

Institut Mémoires
de l'édition contemporaine



Rapport d'activité 2020

Sommaire

3	Ouverture
5	Chiffres-clés
1.	COLLECTIONS
8	Enrichissement
12	Traitement archivistique
18	Catalogage et valorisation des imprimés
22	Livre d'or #1
2.	CONSULTATIONS ET SERVICES
26	Consultations
30	Services
34	Chercheurs associés et stagiaires
35	Donateurs et déposants
36	Livre d'or #2
3.	VALORISATION ET MÉDIATION
40	Rencontres
46	Résidences
50	Colloques, workshops, séminaires et journées d'études
56	Projets numériques
58	Éducation artistique et culturelle
67	Carte EAC, le rayonnement de l'IMEC en Normandie
68	Livre d'or #3
70	Expositions et prêts de pièces
74	Édition
76	Communication et presse
82	Privatisations et mises à disposition
83	Les partenaires 2020
84	Livre d'or #4

Ouverture

Au moment de dresser le bilan d'une année 2020 profondément marquée par la crise sanitaire, je veux tout d'abord parler de l'équipe de l'Imec, rendre hommage à son engagement, à sa détermination. Il nous arrive parfois d'oublier ou de minorer l'immense inquiétude qui a saisi l'ensemble de notre société lors du premier confinement, et la forte mobilisation que la situation a exigée de chacun de nous tout au long de l'année. C'est pourquoi je veux souligner ici le sens du collectif et l'attachement aux missions de l'Imec qui ont prévalu à chaque étape de cette année difficile.

Repensée en urgence, réadaptée sans cesse pour accompagner les mesures gouvernementales qui ont jalonné la gestion sanitaire de la pandémie, notre activité s'est aussitôt recentrée sur les nombreuses tâches techniques et administratives qui forment le socle de notre travail archivistique et scientifique : système d'information documentaires, bases de données iconographiques, instruments de recherche, projets numériques, réseaux scientifiques... Bien sûr, à chaque fois que cela a été possible, la bibliothèque de l'Imec est restée ouverte à tous, et nous sommes heureux d'avoir pu tout mettre en œuvre pour accueillir les chercheurs, étudiants, lycéens, lecteurs qui souhaitaient et pouvaient poursuivre leurs recherches. Afin de préserver la sécurité de tous, les ajustements ont été permanents. Bien sûr, les annulations ont été nombreuses et nos rencontres avec le public, empêchées. Et pourtant, malgré les difficultés, 2020 a été une belle année de travail et de réussites. Ainsi, toujours tournée vers l'immense patrimoine que représentent les archives éditoriales, la collection de l'Imec s'est enrichie de celles de l'éditeur Robert Laffont ; les archives de Bernard Pivot, qui fit entrer le débat littéraire dans tous les foyers du XX^e siècle, ont également rejoint l'Institut ; sur le versant cinématographique, les archives de Jean-Pierre et Luc Dardenne, auteurs d'une œuvre poétique et engagée, internationalement reconnue, sont entrées dans les collections ; tandis que les archives du philosophe Jean-Louis Chrétien venaient enrichir l'ensemble

des sciences humaines. Grâce aux directives du rectorat, les activités auprès des publics scolaires ont pu être activement poursuivies, et nous avons été heureux de maintenir cette contribution essentielle auprès des jeunes publics. Les portes de l'exposition *Soustraction* de Valérie Mréjen sont restées ouvertes jusqu'en février, et nous avons tout fait, au sortir du premier confinement, pour ouvrir *L'Amour est une fiction* d'Hélène Frappat au public durant tout l'été. Après avoir activement préparé l'exposition *Les Valises de Jean Genet* d'Albert Dichy, qui révèle les dernières archives de l'écrivain entièrement inédites, nous avons dû la fermer au lendemain même de son inauguration dans le cadre du second confinement, mais le livre édité par l'Imec à cette occasion, appuyé sur un formidable succès critique, permet de faire largement partager cet ensemble remarquable conservé par nos soins.

Tout ce qui a été fait a donc été rendu possible grâce à la capacité d'adaptation et au professionnalisme de notre équipe. Je l'associe aujourd'hui aux remerciements que l'Imec souhaite adresser tout particulièrement à ses partenaires. Le soutien réaffirmé du ministère de la Culture avec une aide exceptionnelle, l'attention constante de la Région Normandie, son accompagnement en temps de crise à travers le fonds d'urgence créé pour soutenir les établissements culturels de la région, ainsi que le fidèle soutien du groupe Lagardère, ont été déterminants. Ce sont autant de témoignages de confiance qui ont permis à l'Imec de traverser efficacement et sereinement les épreuves.

Nous espérons que l'année 2021 sera celle de nos retrouvailles et du retour du public. Nous nous y préparons.

Nathalie Léger
Directrice générale de l'Imec



Chiffres-clés

1988-2020



578 fonds
33 collections
129 ensembles de documents

2020

Les mesures sanitaires liées à la pandémie ont profondément réduit les activités de l'Institut en 2020. Lors des deux confinements, la bibliothèque comme l'ensemble du site ont été fermés (du 17 mars au 11 mai, puis du 31 octobre au 15 décembre).



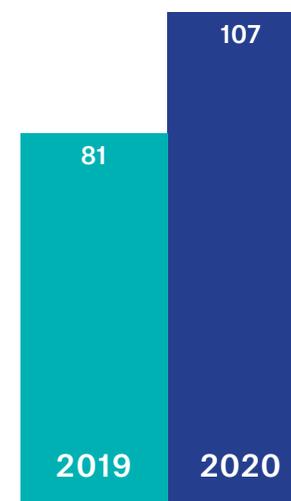
236 chercheurs
36 lecteurs
180 fonds consultés
3767 dossiers d'archives communiqués
3,34 jours de consultation en moyenne
8 actions culturelles
3 expositions
56 activités EAC
10 actions scientifiques et workshops
9 auteurs en résidence de création



37 partenariats culturels
23 partenariats scientifiques
10 privatisations
3 mises à disposition



1 auditorium
1 salle d'exposition
3 salles de séminaire
1 bibliothèque
17 chambres et 4 studios



Nombre de chercheurs en janvier et février



I. Collections

Enrichissement

Les archives de l'éditeur Robert Laffont, celles de Bernard Pivot et de la plus emblématique des émissions littéraires du XX^e siècle, *Apostrophes*, ainsi que celles des deux frères cinéastes, deux fois lauréats de la Palme d'or du Festival de Cannes, Jean-Pierre et Luc Dardenne, rejoignent les collections de l'Imec en pleine année de confinement. Pas de récession pour la qualité des archives collectées avec soin et vigilance par l'Imec, même si la période implique une gestion prudente de l'accroissement du volume des archives.

Six nouveaux fonds ont donc été admis cette année dans les collections de l'Imec sur la soixantaine de propositions reçues par le service des donateurs et déposants. Le ralentissement général provoqué par la pandémie, les restrictions de déplacement et les mesures de télétravail ont favorisé en 2020 les travaux internes au sein des collections, mais la conjoncture n'a nullement réduit la grande qualité des archives accueillies.

La politique de pérennisation des archives de l'Imec se poursuit par ailleurs avec rigueur : sur les six nouveaux fonds, quatre sont régis par le traité d'apport qui implique un transfert de propriété vers l'Institut et un cinquième est un don. À cela s'ajoute le fait que deux fonds plus anciens ont été convertis cette année en traité d'apport : celui de la romancière Christiane Rochefort et celui de Gérard Blanchard, graphiste et typographe de renom.

Malgré leur nombre réduit, les nouveaux fonds ne manquent pas de variété et alimentent les grands domaines des collections de l'Imec : les archives de Robert Laffont viennent compléter la plus grande collection de fonds éditoriaux sur le plan international ; celles de Bernard Pivot, qui demeure l'une des figures littéraires les plus populaires de notre temps, enrichissent les archives de journalistes et d'hommes de média à l'Imec ; celles de *L'Anti-mythes*, revue-culte des années 1970 créée à Caen, apportent un complément aux archives de revues ; celles de

Jean-Louis Chrétien et de Jean-Loup Rivière contribuent à l'enrichissement des fonds d'auteurs et de sciences humaines ; et celles, enfin, des frères Dardenne consolident les fonds de cinéma déjà fortement représentés grâce aux archives d'Alain Resnais, d'Éric Rohmer, de Marguerite Duras, d'Alain Robbe-Grillet, de Raoul Ruiz, de Nico Papatakis ou de Robert Kramer. L'année 2020 n'aura pas démerité malgré la crise sanitaire.

Nouveaux fonds, les chiffres

Traité d'apport

4 traités d'apport pour de nouveaux fonds pour un total de **128,10** mètres linéaires

Contrats de dépôt

1 contrat de dépôt pour un nouveau fonds pour un total de **35** mètres linéaires

Don manuel

1 don manuel pour un nouveau fonds pour un total de **0,60** mètre linéaire

En 2020, **163,7** mètres linéaires pour **6** nouveaux fonds

Versements complémentaires, les chiffres

En 2020, **79,26** mètres linéaires pour **27** versements complémentaires dont **3** ont été contractualisés en dons manuels

Conversion contrats de dépôts en traités d'apport : En 2020, **2** contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport

Fonds réorienté : En 2020, **1** fonds qui avait été confié à l'Imec en 2009 a été réorienté

Nouveaux fonds

TRAITÉS D'APPORT

4 traités d'apport pour de nouveaux fonds pour un total de **128,10** mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Jean-Louis Chrétien (1952-2019)

Philosophe et poète, Jean-Louis Chrétien, figure influente de la vie intellectuelle française, a vu son travail salué, notamment par Jacques Derrida et Jean-Luc Marion. Plusieurs de ses ouvrages sont consacrés à la théologie, dans une approche phénoménologique. Penseur discret, il a su édifier - au fil de quelque vingt essais publiés aux éditions de Minuit - une œuvre philosophique à mi-chemin entre philosophie pratique et théologie chrétienne. Son œuvre poétique compte six recueils publiés chez différents éditeurs (Mercure de France, Obsidiane, L'Herne).

• Manuscrits de l'œuvre ; cours ; notes de travail et journal ; correspondance ; documents biographiques ; iconographie ; bibliothèque d'étude.

• 10,95 ml

Jean-Loup Rivière (1948-2018)

Écrivain, dramaturge, éditeur, homme de revues, professeur (ENS, Lyon et CNSAD, Paris), Jean-Loup Rivière est l'une des figures marquantes de la pensée théâtrale française contemporaine. Membre du *Groupe de recherches théâtrales* de l'université de Caen en 1969, il crée la revue *L'Autre Scène* et sera ensuite, tour à tour, producteur à France-Culture, chargé de mission au Centre Georges Pompidou, critique dramatique au journal *Libération* avant que Jean-Pierre Vincent ne le nomme, en 1982, secrétaire général de la Comédie-Française dont il sera le conseiller littéraire et artistique jusqu'en 2001. Membre du Conseil scientifique de l'Imec depuis 2008, il en a constamment soutenu le développement.

• Ensemble des manuscrits de l'œuvre critique et littéraire

• 17,55 ml

Éditions et métiers du livre

Éditions Robert Laffont (fondées en 1941)

Créée par Robert Laffont, la maison d'édition se spécialise d'abord dans le roman populaire et publie de nombreux best-sellers qui font son renom. Robert Laffont développe par la suite une politique éditoriale novatrice et, au cours des années 1960-1970, rachète les éditions Pierre Seghers, Julliard, NiL et invente la collection « Bouquins » en 1977 qui servira de modèle à de nombreuses maisons d'édition. En 1999, les éditions Robert Laffont sont absorbées par les Presses de la Cité avant de retomber dans l'escarcelle d'Hachette en 2002 puis de Wendel investissement en 2004.

• Dossiers de presse et fiches de lecture.
• 86,10 m

Revue, presse et médias audiovisuels

Pivot, Bernard (né en 1935)

Journaliste et auteur, président de l'Académie Goncourt jusqu'en 2019, Bernard Pivot a créé en 1975 l'émission télévisée emblématique d'*Apostrophes*, réunissant au cours de 724 séances, une moyenne de 3 à 5 millions de téléspectateurs tous les vendredis soir. À partir de 1991 et jusqu'en juin 2001, l'émission renaîtra sous le titre de *Bouillon de culture* et s'ouvrira au cinéma et au théâtre. L'entrée de ses archives dans les collections de l'Imec contribue à constituer en œuvre le grand travail de « passeur de littérature » effectué par Bernard Pivot. Une œuvre qui appartient désormais à la mémoire culturelle nationale.

• Dossiers de réalisation des émissions télévisées, ainsi que leurs textes concept ; transcriptions d'entretiens ; correspondance générale avec les éditeurs et les auteurs ; dossiers spécifiques de polémiques, notamment avec Régis Debray, Bertrand Poirot-Delpech, Maurice Druon, Roger Peyrefitte ou Jean-Ederne Hallier.

• 13,50 ml

CONTRATS DE DÉPÔT

1 contrat de dépôt pour un nouveau fonds pour un total de **35** mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Frères Dardenne. Jean-Pierre (né en 1951) et Luc (né en 1954)

L'aîné, Jean-Pierre, a une formation théâtrale, et collabore très jeune avec Armand Gatti; le cadet, Luc, a une formation de philosophie. Ensemble, les Frères Dardenne sont les auteurs d'une œuvre cinématographique puissante, engagée, et reconnue internationalement. Dès la fin des années 70, ils réalisent plusieurs documentaires très politiques. C'est en 1995, avec *La Promesse*, qu'ils se font connaître d'un large public inaugurant ainsi une œuvre qui conjugue toujours l'intime et le social avec une grande force narrative et cinématographique. Avec *Rosetta*, *Le Fils*, *L'Enfant*, *Le Silence de Lorna*, *Le Gamin à vélo* ou *La Fille inconnue*, ils imposent une œuvre majeure saluée par le public et la critique internationale.

• Différentes versions des *scenarii* (manuscrits ou tapuscrits); documentation rassemblée pour l'écriture des *scenarii*; correspondances; photographies, diapositives; affiches et DVD des films; revues de presse; matériel promotionnel; imprimés (ouvrages, articles parus en revues, reportages sur l'œuvre des Frères Dardenne)

• 35 ml

DONS MANUELS

1 don manuel pour un nouveau fonds pour un total de **0,60** mètre linéaire

Revues, presse

L'Anti-mythes (1968-1969) / Marcel Jaeger

Créée à Caen en 1974 par un groupe d'anciens étudiants en sociologie et en philosophie, la revue *L'Anti-mythes* s'est particulièrement intéressée à l'histoire de *Socialisme ou barbarie* et a organisé des entretiens avec Cornelius Castoriadis, Claude Lefort, Daniel Mothé et Henri Simon. Revue d'inspiration libertaire, elle a connu un rapide succès avec des tirages évoluant entre 1000 et 1500 exemplaires et s'est inscrite dans la mouvance de l'ultra-gauche post-mai 68 en publiant vingt numéros de 1974 à 1980. *L'Anti-mythes* a été liée à l'Agence de presse *Libération*.

• Collection complète de la revue; manuscrits d'articles; version dactylographiée de

l'entretien avec Cornelius Castoriadis annoté par celui-ci; collection complète de *l'Agence Presse Libération de Caen*; collection complète de *l'Agence Presse Libération de Basse Normandie*; numéros précédant la création du journal *Libération*; archives de fonctionnement de la revue; correspondance avec les lecteurs; éléments de maquette.

• 0,60 ml

VERSEMENTS COMPLÉMENTAIRES

27 versements complémentaires dont 3 en dons manuels. **79,26** mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Adonis

Arias, Alfredo

Baczko, Bronislaw

Ben Loulou, Didier

Blot, Jean

Boujut, Pierre

Ceccatty, René de

Clément, Catherine

Derrida, Jacques

Flocon, Albert

Kokosowski, Michelle

Khoury-Ghata, Venus

Leduc, Violette (don manuel d'Alexandre Antolin)

Maldiney, Henri

Prieur, Jérôme

Alain Resnais (don manuel de François Thomas)

Ricardou, Jean (don manuel de Gilles Tronchet)

Roche, Denis (1937-2015)

Collection Jacques Mayer (imprimés)

Éditeurs, métiers du livre, revues et presse

Blanchard, Gérard

Bourgeois, Christian

Chambelland, Guy

La Découverte

Grasset

Zylberstein, Jean-Claude

Associations et organismes

Académie Expérimentale des Théâtres

Communauté africaine de culture

CONVERSIONS DE CONTRATS DE DÉPÔT EN TRAITÉS D'APPORT

En 2020, **2** contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport

Écrivains, intellectuels et artistes

Christiane Rochefort (1917-1998)

Le Repos du guerrier, premier roman de Christiane Rochefort publié en 1958 rencontre un vif succès et sera adapté au cinéma par Roger Vadim. En rébellion constante contre toutes formes d'abus de pouvoir y compris celui du langage, l'auteure s'est attachée à les dénoncer dans son œuvre avec acuité et insolence. Qu'ils traitent d'aliénation sociale ou sexuelle, ses écrits toujours précurseurs dérangent les conventions du monde littéraire.

• Dossiers de travail; manuscrits de l'œuvre littéraire, des articles ainsi que des versions scénarisées des romans; traductions depuis l'hébreu des œuvres d'Amos Kenan; dossiers de correspondances rassemblés autour de la publication des livres; dossiers de presse.

• Fonds confié à l'Imec en 2002

• 11,4 ml

Éditeurs, métiers du livre

Gérard Blanchard (1927-1998)

Typographe de formation, concepteur graphiste, graveur, illustrateur et directeur artistique dans la publicité et l'édition, Gérard Blanchard est l'une des plus grandes figures de la typographie et du graphisme français. Il a travaillé, entre autres, pour la fonderie Olive, le Club Méditerranée ou les Éditions Grasset. Créateur de la *Typogalerie* en 1974, il fut aussi le président des Rencontres de Lure, fondées par Maximilien Vox, dont il imprima les *Cahiers* de 1960 à 1969. Créateur du département «Communication» de l'école des Beaux-arts de Besançon, il le dirigea jusqu'en 1986.

• Notes; préparations de cours; archives éditoriales; documentations iconographiques et audiovisuelles; dossier de presse; bibliothèque d'étude.

• Fonds confié à l'Imec en 1999

• 498 m

FONDS RÉORIENTÉ

Durant plus de dix ans, l'Imec a assuré la sauvegarde d'une partie des archives de Youakim Moubarac (1924 -1995), philosophe libanais, arabisant et islamologue, disciple de Louis Massignon et penseur du dialogue entre islam et christianisme. Avec l'accord de l'association des Amis de Youakim Moubarac et à la demande de son exécuteur testamentaire, Salim Daccache, recteur de l'université Saint-Joseph

de Beyrouth, le fonds de l'Imec a rejoint l'autre partie des archives de l'auteur demeurées au Liban. Cette réorientation qui consolide la cohérence générale du fonds Moubarac permettra aux chercheurs du Moyen-Orient qui travaillent sur son œuvre d'avoir plus aisément accès aux archives. Elle est aussi l'occasion pour l'Imec de signifier sa solidarité envers un pays dont le patrimoine culturel a été fortement affecté ces dernières années. À l'occasion de cette réorientation, une convention liant l'université Saint-Joseph de Beyrouth et l'Imec a été passée en vue de la valorisation commune des œuvres francophones et liées au Moyen-Orient qui figurent dans les collections de l'Imec.

Traitement archivistique

L'année 2020 s'est inscrite dans un contexte tout à fait inédit, tout autant que disruptif. Cependant, la continuité et la progression des travaux de traitement documentaire ont été assurées par une adaptation constante à la variabilité des circonstances. Cinq périodes sont à considérer :

- La période du 2 janvier au 16 mars 2020, correspond aux deux mois et demi du début de l'année où le traitement documentaire a été effectué normalement et selon deux axes simultanés : le traitement initial des fonds et la migration des instruments de recherche vers le système de gestion d'archives Mnesys.
- La période du 17 mars au 11 mai 2020 correspond au premier confinement total. Le programme de traitement documentaire a été rapidement réélabore en tenant compte de l'inaccessibilité aux documents eux-mêmes. La priorité a été donnée aux travaux de migration des données, aux révisions et aux corrections des instruments de recherche, à toutes les opérations réalisables en télétravail, à temps plein puis à temps partiel.
- La période du 12 mai au 30 octobre 2020 correspond à une reprise progressive de l'activité pleine du traitement archivistique et bibliothéconomique, selon deux modalités concomitantes : la poursuite du traitement des données en télétravail et la reprise du traitement in situ, documents en mains.
- La période du 31 octobre au 15 décembre 2020, correspond au second confinement, moins strict, où le traitement archivistique et bibliothéconomique a été maintenu selon les modalités mixtes expérimentées, soit en télétravail, soit in situ.
- À partir du 15 décembre 2020, période de second déconfinement, les mêmes modalités sont maintenues. Ainsi, les travaux ont porté sur 56 instruments de recherche au total :
- Le traitement initial a porté sur 8 fonds d'auteurs, 2 fonds d'associations, 4 fonds d'éditeurs.
- La migration vers le système de gestion d'archives Mnesys a porté sur 24 fonds d'auteurs, 3 fonds d'associations et 6 fonds d'éditeurs.

