opus, édité dans la collection «Le lieu de l'archive» aura, heureusement permis d'en donner un large aperçu. C'est donc avec *Le Fleuve*, conçue par l'artiste Jean-Michel Alberola que la Nef a de nouveau ouvert ses portes au public le 4 juin 2021. Cette exposition, qui donne à voir et à comprendre l'Imec à travers la figure de Franz Kafka, présentait plus de 450 documents repérés par l'artiste dans les collections de l'Institut. Lui a succédé, le 29 octobre *La rage d'écrire, de Gustave Flaubert à Peter Handke*, dans le cadre de la manifestation Flaubert 21. Deux carnets de Flaubert, prêtés par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, de nombreux carnets issus des collections de l'Imec ainsi que les carnets de Pierre Bergounioux, Olivier Cadiot, Florence Delay et Liliane Giraudon, prêtés par les auteurs eux-mêmes, ont permis de s'interroger sur le geste d'écrire et le commencement de l'écriture.

## expositions à l'abbaye d'Ardenne/ les Valises de Jean Genet

Commissaire : Albert Dichy

du 30 octobre 2020 au 28 mars 2021

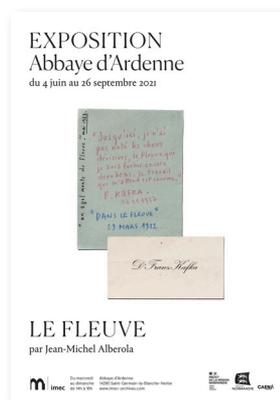
Jauge limitée à 40 entrées lors de l'inauguration, l'exposition a fermé dès le lendemain, en raison des mesures sanitaires.

Que contiennent les valises d'un écrivain? Après les malles légendaires de Fernando Pessoa, Raymond Roussel ou Antonin Artaud, voici les valises de Jean Genet, écrivain vagabond, sans domicile, sans bureau, sans bibliothèque.

Entré par effraction en poésie avec la publication du *Condamné à mort*, en 1942, Jean Genet rédige ses premiers livres en prison mais se retire de la scène littéraire au moment même où son théâtre le fait connaître dans le monde entier. Il dit alors avoir renoncé à écrire. Et pourtant, durant près de vingt ans, d'une chambre d'hôtel à l'autre, du

camp de Chatila à la Goutte d'Or, des ghettos noirs d'Amérique à la petite ville de Larache au Maroc, il transporte dans ses minces bagages les matériaux d'une œuvre rêvée où sa vie entière est consignée, de sa jeunesse perdue à ses dernières péripéties politiques.

En avril 1986, quelques jours avant sa mort, Jean Genet confie à Roland Dumas, son avocat rencontré pendant la guerre d'Algérie, deux valises de manuscrits. Un mois plus tard paraît son ultime chef-d'œuvre, *Un captif amoureux*. Durant trente-quatre ans, ces valises ont dormi dans le secret du cabinet de l'avocat avant que celui-ci ne décide d'en faire don à l'Imec. Grâce à l'exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne et au livre qui l'accompagne, les trésors qu'elles abritent sont pour la première fois portés à la connaissance et ouverts au public.



## le Fleuve

Commissaire : Jean-Michel Alberola

Du 4 juin au 26 septembre 2021

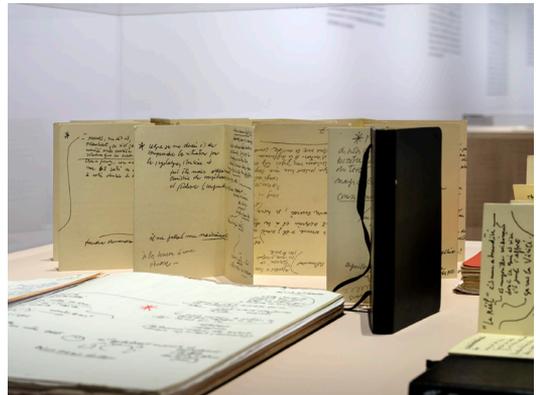
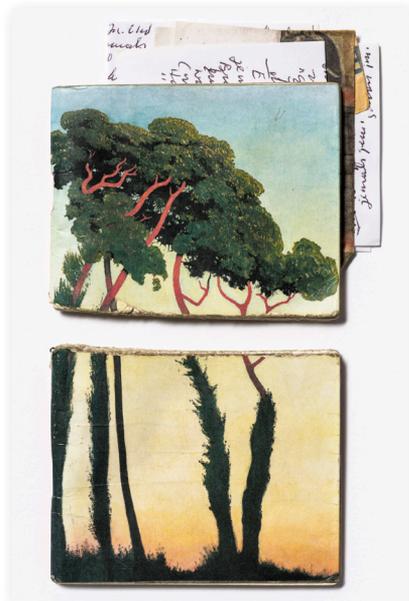
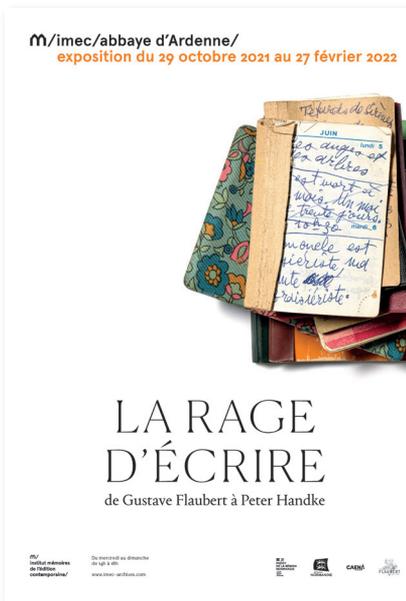
1600 entrées

L'Imec donne carte blanche à l'artiste Jean-Michel Alberola pour son exposition d'été présentée à l'abbaye d'Ardenne. Au fil des semaines, le peintre et cinéaste, dont l'œuvre est nourrie d'érudition littéraire, a découvert les réserves de l'Institut où sont conservés des millions de documents qui composent la collection de l'Imec.

L'artiste est entré dans les archives, inventaires en main, comme un héros stevensonien ne lâchant ni la carte de l'île au trésor ni la lampe sourde. Pendant des mois, ce grand lecteur a soigneusement exploré les réserves et il a dit : Kafka. Kafka, un absolu littéraire auquel toute la pensée du XX<sup>ème</sup> siècle s'est confrontée. Kafka, inépuisable objet de nos lectures. Kafka, partout dans les

collections de l'Imec — nous l'avons découvert sur les pas de Jean-Michel Alberola. Entre Vialatte et Lacassin, entre Guattari et Kofman, entre Bollème et Mosès, entre La NRF et les romans d'aventure, ce sont plus de 600 documents identifiés par l'artiste au cours d'une fougueuse recherche.

Mais il ne s'arrête pas là. Dans les souterrains, Alberola a habité Kafka comme un mollusque sa coquille. Il est devenu indien, insecte, cheval, pont, chinois, fleuve. Il a bâti des bibliothèques, composé des albums. De documents en documents, on découvre un portrait de l'Imec dont le filigrane est celui de l'artiste en chercheur — minutieux, rêveur.



## la Rage d'écrire

Commissaire : Nathalie Léger

Abbaye d'Ardenne

Du 29 octobre 2021 au 27 février 2022

1 500 entrées

Un carnet sous la main, le dos d'une enveloppe qui traînait là, une page vierge qu'on ouvre au matin, des listes, des ratures... comment ça commence quand ça commence? comment ça s'écrit?

Profitant de l'anniversaire de Gustave Flaubert, saint patron de l'écriture contemporaine, l'Imec s'est installé au beau milieu de l'écriture et en a exploré la fabrique, les repentirs comme les fulgurances, les hésitations, les défaites, les humeurs.

«Chienne de chose que la prose», disait Flaubert. Cette prose qui résiste, ce rude combat, c'est tout

le travail de l'écrivain. Il s'agissait de mieux le comprendre en compagnie de Pierre Bergounioux, Olivier Cadiot, Florence Delay et Liliane Giraudon, et en exposant les carnets de travail de nombreux écrivains, de Gustave Flaubert à Peter Handke.

Modeste et portatif, le carnet de travail est au cœur de *La rage d'écrire*. Il accompagne la formulation de l'idée, il en est le sismographe. Ses pages griffonnées sont une mine, un laboratoire. Le carnet nous rappelle qu'il n'y a pas de création, pas d'interprétation, pas de recherche sans tâtonnements ni sans errances. C'est au fond ce que Flaubert, le premier, nous a aussi appris.

Exposition organisée dans le cadre du programme «Flaubert 21», avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.