Instruments de recherche produits dans le Système de gestion d'archives Mnesys

15 instruments de recherche

Auteurs

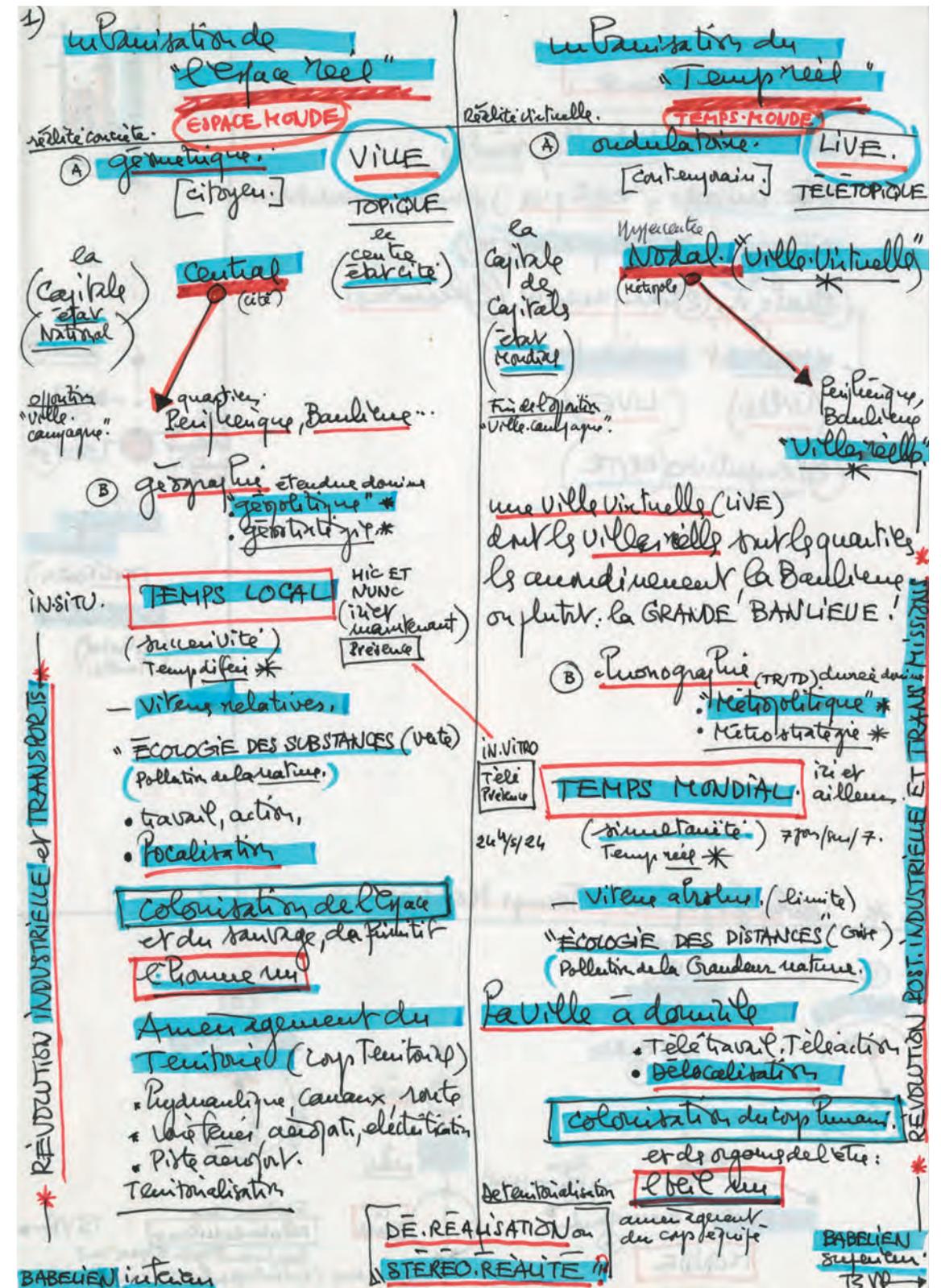
Beck, Béatrix et famille
439 notices descriptives
7,5 ml

Anne Clancier
439 notices descriptives
6,45 ml

Catherine Clément
Versement complémentaire de 2018
163 notices descriptives
Versement complémentaire de 2020
178 notices descriptives
3,75 ml au total

Alfredo Gangotena
Versement complémentaire de 2019
16 notices descriptives
0,55 ml

Gaëtan Picon
457 notices descriptives
6,7 ml



La Ville monde, rubrique préparation de colloques et conférences, note sur l'urbanisation de l'espace réel et du temps réel. Archives Paul Virilio/Imec.

Denis Roche
252 notices descriptives
5,4 ml

Pierre Schneider
20 notices descriptives
6,60 ml

Paul Virilio
857 notices descriptives
24,3 ml

Éditeurs et métiers du livre

L'Archipel
2 notices descriptives
0,3 ml

Gérard Guégan
256 notices descriptives
6,3 ml

La Table ronde
Versement de 2020
88 notices descriptives
2,85 ml

Éditions du Seuil
Versements de 2019 et 2020
1710 notices descriptives
28,35 ml

Associations et organismes
Communauté africaine de culture
Versement complémentaire de 2020
2 notices descriptives
0,6 m

Pen club français
Versement complémentaire de 2018
227 notices descriptives
34,95 ml

Instruments de recherche migrés dans le Système de gestion d'archives Mnesys

41 instruments de recherche

L'intégration des données dans le système de gestion d'archives nécessite la plupart du temps un récolement, parfois une recotation, une révision du plan de classement, des compléments de description.

Auteurs

René Allio (télétravail)
1163 notices descriptives
16,1 ml

Étienne de Beaumont (télétravail)
97 notices descriptives
2,25 ml

Ernest Coumet (télétravail)
357 notices descriptives
57,3 ml

Dado (télétravail)
259 notices descriptives
4,5 ml

Raymond Dumay (télétravail)
146 notices descriptives
8,85 ml

René-Louis Doyon (télétravail)
57 notices descriptives
0,45 ml

Françoise d'Eaubonne (télétravail)
298 notices descriptives
9 ml

Louis Evrard (télétravail)
29 notices descriptives
3,3 ml

Otto Freundlich
523 notices descriptives
7,3 ml

Jean Hélon
706 notices descriptives
6 ml

Nazim Hikmet (télétravail)
13 notices descriptives
2,55 ml

Alain Jouffroy (télétravail)
Versement initial de 2004
229 notices descriptives
12 ml

Lorand Gaspar, correspondance (télétravail)
1285 notices descriptives
6,3 ml

Philippe Lacoue-Labarthe (télétravail)
270 notices descriptives
6,45 ml

Bernard Lamarche-Vadel (télétravail)
869 notices descriptives
15,65 ml

André Malartre (télétravail)
106 notices descriptives
9,8 ml

André Mare
575 notices descriptives
10,8 ml

Albert Meister (télétravail)
64 notices descriptives
9,60 ml

Catherine Millet (télétravail)
18 notices descriptives
6 ml

Jacques Pajak (télétravail)
14 notices descriptives
3,6 ml

**François Perroux, description de la correspondance
et des notes de travail (télétravail)**
1348 notices descriptives révisées
9,75 ml

André Pieyre de Mandiargues (télétravail)
889 notices descriptives
24,2 ml

Maurice Rheims
55 notices descriptives
24,1 ml

John Edward Wansbrough (télétravail)
94 notices descriptives
3,75 ml

Éditeurs et métiers du livre

Guy Chambelland
12 notices descriptives
1,95 ml

Éditions Albin Michel (télétravail)
Service fabrication
3708 notices descriptives

Service commercial
1195 notices descriptives
144,2 ml au total

**Éditions Stock (versement de 1995, révision.
Télétravail et sur site)**
3465 notices descriptives produites
46,45 ml

Formation et syndicat de libraires (télétravail)
5 apports de 5 producteurs d'archives
51 notices descriptives
110 notices descriptives
43 notices descriptives
493 notices descriptives
2 notices descriptives
23,25 ml au total

La Table ronde (télétravail)
Service fabrication
1096 notices descriptives
Service éditorial
446 notices descriptives

Service communication
1218 notices descriptives
113,95 ml au total

Le Promeneur
93 notices descriptives
13,65 ml

Associations

**Centre Michel Foucault : complément de
description de la correspondance (télétravail)**
953 notices descriptives
0,9 ml

Groupe d'information sur les prisons (télétravail)
320 notices descriptives
2,95 ml

Pen club français
Versement initial de 1992
432 notices descriptives
13,8 ml

Versement de la Fédération de Russie de 2001
197 notices descriptives
6,9 ml

		Nombre de fonds	Notices descriptives	ml
Auteurs	Production	8	2 821	59,25
	Migration	24	9 464	259,6
Éditeurs	Production	4	2 056	41,4
	Migration	6	11 932	343,45
Associations	Production	2	229	35,55
	Migration	3	1 902	24,55

Mises en pages d'instruments de recherche

5 instruments de recherche

- Roger Excoffon
- Alfredo Gangotena
- Groupe d'Information sur les prisons (GIP)
- Alain Jouffroy
- Paul Virilio

Instruments de recherche en cours de traitement

14 instruments de recherche en cours de production dans le système de gestion d'archives Mnesys

Auteurs

Hélène Bessette
 Hubert Damisch (en collaboration de recherche associée)
 Fernand Deligny
 Georges Didi-Huberman, complément des descriptions
 Georges-Emmanuel Clancier
 Alain Jouffroy (versements complémentaires de 2010 et 2017)
 Louis Marin
 Vladimir Pozner
 Maxime Rodinson, correspondance
 Franck Venaille

Éditeurs

Éditions du Seuil
 Éditions Stock
 Collection numérique des dossiers de presse des Éditions de Minuit (en télétravail et sur

site)
 3352 notices descriptives
 5292 numérisations

Associations

Association des amis de Panaït Istrati

Gestion physique des collections

Les travaux de conservation et de localisation ont abouti à la création de 61 718 informations dans le système de gestion, se décomposant en 10 471 boîtes décrites et localisées et 51 247 cotes dossiers créées, soit une hausse de 4,58% des données créées en 2019.

Nombre de cotes produites

La cote, identification unique, constitue l'unité permettant la gestion et la localisation de chaque article dans les magasins et dans les mouvements nécessaires.

Données produites dans l'année
 Les travaux de récolement et de localisation ont abouti à la création de 31559 cotes dans le module conservation du système de gestion.
 Ces cotes se décomposent en 5657 boîtes décrites et localisées et 25 902 dossiers créés.

Nombre de cotes produites
 Auteurs : 21 194
 Éditeurs et métiers du livre : 8 438
 Associations, syndicats et organisations : 1801
 Revues et presse : 126
 Total : 31 559

Total des données de gestion physique

Auteurs : 130 074
 Éditeurs et métiers du livre : 157 340
 Associations, syndicats et organisations : 11 978
 Revues et presse : 8 678
 Total : 308 078

Gestion de la réserve externe

26 nouvelles palettes d'archives sont entrées dans la réserve externe, cependant, les opérations de régulation volumétrique ont permis de réduire de 23 le nombre de palettes conservées. Ainsi, le stock de palettes n'a augmenté que de 3 unités.

Transports, mouvements et travaux

11 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'Abbaye d'Ardenne.

21 sessions de travail dans les locaux de la réserve externe ont permis d'agir sur 58 palettes.

112 boîtes ont fait l'objet de mouvements entre la réserve externe et l'Abbaye d'Ardenne.

Transports, mouvements et travaux

Les transports organisés par l'Imec, « les navettes », permettent la prise en charge sécurisée des archives chez les déposants, et parfois la mise à disposition de matériel de reconditionnement. Ces transports personnalisés sont aussi un accompagnement, une présence et une écoute auprès des déposants au moment délicat et sensible du départ de leurs archives.

Ces navettes ont rendu possible, malgré les restrictions de circulation liées aux mesures sanitaires, l'organisation de consultations exceptionnelles au bureau parisien de l'Institut concernant des projets déjà engagés, comme notamment la préparation d'une exposition autour de Yannis Kokkos (voir p 26).
 12 journées en déplacement représentant 131h et 6487 kilomètres comprenant :
 9 navettes au bureau parisien
 11 déplacements chez les éditeurs
 24 déplacements chez les déposants

Ce sont en tout :
 36 rendez-vous à Paris

7 rendez-vous en région parisienne avec des déposants
 1 déplacement à l'étranger (Belgique) pour la prise en charge des archives des Frères Dardent

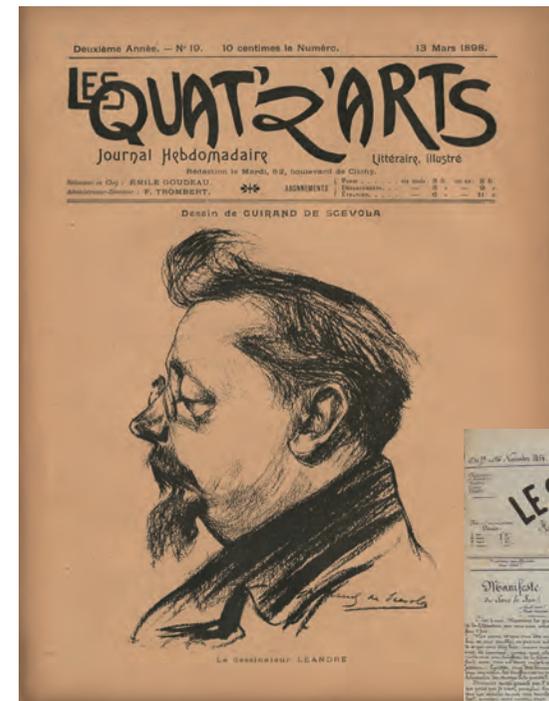
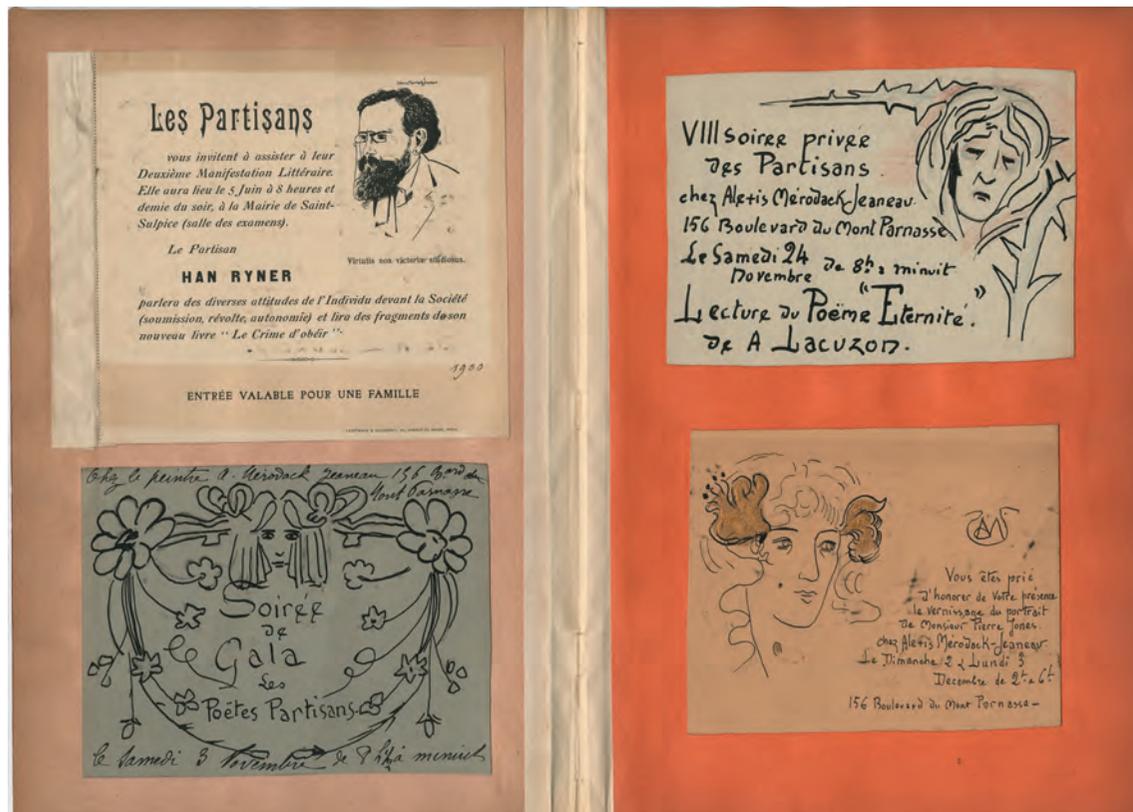
Matériel de conservation

Près de 1557 boîtes en polypropylène ont été utilisées pour conserver nos archives.
 6600 chemises et 4000 surchemises ont permis d'offrir à nos archives les meilleures conditions de conservation.

Catalogage et valorisation des imprimés

De janvier à la mi-mars 2020 les travaux catalographiques ont pu être menés à bien, documents en mains. Le premier confinement, total, à partir de la mi-mars, a bouleversé le programme de traitement des ouvrages et des revues devenus matériellement inaccessibles. Le travail s'est recentré sur la reprise et la correction de données dans le logiciel de bibliothèque Koha. Cela a notamment permis la migration des données du fonds Vasseur. La campagne de correction des données d'autorité, qui avait été amorcée en 2015, suite à la fusion des autorités des bases bibliographique et archivistique, a ainsi progressé. Cela a également été l'occasion de corriger et valider des notices bibliographiques, afin que celles-ci puissent apparaître sur le catalogue en ligne. À partir du déconfinement, en mai, les travaux de catalogage, documents en main, ont pu reprendre progressivement.

Cartons d'invitation de la revue *Les Partisans*, années 1900.



Couvertures de *Les Quat'z'arts*, 13/03/1898 ; *Touchatout-revue*, 17/12/1868 ; *Le Sans le sou*, 19-16/11/1854 ; *Les Partisans*, 5/11/1900.



Catalogue des imprimés

Le catalogue s'est enrichi de 2 348 nouvelles notices bibliographiques et de 6 412 notices d'exemplaires. Ces chiffres sont en baisse par rapport à 2019, mais malgré la crise sanitaire, ils sont plus élevés qu'en 2018.

	2018	2019	2020
Nombre de notices bibliographiques créées*	1 835	3 284	2 348
Nombre d'exemplaires créés**	4 600	9 126	6 412

*Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre. **Exemplaire (ou notices d'exemplaires): informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation

Bibliothèques d'étude

Ces ensembles, constitués autour de chaque fonds d'archives et mis en libre accès dans la bibliothèque, offrent aux chercheurs une importante source documentaire, qui vient compléter l'étude des dossiers d'archives. Certaines bibliothèques d'étude offrent une telle richesse qu'elles font l'objet d'une consultation à part entière. C'est régulièrement le cas de la bibliothèque d'étude de Michel Foucault, qui compte plus de 700 titres dans différentes langues.

Bibliothèques d'études créées en 2020 : 1219 exemplaires

Gisèle Freund
Benoît Peeters
Max-Pol Fouchet
Maurice Rheims
Charles Lopicque

Les bibliothèques d'études sont généralement constituées à partir des imprimés compris dans les versements d'archives. Elles sont ensuite complétées, si besoin est, par des dons ou des acquisitions. Il arrive que certains fonds ne comportent aucun imprimé, c'est le cas pour le fonds Fernand Deligny, en cours de traitement. Un programme complet d'acquisition a été engagé pour la constitution de cette bibliothèque d'étude.

Certaines bibliothèques déjà en libre accès ont également fait l'objet de mise à jour grâce à des versements complémentaires (Maurice Olender, Marie Darrieussecq) ou des acquisitions (Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman et Marguerite Duras).

Les collections d'imprimés précieuses ou fragiles conservées en magasin font également l'objet de catalogage. Ces ensembles apparaissent sur le catalogue en ligne et sont disponibles sur demande.

Les traductions des ouvrages d'un auteur sont également réunies et font l'objet de catalogage, c'est actuellement le cas pour Marguerite Duras, et ce même travail sera prochainement engagé pour les traductions du fonds Louis Althusser.

Bibliothèques personnelles

En parallèle des bibliothèques d'étude, les bibliothèques personnelles donnent accès à des imprimés ayant servi aux auteurs de documentation de travail. Certains livres peuvent être largement annotés ou soulignés. Ces ensembles sont conservés en magasin.

Bibliothèques personnelles cataloguées en 2020 (174 exemplaires) :

Marie Darrieussecq
Amadou Kourouma (en cours)
Alain Giffard
Georges Herscher

Bibliothèques historiques des éditeurs et la bibliothèque spécialisée sur le livre et sur l'archive

Le développement de ces deux ensembles s'est poursuivi avec le traitement des bibliothèques

de production des éditeurs Georges Herscher (4056 ex.), Retz (268 ex.) et de l'ensemble de la Bibliothèque des chemins de fer - Goulven Guilcher (67 ex.). Deux étudiants stagiaires ont exemplarisé l'importante collection de *Livres Hebdo* (542 ex.).

Le développement de la bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive se concentre sur les domaines de l'édition, des métiers autour de l'imprimerie (graphistes, typographes, relieurs, illustrateurs, etc.) et du numérique, avec notamment le nouvel apport de la collection d'imprimés d'Alain Giffard.

Bibliothèque des revues

Les collections de revues, ouvrant un champ de recherche spécifique et complémentaire aux fonds d'archives, ont bénéficié d'une vitalité de traitement et d'enrichissement. Le programme de catalogage rétrospectif et courant, de migration et de reprise des données a été poursuivi, en télétravail puis in situ. L'enrichissement des collections, par voie d'acquisitions ou de dons, reste stable. L'inscription de l'Imec dans les réseaux d'échange et de diffusion (Sudoc, Euroback) participe d'une plus large visibilité des collections de revues, à la fois historiques et actuelles.

	2019	2020
Nombre de notices bibliographiques de revues créées*	446	406
Nombre de notices d'exemplaires de revues créés**	3 934	3 236

*Informations bibliographiques permettant le référencement d'un titre
**Exemplaire (ou notices d'exemplaires): informations bibliographiques décrivant l'exemplaire conservé et permettant sa localisation

La majeure partie des titres provient de la fondation Robert Ardouvin et concerne en particulier le fonds Vasseur. Cette très riche collection de périodiques datant des XIX^e et XX^e siècles est constituée surtout de revues littéraires et artistiques, comprenant des pièces jointes constituées de cartons d'invitation, de correspondances, de presse. À titre d'exemple, la revue de poésie *Le Beau navire* (1934-1939) est accompagnée d'une lettre autographe de Jacques Audibert avec un dessin et de plusieurs portraits dont une photo inédite de Max Jacob. Ce travail autour de la collection Vasseur

est toujours en cours de traitement et devrait se terminer en 2021.

La collection Vasseur comprend actuellement 754 exemplaires. Les deux titres *L'Activité littéraire* aux Éditions Albin Michel et la *Revue d'histoire littéraire de la France*, un ensemble de 1414 exemplaires, a été traité en collaboration de stage avec deux étudiants en « Master Édition et mémoire des textes » de l'université de Caen Normandie.

Outre la collection Vasseur et les revues *L'Activité littéraire* et la *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1068 exemplaires ont intégré la bibliothèque en libre accès.

Pour une plus grande visibilité, cette collection a été intégrée au Sudoc, catalogue collectif alimenté par l'ensemble des bibliothèques universitaires, permettant ainsi le signalement de l'état des collections de revues de l'Imec.

L'acquisition de 107 numéros de revue a permis de compléter les collections existantes telles que *Les Temps modernes*, *Esprit*, *Europe*, *l'Herne*.

Les dons permettent un enrichissement des collections de revues et une inscription dans les réseaux d'échange.

Ainsi, 55 numéros ont été reçus par l'intermédiaire de la liste de diffusion Euroback, bourse d'échange de périodiques, comme *Débat*, *Diogène*, *art press*, etc. Dans ce même esprit d'échange, 46 numéros ont été envoyés gratuitement à diverses institutions. Grâce au signalement des collections dans le catalogue du Sudoc, des titres sont directement proposés comme cette année, 1 numéro de *Détail* et 3 du *Rocambole*.