Portrait de Jean Follain au crayon, par Madeleine Dinès. Sur calque, 5 cm x hauteur :6,4 cm. Reproduction pour l'exposition permanente «Circuit Jean Follain», Municipalité de Canisy, département de la Manche



Portrait de Jean Follain, 10,1 cm x 14,6 cm. Reproduction pour l'exposition permanente «Circuit Jean Follain», Municipalité de Canisy, département de la Manche

## exposition hors les murs/ scènes de Yannis Kokkos

Centre national du Costume de Scène - Moulins  
Commissaires : Catherine Treilhou-Balaudé et  
Delphine Pinasa  
28 novembre 2020 - 25 avril 2021  
35 260 visiteurs

Cette exposition a pour vocation de présenter les différents aspects de la vie artistique de Yannis Kokkos au travers d'une grande variété de typologies d'œuvres.

Dans le cadre de ce partenariat, l'Imec a prêté près de 90 pièces d'archives telles que des dessins, des maquettes de décors et des photographies, confiées par Yannis Kokkos à l'Institut en 2002.

### Fantômas

Villa du temps retrouvé, Cabourg  
Commissaire : Jérôme Neutres  
14 avril au 11 novembre 2021

Fantômas s'est imposé comme le premier sujet d'exposition de la Villa du temps retrouvé, ne serait-ce que parce que cet immense succès de la littérature et du cinéma populaire est le contem-

porain de Proust et de son œuvre. Voilà donc deux œuvres phares de la Belle Époque, exactes contemporaines, aux destinées extraordinaires, qui ont chacune traversé le siècle pour imposer une place essentielle dans la postérité. Deux miroirs de la Belle Époque, vue de deux mondes opposés. L'Imec a, pour cette exposition inaugurale dont il était partenaire, prêté plus de 70 pièces issues du fonds Marcel Allain déposé par Francis Lacassin en 1998.

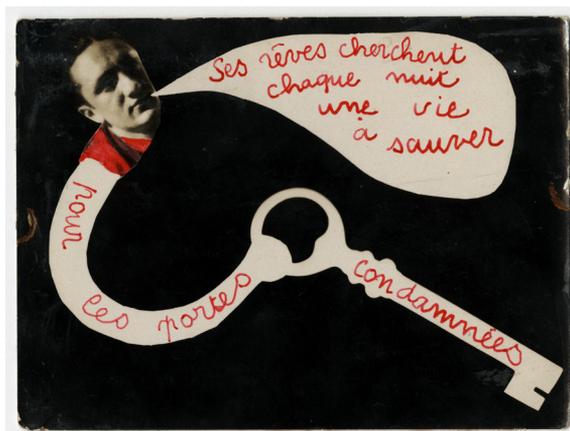
### Gisèle Freund, En El Sur Tan Distante

Centro José Guerrero, Grenade (Espagne)  
Commissaire : Juan Alvarez Marquez  
10 septembre - 21 novembre 2021

Cette exposition dévoile plus d'une cinquantaine d'œuvres en partie inédites de la collection personnelle de Gisèle Freund déposée à l'Imec. Elle présente de nombreux portraits de personnalités, d'écrivains et d'artistes hispano-américains, ainsi que des paysages couleur et noir et blanc. L'exposition est accompagnée d'un catalogue édité par La Fabrica.



*Moi Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur, mon frère...* Planche contact de tournage, noir et blanc. Palais de justice de Caen, 24,2 x 30, 4 cm. Prêt pour l'exposition « Action! Le patrimoine normand au cinéma », Musée de Normandie, Caen



Dossier « Dessins originaux du groupe Chaos rassemblés pour l'exposition l'Âge d'or » Photomontages, auteur non identifié, [1933], 12 cm x 9 cm. Prêt pour l'exposition « La Déconnaissance, art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles », Les Abattoirs, Musée Frac-Occitanie, Toulouse

## tournages/

Hervé Guibert, la mort propagande

Réalisé par David Teboul

Produit par Whatsup Films

Diffusé le mercredi 1<sup>er</sup> décembre sur Arte

Marguerite Duras, l'écriture et la vie

Réalisé par Lise Baron

Produit par Les nouveaux jours Productions

Diffusé le 19 février 2021 sur France 5

Gisèle Freund, portrait intime d'une photographe visionnaire

Réalisé par Teri Wehn-Damisch

Produit par Complices Films

Diffusé le 4 juillet 2021 sur Arte

Franz Fanon, la trajectoire d'un révolté

Réalisé par Audrey Maurion et Mathieu

Glissant Produit par Elephant Adventures

Diffusé le 7 novembre 2021 sur France 5

Affaires Sensibles, les écoutes de l'Elysées (fonds Jean-Edern Hallier)

Réalisé par Émilie Lançon

Produit par France TV Studio

Diffusé le 13 décembre sur France 2

## prêts de pièces

L'Imec propose un service de prêts de pièces d'archives aux musées, aux bibliothèques ou à tout organisme réalisant une exposition. Ce service contribue de manière significative à la valorisation des archives à l'échelle nationale et internationale.

Durant l'année 2021, 40 documents originaux, 70 reproductions et 1 maquette provenant des fonds d'archives de l'Imec ont été sollicités par 15 organismes pour des expositions. Les mesures sanitaires ont rendu obligatoire la fermeture des musées et des espaces d'exposition jusqu'au 19 mai 2021. Cela est le signe d'une reprise certaine.

Dans ce cadre, l'Imec effectue des numérisations ou des photographies des pièces sortant de l'Institut. Ces numérisations ou photographies sont réalisées à titre conservatoire mais aussi exploitables pour le livre accompagnant l'exposition et le matériel promotionnel. Ainsi, les prêts de pièces ont fait l'objet de 122 numérisations ou photographies en 2021.



## expositions programmées en 2021

### «Le Mystérieux métier d'écrire»

Site internet de la Sorbonne nouvelle, Paris  
Du 7 mai 2021 au 31 janvier 2022  
Fonds Jean-Louis de Rambures (16 reproductions)

### «Picasso et la bande dessinée»

Cité internationale de la bande dessinée  
et de l'image, Angoulême  
Du 16 juin 2021 au 2 janvier 2022  
Fonds Maurice Henry (1 reproduction)

### «Dubuffet / Villègle - Une affiche dans la ville»

Fondation Dubuffet, Paris  
Du 6 septembre 2021 au 7 janvier 2022  
Fonds Jean Paulhan (1 reproduction)

### «En quête de soi et en quête d'elles»

Site internet du CNRS Nantes  
À partir du 15 août 2021, exposition virtuelle  
Fonds Leila Seibbar (16 reproductions)

### «Adrien Dax»

Librairie des Ombres, Toulouse  
Du 17 septembre au 17 octobre 2021  
Fonds Lucien Bonnafé (15 reproductions)

### «Essere Umane»

Musée de San Domenico, Forli, Italie  
Du 17 septembre 2021 au 30 janvier 2022  
Fonds Gisèle Freund (4 reproductions)

### «Jean Grenier, l'art et la manière»

Médiathèque François Villon, Bourg-la-Reine  
Du 18 septembre au 10 octobre 2021  
Fonds Jean Paulhan (3 reproductions)

### «Circuit Jean Follain»,

Municipalité de Canisy  
À partir de septembre 2021, exposition  
permanente  
Fonds Jean Follain (11 reproductions)

### «Les Statues meurent aussi»

Grand Lux, Saint-Etienne  
Du 29 septembre 2021 au 27 novembre 2021  
Fonds éditions Présence africaine (2 pièces)

### «Vogue Paris 1920-2020»

Palais Galliera, Paris  
Du 2 octobre 2021 au 30 janvier 2022  
Fonds Roman Cieslewicz (2 pièces)

### «Les Louvre de Pablo Picasso»

Musée du Louvre, Lens  
Du 13 octobre 2021 au 31 janvier 2022  
Fonds Pierre Jahan (1 pièce)

### «La Déconnatrerie, art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles»

Les Abattoirs, Musée Frac-Occitanie, Toulouse  
Du 14 octobre 2021 au 6 mars 2022  
Fonds Lucien Bonnafé (15 pièces)  
Fonds Frantz Fanon (1 pièce)

### «Sarah Maldoror, tricontinentale»

Palais de Tokyo, Paris  
Du 25 novembre 2021 au 20 mars 2022  
Fonds Jean Genet (6 pièces)  
Fonds Communauté africaine de culture  
(3 reproductions)

### «VIH / Sida, l'épidémie n'est pas finie»

Mucem, Marseille  
Du 14 décembre 2021 au 2 mai 2022  
Fonds Hervé Guibert (5 pièces)

### «Action ! Le patrimoine normand au cinéma»

Musée de Normandie, Caen  
Du 18 décembre 2021 au 22 août 2022  
Fonds René Allio (7 pièces)  
Fonds Marguerite Duras (3 pièces)

## expositions reportées à 2022

### «Histoire(s) de R. L. Hétérotopies contrariées»

Mucem, Marseille  
Du 24 février au 22 mai 2022  
Fonds Frantz Fanon (3 pièces et 1 reproduction)

# édition/

En 2021, les deux collections des éditions de l'Imec, « Le lieu de l'archive » et « Diaporama », se sont enrichies chacune de deux nouveaux titres. Initialement associé à une exposition (qui n'a pu voir le jour en raison du contexte sanitaire), *Censurés* d'Emmanuel Pierrat apporte un éclairage inédit sur la question de la censure en littérature. Dans *Le Fleuve*, Jean-Michel Alberola fait le pari de révéler la « machine Imec » à travers son enquête sur Kafka. La collection « Diaporama » accueille, quant à elle, deux nouveaux autoportraits d'auteurs singuliers, Thomas Clerc, romancier, poète, performeur, et l'historien Philippe Artières. Enfin, le 4<sup>e</sup> volume de *Pas sages à l'écrit* donne à lire les expériences d'écriture menées dans des établissements scolaires de Normandie par trois auteurs accueillis en résidence de création à l'Imec : Aliona Gloukhova, Kris et Marcus Malte.

## éditions/

### *Censurés*

Emmanuel Pierrat

Auteurs menacés, procès pour blasphèmes, œuvres interdites : censure et culture sont, de longue date, étroitement associées. Avec *Censurés*, Emmanuel Pierrat met en lumière les rouages de la censure qui continue aujourd'hui de frapper écrivains et œuvres littéraires.

Politique, colonisation, guerre, religion, mœurs : les principaux enjeux de la censure sont ici abordés à travers une centaine de pièces inédites, présentées et commentées par l'auteur. Emmanuel Pierrat, avocat spécialisé dans le droit de la culture et grand collectionneur de livres interdits, réunit des pièces d'archives extraites des collections de l'Imec et des documents uniques provenant de sa riche collection personnelle.

Condamnation au silence des opposants au pouvoir comme l'écrivain Mikhaïl Boulgakov ou le poète Abdellatif Laâbi, procédures lancées contre des auteurs critiques de la religion (Salman Rushdie, Michel Houellebecq), publications expurgées ou interdites pour outrages aux

bonnes mœurs... Les affaires foisonnent, avec une conséquence inattendue : les ouvrages censurés sont recensés dans des catalogues, des index édifiants. Ainsi, les fiches des livres de *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale* témoignent de cette obsession bibliographique, tel un « Lagarde et Michard du sexe ». De l'anathème à l'autocensure, *Censurés* nous tend un miroir de notre société bardée d'interdits, visibles et proclamés ou diablement subtils.

Collection « Le lieu de l'archive », 160 pages

ISBN : 978-2-35943-033-2

### *Le Fleuve*

Jean-Michel Alberola

Cet ouvrage accompagnant l'exposition carte blanche *Le Fleuve*, présentée à l'abbaye d'Ardenne du 4 juin au 26 septembre 2021, illustre l'enquête menée par Jean-Michel Alberola dans les collections de l'Imec. Au fil des semaines, le peintre et cinéaste, dont l'œuvre est nourrie d'érudition littéraire, a découvert les souterrains où sont conservées les archives. Patiemment, il a exploré la bibliothèque et arpenté les réserves à la recherche du nom de Kafka. Grâce à Jean-Michel Alberola,

grâce à l'acuité de sa lecture, nous découvrons que Kafka est partout dans les collections de l'Imec. Kafka, un absolu littéraire auquel toute la pensée du XX<sup>e</sup> siècle s'est confrontée — l'Imec en garde la trace. Jean-Michel Alberola s'est plongé dans les archives, en a suivi le cours souterrain parfois tumultueux, pour remonter, fragment par fragment, les pièces inédites d'un laboratoire-Kafka qui a, dit-il, la forme même de l'Imec.

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.

Collection «Le lieu de l'archive», 200 pages  
ISBN : 978-2-35943-034-9

### **Sept et huit neuf**

Thomas Clerc

Thomas Clerc est un cow-boy. Quand on lui demande de parler d'écriture, il nous entraîne au cœur de son western fondateur. *Sept et huit neuf* est une cavalcade à travers un film d'enfance hanté par les cactus et la poussière où mercenaires, colts et silences côtoient bonté et aveux. L'auteur s'y cherche. *Les Sept mercenaires*, réalisé en 1960 par John Sturges, devient alors un film total où Thomas Clerc est à la fois Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson, Robert Vaughn et James Coburn.

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.

Collection «Diaporama», 44 pages  
ISBN : 978-2-35943-030-1

### **Ghostwriters**

Philippe Artières

Dans *Ghostwriters*, Philippe Artières part à la recherche de l'écriture politique, la vraie, celle de la rue. Dans un petit texte, dense, manifeste, l'his-

torien et écrivain met en scène ceux à qui il ne reste que l'écriture, dans un monde plein d'oubli et d'effroi où on vous arrête pour avoir griffonné quelques notes dans un carnet. Un monde sans histoires, parce que l'histoire en a été effacée. Une sorte de traversée typographique de la ville où il s'attache à faire le relevé de toutes les formes d'écritures clandestines et leur rend hommage.

Écrire pour agir sur le monde. Écrire pour exister ensemble. *Ghostwriters* est un appel à lutter contre le silence, arme majeure des dictateurs, une ode à celles et ceux qui écrivent.

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.

Collection «Diaporama», 48 pages  
ISBN : 978-2-35943-032-5

### **co-éditions/**

#### **Pas sages à l'écrit, 4. Points de départ**

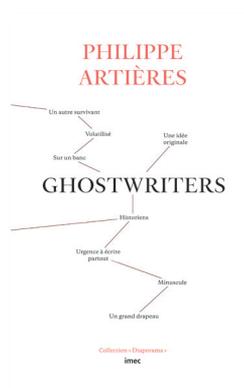
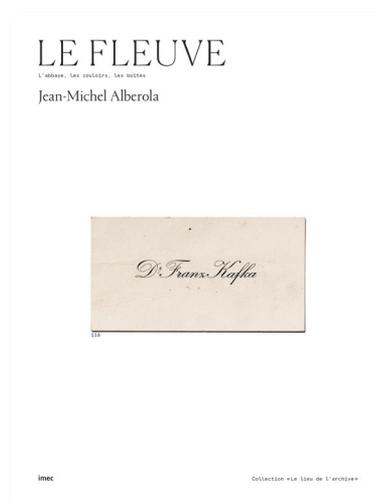
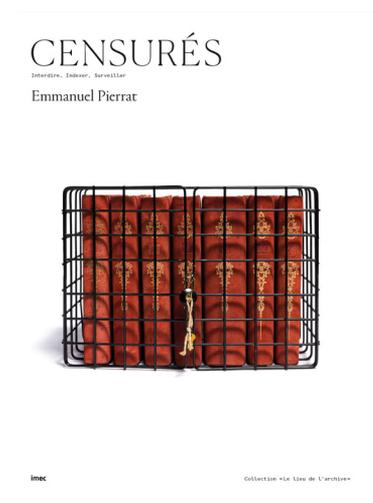
Rectorat de l'académie de Normandie/ Imec  
Collectif

Ce quatrième volume de la série *Pas sages à l'écrit* rassemble les textes de 225 écoliers et collégiens de l'académie de Normandie. Poèmes philosophiques, journaux de confinement, exploration de souvenirs autour d'objets fétiches, enquête policière prenant place à l'abbaye d'Ardenne dans un Moyen Âge fantastique... Autant de «points de départ» d'expériences d'écriture menées par trois auteurs accueillis en résidence de création à l'Imec : Aliona Gloukhova, Kris et Marcus Malte. 116 pages

#### **La Musette**

Rectorat de l'académie de Normandie/ Imec  
Collectif

Fruit des ateliers menés par les auteurs intervenants dans la classe Écritures mise en place au collège Jean Moulin de Caen, la «Musette» est un objet éditorial singulier conçu par Elsa Escaffre,



qui rassemble quelques-unes des productions réalisées par les collégiens depuis l'ouverture de la classe en 2019.

En écho au pluriel de l'intitulé de cette classe pionnière, quatre formes imprimées y sont réunies : livret, carte, leporello, rouleau, chaque forme rendant compte du travail mené avec l'un des quatre auteurs, Johary Ravaloson, Elsa Escaffre, Frédéric Forte et Elitza Gueorguieva.

En complément de cette édition, une extension numérique, accessible sur le site Internet de l'Imec, donne à voir l'ensemble des textes produits : <https://projetspedagogiques.imec-archives.com/projets/classe-ecritures>

Projet réalisé avec le soutien de la DSDEN du Calvados.