Certains particuliers ont aussi versé des numéros de périodiques, comme le *Bulletin* et les *Cahiers André Gide* ou encore des revues sur le théâtre.

Enfin, l'association Entrevues transmet tout au long de l'année de nouvelles revues.

Valorisation des imprimés

Les fermetures successives de la bibliothèque au public n'ont pas permis de développer la valorisation des collections d'imprimés cette année au rythme de 3 vitrines par an. Une seule

vitrine, sur la typographie ancienne, a été mise en place.

Imprimés et périodiques en chiffres

242 235 exemplaires d'ouvrages et périodiques référencés

Bibliothèque des revues
1 715 titres - 50 547 exemplaires

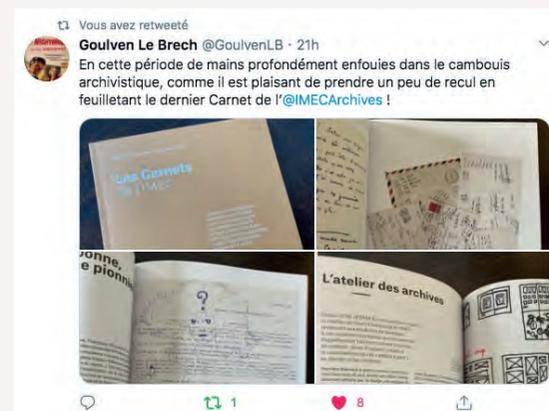
Bibliothèque d'étude
187 bibliothèques d'études - 39 534 exemplaires

Bibliothèque spécialisée sur le livre et l'archive
8 680 exemplaires

Bibliothèque historique des éditeurs
99 609 exemplaires

Bibliothèque de documentation professionnelle 24 001 exemplaires

Livre d'or #1



Abbaye d'Ardenne -
30/10/2020

A toute l'équipe de l'IMEC,
Un immense merci pour ce que vous faites, ce que vous êtes et ce que vous assurez, aux chercheurs, écrivains, citoyens et résidents, que vous accueillez en votre sein. J'ai eu le plaisir de voir naître ce projet, il y a plus de 25 ans, de le voir devenir nager d'Paris à l'Abbaye, de découvrir, visiter après visite, la magnifique restauration de l'Abbaye en un des plus belles bibliothèques du monde!!!

Merci à la Région pour avoir accueilli l'IMEC, ici. La culture en France n'est pas seulement primordial pour les Français mais pour tout ceux qui vivent grâce à elle.

Avec estime et amitié,
Leila Sealid

Leila Shahid, ex-ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne



II. Consultations et services

Consultations

Dans le contexte particulier de l'année 2020 – grèves ferroviaires en janvier et confinements sanitaires successifs à partir de la mi-mars le calendrier d'accueil des chercheurs à l'abbaye d'Ardenne s'est trouvé profondément modifié et il a été rapidement adapté aux circonstances. La bibliothèque a été fermée au public une première fois, du 14 mars au 18 août et à nouveau du 29 octobre au 4 décembre. Les consultations se sont déroulées sur 25 semaines au lieu des 49 habituelles. Les chiffres reflètent néanmoins, sur les périodes d'ouverture, une activité dynamique qui ne faiblit pas depuis l'installation de la bibliothèque à l'abbaye d'Ardenne en 2004 avec un nombre de places occupées par jour qui ne cesse d'augmenter.

Périodes de fermeture et d'ouverture de la bibliothèque

PÉRIODES DE FERMETURES

Pendant les périodes de fermeture de la bibliothèque, le service d'orientation à distance est resté joignable en permanence afin de répondre aux différentes demandes de consultation et d'informations des chercheurs.

Par ailleurs, la mise en place de consultations exceptionnelles au bureau parisien de l'Imec, aux mois de juin, juillet et octobre, a permis la poursuite de projets importants déjà engagés :

David Teboul
Fonds Hervé Guibert pour la réalisation d'un film sur l'écrivain (Arte)
15-17 juin 2020

Catherine Treilhou Balaudé
Fonds Yannis Kokkos pour la préparation d'une exposition au Centre national des costumes de scènes
18 juin et 1er-2 juillet 2020

Teri Damisch (à Paris et à l'abbaye d'Ardenne)
Fonds Gisèle Freund pour la préparation d'un documentaire sur la photographie
22-25 juin 2020

Danielle Cohen Levinas et Dan Arbib

Fonds Emmanuel Levinas pour la préparation de l'édition du vol. 4 des œuvres complètes du philosophe
2-3 et 6-7 juillet 2020

Christine Lapoujade
Fonds Robert Lapoujade pour la préparation d'un documentaire sur le peintre
9 et 23 octobre 2020

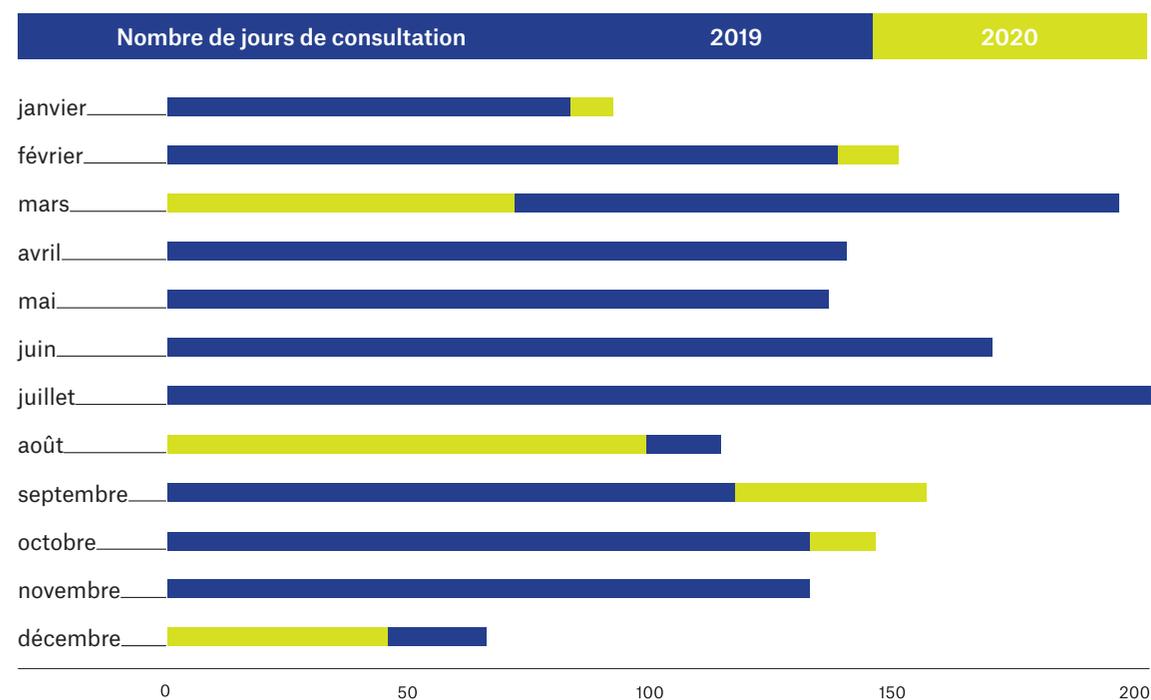
Ainsi qu'une consultation exceptionnelle au pavillon des archives à l'Abbaye d'Ardenne :

Philippe Aronson
Fonds Albin Michel, Christian Bourgois et Agence Hoffman pour la publication des mémoires d'Ivan Nabokov
15-14 juillet 2020

Pendant les périodes de fermeture de la salle de lecture au public, les travaux internes ont été très activement recentrés sur le traitement catalogographique, la réévaluation des documents de communication, la réflexion sur l'évolution des pratiques, convergeant dans le sens d'une offre augmentée et anticipant la reprise d'une pleine activité.

PÉRIODE D'OUVERTURE D'AOÛT À OCTOBRE

En amont de la réouverture de la bibliothèque, un protocole de consultation a été mis en place, selon les mesures gouvernementales sanitaires



et selon les préconisations du ministère de la culture. Les documents d'archives ainsi que les imprimés sont désormais isolés systématiquement avant et après chaque consultation. Le nombre maximum de chercheurs accueillis dans l'enceinte de la bibliothèque a été estimé à 13 personnes par jour, dans le respect des mesures de distanciation, et le port du masque a été rendu obligatoire.

La réouverture de la bibliothèque a fait l'objet de diffusion d'information spécifique auprès des chercheurs ayant dû annuler leur venue en début d'année et des chercheurs fréquentant régulièrement la bibliothèque. Un courriel hebdomadaire est adressé aux chercheurs inscrits la semaine suivante afin de les tenir informés du dispositif mis en place pour assurer leur protection dans le cadre de leur consultation.

Cette année, la période de récolement de la bibliothèque s'est effectuée pendant les périodes de fermeture afin de permettre au plus grand nombre l'accès à la salle de lecture lors des périodes d'ouverture.

PÉRIODE D'OUVERTURE DEPUIS DÉCEMBRE

La bibliothèque a rouvert ses portes depuis le 8 décembre, avec cependant des conditions d'accueil adaptées : les services d'hébergement et de restauration ont dû être suspendus conformément aux mesures gouvernementales.

Néanmoins, le service résidence accompagne les chercheurs venus de loin dans l'organisation de leurs séjours à proximité de l'abbaye. Malgré ces conditions particulières, les chercheurs ont été relativement nombreux avec 47 places occupées pour les 3 semaines d'ouverture contre 68 en 2019 pour tout le mois, confirmant la vitalité des travaux et recherches basés sur les ressources archivistiques.

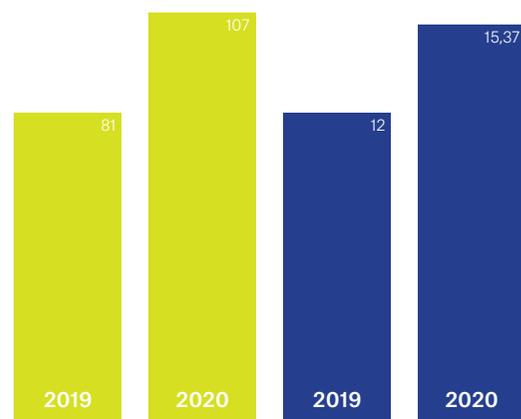
Fréquentation et consultation

Pour l'année 2020, 266 nouvelles accréditations ont été enregistrées. La bibliothèque comptabilise 789 journées de consultation cumulées pour 236 chercheurs. L'année 2019 en comptait 1 720 pour 531 chercheurs. 3 767 dossiers d'archives ont été communiqués cette année.

En 2019, la période de mars à juillet a été la plus fréquentée, mais cela correspond à la période où la bibliothèque a été fermée au public en 2020. Il semblerait pourtant qu'une partie du lectorat de juillet se soit reportée sur août. En effet, le nombre de jours de consultation des deux semaines de 2020 atteint presque le nombre de jours de consultation de quatre semaines en 2019.

Le nombre de jours de consultation des mois de septembre et octobre 2020 est plus élevé qu'en 2019. En comparant les périodes d'ouverture

normale, c'est-à-dire les mois de janvier et février (hors covid), il s'avère que le nombre de chercheurs accueillis en 2020 est plus élevé qu'en 2019. Le nombre moyen de chercheurs par semaine a également augmenté.



Nombre de chercheurs Janvier-février Nombre moyen de chercheurs par semaine

Chercheurs : toute personne qui consulte des archives
Lecteurs : toute personne qui fréquente la salle de lecture pour consulter les imprimés ou les postes inaTHEQUE

Les 7 fonds les plus consultés sont

François Perroux	214 dossiers
Hachette	181 dossiers
Louis Althusser	176 dossiers
Le Seuil	167 dossiers
Jacques Derrida	145 dossiers
Marguerite Duras	129 dossiers
Albert Meister	117 dossiers

Les fonds Gisèle Freund et Yannis Kokkos ont également été très consultés pour des projets de documentaires et d'exposition (voir p 26)

Consultations spécifiques

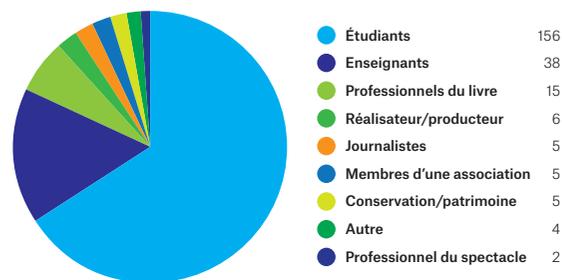
Ce dispositif, mis en place depuis plusieurs années, permet aux chercheurs d'accéder, dans des conditions adaptées, à des fonds d'archives encore non traités ou en cours de traitement. 5 chercheurs ont pu bénéficier de cet accueil spécifique afin de poursuivre leurs travaux scientifiques.

- **Pauline Trochu**
Fonds Albert Meister, correspondance
- **Anne Schneider**
Fonds Leila Sebban

- **Thomas Fontaine et Bertrand Hamelin**
Fonds Christian Bernadac
- **François Thomas** (mandaté par les ayants droit)
Fonds Alain Resnais

Typologie des chercheurs

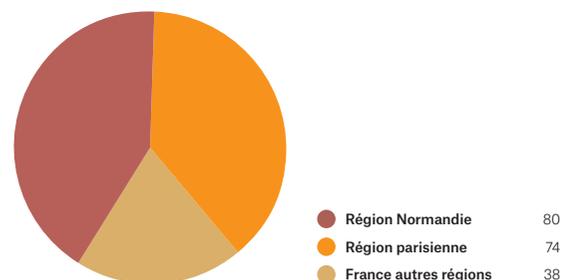
Typologie sociologique des chercheurs



Les étudiants et enseignants restent au fil des années les publics privilégiés de l'Imec. Les professionnels du livre (éditeurs, traducteurs, écrivains, etc.) sont également très présents. Les demandes concernant des projets d'exposition et de documentaires en lien direct avec nos fonds d'archives sont de plus en plus nombreuses. Ces consultations ont généralement lieu au bâtiment des archives et sont encadrées par un(e) archiviste/bibliothécaire de l'Imec.

Origines géographiques

Répartition géographique des chercheurs français :



Sur les 80 chercheurs de la région Normandie, 65 sont originaires de Caen et de ses environs. Cette année, 41 étudiants caennais ont été accueillis sur 25 semaines d'ouverture alors qu'en 2019 ils étaient 64 sur toute l'année. Le

développement des relations avec les enseignants de l'université de Caen Normandie porte ses fruits et amène un lectorat étudiant caennais toujours plus nombreux.

La proportion du lectorat étranger a en revanche baissé, il est passé de 30% en 2019 à 18% en 2020. Cela s'explique par la fermeture de la bibliothèque pendant la période estivale ainsi que l'impossibilité pour les chercheurs de se déplacer d'un pays à l'autre. À noter que sur 37 chercheurs étrangers, 27 sont de nouveaux venus à l'Imec.

Les lecteurs

Les chercheurs sont accrédités pour une consultation de documents d'archives. Les lecteurs, quant à eux, peuvent consulter les ouvrages et les revues en libre accès dans la bibliothèque, et bénéficier du calme de la salle de lecture pour des séances de travail personnel. 36 lecteurs ont ainsi été accueillis en bibliothèque en 2020. Ce chiffre en baisse (181 en 2019) s'explique par une limitation de l'accès à la bibliothèque devenu plus difficile pour les lecteurs depuis le mois d'août, le nombre réduit de places étant réservé en priorité aux consultations d'archives. 105 prêts d'ouvrages ou revues ont été enregistrés dans ce cadre.

Les déposants

6 déposants ont été accueillis au bâtiment des collections pour des consultations de fonds, des numérisations de documents ou du travail de classement.

Yannis Kokkos
fonds Yannis Kokkos
préparation d'une exposition sur lui-même

Patrick Brabant
fonds Hélène Bessette
identification et classement du fonds

Claire Paulhan
fonds Jean Paulhan
Travail de valorisation du fonds

Nadine Eghels
fonds Paul Andreu
consultation de l'ensemble du fonds

Frédéric Pajak
fonds Jacques Pajak
numérisations des carnets

Teri Damisch
fonds Gisèle Freund
préparation d'un documentaire sur Gisèle Freund



Services

En parallèle des consultations de documents d'archives et d'ouvrages en salle de lecture, la bibliothèque offre des services complémentaires : le portail documentaire, le service de reproductions permettent aux chercheurs de préparer ou de compléter leur consultation, à distance ou sur place. Le service IMEC Images, quant à lui, offre un accès privilégié aux professionnels du livre, de la presse et de l'audiovisuel en leur proposant un très riche corpus iconographique. Enfin, l'accès aux ressources audiovisuelles de l'inaTHEQUE, permet aux chercheurs et lecteurs, d'enrichir leur consultation.

Portail documentaire

La mise en ligne progressive des instruments de recherche des fonds d'archives permet aux chercheurs d'être plus autonomes dans l'identification des documents utiles à leur travail et dans la préparation de leurs séjours de recherche. Son utilisation a nettement augmenté en 2020 avec 24 091 utilisateurs, 46,7% de plus qu'en 2019. De la même manière le nombre de sessions a progressé de 43,2% avec 28 458 accès et le nombre de pages vues augmente également de 33,68% avec 74 058 pages consultées en 2020.

Les 10 pages du portail les plus consultées en 2020 (en dehors de la page de recherche) : Galerie d'images : « Coupures surréalistes (1947-1972) », Fiche fonds Frantz Fanon, Fiche fonds Jacques Derrida, Fiche fonds François Perroux, Fiche fonds Louis Althusser, Fiche fonds Gisèle Freund, Fiche fonds Andrée Chérid, Fiche fonds Marguerite Duras, Fiche fonds Irène Némirovsky, Fiche fonds Henry Bernstein

L'inaTHEQUE

Depuis 2015 deux postes de consultation multimédia (PCM) sont à disposition dans la bibliothèque proposant un accès aux collections de l'Ina. Cette offre unique en Normandie permet aux lecteurs et aux chercheurs de consulter, sur simple réservation, les différents contenus audios (radios), vidéos (télévisions, publicités)

et virtuels (sites internet).

90 sessions et 291 visionnages ont eu lieu en 2020.

Service de reproduction

ARCHIVES ET LIVRES

La bibliothèque propose un service de reproduction aux chercheurs : photocopies et numérisations de pièces d'archives ou extraits d'imprimés. Ces demandes de reproductions, à usage privé, sont soumises à l'autorisation de la direction de l'Imec, et, selon la nature du document, à l'accord des ayants droit.

Les demandes de reproduction peuvent être déposées sur place à la suite d'une consultation des archives ou dans certains cas, à distance.

Cette année, les demandes ont été moins importantes en raison de la fermeture de la bibliothèque : 60 demandes sur place pour 159 en 2019. En revanche, les demandes de reproductions à distance ont légèrement augmenté : 36 demandes en 2020 pour 23 en 2019.

Au total, le service de reproduction a réalisé 55 numérisations et 4919 photocopies à destination des chercheurs pour 517 numérisations et 5392 photocopies en 2019.

Le service de reproduction a également été sollicité pour des projets de films documentaires,

notamment sur Gisèle Freund ou Hervé Guibert. Au total, ce sont 106 numérisations et 280 photocopies qui ont été réalisées pour les besoins des réalisateurs.

ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Deux chercheurs en anthropologie ont consulté le fonds Pierre Clastres et notamment des enregistrements d'Indiens du Paraguay. Cette consultation a donné lieu à la numérisation de 10 cassettes audio et de 20 bandes audio et permis une identification collaborative plus précise des archives sonores du fonds.

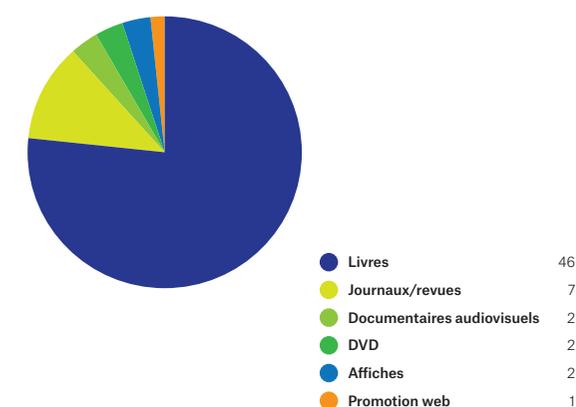
Le Fonds Francis Lacassin a été sollicité dans le cadre la préparation d'une exposition : 9 petites bobines (format 9 mm), autour des années 1920 ont été numérisées.

Imec Images

Le service Imec Images répond aux demandes émanant le plus souvent de maisons d'édition, revues ou sociétés de production audiovisuelle qui sont à la recherche d'images pour illustrer leurs projets. En 2020, pas moins de 60 projets ont pu être réalisés avec les ressources iconographiques de l'Imec (photographies ou archives provenant des fonds conservés). Ces demandes ont porté sur 34 fonds d'archives différents et ont donné lieu à 117 numérisations pour y répondre. Les photographies conservées dans les fonds d'auteurs, notamment les portraits d'écrivains ou d'artistes à différents moments

de leur vie, sont régulièrement demandées pour la publication d'une biographie, d'un article ou pour la réalisation d'un documentaire consacré à cet auteur ou y faisant référence.

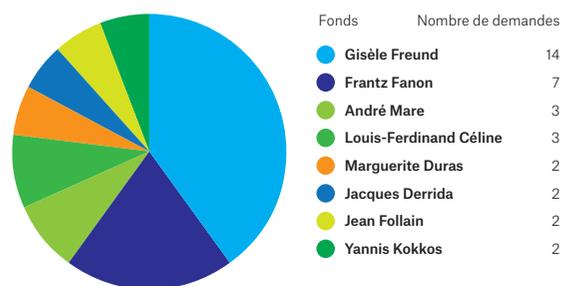
Répartition par type de projet



Le fonds d'archives le plus sollicité – avec 14 demandes au total - reste celui de Gisèle Freund, photographe connue pour ses portraits d'écrivains. Gisèle Freund a en effet photographié les plus grands auteurs et artistes du XX^{ème} siècle. Ainsi les portraits de Simone de Beauvoir, André Malraux, James Joyce, Walter Benjamin, Frida Kahlo ou Norbert Elias, qui ont fait sa renommée, sont souvent demandés pour figurer dans des publications. Les autres fonds ou collections les plus demandés ont été ceux de Frantz Fanon (7 projets), André Mare (3), Louis-Ferdinand Céline

(3), Marguerite Duras (2), Jacques Derrida (2), Jean Follain (2) et Yannis Kokkos (2).