### Rectorat de l'académie de Normandie/ Imec Collectif Revue RR<sup>2</sup>

Inspirés de la revue *R.R.* créée par Christophe Tarkos, les cinq numéros de la revue *R.R.*<sup>2</sup> rassemblent les textes des collégiens et lycéens participant à la 12<sup>ème</sup> édition des Rencontres poétiques. Tout au long de l'année, les élèves ont travaillé à partir des textes publiés du poète, mais aussi des notes, manuscrits, revues et documents présents dans le fonds Christophe Tarkos. De cette fréquentation sont nés des textes poétiques surprenants, impertinents, joueurs, auxquels Enora Plumas, étudiante en design graphique à l'esam de Caen, a donné forme dans l'esprit de la revue *R.R.* La revue *R.R.*<sup>2</sup> a été présentée au Salon de la revue le 16 octobre 2021.

# privatisations et mises à disposition/

Résultat d'une politique de développement affirmée, les privatisations et les mises à disposition de l'abbaye d'Ardenne continuent de prendre leur essor. Elles permettent à l'Imec d'accroître son rayonnement et de se faire connaître du secteur privé, en Normandie ou ailleurs. L'année 2021, comme 2020, a hélas été le théâtre de nombreuses annulations liées à la crise du Covid-19. Néanmoins, l'attractivité de l'abbaye d'Ardenne, les demandes et le nombre de prestations continuent de croître. En parallèle d'une réflexion de fond sur sa capacité d'accueil et les principes guidant au développement de ce type d'activités, l'Imec continue ses efforts d'ouverture et d'inscription dans les réseaux formels et informels du territoire.

13 privatisations et 8 mises à disposition en 2021

## les privatisations/

Le choix par l'Imec d'accepter la demande de privatisation d'une entreprise ou d'une association est subordonné à la disponibilité des espaces et à aux priorités de l'Institut. Les privatisations doivent s'organiser en harmonie avec les missions prioritaires de l'Imec et les activités à l'abbaye d'Ardenne. Présentation de l'Imec, visites de la bibliothèque et des expositions sont systématiquement proposées en complément des privatisations. L'accompagnement de l'Imec lors de ces manifestations est global, de la planification à l'assistance le jour J. Accueillir des groupes permet ainsi, en sus des recettes générées, une meilleure identification du patrimoine que représente l'abbaye et du projet de l'Imec.

Nombre de partenaires historiques, comme Normandie Livre et Lecture, bénéficient également des espaces hors du commun que propose l'abbaye d'Ardenne pour réunir équipes, partenaires et collaborateurs.

## les mises à disposition et journées institutionnelles/

Les mises à disposition répondent à une logique d'ouverture complémentaire, étroitement liées aux réseaux institutionnels dans lesquels s'inscrit l'Institut, tels les services de la Région Normandie ou l'Association des Centres culturels de rencontre, pour ne citer que ces exemples.

# communication et presse/

En 2021, l'Imec a engagé un vaste chantier de refonte et d'harmonisation de sa charte graphique. Désormais éditions, expositions, programmations et communication institutionnelle répondent à une même logique esthétique et visuelle, mise en œuvre par les graphistes de l'Institut The Shelf company. Un travail d'uniformisation de longue haleine, qui modernise, simplifie et facilite les efforts de communication de l'Institut.

## **communication/** **nouveau site internet**

Dans cet esprit de modernisation, 2021 a été l'année de la refonte du site internet de l'Imec. Cela a permis de mettre en valeur les espaces existants mais aussi de proposer de nouveaux espaces, comme celui de la «Librairie» qui permet d'acheter en ligne les éditions de l'Imec. Ce travail a été engagé avec une volonté de clarification pour les différents utilisateurs du site (chercheurs, lecteurs, visiteurs, partenaires...) et d'exigence esthétique correspondant à celle de l'Institut.

## **programme**

Afin de rendre plus efficace la promotion des activités de l'Imec et de donner à voir la programmation culturelle et scientifique dans sa globalité, le choix d'un programme bimestriel s'est rapidement imposé. Cette décision permet aussi de mieux anticiper la programmation et de rationaliser les coûts de production et de diffusion. L'Imec communique désormais davantage, plus en amont et de manière plus ciblée. L'Institut est désormais en capacité de mettre en œuvre un programme, ses déclinaisons en affiches et leur méthode de diffusion, qui ont rapidement été plébiscités par les publics et les partenaires de l'Imec.

## **print**

L'uniformisation des supports de communication s'est étendue aux expositions et à tout ce qu'elles impliquent en termes de production d'imprimés :

flyers, affiches, cartons d'invitation et dossiers de presse. Le lien entre la programmation régulière de l'Imec et le visuel d'une exposition se fait ainsi plus facilement. Il en va de même pour la papeterie (enveloppes, cartes de correspondance, papier à en-tête, cartes de visite), pour laquelle une couleur institutionnelle a été choisie; mais également pour le rapport d'activité ou les plaquettes institutionnelles.

## **newsletter**

Support indispensable de la communication de l'Institut, la newsletter annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres.

## **réseaux sociaux**

Pensée en complémentarité des supports précédents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'Imec (Facebook, Twitter et Instagram) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités. La présence de l'Imec s'accroît sur les réseaux d'année en année.

## **presse/**

### **visites de presse**

9 visites de presse ont eu lieu en 2021



# revue de presse 2021/

Les médias nationaux continuent de se mobiliser autour de la programmation, notamment dans le cadre des expositions. Malgré la situation sanitaire et la fermeture au public, *Les Valises de Jean Genet* a ainsi fait l'objet d'une très belle mobilisation de la Presse (*Libération*, *L'Humanité*, France 3 Normandie, *Le Point*) et des médias locaux (*Côté Ouest*, *Liberté*). L'exposition de Jean-Michel Alberola, *Le Fleuve* a, quant à elle, attiré la presse spécialisée, et notamment *Art Press*. *La rage d'écrire*, enfin, a été couverte dès l'ouverture par *Ouest France*, et continue de faire l'objet de chroniques régulières par les médias locaux sur Radio Tou'Caen et Radio Phénix.

## institutionnel et archives/ presse écrite

«Pascale Butel-Skryszowski, nouvelle directrice de l'Imec», *Ouest-France*, 10/02/2021  
«Marguerite Duras ou l'intrigante justesse du mot et du silence», *Le Monde*, 19/02/2021  
«Dossier spécial patrimoine normand» *Côté Ouest*, février-mars 2021  
«Deux artistes sont en résidence à l'Imec : Thomas Flahaut et Marie de Quatrebarbes», *Ouest France*, 19/05/2021  
«Les archives de Régine Deforges entrent à l'Imec», *Livre Hebdo*, 16/06/2021  
«Les archives de Régine Deforges confiées à l'Imec», *Ouest France*, 16/06/2021  
«Edgar Morin, Dans le torrent du siècle», *Le Monde*, 08/07/2021  
«J'ai découvert bien tard que j'ai suivi ma voie toute ma vie», *Le Monde*, 08/07/2021  
«Gisèle Freund, intrépide et (photo) sensible», *Ouest France*, 04/07/2021  
«Gisèle Freund, portrait intime d'une photographe visionnaire, sur Arte: une vie et une œuvre sous le signe des écrivains», *Le Monde*, 04/07/2021  
«Edgar Morin : Un siècle de lumières», *Libération*, 08/07/2021  
«Pour les cent ans d'Edgar Morin, l'Imec ouvre ses archives», *Ouest France*, 12/07/2021  
Presse audiovisuelle  
«Les archives de Bernard Pivot sont entrées à l'IMEC, le panthéon littéraire, près de Caen», *France 3*, 08/02/2021

## exposition *Les valises de Jean Genet*/ presse écrite

«La valse des valises de Jean Genet», *Marianne*, 08/01/2021  
«Jean Genet en toute transparence. Les valises déballées», *Libération*, 25/04/2021  
«Jean Genet se fait la valise», *ArtPress*, 01/07/2021

## presse en ligne

«Genet en vrac», *En attendant Nadeau*, 20/01/2021  
Dans les valises de Jean Genet, *La Vie*, 19/02/2021

## exposition *Le Fleuve*/ presse écrite

«Jean-Michel Alberola explore les archives de l'Imec», *Livre Hebdo*, 03/06/2021  
«L'Imec lance un appel à candidatures pour ses résidences d'auteur», *Ouest France*, 6/04/2021  
«Exposition Le Fleuve de Jean-Michel Alberola», *Artpress*, 01/09/2021  
«Alberola, l'homme qui habite Kafka», *Le Point*, 12/08/2021

## radio

«L'esprit et le corps, Jean-Michel Alberola», «L'heure bleue» sur France Inter, 06/10/2021

## presse en ligne

«L'artiste peintre Jean-Michel Alberola dans le fleuve des mémoires de l'édition», *Actualité*, 30/04/2021  
«Le fleuve, exposition sur Kafka par Jean-Michel Alberola», *Fabula.org*, 03/07/2021  
«Mille Kafka», *En attendant Nadeau*, 03/07/2021  
«Élise Vigier : une créatrice de formes», *Médiapart*, 02/10/2021

## exposition *La Rage d'écrire*/ presse écrite

«Ouverture de l'exposition *La Rage d'écrire* à l'Imec, près de Caen», *Ouest France*, 01/11/2021  
«Les carnets de Flaubert et la «coullisse du texte» exposés à l'Imec», *L'Orient le jour*, 02/12/2021

## radio

«La Rage d'Écrire, exposition à l'abbaye d'Ardenne près de Caen, à l'Imec», *France Bleu Normandie*, 08/11/2021  
«La Rage d'écrire à l'Imec», *RadioPhénix*, 09/12/2021

## édition *Chromes de Maylis de Kerangal*/ presse écrite

Essai : *Lanterne magique*, *L'Humanité*, 28/01/2021

### radio

«Décrire c'est inventer une langue pour rendre compte de la vie», entretien avec Arnaud Laporte, France Culture, 06/01/2021

«Le roman nous donne la possibilité d'être délivré de l'actualité et d'autant plus connecté au présent», émission «Affaires culturelles» sur France culture, 06/01/2021

### édition Boîte noire de Tanguy Viel/

#### presse écrite

*Dans la Boîte noire de Tanguy Viel*, revue Europe Septembre-octobre 2021

### édition Sept et huit neuf de Thomas Clerc/

#### presse écrite

«La sélection Livres», *Libération*, 16/01/2021

#### presse en ligne

«Sept et huit neuf», Fabula.org, 09/01/2021

### radio

«Sept fois trois», émission «Et je remets le son» sur France Inter, 09/01/2021  
«Nobody's Perfect», Radio Balistiq, 10/02/2021

### rencontres et EAC/

#### presse écrite

«Iamanville, un scénariste de bande dessinée au collège», *Ouest France*, 11/01/2021

«Des ateliers d'écriture «Inachever» avec Hélène Gaudy», *Ouest France*, 19/01/2021

«Des ateliers d'écriture avec une romancière», *La Manche Libre*, 27/01/2021

«Une écrivaine anime des ateliers d'écriture poétique : Aliona Gloukhova», *L'Orne Hebdo*, 27/01/2021

«Lucas promeut le patrimoine au lycée», *Ouest France*, 18/02/2021

«Petite reine et littérature, le temps d'une balade», *Ouest France*, 06/11/2021

«L'auteur Tanguy Viel libère la plume des collégiens», *Ouest France*, 19/11/2021

«Maren Uthaug à l'Imec dans le cadre des Boréales», *Ouest France*, 24/11/2021

«Hervé Le Tellier, Goncourt 2020, à l'abbaye d'Ardenne», *Ouest France*, 26/11/2021

«Venez rencontrer Hervé Le Tellier à l'Imec mercredi», *Ouest France*, 27/11/2021

#### radio

«Grand Soir Hervé Le Tellier», Radio TouCaen, 16/12/2021

#### presse en ligne

«À Saint-Germain-La-Blanche-Herbe, l'historien Philippe Artières présente son Diaporama», *Ouest France*, 27/05/2021

# revue de presse 2021/

**CULTUREART**

**Alberola, l'homme qui habite Kafka**

Artiste, très secret, a passé de mois à explorer les fascinantes archives de l'Imec, près de Caen, avec l'écrivain pour guide.

**«NU»**

«NU» est un roman de fiction qui se déroule dans les années 1930, à Paris. Le narrateur est un jeune homme qui découvre une œuvre d'art qui le bouleverse. Le roman explore les thèmes de l'identité, de la sexualité et de la création artistique.

**92 102 2021 | La Presse 2021**

**Littérature**

**La valse des valises de Jean Genet**

Que contiennent-ils, ces deux bagages confiés par l'écrivain à son avocat et ami Roland Dumas ? C'est l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), sous la houlette d'Albert Dichy, qui les a ouverts et a recueilli les histoires qu'ils racontent.

**100 102 2021 | La Presse 2021**

**Essai Lanterne magique**

**CHROMES**  
Maylis de Kerangal  
Imec, 40 pages, 9 euros

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) a eu la bonne idée de proposer à des auteurs d'écrire sur leur pratique à partir d'images de leur choix. Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal déplie son écriture comme on étalerait sur une table une carte de géographie. La carte, justement, « première fiction d'espace », nourrit parfois, avec ses multiples toponymes, la rêverie qui donnera naissance à la fiction. On retrouve dans ce bref texte la précision de Maylis de Kerangal, son goût pour les techniques et les paysages, sa manière de creuser le langage sans en épouser le mystère. Les images, une jeune fille, de dos, sur un bateau menant à Stromboli, un arbre photographié derrière une vitre balayée par la pluie, des adolescents américains qui pourraient être ceux de Cormick Kennedy, ravivent une sensation, un souvenir, une subjectivité. « De fait, la littérature n'a pas pour vocation de clarifier le monde mais de prendre acte de son opacité », écrit-elle. Le troisième opus, signé Thomas Clerc, est déjà en librairie. Suivent Philippe Artières, Olivia Rosenthal et Olivier Cadot.

**101 102 2021 | La Presse 2021**

**COLLEGE BALZAC. Une écrivaine anime des ateliers d'écriture poétique**

Le collège Balzac a accueilli quinze jours l'écrivaine britannique Alison Gibbons, invitée du Prix Méditerranée 2019. Pendant deux semaines, elle a animé des ateliers d'écriture poétique à destination des élèves du collège et de l'école primaire de la commune de Balzac. Ce projet a été proposé par le Réseau de l'Académie de Normandie et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), en lien avec le projet de la commune de Balzac. Les ateliers ont permis de créer des liens entre les écrivains et les élèves dans un cadre convivial et enrichissant.

**102 102 2021 | La Presse 2021**

**LIVRE**

**Page 38 : Will Self / Came et chaussons aux pommes**  
**Page 39 : Yves Ravay / Gare au garage**  
**Page 42 : Aurélie Valognes / «Pourquoi ça marche»**

**Jean Genet**

Il y a trente-cinq ans, le 15 avril 1986, Jean Genet était retrouvé mort dans une chambre d'hôtel du XIII<sup>e</sup> arrondissement. Si c'est son théâtre qui l'a mondiallement rendu célèbre, l'essentiel de son œuvre ne lui a guère pris plus de dix ans. Après son théâtre publié en 2002, ses *Romanes et poèmes*, qui se concentrent de 1944 à 1946, paraissent aujourd'hui dans la *Pélagide* (lire page 37). Quinze jours avant sa disparition, l'écrivain dit au retour de Madagascar passer chez celui qui était son ami et son avocat depuis la guerre d'Algérie, l'acteur ministre des Affaires étrangères, avec dans la maison une sorte de legs testamentaire. Sur le bureau, il dépose une valise en cuir noir, une autre en skai marron, et une liasse de papiers que l'avocat s'empresse de ranger dans une serviette en cuir. Genet se saut condamné par un cancer de la gorge. Il a aimé de prendre son traitement pour pouvoir achever l'ouvrage qui l'occupe depuis trois ans. On trouve d'ailleurs sur la table de nuit de la petite chambre d'hôtel mortuaire les épreuves corrigées d'*Un Capif amoureux*, son dernier livre. Ces deux valises sont comme des mémoires d'outre-tombe.

**103 102 2021 | La Presse 2021**

**L'auteur Tanguy Viel libère la plume de collégiens**

Depuis la rentrée, l'auteur Tanguy Viel est à la classe d'écriture de Jean-Michel Oughyoff dans une nouvelle salle collégiale, et lui montre les étapes qui mènent à la construction d'une histoire.

**104 102 2021 | La Presse 2021**

## Lucas promeut le patrimoine au lycée

Caen Campus. Nommé jeune ambassadeur de la culture, Lucas partage les travaux de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC).



Lucas travaille sur des projets afin de faire connaître l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à ses camarades. (Photo: Clara Fimec)

Trois questions à...

**Lucas Murand, jeune ambassadeur de la culture.**

**Qu'est-ce qu'être jeune ambassadeur de la culture ?**

C'est d'abord un événement organisé par Caen la mer, en partenariat avec l'Académie de Caen dans les établissements scolaires, principalement les lycées. Dès la fin de septembre, chaque lycéen est invité à télécharger un formulaire de candidature sur le site caenla-mer.fr et à le déposer au centre de documentation et d'information de son établissement. Après cela, l'élève va pouvoir se rapprocher d'une structure culturelle partenaire à Caen et dans les alentours (Musée, littérature, histoire...). Tous les domaines sont concernés. Le JAC (jeune ambassadeur de la culture) va travailler pour le lieu culturel choisi et on va lui proposer d'en faire la promotion auprès du public, pendant toute une année.