Principaux fonds demandés en 2020



Quant aux fonds et collections suivants, ils ont également fait l'objet d'une seule demande : René Allio, Henri Berr, Léon Brunschvicg, Paul Celan, Patrice Chéreau, Pierre Clastres, Marie Darrieussecq, Françoise d'Eaubonne, Fernand Deligny, Robert Denoël, Max-Pol Fouchet, Galerie Colette Allendy, Jean Genet, Shirley Goldfarb, Félix Guattari, Jean-Luc Lagarce, Adrienne Monnier, Irène Némirovsky, Arturo Patten, Jean Paulhan, Pascal Pia, Philippe Rebeyrol, Christiane Rochefort, Salon des Réalités nouvelles, Erik Satie, Antoine Vitez.

Parmi les publications, les biographies et les manuels scolaires figurent en bonne place. Ces ouvrages peuvent présenter, outre des photographies d'auteurs, des extraits de manuscrits, des croquis ou des dessins.

Ainsi, l'autoportrait retravaillé de Jean-Luc Lagarce a été demandé pour illustrer la notion d'autoportrait en littérature, dans un manuel scolaire pour collégiens intitulé *L'Archipel littéraire* à paraître aux Éditions Maison des Langues.

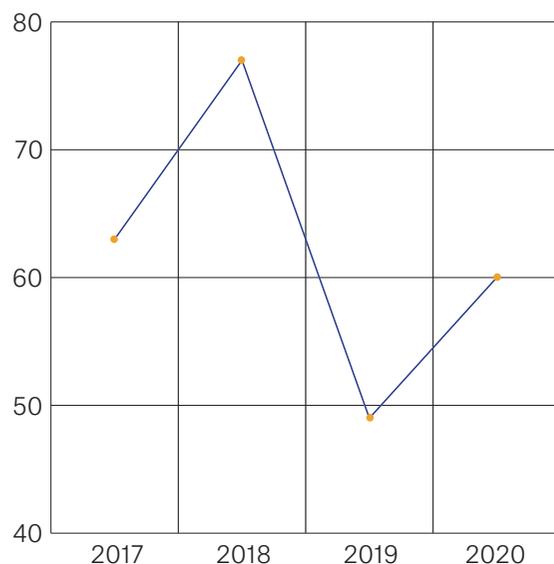
Cet ouvrage paraîtra en version bi-média : papier et numérique. Cette évolution est en effet notable ; le nombre de projets d'édition qui donnent naissance à une double publication, à la fois papier et en ligne, sur internet, est croissante.

Le portrait de Frantz Fanon a été publié dans le magazine *Télérama* du 17/08/2020 pour illustrer l'article de Matilde Meslin « Quand Frantz Fanon disait non à l'aliénation des Noirs : une « Grande traversée » sur France Culture ». Et il a également paru sur le site internet de *Télérama*, à l'adresse

suivante : <https://www.telerama.fr/radio/quand-frantz-fanon-disait-non-a-lalienation-des-noirs-une-grande-traversee-sur-france-culture-6674420.php>

En 2020, malgré les 2 confinements, le nombre total de demandes reçues par le service Imec Images est resté stable par rapport aux années précédentes et il est même en augmentation par rapport à 2019. Les échanges se sont faits par courriel et les demandes ont pu être traitées à distance, en télétravail. En effet, la base de données, qui a été régulièrement enrichie, comporte de nombreux documents déjà numérisés. Elle permet d'effectuer des recherches, de proposer des sélections de documents et d'envoyer les numérisations par courriel.

Évolution des demandes de reproduction entre 2017 et 2020



Autoportrait de Jean-Luc Lagarce d'après une photographie de Michel Quenneville / Archives Jean-Luc Lagarce / Imec.

Chercheurs associés et stagiaires

2 chercheurs associés et 7 stagiaires ont été accueillis, au premier trimestre de l'année, puis 3 étudiants en stage à partir du mois de juin, selon un protocole strict de respect des mesures sanitaires, tout en privilégiant la présence physique autant que possible. Ces stages ont permis aux étudiants de valider leur année universitaire incluant un stage obligatoire.

Les travaux ont porté sur 3 fonds d'auteurs : le fonds Hubert Damisch dont les opérations d'identification et de classement sont en cours ; le fonds Jacques Derrida, pour lequel les disquettes ont pu être numérisées en partenariat avec l'ITEM ; le fonds Ahmadou Kourouma dont la bibliothèque personnelle a été cataloguée.

2 fonds d'éditeurs ont bénéficié de cette collaboration : le fonds Gérard Guégan a fait l'objet de la réalisation d'un instrument de recherche et la collection numérique des articles de presse du fonds des Éditions de Minuit a été enrichie.

Les travaux catalographiques ont permis de compléter l'état des collections de maison d'éditions et d'une revue professionnelle.

Chercheurs associés

Sabine Guermouche

Ingénieure d'études au Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA) de l'EHESS, Sabine Guermouche est en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch. Elle a notamment créé le site Internet dédié à Hubert Damisch.

Fonds Hubert Damisch : identification et classement des archives
Dates : 28-30 janvier 2020 ; 3-5 mars 2020.

Baltazar Atangana Noah

Titulaire d'un Master en Lettres Modernes Françaises, option : littérature française, La représentation des minorités sexuelles dans

Arrête avec tes mensonges (2017) de Philippe Besson et *Portrait d'une jeune artiste* de Bona Mbella (2010) de Frieda Ekotto, sous la direction de Dr.Sylvie Marie Berthe Ondo Ndo, chargée de cours, Université de Yaoundé I-Cameroun. Critique littéraire.

Fonds Ahmadou Kourouma : catalogage dans le logiciel Koha de la bibliothèque personnelle
Dates : 24-28 février 2020 ; 10-13 mars 2020.

Stagiaires

Léandre Bécard

Étudiant à l'université de Caen Normandie en Licence « Humanité numériques » dans le cadre du projet Derrida Hexadécimal mené en partenariat avec l'Item.

Fonds Jacques Derrida : numérisation d'un ensemble de disquettes, avec l'assistance technique de Jérémie Pedrazzi, informaticien de l'université de Caen.

Dates : 15 juin-24 juillet 2020.

Lucie Mary-Leblanc

Étudiante en Master 2 Arts-Lettres-Civilisations parcours Cinéma Recherche à l'Université de Caen Normandie.

Fonds Gérard Guégan : réalisation de l'instrument de recherche

Collection numérique des Éditions de Minuit : numérisation et description d'un ensemble d'articles

Dates : 8 juin – 31 juillet 2020.

Tom Lepoutier

Étudiant en Master 2 « Histoire et patrimoine » à l'université de Caen-Normandie

Collection numérique des Éditions de Minuit : numérisation et description d'un ensemble d'articles. Dates : tous les jeudis du 24 septembre au 17 décembre 2020.

Pré-stages

7 étudiants en Master 2 « Métiers du livre et

de l'édition » à l'université de Caen Normandie. Travaux catalographiques : Exemplarisation des bulletins d'information de maisons d'édition (Le Seuil, Albin Michel), exemplarisation des numéros de la collection de *Livres Hebdo*, catalogage de la collection « Bibliothèque des Chemins de fer » d'Hachette. Dates : 6 demi-journées, du 9 janvier au 20 février 2020.

Donateurs et déposants

Le service « Donateurs et déposants » de l'Imec coordonne les missions de prospection et de collectes d'archives qui alimentent les collections de l'Imec. Il suit également les demandes de droits de publication et d'exposition et assure les fonctions administratives liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut. En charge de la réalisation des *Carnets de l'Imec* qui paraissent deux fois l'an, il organise également les rencontres du Cercle des donateurs.

À l'occasion d'événements exceptionnels autour des archives, l'Imec organise, dans ses bureaux parisiens, les soirées du Cercle des donateurs. C'est également le lieu de l'assemblée générale annuelle des membres de l'association Imec, de nombreux rendez-vous partenariaux et institutionnels, ainsi qu'un lieu relais pour les opérations de collecte d'archives. Les associations d'amis des auteurs dont les archives sont confiées à l'Imec peuvent bénéficier de la salle de réunion pour y organiser leurs conseils d'administration ou assemblées générales.

2 soirées du Cercle des donateurs

5 réunions d'associations d'amis

128 rendez-vous institutionnels et partenariaux

Livre d'or #2

Vous avez retweeté

Claire Launchbury @LaunchburyCla1 · 25 août
En réponse à @auralfaneur et @IMECArchives
Imec is heaven isn't it? Was the wind singing through the Abbaye?

1 1 2

Vous avez retweeté

item Traduction @itemTraduction · 15 juin
CENTRE D'ARCHIVES • La salle de lecture de la bibliothèque de l'IMEC @IMECArchives rouvrira le mardi 18 août 2020. L'occasion, pour les chercheurs en génétique des traductions, de (re)découvrir les fonds Coindreau, Savitzky, Camille ou Barbedette.



4 10

Vous avez retweeté

C. Jacob @LieuxDeSavoir · 8 sept.
Ah beau sujet, beau programme...! L'atelier de Michel #Foucault sous l'éclairage numérique...

IMEC @IMECArchives · 8 sept.
[COLLOQUE] Fiches et fichiers. La philosophie à l'heure du numérique. L'archive Foucault à l'heure du numérique. echosciences-normandie.fr/evnements/fic...

3 6

Vous avez retweeté

Stuart Elden @StuartElden · 11 févr.
Great first day back at the wonderful @IMECArchives - working with the Fonds Althusser - his notes on the students he was preparing for the agrégation in the early 1950s and Etienne Balibar's notes from Althusser's 1962-63 seminar which discusses Foucault among others



1 1 19

Vous avez retweeté

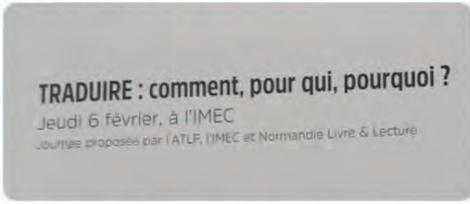
Sarah Miles @Miles_SarahK · 22 janv.
So...this is nice. @IMECArchives #researchyear



1 15

Vous avez retweeté

Larisa Rodríguez @LarisaTrad · 6 févr.
Aujourd'hui on a passé une très belle journée autour de la traduction littéraire à l'@IMECArchives



1 6

Vous avez retweeté

GREYC @GreyLab · 24 janv.
25 ans du @GreyLab, belle journée en perspectives à l'@IMECArchives avec Abdelkader Ouali dernier MCF recruté au laboratoire.



2 13

Vous avez retweeté

Stuart Elden @StuartElden · 11 févr.
And in case you're wondering, this is a photo of the reading room inside I took on a previous trip. I really need to plan a visit sometime other than the winter though...



1 7

Vous avez retweeté

Amy Wells @amywells06 · 25 janv.
Très heureuse d'emmener des étudiants #hummanumi @Universite_Caen à Portsmouth en collaboration avec @christineber214 pour présenter leurs projets élaborés des @IMECArchives à la journée internationale de la commémoration de l'Holocauste @TheDDayStory thedaystory.com/holocaust-memo...

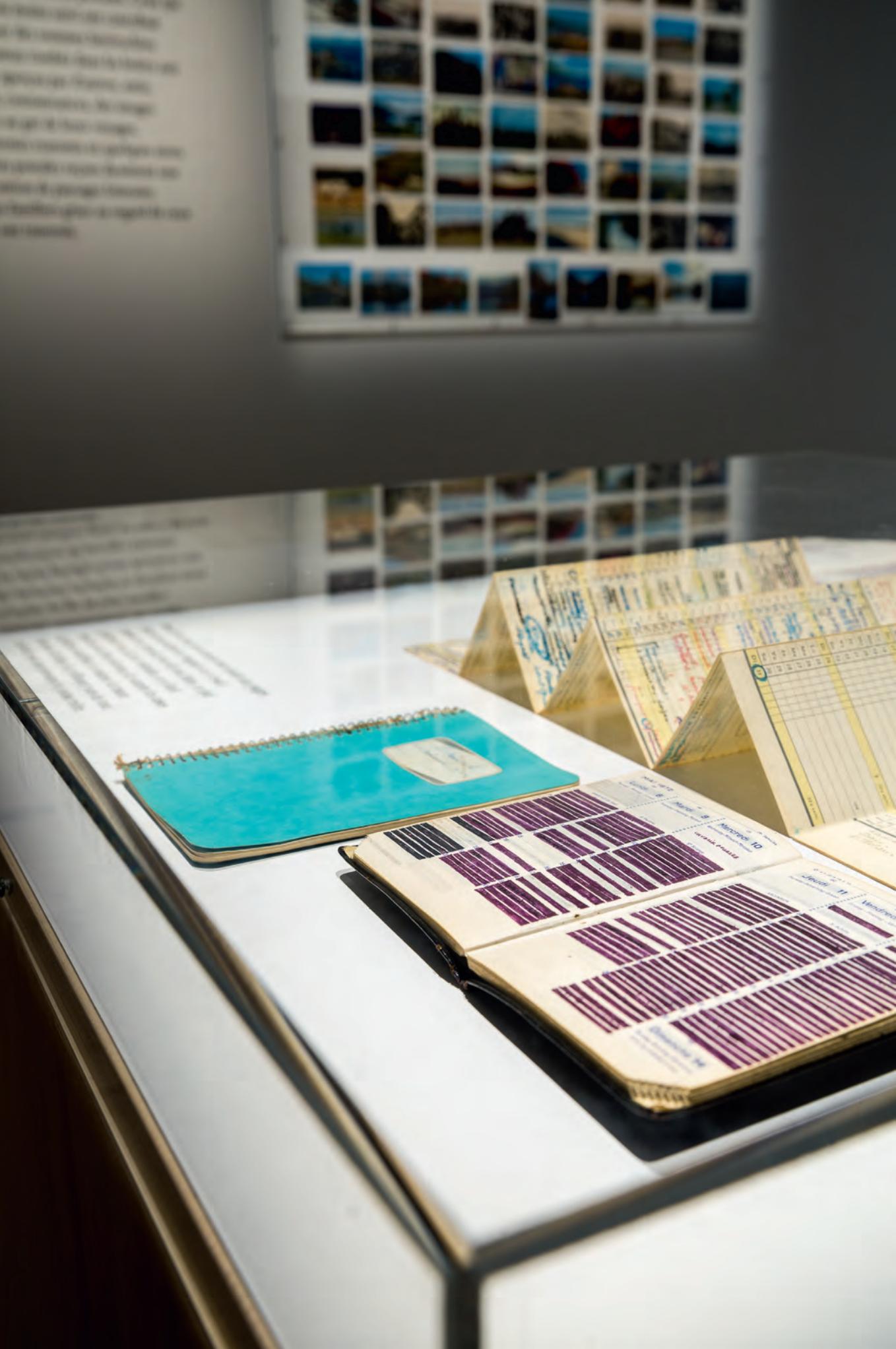


1 1 7

Vous avez retweeté

Naomi Waltham-Smith @auralfaneur · 25 août
Excellent first day @IMECArchives revisiting Derrida's seminars on philosophical nationality/ism in more detail. Very compelling analysis of nationalism tending towards the universal & announcing itself as a cosmopolitanism in whose name a "bad," racist nationalism is critiqued.

2 4 16



III. Valorisation et médiation

Rencontres

En gris, ce qui a fait l'objet d'un report ou d'une annulation en raison de la crise sanitaire.

L'Imec poursuit en 2020, malgré l'annulation de nombreux rendez-vous en raison des mesures sanitaires, son travail de fidélisation et développement des publics. « Les Petites Conférences » et les « Diaporama » ont dû être annulés. Mais certains « Les Grands Soirs » ont pu se dérouler et accueillir un public très nombreux, attestant de l'inscription de l'Imec comme scène littéraire majeure et parfaitement identifiée. Les rencontres sont proposées en partenariat avec la librairie Eureka Street qui assure la vente des ouvrages des auteurs accueillis.

«Diaporama»

Initié en 2018, ce rendez-vous propose d'entrer dans l'intimité de l'écriture d'un auteur par les images. Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal et Thomas Clerc, Philippe Artières a souscrit à la proposition de projeter son *best of* des images qui le hantent ou l'enchantent pour se raconter et parler de littérature autrement.. Son texte, spécifiquement écrit pour l'occasion, sera publié aux éditions de l'Imec.

Philippe Artières

16 avril 2020 / Abbaye d'Ardenne

Philippe Artières a choisi de s'identifier à la figure du *ghostwriter* telle que Foucault aurait pu l'incarner, celui qui prend date contre l'effacement et l'oubli, qui défie le pouvoir par la force de l'inscription. Historien, directeur de recherches du CNRS à l'EHESS-Paris, il a été président de l'Association pour le Centre Michel Foucault de 1995 à 2013. Ancien pensionnaire de la villa Médicis, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, d'essais et de récits.

Les «Grands Soirs»

384 entrées pour 4 «Grands Soirs»

12 prévus

Santiago Amigorena

15 janvier 2020 / Abbaye d'Ardenne

Il est des silences étouffants. Qui ébranlent une existence jusqu'à infléchir une œuvre littéraire entière. Dans *Le Ghetto intérieur*, Santiago H. Amigorena revient sur l'histoire d'un silence à l'origine du vaste projet romanesque et

autobiographique qu'il mène depuis vingt-cinq ans. Celui de son grand-père, juif polonais émigré à Buenos Aires pendant la Seconde Guerre mondiale. Face au désarroi, cet « exilé de la Shoah » submergé par l'impuissance et la culpabilité, cessa de parler. Des années plus tard, son petit-fils explore son mutisme grâce à l'écriture et nous livre un récit pudique, bouleversant, libérateur.

Rencontre animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'Imec

Les intellectuels en question, avec Sarah Al-Matary, Ludivine Bantigny et Jean-Marie Durand

13 février 2020 / Abbaye d'Ardenne

D'Émile Zola à Simone de Beauvoir, de Michel Foucault à Jacques Derrida, les intellectuels ont joué un rôle clef dans le débat démocratique. Figures tutélaires, experts ou agitateurs, ils sont parfois détestés et méprisés. On les dit même en voie d'extinction... Mais n'assistons-nous pas plutôt à une réinvention de leur rôle et de leur place ? Et si notre époque était celle d'un exceptionnel foisonnement intellectuel?

Avec Sarah Al-Matary, pour *La Haine des clercs* (Le Seuil), Ludivine Bantigny, pour *Révolution* (Anamosa) et Jean-Marie Durand, pour *Homo intellectus* (La Découverte).

Rencontre animée par François Bordes, délégué à la recherche à l'Imec.

Marie Darrieussecq

26 mars 2020 / Abbaye d'Ardenne

Depuis le succès de *Truismes* en 1996, Marie Darrieussecq a publié aux éditions P.O.L. une vingtaine de romans qui composent une œuvre

majeure. *La Mer à l'envers*, son dernier livre, s'ouvre sur le croisement en Méditerranée d'un paquebot bercé par les vagues et d'une embarcation de migrants rejetée par les eaux. Au fil du récit, l'écriture de Marie Darrieussecq, à la fois concise et ironique, met en scène avec virtuosité la collision de deux destinées : celle de Rose, bourgeoise parisienne installée, mère de deux enfants, et celle de Younès, adolescent nigérien, aventurier échoué aux doigts étoilés par les fils barbelés de Calais.

Jean Echenoz

2 avril 2020 / Abbaye d'Ardenne

De la série noire au roman d'aventures, en passant par la comédie romantique et le film d'espionnage, chaque livre de Jean Echenoz nous plonge dans un univers littéraire singulier. Dernier opus de l'auteur, paru en janvier aux Éditions de Minuit, *Vie de Gérard Fulmard*, détourne les codes du polar pour dresser le portrait d'un antihéros sauce pieds nickelés. Ex-stewart en surpoids, Gérard Fulmard « ressemble à n'importe quoi, en moins bien ». Le lauréat du prix Goncourt 1999 s'empare ici avec brio des « Vies », genre littéraire qui d'ordinaire préfère les saints et les hommes illustres, pour dresser le portrait d'un homme sans qualité, antihéros craintif et velléitaire.

Pierre Lemaitre et Pierre Assouline

15 mai 2020 / Abbaye d'Ardenne

En partenariat avec Époque, le salon du livre de Caen. L'Imec et Époque invitent Pierre Assouline et Pierre Lemaitre, pour une conversation à deux voix autour de leurs récents ouvrages, parus au mois de janvier : *Tu seras un homme, mon fils*, aux éditions Gallimard et *Miroir de nos peines*, aux éditions Albin Michel. Auteur de romans policiers et de romans noirs, Pierre Lemaitre est unanimement reconnu comme un des meilleurs écrivains du genre et récompensé par de très nombreux prix littéraires nationaux et internationaux. En 2013, il obtient le prix Goncourt pour *Au revoir là-haut*, immense succès critique et public. Journaliste, homme de radio, romancier et biographe, Pierre Assouline est membre du comité

de rédaction de la revue *l'Histoire* et membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. Il est l'auteur de plusieurs milliers d'articles et de chroniques radio.

Pierre Michon

3 juin 2020 / Abbaye d'Ardenne

Pierre Michon évoque à l'abbaye d'Ardenne son travail d'écriture et présente son prochain livre, ainsi que le film que la réalisatrice Sylvie Blum lui a consacré : *Conversation dans le désert avec Pierre Michon*.

Seize ans après *Pierre Michon, un portrait* réalisé aux Cards, le village natal de l'auteur au cœur de la Creuse, Sylvie Blum retrouve l'auteur dans le désert du Néguev en Israël. S'y déroule, sous le regard de la caméra, une conversation libre, dense et passionnante, où il évoque son œuvre passée, la création littéraire, les auteurs qui l'ont fortement marqué, ainsi que son livre en cours.

Après la projection du film, Pierre Michon s'entretient avec Albert Dichy, directeur littéraire de l'Imec, en présence de la réalisatrice.

Le Beau mariage, Hélène Frappat, Thomas Clerc, Olivier Mellano et Anne Serre

18 juin 2020 / reportée au 10 septembre 2020
Abbaye d'Ardenne

En écho à son exposition *L'amour est une fiction*, Hélène Frappat s'entoure des écrivains Thomas Clerc et Anne Serre, et de l'auteur-compositeur Olivier Mellano, pour proposer une soirée littéraire, musicale et cinématographique. En écho au film d'Éric Rohmer *Le beau mariage*, ces artistes plongent les spectateurs dans leur propre fiction de l'amour. Blasons, muses, élans incontrôlés et sursauts introspectifs, ils explorent toute la palette du sentiment amoureux comme source d'inspiration.