**Que faites-vous avec l'IMEC ?**

Avec cette association qui rassemble, présente et met en valeur un précieux fonds d'archives, j'ai plusieurs missions qui s'étendent sur toute l'année. J'ai commencé en novembre, en ren-

contrant les équipes. À partir de là, j'ai réalisé des missions personnelles en lien avec mon parcours académique. Par exemple, en janvier, j'ai ramené dans mon lycée de grandes affiches de Jean Genet exposées à l'IMEC. Avec ces affiches, je vais réaliser une exposition totalement consacrée à l'écrivain. Au-delà de ça, je vais dans les classes pour parler de l'Institut, son histoire, son rôle dans la conservation du patrimoine.

Quid de vos échanges avec les jeunes de votre lycée et ailleurs ? J'utilise différents canaux de communication pour toucher les jeunes, notamment mon compte Twitter que j'anime avec l'IMEC. Je propose des courts-métrages, distribue des prospectus. C'est un panel très large que j'essaie de toucher et de sensibiliser à la culture. Les jeunes sont très réceptifs à la charge historique d'un tel endroit. Le fait qu'on n'en parle pas souvent, ça les intéresse, ils en redemandent. Alors là se questionnent, veulent me voir et on en discute. C'est également une belle source de lien social, et en ce moment, on ne s'en prive pas. J'ai envie que certains me demandent de voir l'abbaye ou bien les archives. C'est très enrichissant tous les niveaux.

## Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Maren Uthaug à l'IMEC dans le cadre des Boréales

Maren Uthaug sera à l'abbaye d'Ardenne, du soir, à l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine).

Qui n'a pas rêvé de se libérer enfin des carcans qui l'étouffent ? Maren Uthaug invite à repenser la liberté et le rôle d'artiste, à l'aune des tempêtes et de l'effacement. Dans son livre, où sont les oiseaux, Maren Uthaug fait la part belle à l'intime et aux secrets. Ses échappatoires nous ramènent pourtant à la réalité et ravivent l'envie que chacun de nous s'entende de s'enfuir, un jour, juste pour voir...

Née en 1972 d'une mère norvégienne et d'un père suédois (double nationalité), Maren Uthaug est une autrice de BD et illustratrice danoise reconnue.

Mardi 24 novembre, à 20 h, à



Maren Uthaug à venir écouter à l'IMEC, ce mercredi soir. (Photo: S.B.)

l'IMEC, rencontre animée par Sophie Peugneux à l'abbaye d'Ardenne. Bar et restauration légère à partir de 19 h. En partenariat avec la boutique Kukula Street. Réservation : reservations@imec-archives.com

78 | artpress 491  
EXPOSITIONS

## SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE / PARIS

Jean-Michel Alberola  
Imec - Abbaye d'Ardenne / 4 juin - 26 septembre 2021

Lorsqu'il arpente les souterrains de l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), c'est au *Terrier* de Kafka que pense Jean-Michel Alberola (Algérie/France, 1953). Le lieu lui apparaît comme un réseau qu'il commence à excaver. Travail plastique innervé par le texte, cette œuvre aux intertextes variés a trouvé dans la figure de l'écrivain l'un de ses « phares » baudelairiens. Les visiteurs ne doivent pas s'attendre à découvrir une exposition d'art contemporain. Comme le dit Nathalie Léger, directrice de l'Imec, l'artiste « expose Kafka », ce qui est différent. L'exposition s'appréhende donc davantage comme un dispositif documentaire opérant un montage à partir des archives du « nom de Kafka » dans le fonds de l'Imec. On retrouve d'ailleurs le même procédé que pour *Cosmos 1939*: *Georges Sallés / Walter Benjamin*, l'exposition qu'Alberola avait conçue au centre Dominique Vivant Denot du Louvre en 2018, où il tentait de reconstituer l'ultime bibliothèque de Walter Benjamin. À l'abbaye d'Ardenne, se déploie ainsi une reconstitution partielle de la bibliothèque de Kafka (Kierkegaard, Thomas Mann, Knut Hamsun, Goethe, etc.) à partir des éditions originales présentes sur place. Une longue vitrine expose par ailleurs un impressionnant flot d'archives faisant mention de Kafka dans la littérature française. On y découvre, entre autres trésors, ce brouillon d'une lettre d'Anne-Marie Albiach écrit sur des feuillets de la *Muraille* de Chine ou encore des traces de l'adaptation théâtrale de Jean-Luc Lagarce de *Préparatifs d'une nocé* à la campagne. Quelques œuvres d'Alberola s'inscrivent dans ce subtil montage: un néon réalisé à partir d'un extrait du *Journal*, une émouvante lithographie placée sous le signe de la neige et du dénuement, des peintures murales reprenant des fragments de

l'œuvre. Des fiches de travail de l'artiste sont disposées dans des vitrines: mixtes de dessins et de schémas ou se révèle l'inachèvement constitutif d'un travail aussi bien plastique qu'épistémologique. *La Parole de Kafka*, une petite maquette de cabane, rappelle la série entreprise par Alberola et notamment *La Parole de Paul Nougé*, présentée à la galerie Templon ou l'artiste expose en même temps. Heidegger: « Le langage est la maison de l'être. » Ces maquettes à échelle réduite métaphoriseront le tremblement du langage et son frottement à l'image. Un ensemble de trois tableaux – sorte de pendant au travail documentaire réalisé à l'Imec – propose une variation autour du territoire symbolique et géographique circonscrit par Kafka et démontre à nouveau à quel point la peinture d'Alberola fonctionne sur le mode du bris, du fragment. On y découvre aussi de nouvelles réalisations de sa série quasi métaphysique *Le Roi de Rien*. En vis-à-vis, un relevé du jalon de la modernité qu'est *Erased De Kooning Drawing* de Rauschenberg témoigne des constellations de l'artiste et de son formulation d'idées.

Félix Gatter

As he wanders through the underground passages of the Imec (Institut des Mémoires de l'édition contemporaine), it is Kafka's *Burrow* that comes to the mind of Jean-Michel Alberola (Algeria/France, b. 1953). The place appears to him as a network that he is beginning to excavate. An artwork permeated by text, its varied intertexts have found in the figure of the writer one of its Baudelairian "beacons". Visitors shouldn't expect to discover a contemporary art exhibition. As Nathalie Léger, director of the Imec, puts it, the artist "exhibits Kafka",



Jean-Michel Alberola. *Le Roi de Rien* XX, 2020. Huile sur toile, oil on canvas. 146 x 114 cm. (Court: galerie Templon)

which is different. The exhibition is therefore more of a documentary device, based on the archives under the "name of Kafka" in the Imec's collection. The same process is used as for *Cosmos 1939*: *Georges Sallés / Walter Benjamin*, the exhibition that Alberola conceived at the Louvre's Dominique Vivant Denot Centre in 2018, where he attempted to reconstitute Walter Benjamin's ultimate library. At the Ardenne Abbey, a partial reconstruction of Kafka's library (Kierkegaard, Thomas Mann, Knut Hamsun, Goethe, etc.) is displayed, based on the original editions present on site. A long display case also shows an impressive stream of archives mentioning Kafka in French literature. Among other treasures, we discover a draft of a letter by Anne-Marie Albiach written on sheets of paper from *The Great Wall of China* and traces of Jean-Luc Lagarce's theatrical adaptation of *Wedding Preparations in the Country*. Some of Alberola's works are part of this subtle montage: a neon light made from an extract of the *Diaries*, a moving lithograph placed under the sign of snow and destitution, and wall paintings incorporating fragments of the work. The artist's work documents are displayed in showcases: a mixture of drawings and diagrams revealing the incompleteness of a work that is both plastic and epistemic. *La Parole de Kafka* (Kafka's Word), a small model of a hut, recalls the series undertaken by Alberola and in particular *La Parole de Paul Nougé* (Paul Nougé's Word), presented at the galerie Templon, where the artist is exhibiting Heidegger: "Language is the house of being." These small-scale models metaphorise the trembling of language and its friction with the image. A set of three paintings – a sort of counterpart to the documentary work done at Imec – offers a variation on the symbolic and geographical territory circumscribed by Kafka, and shows once again the extent to which Alberola's painting functions in the mode of the broken, the fragment. We also discover new works from his quasi metaphysical series *Le Roi de Rien* (The King of Nothing). Opposite, a survey of Rauschenberg's modern milestone *Erased De Kooning Drawing* testifies to the artist's constellations and his teasing ideas.