Fernand Deligny, l'enfant, la citadelle avec Stéphane Bouquet et Olivia Rosenthal

8 octobre 2020 / Abbaye d'Ardenne

Figure légendaire pour tous ceux qui se préoccupent de l'« enfance inadaptée », Fernand Deligny (1913-1996) fait l'objet ces dernières années de nombreuses recherches. Hors

normes, libertaire, farouchement critique à l'égard de la prise en charge des enfants autistes, il adresse aux cliniciens, éducateurs, écrivains et artistes des questions toujours plus actuelles sur leurs pratiques.

Stéphane Bouquet et Olivia Rosenthal ont porté leur regard d'écrivain sur une œuvre qui interroge autant l'écriture que la pédagogie, la psychiatrie ou le cinéma.

Discussion animée par François Bordes, délégué à la recherche à l'Imec.

Les valises de Jean Genet, avec Leïla Shahid, Roland Dumas, Lydie Dattas

29 octobre 2020 / Abbaye d'Ardenne

Que contiennent les valises d'un écrivain ? Après les malles légendaires de Fernando Pessoa, Raymond Roussel ou Antonin Artaud, voici les valises de Jean Genet, écrivain vagabond, sans domicile, sans bureau, sans bibliothèque. Les trésors qu'elles abritent sont pour la première fois portés à la connaissance et ouverts au public, pour donner à voir le dernier atelier de l'écrivain.

Pour évoquer l'auteur de *Journal du Voleur* et d'*Un captif amoureux*, Albert Dichy reçoit trois témoins essentiels de sa dernière aventure littéraire et politique : Lydie Dattas, poète et proche amie de Jean Genet, Roland Dumas, ancien ministre, avocat et donateur des valises, et Leïla Shahid, ex-ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, qui a assisté à l'écriture du livre testamentaire de l'écrivain.

Une soirée est proposée dans le cadre de l'exposition « Les valises de Jean Genet » présentée à l'abbaye d'Ardenne du 30 octobre 2020 au 31 janvier 2021.

Camille de Toledo

18 novembre 2020 / Abbaye d'Ardenne

Camille de Toledo écrivain et essayiste, vient présenter son dernier ouvrage *Thésée, sa vie nouvelle*, paru en août 2020 aux éditions Verdier, largement salué par la critique et figurant dans la sélection de plusieurs prix littéraires prestigieux : Goncourt, Médicis et Décembre. En 2012, Thésée quitte « la ville de l'Ouest » et part vers une vie nouvelle pour fuir le souvenir des siens. Il emporte trois cartons d'archives, laisse tout en vrac et s'embarque dans le dernier train de nuit vers l'est avec ses enfants. Il va, croit-il, vers la lumière, vers une réinvention. Mais très vite, le passé le rattrape. Thésée s'obsène. Il refuse, en moderne, l'enquête à laquelle

son corps le contraint, jusqu'à finalement rouvrir « les fenêtres du temps »...

Discussion animée par François Bordes, délégué à la recherche à l'Imec.

Mathias Enard

10 décembre 2020 / Abbaye d'Ardenne

Pour les besoins d'une thèse sur « la vie à la campagne au XXI^e siècle », un étudiant en anthropologie prend ses quartiers à La Pierre-Saint-Christophe, village fictif au bord du Marais poitevin, pour y observer les us et coutumes de ses pittoresques habitants – Monsieur le Maire en tête, truculent patron de l'entreprise locale de pompes funèbres. Car ainsi va la grande Histoire : partout la mort saisit le vif – sauf pendant ces trois jours où elle marque une trêve, offrant à ses plus fidèles serviteurs un étourdissant répit : *Le Banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs*.

Avec ce nouveau roman, paru en octobre 2020 chez Actes Sud, l'auteur de *Boussole*, prix Goncourt 2015, poursuit une œuvre érudite et portée par les beautés de l'exploration. Dans un texte aux accents comiques, il plonge dans le terroir de douce France et convoque des trésors de culture populaire pour revisiter son Poitou natal.

Discussion animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'Imec.

Aliona Gloukhova, Kris et Marcus Malte

15 décembre 2020 / Abbaye d'Ardenne

Une soirée pour faire connaissance avec les trois nouveaux résidents à l'abbaye d'Ardenne, dans le cadre des résidences de création et d'éducation artistique proposées par l'Imec et le Rectorat de l'académie de Normandie, en partenariat avec l'agence Normandie Livre & Lecture et la DRAC de Normandie. Une occasion de découvrir les auteurs qui séjourneront à l'abbaye d'Ardenne jusqu'au mois de mars 2021, leurs œuvres et leurs projets d'écriture pour cette résidence. Aliona Gloukhova a publié ses deux premiers romans chez Verticales, deux textes où l'identité et les mémoires s'imbriquent et se livrent bataille.

Cofondateur de *La Revue dessinée* et directeur de collection chez Glénat, Kris est scénariste de bandes dessinées. Ses histoires mettent en scène des grands événements ou personnages de l'Histoire.

Connu pour ses romans noirs, Marcus Malte est aussi l'auteur de nouvelles et de récits pour

la jeunesse. En 2016, *Le Garçon*, itinéraire d'une âme neuve confrontée aux soubresauts de l'Histoire, a reçu en 2016 le prix Fémina.

Les « Petites Conférences »

Inscrire l'Imec à l'abbaye d'Ardenne comme lieu de programmation « jeune public » est depuis 2016 le pari fait par l'Institut avec les « Petites Conférences ». Conçus pour les jeunes à partir de 10 ans, ces moments privilégiés mêlent diffusion, transmission et partage, sans oublier la convivialité : le goûter fait partie de la proposition culturelle.

La règle est la suivante : un spécialiste d'une matière ou d'un domaine accepte de s'adresser aux enfants à partir de dix ans, et de répondre à leurs questions. Philosophes, astronomes, mathématiciens, cuisiniers, musiciens, écrivains, conservateurs de musée, danseurs... se prêtent au jeu. Le projet se fonde sur la conviction que ni les grandes questions (la vie et la mort, le juste et l'injuste, la religion, les frontières, le langage...), ni les espaces du savoir (de la fabrication du chocolat à la relativité du temps, de la vie dans les abysses aux origines de la musique) ne sont étrangers à l'univers des enfants et, qu'au contraire, ils font partie de leur souci, formant un monde d'interrogations restant trop souvent sans réponses.

Ce cycle contribue aux missions de l'Institut, partager et transmettre.

Baptiste Morizot Pister l'animal fantastique

Samedi 4 avril 2020 / Abbaye d'Ardenne

Qui sont les animaux ? Que savons-nous d'eux ? Sont-ils des créatures de contes pour enfants ? Leur sont-ils réservés ? On essaiera ici de remonter la piste de la longue histoire par laquelle la modernité, notre époque, a construit sa représentation des animaux. L'idée d'« animal », qui semble si évidente, n'est-elle pas au fond une chimère, comme le dragon ou le yéti ? L'animal qui existe dans notre esprit est bien éloigné des vrais animaux qui courent encore, là dehors, et qui méritent qu'on aille les pister, décrypter leurs traces et empreintes pour les découvrir, les comprendre et apprendre à partager avec eux la Terre.

Philosophe, maître de conférences à l'université Aix-Marseille, Baptiste Morizot est aussi pisteur de loups et d'animaux sauvages.

Mathias Enard J'y mets ma langue à couper

Samedi 6 juin 2020 / Abbaye d'Ardenne

Depuis le mythe de la tour de Babel, la diversité linguistique suscite d'innombrables questions : combien de langues y a-t-il sur Terre ? Quelles sont leurs limites ? Comment disparaissent-elles ? Qu'est-ce qu'un dialecte ? Y a-t-il une violence dans la langue ?

Une guerre des langues « naturelles » et d'autres « artificielles » ? Les animaux parlent-ils une ou plusieurs langues ? Pour évoquer l'un des plus complexes et mystérieux aspects de la vie humaine, une chose est certaine : cette conférence ne se fera pas qu'en français...

Écrivain et polyglotte, Mathias Enard a étudié l'arabe et le persan, et parle espagnol, anglais, allemand et catalan. Il est le lauréat du prix Goncourt 2015 pour *Boussole*.

Conférences

Carte blanche à Michel Pastoureau

26, 27 et 28 juin 2020 / Abbaye d'Ardenne

En partenariat avec Normandie Impressionniste Les couleurs sont au cœur de notre histoire, de nos sensibilités, de nos souvenirs. L'historien Michel Pastoureau est considéré comme le plus grand spécialiste de leur symbolique et de leurs usages. Ses réflexions sur le bleu, le noir, le rouge et le vert ont fait le tour du monde. Il raconte avec érudition, passion et humour, en un discours toujours précis et imagé, le long voyage des couleurs à travers mémoire et imaginaire, matière et lumière, intuition et impression.

Les 18 et 19 septembre 2020, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'Imec donne carte blanche à l'homme de la couleur pour deux conférences exceptionnelles.

Vendredi à 20h

Qu'est-ce que la couleur ?

Définir la couleur n'est pas un exercice aisé. Non seulement, au fil des siècles, les définitions ont beaucoup varié, mais même en se limitant à l'époque actuelle, la couleur n'est pas appréhendée de la même façon sur les cinq continents. En ce domaine, les savoirs occidentaux ne sont pas des vérités absolues et universelles, mais seulement des savoirs parmi d'autres. Au reste, ils ne sont même pas univoques. Chimistes, physiciens, peintres, historiens, linguistes, sociologues, anthropologues possèdent chacun leurs définitions, leurs conceptions et leurs certitudes, que Michel Pastoureau nous propose d'explorer.

Samedi à 14h30

Les peintres et la couleur

La couleur est la grande absente de l'histoire de la peinture. Du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours, des livres entiers, épais, savants se sont écrits sur l'œuvre d'un peintre ou sur tel ou tel mouvement pictural, sans que jamais leurs auteurs ne parlent des couleurs. Cette situation ne semble du reste pas devoir changer : dans le domaine de la création artistique, la couleur a, encore et toujours, mauvaise presse. Longtemps elle a été jugée inférieure au dessin parce qu'elle semblait s'adresser aux sens plus qu'à l'esprit. Aujourd'hui, à moins de la soumettre aux lois de la science, elle paraît échapper à toute théorie artistique. Les peintres sont pourtant les premiers praticiens de la couleur, avant même les teinturiers.

Les visites du monument

De juillet à septembre et durant les vacances scolaires de printemps et d'automne, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne sont proposées au public individuel, et aux groupes durant toute l'année. 609 personnes ont ainsi pu découvrir les 900 d'histoire de l'abbaye d'Ardenne. Ces visites ont également permis de faire découvrir l'Imec et ses missions.

Les Journées européennes du patrimoine

Grand moment attendu par le public, les Journées européennes du patrimoine attirent, malgré les conditions sanitaires très strictes, un public curieux de découvrir des métiers du patrimoine et des archives. 393 personnes sont venues découvrir le site de l'abbaye, son histoire et les coulisses de l'Imec.

Les visites du pavillon des collections, avec les explications sur le traitement de l'archive par les professionnels ont permis de partager les missions de préservation, de conservation et de valorisation du patrimoine écrit. Des conférences historiques complétaient ce programme. À l'occasion de ces journées du patrimoine, l'illustratrice caennaise Hélène Balcer propose aux petits et aux grands une balade de l'abbaye d'Ardenne en attirant l'attention de chacun sur les détails insolites et l'histoire de cette ancienne abbaye prémontrée. Ensemble, ils découvrent les différents outils d'art plastique utilisés par l'artiste pour ses carnets de voyage, comme le crayon aquarellable, le fusain, le

crayon à papier, ou les pastels gras... tout en s'essayant le temps, d'une rencontre-atelier, à la pratique du dessin en extérieur.

Et aussi...

Journée professionnelle : Traduire. Comment, pour qui, pourquoi ?

Jeudi 6 février 2020 / Abbaye d'Ardenne
L'Imec, l'agence Normandie Livre & Lecture et l'ATLF proposent une journée professionnelle sur le métier de traducteur et les enjeux de la traduction : statut, conditions de travail, formation, la pratique traductive, comment traduire le rythme d'un texte... seront autant de sujets au cœur de cette journée. Les intervenants : Paola Appelius, traductrice, membre de l'ATLF, Rose Labourie, traductrice littéraire de l'allemand et de l'anglais, Serge Martin, professeur de littérature contemporaine de langue française à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3, Gérard Meudal, traducteur, Jonathan Seror, juriste à l'ATLF, Jean-Charles Vegliante, professeur des universités et traducteur littéraire de l'italien.

Spectacle « Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières », de Benjamin Dupé

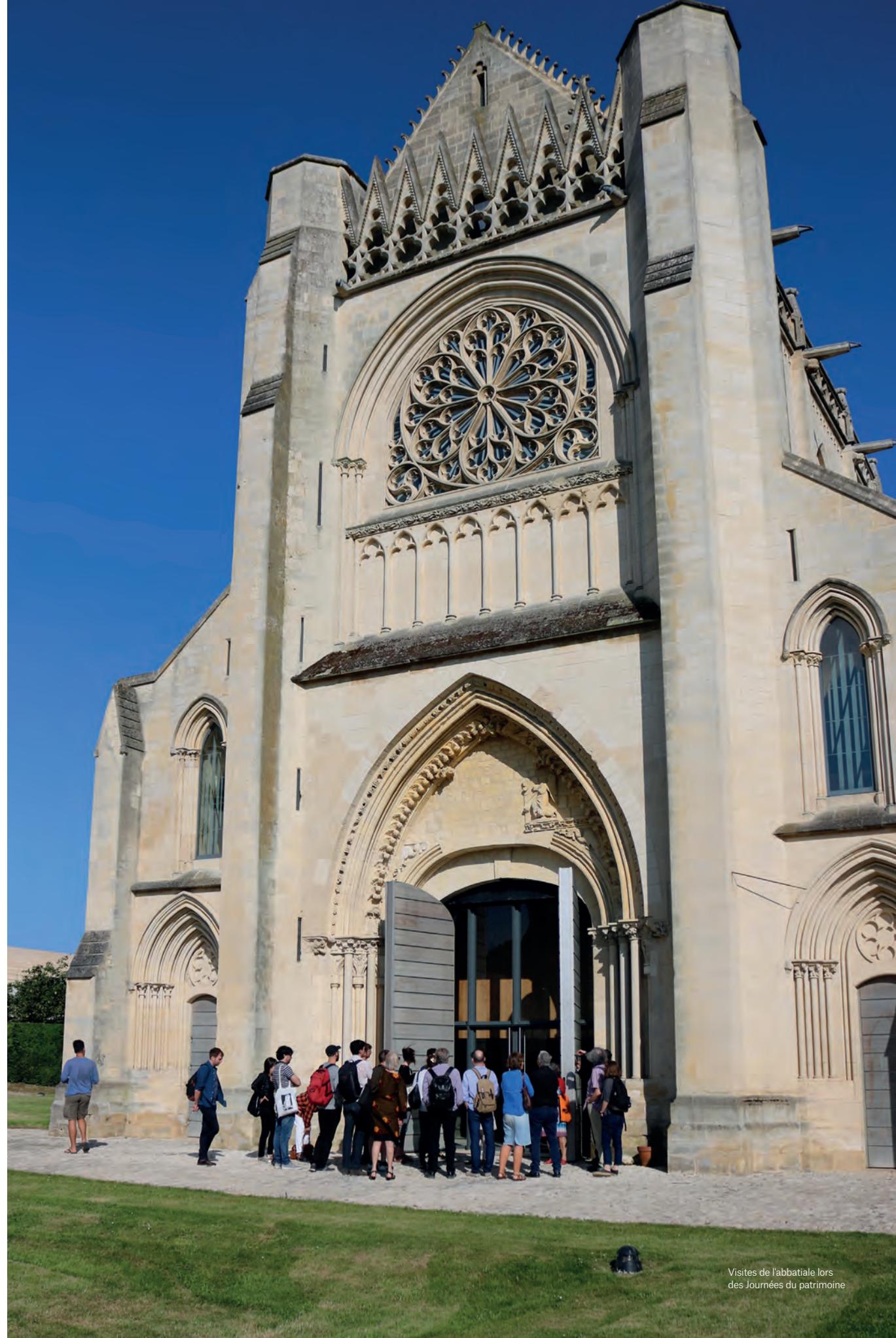
Mardi 31 mars et mercredi 1er avril 2020 / Abbaye d'Ardenne

En partenariat avec le théâtre de Caen, l'Imec accueille le spectacle « Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières », dans la grange aux dîmes les 31 mars et 1er avril. Avec le 31 mars, un avant-spectacle en compagnie de Clément Lebrun, journaliste et musicologue.

Festival de l'excellence normande - Fêno

Parc des expositions de Rouen

L'Imec devait participer à la deuxième édition du festival de l'excellence normande, Fêno, organisé par la Région Normandie durant trois jours au Parc des expositions de Rouen. L'Institut propose une exposition de fac-similés de pièces emblématiques de sa collection et accueilli le public de la manifestation sur son stand, pour faire découvrir l'Imec et répondre aux questions des curieux.



Résidences

Située aux portes de Caen, à deux heures de Paris, l'abbaye d'Ardenne est la principale scène littéraire de Normandie. Non loin de la mer et aux portes de la ville, elle est l'endroit idéal pour accueillir auteurs et chercheurs tout au long de l'année. La bibliothèque et les collections d'archives, les jardins, l'ancienne grange aux dîmes ou encore la salle d'exposition sont autant de lieux propices à la création et aux rencontres. Face à la crise sanitaire, l'Imec a adapté ses conditions d'accueil et son organisation afin de continuer à recevoir des auteurs en résidence. 8 écrivains ont séjourné à l'abbaye d'Ardenne en 2020 en leur assurant une autonomie de restauration. Les résidences de recherche ont, quant à elles, été reportées en attendant la reprise de la restauration.

Résidences d'écriture

Résidence CNL/Époque

Depuis quatre ans, l'Imec développe un programme d'accueil d'auteurs en résidence, en partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen, avec le soutien du Centre national du Livre (CNL). Après Mathieu Larnaudie en 2017, Elitza Gueorguieva en 2018, et Eduardo Berti en 2019, Kaoutar Harchi devait passer trois mois à l'abbaye d'Ardenne. Initialement prévue de mars à mai 2020, cette résidence a été reportée et réadaptée selon les mesures sanitaires liées aux confinements successifs. Sociologue et romancière, Kaoutar Harchi est l'auteure de trois romans dont *L'Ampleur du saccage* (2011) et *À l'Origine notre père obscur* (2014), publiés aux éditions Actes Sud. Elle est par ailleurs, chercheuse, rattachée au laboratoire du Cerlis (Sorbonne-Nouvelle / Paris Descartes). Le séjour de Kaoutar Harchi à l'abbaye d'Ardenne lui a permis de mener à bien les recherches pour son projet d'écriture consacré à Taos Amrouche, dont le fonds est déposé à l'Imec.

Les rendez-vous :

- [Mai 2020 : rencontre l'abbaye d'Ardenne avec les Jeunes Ambassadeurs de la Culture et préparation de la rencontre à la librairie Eureka Street / annulée]
- [Mai 2020 : rencontre à l'abbaye d'Ardenne

avec un groupe d'étudiants étrangers et des professeurs étrangers invités de l'INSPE, autour des questions d'écriture en langue française pour des auteurs étrangers /annulée]

- [Mai 2020 : rencontre à l'université et à l'abbaye d'Ardenne avec des groupes d'étudiants de Master de l'université de Caen autour de différents axes de recherche : Algérie et Maghreb, littérature d'immigration, guerre d'Algérie, colonisation, adolescence maghrébine, récits de voyage, adaptations et réécritures, réception des œuvres, interculturalité / annulée]

- [Mai 2020 : rencontre à la librairie Eureka Street à Caen. « Dans la bibliothèque de Kaoutar Harchi » : l'autrice propose une sélection de livres qui ont marqué son parcours d'écrivain, de chercheuse et de lectrice / annulée]

- [17 – 18 mai 2020 : Salon des livres de Caen. Participation de l'autrice à l'édition 2020 de « Époque, Salon des livres de Caen » / annulée en raison de l'épidémie de Coronavirus]

- [Juin 2020 : rencontre à l'abbaye d'Ardenne avec des étudiants de la classe préparatoire hypokhâgne du lycée Malherbe de Caen / reportée en octobre 2020 / annulée]

- [Juin 2020 : rencontre avec l'animatrice d'atelier d'écriture à la Maison d'arrêt de Caen autour de l'enquête menée par Kaoutar Harchi sur la question de la lecture et de l'écriture en prison / annulée]

- [Mai ou juin 2020 : Projection du film « Sur les traces de Taos Amrouche » de Sadia Barèche, suivi d'une rencontre avec Kaoutar

Harchi, en partenariat avec l'université de Caen / annulée]

- [Juillet 2020 : clôture de résidence à l'abbaye d'Ardenne. Rencontre avec Kaoutar Harchi autour du fonds Taos Amrouche et du livre publié par l'Imec *Les carnets intimes de Taos Amrouche* - reportée en octobre 2020 / annulée]

- [17 Novembre 2020 : Rencontre avec Kaoutar Harchi dans le cadre de l'atelier d'écriture de « Chansons sans frontières ». Échanges autour de l'écriture maternelle et adoptée, des liens entre langue orale et écrite, et de son essai *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne* / annulée]

Résidences de création et d'éducation artistique et culturelle

En 2020, six auteurs ont séjourné à l'abbaye d'Ardenne, dans le cadre des résidences de création et d'éducation artistique proposées par l'Imec et le Rectorat de l'académie de Normandie, en partenariat avec l'agence Normandie Livre & Lecture et la DRAC de Normandie. Irina Teodorescu, Stéphane Nowak et Sylvain Diamand ont poursuivi les ateliers d'écriture sur « l'infime » avec les classes de la région. Si la restitution du projet, habituellement prévue en juin, a été annulée, l'édition de *Pas Sages à l'écrit 3* a été maintenue et distribuée aux 295 élèves participants. Malgré les mesures sanitaires liées au Covid-19, les résidences d'Aliona Gloukhova, de Marcus Malte et de Kris ont débuté fin 2020 pour une quatrième édition, placée sous le signe des « Point de départs ». Les ateliers d'écriture ont commencé dans les établissements. Voir focus et détail des actions menées avec les élèves « Éducation artistique et culturelle » p 58 et « Éditions » pour la publication des travaux p 74. Aliona Gloukhova a publié ses deux premiers romans chez Verticales, deux textes où l'identité et les mémoires s'imbriquent et se livrent bataille. Cofondateur de *La Revue dessinée* et directeur de collection chez Glénat, Kris est scénariste de bandes dessinées. Ses histoires mettent en scène des grands événements ou personnages de l'Histoire. Connus pour ses

romans noirs, Marcus Malte est aussi l'auteur de nouvelles et de récits pour la jeunesse. En 2016, *Le Garçon*, itinéraire d'une âme neuve confrontée aux soubresauts de l'Histoire, a reçu en 2016 le prix Fémina.

Résidence CCNCN / Imec

L'Imec a accueilli l'auteur et metteur en scène Thibaud Croisy pour une résidence de deux semaines à l'abbaye d'Ardenne. L'auteur, déjà coutumier de l'Institut où il travailla sur le fonds Copi, a profité de sa résidence pour travailler sur son projet en cours, consacré à un acteur emblématique du cinéma muet américain : Lon Chaney (1883- 1930). Cette résidence est proposée en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, qui attribue chaque année deux à trois Bourses d'écriture à des écrivains, chercheurs, illustrateurs ou traducteurs afin de les aider à mener à bien un projet d'écriture, de recherches, d'illustration ou de traduction.

Résidences de recherche

La Bourse Imec/Centre Michel Foucault 2020 Reportée à l'été 2021

Proposer un dispositif de soutien au travers de bourses permet à l'Imec de renforcer sa politique de coopération scientifique avec le monde de la recherche. Après le programme Edgar Morin soutenu par le Crédit coopératif de 2016 à 2018, l'Imec et le Centre Michel Foucault, avec le soutien de la Fondation de France, ont lancé en septembre 2019 un appel à chercheur pour l'attribution de la 1^{ère} Bourse Imec/Centre Michel Foucault.

Ouverte prioritairement à un doctorant spécialisé en sciences humaines issu d'une université ou d'une grande école internationale et soumise à une obligation de résultat, la Bourse Imec/Centre Michel Foucault est fondée sur une invitation en résidence et dotée de 2.000 euros.

La Bourse Imec/Centre Michel Foucault 2020 a été attribuée à Gabriel Pochapski. Gabriel Jose Pochapski est doctorant en histoire à l'Institut

de Philosophie et des Sciences Humaines de l'Université de Campinas (UNICAMP). Après le master en Histoire et Espaces à l'Université Fédérale de Rio Grande du Norte (UFRN), Pochapski a dirigé ses études à l'UNICAMP, où il réalise une thèse de doctorat sur l'histoire des espaces dans la pensée de Michel Foucault, sous la direction de Luana Saturnino Tvardovskas. Intéressé par les domaines de la théorie de l'histoire et de l'historiographie, Pochapski est membre du groupe de recherche Genre, Subjectivité et Expérience, coordonné par la Profe. Dr. Margareth Rago. Pochapski propose le développement d'une recherche qui a pour but d'analyser l'intérêt de Michel Foucault par les espaces à partir de son action aux projets collaboratifs du Centre d'études et de recherches et formation institutionnelles (CERFI) et aux études collectives réalisées au Collège de France. Ces projets et études collectives ont été réalisés dans les années 1970 et se trouvent dans les archives faisant référence à Michel Foucault et Félix Guattari, situées à l'Imec.



3^e édition de *Pas sages à l'écrit* avec Irina Teodorescu, Stéphane Nowak et de Sylvain Diamand.

Colloques, séminaires et journées d'études

En gris, ce qui a fait l'objet d'un report ou d'une annulation en raison de la crise sanitaire.

Les actions de diffusion des savoirs scientifiques liées aux fonds de l'IMEC ont été fortement affectées par la situation épidémique de Covid-19. Nombre de colloques, journées d'études et rencontres ont été reportés, annulés ou transformés en visioconférences ou en rencontres hybrides. La littérature, la philosophie, l'histoire du livre et de l'édition, l'histoire intellectuelle, l'histoire de l'art et celle du graphisme, les études cinématographiques, les études de genre ou les humanités numériques : les collections de l'Imec sont au cœur de la recherche vivante.

Partenariats scientifiques

L'Institut anime un réseau de partenaires scientifiques d'excellence constitué de nombreuses universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche. Ces liens avec des acteurs régionaux, nationaux et internationaux de la recherche scientifique constituent un des axes majeurs de la politique scientifique de l'Imec. Si les partenariats internationaux ont fatalement connu un net ralentissement en 2020, le partenariat avec la COMUE Normandie Université - en particulier avec l'Université de Caen-Normandie s'est renforcé avec, par exemple, la création d'une collection HAL-Imec ou le lancement de nouveaux projets RIN. À l'échelle nationale, le partenariat avec l'ITEM (CNRS-ENS) a été prolongé de cinq ans. L'année 2020 s'est achevée avec la signature d'une convention de partenariat entre l'Imec et l'Université Saint-Joseph de Beyrouth.

23 partenariats

Liste des partenaires p 83.

Colloques, journées d'études & séminaires

Pour circuler comme pour se construire, les savoirs ont besoin de moments privilégiés de communication, d'échanges et de débats. En 2020, la pandémie a profondément bouleversé l'organisation de la diffusion du savoir scientifique, en imposant une suspension de

nombreuses manifestations. La plupart d'entre elles ont été reportées, certaines annulées, d'autres cependant ont pu être maintenues en format bimodal. Le colloque de l'ANR Foucault Fiches de lecture a par exemple constitué, début septembre à l'abbaye d'Ardenne un moment de partage et de réflexion. Une transformation de certains séminaires en visioconférences a parallèlement permis de poursuivre le travail de la recherche.

Conférence Abbaye d'Ardenne 16 janvier 2020

Dans le cadre du programme de recherche émergent RIN (2019-2022), « Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie) », **Nathalie Heinrich** (sociologue, directrice de recherche au CNRS / CRAL-EHESS) a tenu une conférence sur « **Valeur et Valeurs de la critique** ». La discussion a été menée par Julie Anselmini, Philippe Chaniel et Valérie Vignaux, responsables du projet RIN. En partenariat avec le LASLAR (MRSH/ Université Caen Normandie), le Ceredi (Université de Rouen Normandie), le CERREV (MRSH/ Université de Caen Normandie), le Dysolab (Université de Rouen Normandie) et Identité et subjectivité (MRSH/ Université de Caen Normandie).

Colloque international Archives nationales et Collège de France 23 et 24 janvier 2020

Depuis 2017, une réflexion autour de la philosophie des archives s'est développée sous l'impulsion du Collège international de Philosophie, en partenariat avec de nombreuses institutions (UPL, INA, Archives nationales, Collège de France, EHESS, Archives du Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, Institut, Cité nationale de l'immigration, New York University, Princeton, Irvine, London University), dans le cadre du « Projet Archive ». Le colloque **Défis de l'archive** des 23 et 24 janvier proposait d'analyser les rapports entre philosophie et archive autour de quatre thématiques : archives en péril, archives et démocratie, archives de soi, l'avenir des archives.

En partenariat avec le Collège international de philosophie et l'Université Paris-Lumières.

Journée d'études Université Toulouse-Jean Jaurès Lundi 3 février 2020

La journée « **Édition et engagement** » organisée par Occitanie livre et lecture et le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition de l'Université Toulouse-Jean Jaurès s'inscrivait dans un cycle consacré à la question de l'engagement politique, social, économique et intellectuel au sein de l'interprofession du livre. Après la censure en 2019, la thématique de l'engagement est abordée au prisme de l'éditeur. Comment se construit et se structure un catalogue ? Quand et comment débute, se traduit un engagement ? Comment pérenniser et inscrire un catalogue dans le temps ? Quelle conservation pour quelle promotion, valorisation ?

Workshop Speed writing, fast publishing du 4 au 7 février Abbaye d'Ardenne

Créé en 2017, le workshop « Speed writing / Fast publishing » propose d'étudier l'histoire de l'écriture et de la publication accélérées depuis la deuxième moitié du 20^e siècle. Organisé à l'abbaye d'Ardenne et animé par Lucien Suel, poète et éditeur, il a été consacré à la mise en pratique de procédés d'écritures par caviardage, *cut up*, collages ou montages, tels que les pratique l'auteur dans ses publications et dans sa revue « La Moue de veau ». Une présentation de la revue a précédé le temps d'écriture et de

prises en formes éditoriales, destiné à produire le 4^e volume de l'ouvrage collectif « La Table d'Attente ».

Ce workshop, à l'initiative de Thierry Weyd, enseignant, coordinateur de l'Option Design mention « Éditions » de l'Esam, est aussi le fruit d'un partenariat avec RISO France, qui installe à l'Imec un matériel d'impression en ton direct, qui permet, en quatre jours, la réalisation d'une édition en 100 exemplaires, écrite, conçue, imprimée, façonnée et mise en boîte sur place.

Visite des étudiants de l'Ensa de Bourges Vendredi 7 février

Dans le cadre du pôle pédagogique des pratiques de l'écrit et du séminaire « Pour une écriture hybride », un groupe d'étudiants de l'école nationale supérieure d'art de Bourges vient découvrir les missions de l'Imec à travers une visite de ses installations et de l'exposition Soustraction.

Séminaire Abbaye d'Ardenne 10 et 17 février 2020

Dans le cadre du séminaire des étudiants en littérature comparée du LASLAR de Marie-Hélène Boblet (LASLAR/MRSH), François Bordes et Pascale Butel (Imec) ont présenté les archives littéraires et éditoriales dans les fonds et la bibliothèque de l'Imec.

En partenariat avec le LASLAR (MRHS/UCN)

Colloque Bureau parisien de l'Imec 21 février 2020

Le colloque « **Avec Dominique Noguez** » propose de rendre hommage à l'écrivain, enseignant et critique cinématographique disparu en mars 2019. Les journées ont été consacrées au cinéma expérimental, au journal comme genre littéraire, à la philosophie, au milieu littéraire, à l'activité d'enseignant et de diariste de l'auteur.

En partenariat avec le CREM (EA 3476, Université de Lorraine), l'Institut ACTE vEA 7539, Université Paris 1 et l'ENS Louis Lumière.

Conférence Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie)
Abbaye d'Ardenne
16 mars 2020

Dans le cadre du programme de recherche émergent RIN (2019-2022).

Avant le XIX^e siècle, il y a des critiques. Bayle, Fréron et Voltaire, Chapelain et d'Aubignac, Denys d'Halicarnasse et Quintilien sont des critiques. Mais il n'y a pas la critique.» Dans cette conférence sur les **Révolutions de la critique**, José-Luis Diaz (professeur émérite de littérature française du XIX^e siècle de l'université Paris-Diderot, président de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, directeur du *Magasin du XIX^e siècle*) propose de poursuivre cette réflexion d'Albert Thibaudet («Propos sur la critique», *NRF*, octobre 1927). L'accent sera mis sur la façon dont le XIX^e siècle a écrit l'histoire mouvementée de la critique contemporaine.

En partenariat avec le Ceredi (Université de Rouen Normandie), le CERREV (Université de Caen Normandie), le Dysolab (Université de Rouen Normandie), Identité et subjectivité (Université de Caen Normandie).

Séminaire d'histoire culturelle Abbaye d'Ardenne 27 mars 2020

Cette troisième séance du séminaire d'histoire culturelle 2019-2020 se propose de questionner les **cultures populaires** et les sociabilités dans l'espace atlantique. Jean-Pierre Le Glaunec (Université de Sherbrooke) intervient sur la question «Bals d'esclaves et tactiques de résistance à l'esclavage à la Nouvelle-Orléans : l'exemple du 8 février 1812 ou l'exceptionnel normal». Éva Guillorel (UCN) posera la question de «**Retrouver l'oralité à travers les archives écrites**. Circulations chansonnières entre France et colonies françaises d'Amérique à l'époque moderne»

Conférence Abbaye d'Ardenne 1^{er} avril 2020

Dans le cadre du programme de recherche émergent RIN (2019-2022), «Des critiques : frontières et dialogues des discours critiques et des champs disciplinaires (cinéma, littérature, philosophie, sociologie)».

«**L'histoire visuelle est-elle une histoire critique ?**». Lorsqu'elle est produite à partir des images mais aussi de la littérature, l'histoire sociale et culturelle laisse place aux imaginaires et donne à entendre un autre discours qui peut

être comparé à un regard critique. Ainsi, à partir des recherches menées sur les représentations de la Commune, de l'Affaire Dreyfus, de l'Inconnue de la Seine, ou des écrits critiques de Rémy de Gourmont ou de Léon Rosenthal, la conférence de Bertrand Tillier (historien de l'art et professeur d'Histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et chercheur à l'IDHES) s'interrogera sur les spécificités d'un tel regard.

En partenariat avec le LASLAR (MRSH/Université Caen Normandie), le Ceredi (Université de Rouen Normandie), le CERREV (MRSH/Université de Caen Normandie), le Dysolab (Université de Rouen Normandie) et Identité et subjectivité (MRSH/Université de Caen Normandie).

Séminaire d'histoire culturelle Abbaye d'Ardenne

3 avril

À l'avant-garde de Mai 68. Cette séance propose de revenir sur la contribution de l'avant-garde littéraire et artistique à la préparation de Mai 68. Cristina De Simone et Anna Trespeuch Berthelot (UCN) présenteront le rôle du mouvement lettriste et le mouvement situationniste. En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Séminaire d'histoire culturelle Abbaye d'Ardenne

6 mai 2020

Les étudiants du séminaire d'histoire culturelle présenteront leurs travaux de recherche menés au cours de cette année.

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Colloque Abbaye d'Ardenne

10-11 septembre 2020

En proposant la numérisation des fiches de lecture de Michel Foucault conservées à la BnF, l'ANR Foucault Fiches de Lecture vise une approche de l'œuvre de Foucault fondée sur l'analyse des pratiques de lecture du philosophe et de ses cheminements de pensée.

Le colloque **Fiches et fichiers. La philosophie à l'heure du numérique. Le cas spécifique des fiches de lecture de Foucault** sera l'occasion d'effectuer un bilan, au niveau des outils développés, en ce qui concerne l'édition et le travail

de la recherche foucauldienne. Il s'inscrit ainsi dans la continuité du travail mené par l'Imec et le Centre Michel Foucault. Il s'agira aussi de proposer une réflexion sur les enjeux politiques et intellectuels du numérique dans le domaine des archives. Parce que matérialité technique et pensée sont étroitement liées, le numérique en tant qu'écriture n'est pas sans effet ni sur la façon d'organiser et de penser les archives dans la société, ni sur la manière de pratiquer la philosophie.

En partenariat avec l'ANR Foucault Fiches de Lecture et le Centre Michel Foucault.

Colloque international Centre culturel canadien de Paris et BNF 8-11 juin 2020

Le Congrès Médias 19 et Numapresse «**Presses anciennes et contemporaines, à l'heure du numérique**» ambitionne de proposer une nouvelle histoire culturelle et littéraire de la presse française, du XIX^e siècle à nos jours, en mobilisant les grands corpus de presse numérisés et les nouveaux outils de texte et data mining. Organisé en quatre journées de travail, il se fonde sur des grands axes qui ont été au cœur des recherches historiques et littéraires sur la presse de ces dernières années : Viralités et circulations, Pour une histoire culturelle et littéraire de la presse au XX^e siècle, Culture médiatique et culture numérique, Rééditorialisation des articles de presse : du recueil à l'agrégateur de données.

Colloque international Abbaye d'Ardenne

26 Juin 2020

Pour son quatrième Congrès international, la **Société d'études modernistes** propose d'interroger la notion de «**structures modernistes**». Le concept critique interdisciplinaire de structure a émergé au milieu du vingtième siècle à travers les théories de Claude Lévi-Strauss, Marcel Mauss, Louis Althusser, et a évolué vers le post-structuralisme. Mais le concept fondateur de structure remonte aux principes établis par Ferdinand de Saussure lorsqu'il a retravaillé la notion de langage comme une structure de signes. Comment articuler le rapport entre la structure du texte et les structures physiques aujourd'hui ? Les textes modernistes sont-ils informés par des structures communes ? Les structures modernistes et avant-gardistes

comprennent des rapports entre utopie et dystopie, mélange des genres, contrastes entre les modernismes précoces et tardifs, le structuralisme et le post-structuralisme.

En partenariat avec la Société d'études modernistes, l'UCN et l'Université Paris-Nanterre.

Séminaire de traduction Abbaye d'Ardenne

29 juin- 4 juillet 2020

Comme chaque première semaine de juillet depuis douze ans, l'équipe de traducteurs anglophones de Jacques Derrida se réunit à l'abbaye d'Ardenne pour un atelier de traduction et de recherche sur l'œuvre d'un des plus importants philosophes de notre époque. Rassemblant 16 participants dont des membres de l'équipe du projet, des jeunes chercheurs et des étudiants, le **Derrida seminars translation project** est soutenu par le *National Endowment for humanities* américain.

En partenariat avec le Derrida seminars translation project.

Colloque Abbaye d'Ardenne

23 juillet 2020

Le colloque de Cerisy **Mandiargues : écrire entre les arts** étudie l'œuvre littéraire (romans et nouvelles, poésie, théâtre), mais aussi esthétique (écrits sur l'art) d'André Pieyre de Mandiargues (1909-1991), dans sa relation à la modernité, aux avant-gardes historiques puis à l'époque contemporaine et actuelle. Il propose une approche transversale des études mandiarquiennes, évidemment liées à la littérature mais aussi aux autres arts (peinture, photographie, cinéma, théâtre, musique, son, radiophonie...), en développant des perspectives et des points de vue originaux et novateurs.

En partenariat avec le Centre culturel international de Cerisy

Journées doctorales Abbaye d'Ardenne

16 au 18 septembre 2020

L'Association pour le Centre Michel Foucault organise avec l'Imec ses **9^{es} Journées doctorales** visant à réunir les doctorants travaillant sur, avec et autour de la pensée de Michel Foucault. L'objectif est comme les années précédentes de mettre en relation les jeunes chercheurs afin de renforcer un réseau de travail national et

international, tout en leur donnant l'occasion de présenter leurs travaux de recherche.
En partenariat avec le Centre Michel Foucault

Séminaire Patrimoine Abbaye d'Ardenne

29 septembre, 5, 12 et 19 octobre, 2 et 9 novembre

Comme chaque année, le séminaire de méthode des étudiants du Master Patrimoine se déroule dans la salle de lecture de l'Imec sous la direction d'Anna Trespeuch. Les étudiants travaillent à partir d'ensembles documentaires représentant la variété des types de sources conservées à l'Imec. Les séances du mois de novembre ont eu lieu en distanciel à partir des ressources numériques en open access.

Séminaire d'humanités numériques Abbaye d'Ardenne

9 Octobre 2020

Pour la troisième année consécutive, l'Imec a accueilli le séminaire des étudiants en Licence d'Humanités numériques de l'UCN sous la responsabilité de Christine Dumas-Reungoat et Antoine Widlöcher. David Castrec a présenté les fonds de graphistes et en particulier celui de Roger Excoffon.

En partenariat avec l'Université Caen-Normandie

Colloque Abbaye d'Ardenne 8-10 Octobre 2020

Figure légendaire pour tous ceux qui se préoccupaient du sort des enfants « inadaptés » durant le demi-siècle que dura sa recherche, **Fernand Deligny** (1913-1996) est devenu en quelques années, depuis la réédition à partir de 2007 d'une part notable de ses écrits aux éditions L'Arachnéen, l'objet de recherches aussi bien philosophiques et anthropologiques qu'esthétiques. Il adresse en effet aux chercheurs, cliniciens, éducateurs et artistes des questions toujours plus actuelles sur la finalité, le pouvoir de transformation, les outils et le cadre de leurs pratiques.

En partenariat avec l'EUR ArTec

Séminaire d'histoire culturelle

En visioconférence

27 novembre 2020

La première séance du séminaire d'histoire culturelle 2020-2021 était consacrée à l'**histoire du livre et de l'édition** avec les interventions de Julien Hage (Université de Paris-Nanterre), « L'Histoire de l'édition à l'ère numérique : un champ interdisciplinaire et globalisé » et Viera Rebolledo-Dhuin, Université de Paris-Est Créteil, « De l'histoire économique du livre à la prosopographie des éditeurs ».

En partenariat avec HISTEME (UCN/MRSH), université de Caen Normandie

Colloque international MRSH (UCN) et Abbaye d'Ardenne 26-27 novembre 2020

Le colloque international « **La littérature latino-américaine à la lumière des archives littéraires de l'Imec : genèse, transferts et circulation** » souhaite rendre visible et interroger la manière dont les archives littéraires des collections de l'Imec font lumière sur la médiation entre différents agents pour l'acquisition et la publication des ouvrages latino-américains par les éditeurs français, ainsi que sur les stratégies mises en place pour la diffusion des titres publiés et leurs effets sur l'accueil de l'œuvre. Les archives d'auteur, d'éditeur, de traducteur, de presse, entre autres, conservées à l'Imec éclairent donc trois moments clés de l'historiographie littéraire et de l'histoire culturelle : la médiation, la diffusion et la réception littéraire. Ils peuvent aussi déceler d'autres processus qui ont lieu parallèlement à ces trois moments, tels que la genèse et l'évolution d'une œuvre ou encore, sa transformation et adaptation à d'autres supports et genres.

Ce colloque s'adresse aux chercheurs, doctorants, étudiants en littérature et traduction notamment en langues européennes mais aussi de lettres modernes, d'histoire culturelle et métiers de l'édition. Il est aussi ouvert aux professionnels de l'édition et de la traduction littéraire.

En partenariat avec le LASLAR (MRSH/UCN), l'Université de Cergy-Pontoise/Paris Seine, Université Paris-Sorbonne (CRIMIC-CRLC) et avec le soutien de l'Institut des Amériques.



Workshop Speed writing, fast publishing animé par Lucien Suel, poète et éditeur, du 4 au 7 février. Abbaye d'Ardenne; Séminaire d'humanités numériques de l'université de Caen-Normandie, 9 Octobre 2020; Colloque « Fiches et fichiers. La philosophie à l'heure du numérique. Le cas spécifique des fiches de lecture de Foucault ».

Projets numériques

Les projets numériques documentaires et scientifiques ont connu en 2020 une nette consolidation. Cela s'explique principalement par l'aboutissement et le déploiement de projets lancés ces deux dernières années. Le projet Derrida Hexadécimal développé par l'ITEM (CNRS/ENS) a passé une étape décisive avec la sauvegarde d'un important ensemble d'archives nativement numériques. Le projet « Dossiers de presse des éditions de Minuit » a produit ses premiers résultats. Les projets Encr et HyperPaulhan se poursuivent parallèlement. Enfin, l'Imec a signé avec l'Université de Princeton un accord pour un projet numérique d'ampleur autour des séminaires de Jacques Derrida.