Jean-Michel Alberola. *Le Fleuve*. Exposition show-Imec - Abbaye d'Ardenne. (© Michaël Quenener/Imec)

## VALOGNES. Au lycée Henri-Cornat

# Des ateliers d'écriture avec une romancière

**LE LUNDI 18 janvier** a été marqué par le lancement du projet « Inachever » avec les élèves du lycée Henri-Cornat et l'autrice Hélène Gaudy.

En janvier, février et mars 2021, l'écrivaine propose à deux classes de première HLP (Humanités, Littérature et Philosophie), six ateliers d'écriture autour de la notion d'inachevé et ce qu'elle signifie pour l'écrivain au travail.

Elle s'inspire notamment des archives présentées dans l'exposition *Les Valises de Jean Genet*, actuellement à l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) à Caen.

La romancière rencontrera également des classes de terminale et de STMG pour évo-

quer son travail et cette « matière vivante » accumulée, composée de photos, cartes, articles de journaux, extraits de livres, etc., qui l'accompagne pour l'écriture de ses romans, *Plain Hiver* (Actes Sud), *Une île une forteresse* (éditions Inculte), ou encore *Un Monde sans rivage* (Actes Sud).

### « Notion d'inachevé »

« L'écriture est une matière vivante dont la publication n'est qu'une étape. Le texte partagé est l'aboutissement de tout un processus qui reste, souvent, la part la plus mysté-

rieuse de la littérature. Ce projet est l'occasion de donner à voir ces différentes strates, d'en explorer ensemble la structure, la fabrique, le squelette », souligne Hélène Gaudy.

« Ces actions sont organisées dans le cadre du jumelage avec l'Imec. Les rencontres de terrain ont précédé de la découverte de l'exposition *Les Valises de Jean Genet*, à l'Imec, début décembre, mais, crise sanitaire oblige, cette visite a été reportée au printemps, si la situation le permet », précisent Pascale Madelaine et Pascale Zam-mouri, enseignantes intervenant dans la spécialité.

« Au travers de ce projet, il s'agit d'évoquer la notion



→ L'autrice, Hélène Gaudy (2<sup>e</sup> à gauche, au premier plan) avec les différents acteurs du projet et des lycéens.

d'inachevé dans le travail de l'écrivain à partir de l'expérience d'un auteur », ajoutent

Marlene Bertrand et Claire Arnaiz, de l'Imec. Créé à l'initiative de cher-

cheurs et de professionnels de l'édition, l'Imec rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine: éditeurs, écrivains, artistes, chercheurs, critiques, graphistes, libraires, imprimeurs, revuistes, traducteurs, journalistes...

Ses missions et ses activités bénéficient du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et du Conseil régional de Normandie.

S.M.

# livre d'or/

**Plumes au vent** @plumesauvent · 9 janv. ...

« Le roman nous donne la possibilité d'être délivré de l'actualité et d'autant plus connecté au présent. »

Une interview de Maylis de Kerangal @ACulturelles à l'occasion de la sortie de son livre Chromes @IMECArchives.  
#maylisdekerangal #chromes

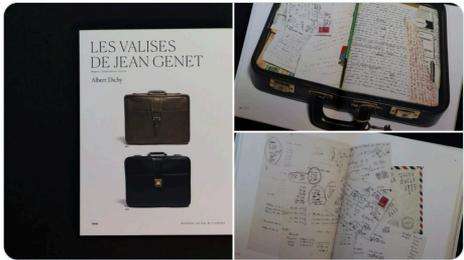


Maylis de Kerangal : "Le roman nous donne la possibilité d'être délivr...  
L'auteure Maylis de Kerangal est au micro d'Arnaud Laporte pour un entretien au long cours sur les étapes qui ont jalonné son parcours e...  
franceculture.fr

**Crac Occitanie** @cracoccitanie · 16 mars ...

// LECTURE //

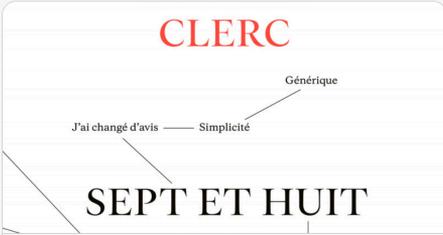
Aujourd'hui le CRAC vous propose d'ouvrir "Les valises de Jean Genet", catalogue de l'exposition présentée à l'IMEC / Institut Mémoires de l'édition contemporaine, près de Caen.



1 3 9

**DÉCOR** @REVUEDECOR · 23 mars ...

"J'ai le sentiment que les grands maîtres du symbolisme, aujourd'hui, [sont] les #designers et spécialement ces professionnels qu'on appelle les graphistes." L'excellent Thomas Clerc relis le générique ("image écrite") des "Sept Mercenaires" @IMECArchives



Sept et huit neuf  
Pour parler un peu autrement d'écriture... « Quitte à forcer les choses, je maintiendrai l'analogie, que je compte filer jusqu'au bout, entre ce...  
imec-archives.com

**gllrm h'ctr** @gllrmhctr · 4 juil. ...

Le Fleuve, de Jean-Michel Alberola : mille Kafka à l'IMEC



Le Fleuve, de Jean-Michel Alberola : mille Kafka à l'IMEC  
À l'IMEC, le peintre Jean-Michel Alberola construit pièce à pièce une immense surface d'archives, un « laboratoire-Kafka ».  
en-attendant-nadeau.fr

2 3



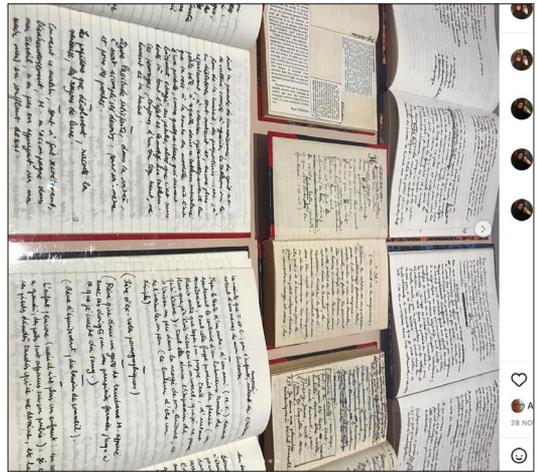
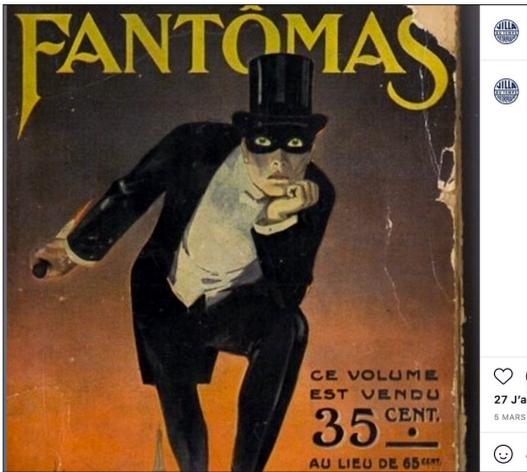
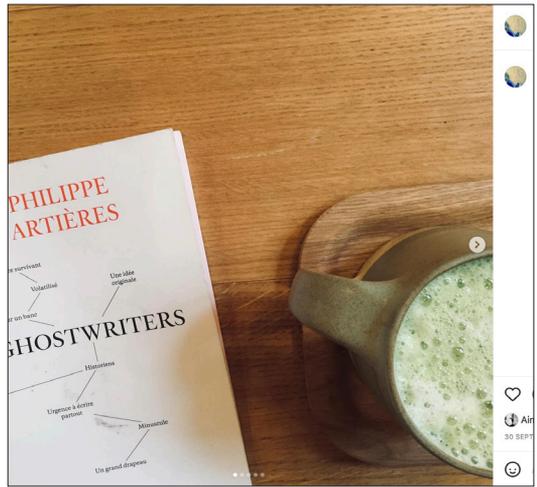
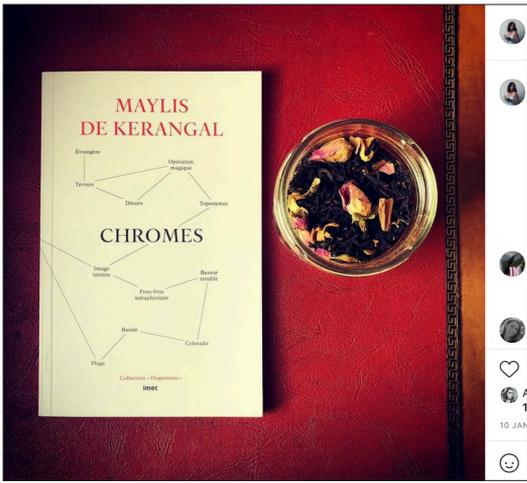
28 JU

**Bibliothèque historique de la Ville de Paris** @bibhistorique · 29 oct. ...

L'expo La rage d'écrire ouvre aujourd'hui @IMECArchives

Deux carnets de Flaubert, conservés @bibhistorique, introduisent ce voyage parmi les carnets d'écrivains des 20e et 21e s., à la recherche de la naissance de l'idée. À voir jusqu'au 27 février !