Derrida Hexadécimal

Le projet de recherche en partenariat entre l'Imec et l'ITEM (CNRS-ENS) dans le cadre de l'EUR (École universitaire de recherche), PSL « Recherche-formation Translitterae » a connu cette année une importante accélération. L'ensemble des archives nativement numériques conservées dans le fonds Jacques Derrida ont pu être sauvegardées, permettant la constitution d'archives électroniques inédites sur lesquels travaille l'équipe de l'ITEM. Pour permettre, malgré la pandémie, les opérations sur les supports informatiques, un fructueux partenariat a été noué entre l'ITEM (CNRS/ENS), l'Imec et l'UFR SHS de l'université de Caen, permettant à un étudiant en humanités numériques de prendre part à ce projet de recherche de pointe.

Papiers Damisch

Les Papiers de l'Imec proposent le portrait en archives d'une œuvre ou la traversée d'une thématique, en invitant écrivains, philosophes, historiens ou artistes à remettre en jeu le mouvement d'une pensée grâce à l'archive et au-delà d'elle-même. Après Louis Althusser, après Catherine Clément, Papiers Damisch explorent, en compagnie de fidèles lecteurs, un choix de documents extraits des archives d'Hubert Damisch, grand théoricien et historien de l'art, philosophe, écrivain et musicien. Les îles, les musées, les nuages, Piero della Francesca, l'art roman, le jazz, le jeu d'échecs... un archipel inédit se dessine. Laurence Bertrand Dorléac, Jean-Louis Cohen, Chris Dercon, Jérôme Duwa, Jérémie Koering, Sabine Guermouche, Dominique Païni et Gérard Wacjman, chacun de nos invités commente une archive et en révèle de nouvelles aspérités.



Boîtes « faux livres » contenant des notes de lecture d'Hubert Damisch [détail], années 1960-1980, Archives Hubert Damisch/IMEC. © Michaël Quemener/IMEC.



Boîte conservant des coupures de presse sur le cinéma [détail], années 1990, Archives Hubert Damisch/IMEC. © Michaël Quemener/IMEC.

Éducation artistique et culturelle

Dans le cadre des mesures gouvernementales, l'activité scolaire a permis, en collaboration avec le rectorat, d'accueillir le public scolaire, de se déplacer avec les auteurs dans les établissements pour assurer la continuité des projets. Face à la crise sanitaire, le service éducatif de l'Imec s'est adapté : accompagnement des auteurs dans la mise en place de classes d'écritures à distance, blog pédagogique afin de permettre la restitution des projets commencés en octobre 2019, vacances apprenantes à l'abbaye et à distance... Cette année particulière a été l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes de médiation et de transmission des savoirs. Elle a aussi permis de consolider les liens entre les différents acteurs impliqués dans le champ littéraire et pédagogique de la région.

40 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
16 hors les murs
11 à distance

Les programmes

Une classe « Écritures » unique en France

Créée à l'initiative du Rectorat de Normandie, de l'Imec et du collège Jean Moulin de Caen, la classe « Écritures » est un projet unique en France. Sur le modèle des classes à horaires aménagés, elle a été initiée à la rentrée 2019 pour une durée de deux ans. Elle permet à quinze élèves, en 4^e l'année dernière et désormais en 3^e de consacrer, chaque jeudi, deux heures à l'écriture créative, encadrée par les équipes pédagogiques du collège, du service de médiation de l'Imec, mais surtout, par des auteurs... En 2019-2020, l'autrice plasticienne Elsa Escaffre et l'écrivain malgache Johary Ravaloson ont réalisé 12 ateliers consacrés à l'écriture de nouvelles et de microtextes (formes éclatées, haïkus, fins alternatives...). Cette année, c'est Frédérique Forte, poète et membre de l'Oulipo, qui est intervenu au premier semestre en proposant une réflexion autour des formes poétiques fixes. L'autrice bulgare Elitza Gueorguieva, lui a succédé en décembre et poursuivra ses ateliers au premier trimestre 2021. S'inspirant des œuvres qui ont

sensiblement marqué son parcours d'écrivaine et de réalisatrice (le travail de l'artiste Sophie Calle et du réalisateur Andreï Tarkovski, entre autres), elle proposera aux élèves de travailler sur la relation entre le texte et l'image. L'objectif de ce projet singulier et ambitieux est de sensibiliser les élèves à la littérature par une pratique régulière de l'écriture ainsi que des rencontres avec des auteurs et des professionnels du monde du livre. Plusieurs rendez-vous sont d'ores et déjà programmés en 2021.

Les résidences de création et d'éducation artistique et culturelle (EAC) en milieu scolaire

Fruit d'un partenariat entre le rectorat de l'académie de Normandie et l'Imec, avec le soutien de l'agence Normandie Livre et Lecture et de la DRAC Normandie, ces résidences, créées en 2017, sont l'un des programmes phares de la politique de l'éducation artistique et culturelle de l'Institut. Chaque année, à partir d'un thème imposé, trois auteurs sont retenus sur présentation d'un projet personnel d'écriture et d'un projet pédagogique de création littéraire à



Classe Écritures avec Elitza Gueorguieva, collège Jean Moulin de Caen, décembre 2020

proposer aux classes sélectionnées dans toute la région (du CM1 à la 3^e, ULIS et SEGPA). Les ateliers se déroulent dans les établissements et chaque classe est également invitée à l'abbaye d'Ardenne le temps d'une journée pédagogique organisée avec les auteurs, les équipes enseignantes et le service éducatif de l'Imec.

3^e édition (2019 - 2020)

297 d'élèves concernés

Les séjours d'Irina Teodorescu, de Stéphane Nowak et de Sylvain Diamand à l'abbaye d'Ardenne ont été écourtés suite aux mesures sanitaires de mars 2020. Les auteurs ont néanmoins eu le temps de terminer leurs ateliers d'écriture avec les élèves autour de la thématique de « L'infime », entamés en octobre 2019. Le troisième volume de la série « Pas sages à l'écrit » a pu être distribué aux classes participantes. Descriptions de l'inaperçu, arpentages du familier, notations d'infra-événements, inventaires de boîtes à souvenirs... le projet littéraire, finalisé la veille du confinement, fait écho à la situation exceptionnelle vécue par les élèves.

Établissements participants : collège Alfred Kastler et école élémentaire de Merville-Franceville-Plage, collège Jacques Prévert (Saint-Pierre-en-Auge), collège Roger Bellair (Thury-Harcourt), école de la Forêt (Saint-Laurent-de-Condé), collège Anne Heurgon-Desjardins et école primaire de Cerisy-la-Salle, collège Tiphaigne de la Roche et école Arsène Lefiliatre de Montebourg, collège de La Chaussonnaire de Saint-Martin-des-Champs.

4^e édition (2020-2021)

295 élèves concernés

Lancée en octobre 2020, la nouvelle édition a été réorganisée suite aux protocoles appliqués dans les établissements. Les ateliers d'écriture sur le thème « Point de départ » ont débuté avec Aliona Gloukhova à Percy-en-Normandie et Kris à Flamanville et Flers. Inventaire poétique des moments de bascules et de déséquilibres, questionnements autour de l'impulsion créatrice... Les rencontres avec les classes d'école primaire et de collège, comprenant des ULIS et des SEGPA, ont été riches et



Carte blanche culturelle « L'Imec invite L'ENCRAGE pour une série d'ateliers de sérigraphie » du 25 au 27 août 2020, avec l'ANR Foucault Fiches de Lecture et le Centre Michel Foucault, 10 et 11 septembre 2020.

essentielles, dans un contexte marqué par la crise sanitaire. Marcus Malte interviendra à partir de 2021.

Établissements participants : collège Boris Vian (Méridon-Canon), collège Lucien Goubert (Flamanville), école primaire d'Héauville, collège Le Moulin de Haut et école primaire Blanche et Théophile Maupas (Percy-en-Normandie), collège Diderot (Tourlaville), collège Balzac (Alençon), collège Sévigné et école Paul Bert (Flers).

Les Rencontres poétiques

246 élèves concernés 2019-2020

179 élèves concernés 2020-2021

Chaque année, plus de 200 adolescents participent aux Rencontres Poétiques. Rendez-vous incontournable des actions pédagogiques littéraires proposées en région, c'est le plus ancien programme éducatif de l'Imec. Il a été créé en partenariat avec le rectorat de l'académie de Normandie. Son enjeu principal : découvrir les multiples dimensions de la création littéraire, personnelle et collective. Le programme se déroule en trois temps, échelonnés sur l'année scolaire : la découverte du fonds d'archives sélectionné chaque année dans les collections de l'Imec, l'écriture de textes librement inspirés de la vie et l'œuvre de l'auteur mis à l'honneur et la création d'une revue collective.

11^e édition - Rencontres Typoétiques Roger Excoffon

Chamboulée par la situation exceptionnelle liée à la pandémie, cette édition a néanmoins pu être maintenue grâce au soutien et à la réactivité de l'ensemble des équipes enseignantes, ainsi que des étudiants et des professeurs de l'école Estienne. À partir des archives de Roger Excoffon, grande figure de la typographie, du graphisme et de la communication visuelle en France dans les années 1950-1970, les élèves ont réalisé des textes et des mises en formes directement inspirés du travail de l'artiste. Ces productions, assemblées et maquettées par les étudiants de l'école Estienne dans une collection originale de huit brochures, sont le reflet d'un partenariat inédit entre l'établissement parisien et l'Imec, autour de la typographie et ses potentialités expressives et poétiques.

Établissements participants : collège Dunois (Caen), lycée Dumont D'Urville (Caen), lycée Fresnel (Caen), lycée Laplace (Caen), collège Laplace (Lisieux), collège Veil (Villers Bocage), lycée Le Verrier (Saint-Lô), collège La Chaussonnière (Saint-Martin-des-Champs).

12^e édition - Christophe Tarkos

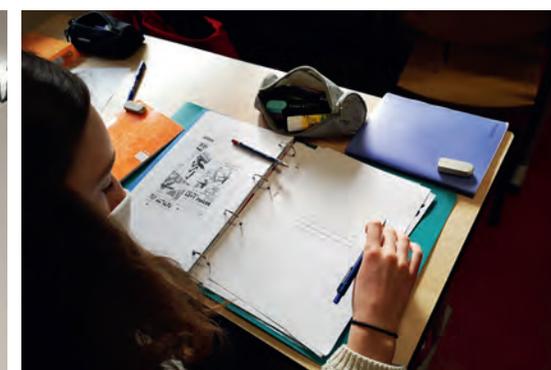
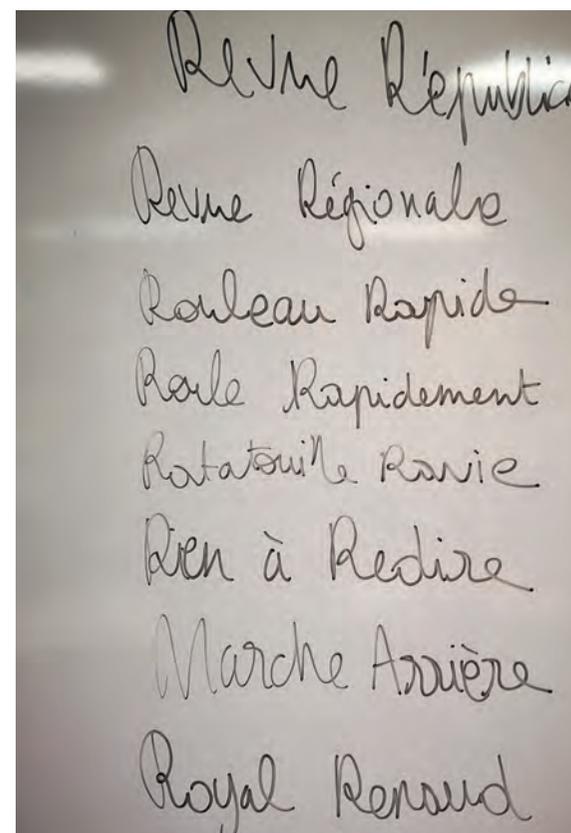
Lancée à l'automne 2020, la nouvelle édition porte sur l'œuvre de Christophe Tarkos, dont les archives sont conservées à l'Imec depuis 2008. À travers les archives de ce poète-performeur, et les pistes pédagogiques proposées par le service éducatif de l'Imec, les élèves s'inspireront de la revue « RR », des notes de travail, manuscrits et textes inachevés de Christophe Tarkos pour proposer à leur tour des formes écrites originales : listes cohérentes, listes qui déraillent, liste saturée, catalogue de verbes, recyclage de documents non littéraires, systèmes, textes en parpaings, carrés ou ronds... Ces travaux feront l'objet d'une restitution radiophonique en direct à l'Imec et d'une édition inédite (réalisée par un étudiant de l'ESAM de Caen) en mai 2021, qui sera dévoilée au prochain salon de la Revue, à Paris.

Établissements participants : collège Dunois (Caen), lycée Fresnel (Caen), collège Laplace (Lisieux), lycée Le Verrier (Saint-Lô), collège de Gouberville (Saint-Pierre-Église)

Archives en Herbe

75 élèves concernés en 2019-2020

Programme relevant du dispositif « Jumelages, résidences d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique » soutenu par le ministère de la Culture. Depuis 4 ans, le projet "Archives en herbe" développé par l'Imec s'emploie à sensibiliser les élèves à l'univers de l'archive, et plus généralement aux questions de patrimoine (littéraire) et de mémoire (mémoire personnelle, mémoire d'une génération), à travers ses traces « ordinaires » et son inscription dans les arts. En lien avec les collections et activités de l'Imec, l'objectif est également d'initier les élèves aux différentes phases du processus éditorial. Pour la quatrième édition, les élèves du collège Jean Grémillon de Saint-Clair-sur-l'Elle (Manche) ont participé à des ateliers d'écriture avec l'autrice Elsa Escaffre. Intitulées « Se souvenir des petites choses », l'ensemble des séances s'est organisé autour d'une redécouverte sensible et poétique des objets du quotidien, nourrie d'exemples puisés dans la littérature contemporaine. Conséquence des mesures sanitaires, les ateliers se sont transformés en « propositions d'écritures à réaliser chez soi ». L'ensemble du travail, mené à l'abbaye et à distance, est consultable sur le blog pédagogique de l'Imec, créé spécialement pour répondre aux problèmes posés par le confinement.



12^e Rencontres poétiques, autour de Christophe Tarkos

C'est mon patrimoine !

46 enfants

Pour la troisième édition de « C'est mon Patrimoine », portée chaque été par le ministère de la Culture, l'Imec a proposé aux enfants de l'école Gringoire d'Hérouville-Saint-Clair et de la MJC du Chemin Vert à Caen de découvrir les richesses de l'abbaye d'Ardenne, accompagnés de l'autrice-illustratrice Hélène Balcer. Elle leur a proposé de partir avec elle en balade... d'écarquiller les yeux, d'observer les détails insolites, d'explorer les moindres recoins depuis la bibliothèque jusqu'à la grange aux dîmes, en passant par la nef et le jardin potager. Âgés de 6 à 10 ans, ils se sont amusés à « croquer » tous ces bâtiments, portés par leur imagination et leur créativité, en travaillant sur l'architecture, la perspective et les espaces, tout en découvrant de nouvelles techniques de dessin à partir d'outils magiques comme le pastel gras, les crayons aquarellables ou le fusain. Les ateliers ont été menés début juillet, et les travaux des enfants ont été présentés jusqu'au 31 août 2020 à l'abbaye d'Ardenne dans une exposition *in situ*, imaginée et conçue par Hélène Balcer.

Visites des «Petits champions de la lecture»

Lancé en 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition, le grand jeu des « Petits Champions de la lecture », destiné à tous les élèves de CM2, de France métropolitaine et d'outre-mer devait se dérouler en mars 2020 à l'Imec, en partenariat avec la DSDEN, Direction des services départementaux de l'Éducation nationale. Organisée sous le haut patronage du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la finale départementale devait rassembler cette année plus de quarante petits champions du Calvados. Si cette journée festive autour de la lecture à voix haute a dû être annulée suite aux mesures gouvernementales de lutte contre la pandémie, les classes avaient pu être accueillies à l'Institut début 2020 pour des visites pédagogiques consacrées à la découverte du patrimoine littéraire et historique présent à l'abbaye d'Ardenne, un parcours dans l'exposition *Soustraction*, et un atelier de mise en voix.

Jeunes ambassadeurs de la culture

Organisée chaque année par la communauté urbaine Caen la mer, l'opération JAC propose de constituer une communauté de lycéens, « ambassadeurs de la culture » sur le territoire caennais. Leur mission : faire le lien entre une

structure culturelle de leur choix et leur lycée. Pour l'année 2020, l'Imec a accueilli Élodie Rouge, élève au CLE (collège lycée expérimental d'Hérouville-Saint-Clair en Normandie). Accompagnée à distance par le service de la programmation et des médiations de l'institut pendant le confinement, la jeune ambassadrice a proposé *Impressions*, une exposition numérique de photographies de l'abbaye d'Ardenne. Les clichés sélectionnés étaient accompagnés de citations et de textes directement inspirés par les lieux et la programmation de l'Imec.

Autres actions

En plus des programmes, l'IMEC organise d'autres actions éducatives, seul ou en partenariat, avec des établissements scolaires.

Visite découverte de l'Imec avec des élèves en atelier théâtre

14 & 17 janvier 2020

Abbaye d'Ardenne

38 élèves

Visite organisée dans le cadre d'un atelier d'écriture organisé par le Théâtre du Champ Exquis avec des élèves de 3^e, mené par l'auteur Yoann Thommerel et l'artiste Déborah Lenni (artiste associée au théâtre du Théâtre du Champ Exquis). L'Imec a accueilli deux classes du collège de Blainville-sur-Orne pour une visite de l'abbaye les 14 janvier et 17 janvier 2020.

Rencontres nationales «École en poésie»

12 mars 2020

Abbaye d'Ardenne

90 élèves

Dans le cadre du Printemps des poètes, organisé chaque année par le Centre National pour la Poésie, l'Imec devait accueillir 7 classes de la région pour une journée de découverte, des ateliers poétiques et une rencontre avec le poète parrain de l'édition. L'Imec a accueilli les élèves de Le Fresne-Camilly, Gouvix, Lingèvres et Colleville-Montgommery.

Carte blanche culturelle «N°30 – Quand vous sortez, vous flânez ou vous rôdez ?»

du 10 au 13 août 2020

Abbaye d'Ardenne

10 jeunes mineurs isolés

Une proposition de Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel, en lien avec le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g.). Cette carte blanche

culturelle s'est appuyée sur le Questionnaire élémentaire, questionnaire poétique et politique coécrit par les deux auteurs, en lien avec le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g.). Durant trois jours d'ateliers d'écriture et de mise en voix à l'abbaye d'Ardenne, les deux auteurs ont activé et augmenté ce questionnaire avec les participants : récits, témoignages, images, vidéos, litanies... Cette carte blanche était soutenue par la DRAC Normandie et construite en partenariat avec l'association France Terre d'Asile.

Carte blanche culturelle «L'Imec invite L'ENCRAGE pour une série d'ateliers de sérigraphie.»

du 25 au 27 août 2020

Abbaye d'Ardenne

28 enfants

Pour cette carte blanche, Isabelle Pellouin, artiste associée à l'atelier collectif de sérigraphie L'Encrage, a réalisé une création unique inspirée de l'exposition *L'Amour est une fiction*, proposée à l'Imec durant tout l'été. À partir des pièces d'archives présentées dans l'exposition, elle a proposé l'édition de boîtes sérigraphiées inédites, dont les visuels et l'impression ont été imaginés et réalisés par les enfants de la MJC du Chemin Vert. Chacun d'entre eux a pu repartir avec sa boîte personnalisée.

Visite «Dire l'Amour»

les 14 et 15 septembre 2020

Abbaye d'Ardenne

56 élèves

Dans le cadre d'un projet pédagogique consacré à la thématique « dire l'amour », l'Imec a accueilli deux classes de 4^e du collège Hastings de Caen. La visite s'est déroulée en trois temps : visite de l'abbaye d'Ardenne et présentation des collections d'archives, parcours commenté de l'exposition *L'Amour est une fiction* et atelier d'écriture « arrêt sur archives d'amoureux ».

Visite «Carnets de metteurs en scène»

les 14 et 15 septembre 2020 / reportée

Abbaye d'Ardenne

10 élèves

Dans le cadre de l'atelier théâtre du lycée Malherbe, l'Imec devait accueillir 10 élèves et leur professeure pour une visite de l'abbaye et une présentation de pièces et fac-similés d'archives autour des carnets de bords de metteurs en scène présents dans les archives.

Visite «scénographie de l'exposition Genet» décembre 2020 / reporté

Abbaye d'Ardenne

55 élèves

Rencontre entre les étudiants de DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, mention design espace, parcours patrimoine et spectacle) du lycée Laplace à Caen et l'équipe de l'exposition Genet. Échanges autour de la scénographie de l'exposition *Les Valises de Jean Genet* et visite de la Nef.

Journée scolaire Époque

15 mai 2020 / annulée

Abbaye d'Ardenne

En partenariat avec Époque, le salon des livres de Caen, plusieurs classes devaient être accueillies pour une visite et une découverte de l'abbaye.

Services civiques et stages

Services civiques

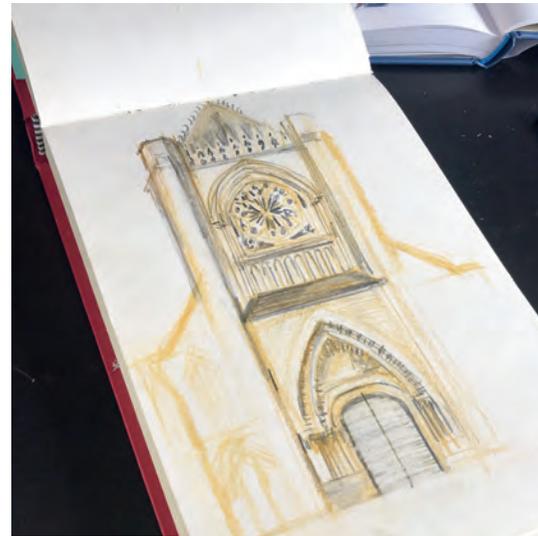
Depuis plusieurs années, l'Imec accompagne des jeunes volontaires en service civique. Accueillis au sein de l'équipe du développement culturel, ils travaillent plus spécifiquement sur la médiation et l'accueil des publics dans le cadre des expositions et sur les projets d'éducation artistique et culturelle. Cette année, Melchior Maignan et Lucie Dumoulin ont accompagné les résidences d'auteurs et les ateliers de la classe écritures, tout en proposant des activités et supports de médiation dédiés aux différentes expositions. Leur service civique s'achève en février 2021.