# livre d'or/



**Lucas** 🇫🇷 @lucasthehumain · 16 févr. ...

Une rencontre exceptionnelle avec l'auteur Marcus Malte, écrivain résidant en ce moment à l'@IMECArchives .  
Intervention faites en cours d'humanités-littérature-philosophie au lycée Victor Hugo!  
Un monsieur incroyablement doté de talent et d'humanisme.



**DSDEN 14** @Dsden14 · 6 nov. ...

Accepter de recommencer et recommencer encore... Du brouillon à la version définitive, l'acceptation du tâtonnement, de la recherche et de l'erreur constructive, un enjeu pédagogique majeur dans toutes les disciplines! @ac\_normandie @eduscol\_lettres @IMECArchives

↳ Vous avez retweeté



**BU de Caen Normandie** @BibUnicaen · 4 nov. ...

Découvrez le commencement de l'écriture grâce à @IMECArchives à travers l'exposition "La rage d'écrire, de Gustave Flaubert à Peter Handke"



**En attendant Nadeau** @AttendantNadeau · 3 juil. ...

1/2 - Le peintre Jean-Michel Alberola s'est aventuré dans les documents de l'@IMECArchives à la recherche du nom de Franz Kafka et a construit une immense surface d'archives où s'exprime tout un versant de la pensée critique du XXe siècle. 📄



**Le Fleuve**, de Jean-Michel Alberola : mille Kafka à l'IMEC  
À l'IMEC, le peintre Jean-Michel Alberola construit pièce à pièce une immense surface d'archives, un « laboratoire-Kafka ».  
en-attendant-nadeau.fr

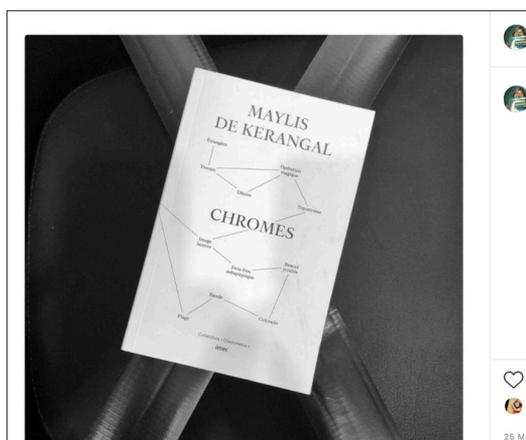
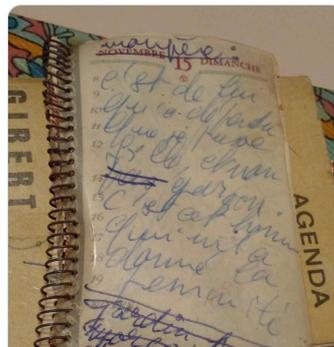
💬 2 🔄 10 ❤️ 18 📌

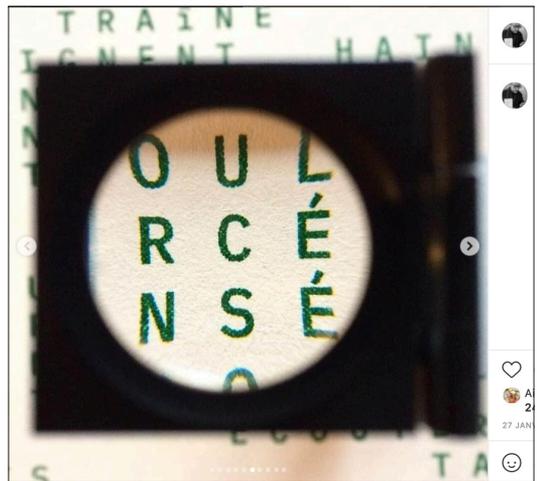


**Dr ès Lavande, protecteur des archives du lobby** @Ale... · 3 nov. ...

"Mon père :  
C'est de lui qu'a dépendu que je fusse fille et non garçon. C'est cet homme qui m'a donné la féminité"

Béatrix Beck





**centrosegurrero** Hoy hemos presentado a la prensa la exposición "Gisele Freund. En el sur tan distante", primera muestra de la fotógrafa franco-alemana en nuestro país. En el acto han participado Doña Fátima Gómez Abad, Vicepresidenta segunda y Diputada de Cultura y Memoria Histórica, Don Juan Álvarez, comisario de la muestra y Don Juan Manuel Bonet, asesor científico de la misma.

Damos así a conocer una parte inédita de su fondo personal, depositado en el IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine) de Caen. En ella encontramos retratos de personalidades, escritores, artistas y paisajes del continente americano que nos acercan la historia del S.XX.

Os esperamos en la inauguración, mañana viernes 10 de septiembre a las 20:00 horas.

#nuevaexposicion  
 #giselefreund  
 #imec  
 #fotografia  
 @granadaescultura  
 @gomezabadfatima

25 sem

# les partenaires 2021/

## Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC de Normandie  
Région Normandie

## Partenariats scientifiques

- Archives nationales, Paris.
- ArTec, École universitaire de recherche, université Paris Lumières.
- Association Anamnèse, Caen.
- Ateliers du genre, MRSH de Caen.
- Centre culturel international de Cerisy.
- Centre Michel Foucault.
- Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC), Sorbonne-Université, Paris.
- Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités (CERREV), université de Caen Normandie.
- Collège international de philosophie.
- COMUE – Normandie Université.
- Deutsches Literaturarchiv (DLA), Marbach, Allemagne. École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris. École normale supérieure de Lyon (ENS Lyon).
- École normale supérieure/Paris sciences lettres.
- Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés (ERLIS), université de Caen Normandie.
- Ésam / Caen-Cherbourg.
- Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec – GRELQ – université de Sherbrooke Canada.
- Histoire, Territoire, Mémoire (HISTEMé), université de Caen Normandie. Institut national d'histoire de l'art – INHA, Paris. Institut de Recherche interdisciplinaire Homme et société (IRHIS), université de Rouen Normandie.
- Institut des textes et manuscrits modernes – ITEM – CNRS/ENS, Paris.
- Lettres Arts du spectacle Langues Romanes – LASLAR – MRSH/université de Caen Normandie .
- Maison de la recherche en sciences humaines – MRSH – université Caen Normandie.
- Métaphysique, histoires, transformation, actualités, (EA 3552), Sorbonne-Université. Musée d'Art et d'histoire du judaïsme, Paris.
- Observatoire de la vie littéraire – OBVIL – LABEX, Sorbonne-Université.
- Sorbonne-Université, Paris. Université Caen Normandie.
- Université de La Rochelle.
- Université de Lausanne, Suisse. Université de Montréal.
- Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité. Université Saint-Joseph (USJ), Beyrouth, Liban. Université Sorbonne Paris Nord/UTRPP.

## Partenaires culturels

- Agglomération Caen la mer
- Office du Tourisme et des Congrès Caen-la-Mer
- Artothèque de Caen
- Bibliothèque Alexis de Tocqueville
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
- Café des Images
- Canopé de Caen
- Centre chorégraphique national de Caen en Normandie – CCNCN
- Centre culturel international de Cerisy

- Centre d'animation AMVD
- Centre national du livre – CNL
- Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active – CEMEA
- Cinémathèque française
- CITIM – Association d'éducation à la citoyenneté & à la solidarité
- Club de la Presse et de la Communication en Normandie
- Comédie de Caen – CDN
- Conservatoire national supérieur d'art dramatique – CNSAD
- ESADHaR (École supérieure d'art du havre)
- École des beaux-arts de Paris
- École Estienne
- École européenne supérieure d'art de Bretagne – EESAB
- Époque, Salon des livres de Caen
- Ésam / Caen-Cherbourg
- Fondation Royaumont
- FRAC Normandie
- France terre d'asile
- Institut français
- Institut national de l'audiovisuel
- Le Dôme
- Le labo des arts
- Le Lux
- Le Sillon – MJC du Chemin vert

## Mécènes et sponsors

- Groupe Lagardère

**Secrétariat de rédaction**

Alice Bouchetard

**Mise en pages**

Charlotte Corneloup

**Photographies**

© Philippe Delval : pages 6, 8, 22

© Michaël Quemener page 34, 59, 60

© Imec : pages 38, 42, 43, 56, 57, 61, 63, 66, 69

© Institut Mémoires de l'édition contemporaine, mars 2020

m/  
institut mémoires  
de l'édition  
contemporaine/



#IMECarchives  
[www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)