Stages

Stages individuels

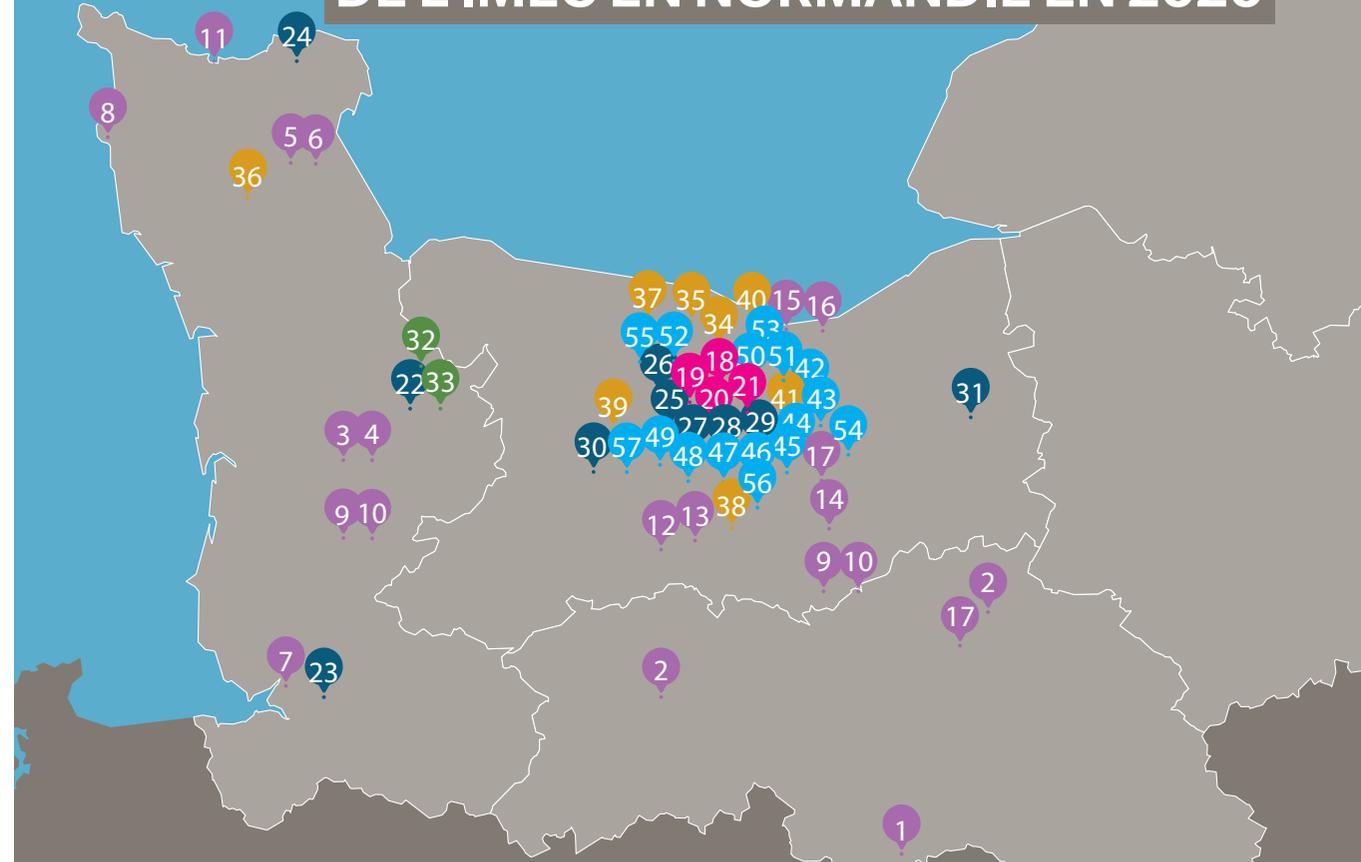
Novembre 2020

Fabienne Henrot, enseignante en collège en disponibilité, et étudiante à l'INSPE cette année (master médiation culturelle) devait effectuer un stage d'observation en novembre 2020 au sein du service de médiation. Ce stage sera remplacé par un stage filé qui débutera en janvier 2021. Parmi ses missions, elle participera aux réflexions lancées autour du programme « Archives en herbe », dont la formule et le cadre d'application seront actualisés et redéfinis d'ici la rentrée 2021-2022.



Atelier « une abbaye à croquer » mené par Hélène Balcer septembre 2020

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'IMEC EN NORMANDIE EN 2020



RÉSIDENCES D'AUTEURS ET ATELIERS D'ÉCRITURE EAC

1. Collège Balzac - Alençon
2. Collège Sévigné - Flers
3. Ecole Primaire - Cerisy-la-Salle
4. Collège Anne Heurgon-Desjardins - Cerisy-la-Salle
5. Ecole Primaire Arsène Lefillatre - Montebourg
6. Collège Tiphaigne de la Roche - Montebourg
7. Collège La Chaussonnière - St Martin-des-champs
8. Collège Goubert - Flamanville
9. Ecole Maupas - Percy-en-Normandie
10. Collège Le Moulin de Haut - Percy-en-Normandie
11. Collège Diderot - Tourlaville
12. Collège Roger Bellair - Thury Harcourt
13. Ecole de la forêt - Saint-Laurent-De-Condé
14. Collège Jacques Prévert - Saint-Pierre-en-Auge
15. Ecole primaire - Merville-Franceville-plage
16. Collège Alfred Kastler - Merville-Franceville-plage
17. Collège Boris Vian - Mézidon-Canon

RÉSIDENCES D'AUTEURS CNL

18. Librairie Eureka Street - Caen
19. Université de Caen & Cinéma LUX - Ciné-rencontre - Caen
20. Lycée Malherbe - Caen
21. Chansons sans frontières - Caen

RENCONTRES POÉTIQUES

22. Lycée Le Verrier - Saint-Lô
23. Collège La Chaussonnière - St Martin-des-champs
24. Collège de Gouberville - Saint-Pierre-L'Eglise
25. Collège Dunois - Caen
26. Lycée Dumont D'Urville - Caen
27. Lycée Fresnel - Caen
28. Collège Laplace - Caen
29. Lycée Laplace - Caen
30. Collège Simone Veil - Villers Bocage
31. Collège Laplace - Lisieux

ARCHIVES EN HERBE

32. Collège Jean Grémillon - Saint-Clair-Sur-L'Elle
33. Canopé - Saint-Lô

PRINTEMPS DES POÈTES

34. École d'Anisy - Anisy
35. École d'Anguerny - Anguerny
36. École de Colomby - Colomby
37. École de Le Fresne Camilly - Le Fresne Camilly
38. École de Gouvix - Gouvix
39. École de Lingèvres - Lingèvres
40. École de Colleville Montgommery - Colleville Montgommery
41. Collège Jean Moulin - Caen

AUTRES ÉVÉNEMENTS

42. ESAM - Caen
43. Collège Hastings - Caen
44. France Terre d'Asile - Caen
45. Collectif L'Encrage - Caen
46. Centre d'Animation de la Grâce de Dieu - Caen
47. DSDEN 14 - Caen
48. École Jean Guéhenno - Caen
49. Université de Caen - Caen
50. France Terre d'Asile - Hérouville-Saint-Clair
51. École Gringoire - Hérouville-Saint-Clair
52. MJC - Saint-Germain-la-Blanche Herbe
53. Collège Langevin Wallon - Blainville-sur-Orne
54. École élémentaire - Bourguébus
55. École primaire - Mathieu
56. École Jean Vilar - Iffs
57. École - Banneville-sur-Ajon

Livre d'or #3

Vous avez retweeté

Collège Jean Moulin-CAEN(14) @collegemoulin · 18 sept.

"Un peintre utilise les couleurs pour sa création, un musicien des notes, moi j'utilise les mots pour le plaisir de l'oeil et de l'oreille" Lancement de la 2^e année #classeecritures par Frédéric FORTE, poète, en présence de @daac_normandie et @IMECArchives partenaire.



5 retweets, 12 likes

Vous avez retweeté

Les petits champions de la lecture @championlecture · 16 janv. [EN DIRECT]

Journée de stage sur la thématique « comment enseigner la lecture à voix haute ? » à @IMECArchives

32 enseignants du Calvados participant au jeu ont répondu à l'appel !

organisée par la direction des services d' @EducationFrance pour le Calvados



2 retweets, 8 likes

Vous avez retweeté

Collège Jacques Prévert Saint Pierre en Auge @Colleg... · 13 janv.

Après la venue vendredi dernier de Sylvain Diamand au @CollegeJPrevert, les élèves de 4C et d'ULIS sont en visite à l'abbaye d'Ardenne @IMECArchives : au programme, découverte du lieu et atelier d'écriture ! @daac_caen



3 retweets, 6 likes

DAAC-Normandie @daac_normandie · 17 déc. 2020

Un projet mené dans le cadre des #résidences d'auteurs, dispositif #EAC proposé par l'@ac_normandie et @IMECArchives. Une belle aventure d'écriture commence pour les #collégiens @sevignefliers et #écopiers de Fliers

Lucas @lucasthehumain · 23 déc. 2020

Quel honneur d'être Jeune Ambassadeur de la Culture dans l'un des plus beaux endroits @IMECArchives !

Merci à l'infrastructure, son équipe, @RegionNormandie @CaenOfficiel et @ac_normandie pour m'offrir cet honneur !

2 retweets, 6 likes

Vous avez retweeté

Kaoutar Harchi @KaoutarHarchi · 21 août

J'avais déjà séjourné à @IMECArchives en tant que chercheuse, je suis très heureuse d'y être à nouveau accueillie en résidence d'écriture, mais en tant qu'écrivaine cette fois-ci, cc @LeCNL ✨



3 retweets, 59 likes

Vous avez retweeté

DAAC-Normandie @daac_normandie · 3 juil.

Le masque ...et la plume pour les élèves cycle 3 du #collège et de l'#école de Merville-Franceville. Remise du 3^eme volume de "Pas sages à l'écrit" réalisé ds le cadre des #résidences d'auteurs 19-20 @ac_normandie @IMECArchives. 🍷🍷🍷 à tous les auteurs !



3 retweets, 12 likes

Collège Sévigné @sevignefliers · 17 déc. 2020

Lancement de la résidence intercycles CM2-6^e. Présentation de l'#IMEC par le médiateur, Melchior (ancien élève du collège) et premiers échanges avec le scénariste de BD Kris. Une belle aventure d'écriture commence... @dsden61 @daac_normandie @ac_normandie



Vous avez retweeté

Collège Grémillon @CollgeGrmillon1 · 29 janv.

Justement, parmi les projets culturels portés par l'établissement et subventionnés par le @MancheCD50, ce matin, visite de nos 6^{èmes} à l'@IMECArchives pour le lancement d'"Archives en Herbe", projet d'ateliers d'écriture pour tous les 6^e avec l'artiste elsaescaffle.com



1 retweet, 5 likes

Expositions et prêts de pièces

Outre l'exposition de Valérie Mréjen *Soustraction*, qui s'est achevée le 16 février 2019, deux expositions ont permis au public de découvrir la richesse des collections de l'Imec. Présentée de juin à septembre, *L'amour est une fiction*, proposée par l'écrivaine Hélène Frappat, offre au public de parcourir les figures et les couleurs de l'amour, au sein des archives de l'Imec. Au mois d'octobre devait ouvrir l'exposition événement de la rentrée, *Les Valises de Jean Genet*. Sous le commissariat d'Albert Dichy, spécialiste de Genet et directeur littéraire de l'Imec, cette exposition dévoile le contenu des deux valises confiées à l'Imec par Roland Dumas. La crise sanitaire et les mesures gouvernementales n'ont malheureusement pas permis de monter au public les trésors de « l'atelier du dernier Genet ».

Expositions à l'abbaye d'Ardenne

Soustraction

Commissaire : Valérie Mréjen
Abbaye d'Ardenne
Du 18 octobre 2019 au 16 février 2020
2300 entrées environ

L'amour est une fiction

Commissaire : Hélène Frappat
Abbaye d'Ardenne
du 29 juin - 20 septembre 2020
1389 entrées

Où va l'amour ? Existe-t-il une archive de l'amour, avec ses magasins, ses tiroirs bien rangés, ses cotes, ses registres, son ordre alphabétique, chronologique ou thématique, ses couloirs souterrains... ? En franchissant l'enceinte de l'Imec, Hélène Frappat découvre les archives d'écrivains amoureux. Elle y décèle ce qu'elle nomme « archivisme » : forme d'espionnage du sujet amoureux – de l'être aimé, comme de soi-même aimant; cambriolage vampirique des traces, matérielles ou invisibles, de l'aventure amoureuse; embaumement du sentiment. L'archive, la vie, l'œuvre sont inextricablement liées. L'effervescence créatrice essaime des scènes érotiques avec ou sans ratures, des rencontres tracées sur des pages, des corps

dansants, des prénoms comme des envoûtements, des déclarations martelées sur des machines à écrire, griffonnées à la hâte ou miniaturisées dans des télégrammes, des amants délaissés, des mères adorées, des pères disparus... Dans cette archive de l'amour apparaissent l'enchantement, l'idéalisation, mais aussi l'obsession, l'inquiétude, la désolation, la perte de soi. Dédié à l'écriture des figures et des couleurs de l'amour, ce parcours présente une quarantaine de pièces d'archives issues des collections de l'Imec.

Exposition présentée dans le cadre du festival Normandie impressionniste organisé par la Région Normandie.

Les Valises de Jean Genet

Commissaire : Albert Dichy
Abbaye d'Ardenne
du 30 octobre 2020 au 28 mars 2021
Jauge limitée à 40 entrées lors de l'inauguration le 29 octobre, l'exposition a fermé dès le lendemain dans le cadre du second confinement décrété le 29 octobre.

Que contiennent les valises d'un écrivain ? Après les malles légendaires de Fernando Pessoa, Raymond Roussel ou Antonin Artaud, voici les valises de Jean Genet, écrivain vagabond, sans domicile, sans bureau, sans bibliothèque.

EXPOSITION Abbaye d'Ardenne du 30 octobre 2020 au 31 janvier 2021



LES VALISES DE JEAN GENET



Du mercredi
au dimanche
de 14h à 18h
Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
www.imec-archives.com



Entré par effraction en poésie avec la publication du *Condamné à mort*, en 1942, Jean Genet rédige ses premiers livres en prison mais se retire de la scène littéraire au moment même où son théâtre le fait connaître dans le monde entier. Il dit alors avoir renoncé à écrire. Et pourtant, durant près de vingt ans, d'une chambre d'hôtel à l'autre, du camp de Chatila à la Goutte d'Or, des ghettos noirs d'Amérique à la petite ville de Larache au Maroc, il transporte dans ses minces bagages les matériaux d'une œuvre rêvée où sa vie entière est consignée, de sa jeunesse perdue à ses dernières péripéties politiques.

En avril 1986, quelques jours avant sa mort, Jean Genet confie à Roland Dumas, son avocat rencontré pendant la guerre d'Algérie, deux valises de manuscrits. Un mois plus tard paraît son ultime chef-d'œuvre, *Un Captif amoureux*. Durant trente-quatre ans, ces valises ont dormi dans le secret du cabinet de l'avocat avant que celui-ci ne décide d'en faire don à l'Imec. Grâce à l'exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne et au livre qui l'accompagne, les trésors qu'elles abritent sont pour la première fois portés à la connaissance et ouverts au public.

Prêts de pièces

L'Imec propose un service de prêts de pièces d'archives aux musées, aux bibliothèques ou à tout organisme réalisant une exposition. Ce service contribue de manière significative à la valorisation des archives et dans un rayonnement national et international.

Durant l'année 2020, 55 documents originaux, 13 reproductions et 1 valise provenant des fonds d'archives de l'Imec ont été sollicités par 10 organismes pour des expositions.

Dans ce cadre, l'Imec effectue des numérisations des pièces sortant de l'Institut. Ces numérisations sont réalisées à titre conservatoire mais aussi exploitables pour le catalogue de l'exposition et le matériel promotionnel. Ainsi, les prêts de pièces ont fait l'objet de 86 numérisations en 2020.

La fermeture des musées et des espaces d'expositions a été rendue obligatoire par mesure sanitaire dans le contexte de pandémie, entre le 17 mars et le 20 juillet 2020, puis à compter du 29 octobre. Ainsi, de nombreux prêts ont dû être prolongés ou reportés à 2021, en fonction des choix de programmation des musées.



Les Cures merveilleuses du docteur Popotame, « Le singe empoisonné », 1927, encre noire, 19,3 x 28,3 cm.
Prêt pour l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », musée d'Orsay Paris

Prêts et partenariats programmés en 2020

« Otto Freundlich (1878-1943) : la révélation de l'abstraction »

Musée de Montmartre, Paris

Du 28 février au 6 septembre 2020, prolongation jusqu'au 31 janvier 2021

Fonds Otto Freundlich (14 pièces - 1 reproduction)

« Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) »

Musée d'Orsay, Paris

Du 9 mars au 29 juin 2020, prolongation jusqu'au 13 septembre 2020

Fonds Georges Crès (20 pièces)

« Félix Fénéon »

Museum of Modern Art, New-York

Du 17 mars au 26 juillet 2020, prolongation jusqu'au 3 janvier 2021

Fonds Félix Fénéon (2 pièces)

« Ahmed Cherkaoui à Varsovie et l'art abstrait dans la période de la guerre froide dans le contexte des relations artistiques polono-marocaines 1960-1980 »

Zacheta National Gallery of Art, Varsovie

Du 6 mars au 31 mai 2020, prolongation jusqu'au 2 août 2020

Fonds Jean Follain (4 pièces)

« Picasso Comics »

Musée national Picasso, Paris

Du 31 mars au 26 juillet 2020 / reportée au 21 juillet 2020 jusqu'au 3 janvier 2021

Fonds Maurice Henry (1 pièce)

« Ma vie d'ingénieur »

Fondation Musée Schlumberger, Crèvecœur-en-Auge

Nouveau parcours de l'exposition permanente (mai 2020)

Fonds Conrad et Louise Schlumberger (11 reproductions)

« Galeries du 20^e siècle »

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Du 13 mai 2020 au 15 février 2021, date décalée du 22 octobre 2020 au 1er juin 2021

Fonds Galerie Colette Allendy (2 pièces)

« Une étrange défaite »

Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon

Du 10 juin 2020 au 3 janvier 2021, date décalée du 23 septembre 2020 au 23 mai 2021

Fonds Irène Némirovsky (1 pièce - 1 reproduction)

« Autrices »

Galerie Gallimard, Paris

Du 19 mars au 23 mai 2020, date décalée du 9 septembre au 17 novembre 2020, puis prolongation jusqu'au 31 décembre 2020.

Fonds Marguerite Duras et Violette Leduc (12 pièces)

« Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) »

Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

Du 17 novembre 2020 au 7 février 2021, prolongation jusqu'au 28 mars 2021

Fonds Georges Crès (20 pièces)

« Scènes de Yannis Kokkos »

Centre national du Costume de Scène - Moulins

28 novembre 2020 - 25 avril 2021

Fonds Yannis Kokkos (89 pièces)

Expositions reportées à 2021

« Essere Umane »

Musée San Domenico, Forli, Italie

29 octobre 2020 au 7 mars 2021 / reportée de septembre 2021 à janvier 2022

Fonds Gisèle Freund (10 new prints)

« Les Louvre de Pablo Picasso »

Musée du Louvre - Lens

23 septembre 2020 au 25 janvier 2021 / reportée du 13 octobre 2021 à 31 janvier 2022

Fonds Pierre Jahan (1 pièce)

Édition

En 2020, les deux collections des éditions de l'Imec, « Le lieu de l'archive » et « Diaporama », se sont enrichies chacune d'un nouveau titre. Si le livre devant accompagner l'exposition d'Hélène Frappat, *L'Amour est une fiction*, n'a finalement pas pu être édité, en raison du contexte particulièrement incertain, *Les Valises de Jean Genet* a en revanche suscité un enthousiasme de presse et des lecteurs, et ce malgré le report de l'ouverture de l'exposition en 2021. La collection « Diaporama » confirme sa singularité dans le paysage éditorial avec son deuxième opus, *Chromes*, de Maylis de Kerangal. Enfin, la poursuite du partenariat éditorial avec les éditions Actes Sud a permis la publication d'un important volume illustré d'archives de Yannis Kokkos. La réorganisation de l'équipe Programmation et médiations afin de créer un poste de chargée des publications permet de restructurer la politique éditoriale et de mieux diffuser les publications de l'Institut, qu'elles soient imprimées ou numériques.

Éditions

Les Valises de Jean Genet

Albert Dichy

Ce livre déploie le contenu des deux valises de Jean Genet que Roland Dumas a confiées à l'Imec en 2019. C'est la matière vive d'un véritable atelier d'écrivain qui est ici mise à jour : manuscrits, notes personnelles, esquisses, coupures de presse annotées, pages arrachées dans des livres, lettres, dessins. Toutes ces pièces inédites, resituées dans leur contexte par Albert Dichy, apportent un regard neuf sur les dernières années de l'écrivain. *Les Valises de Jean Genet* accompagne l'exposition reportée en 2021 en raison du contexte sanitaire. Ce livre a bénéficié du soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie.

Collection « Le Lieu de l'archive »

ISBN : 978-2-35943-031-8

Nombre de pages : 216



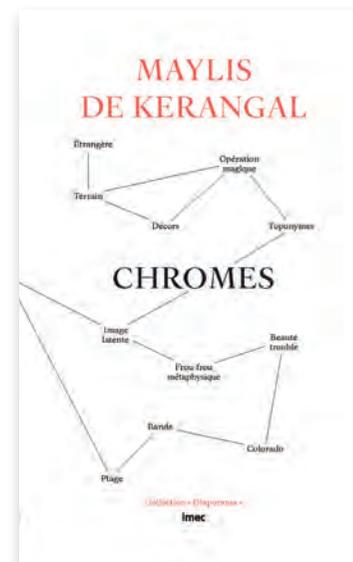
Chromes

Maylis de Kerangal

Avec *Chromes*, deuxième titre de la collection « Diaporama », Maylis de Kerangal dessine, de mots en mots et d'images en images, le territoire insaisissable de l'écriture. Elle en explore les motifs très personnels et en cartographie les opérations formelles. *Chromes* dresse la carte de son travail, entre « opération magique » et « frou-frou métaphysique ». Inaugurée en 2019 avec *Boîte noire* de Tanguy Viel, cette collection invite des écrivains à parler de leur travail en s'appuyant sur les images de leur choix. Avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL. Collection « Diaporama »

ISBN : 978-2-35943-027-1

Nombre de pages : 40



Coéditions

Scènes, Actes Sud / IMEC

Yannis Kokkos

Ouvrage coordonné par Ines Loureiro sous la direction de Claire David à l'occasion de l'exposition *Scènes*, de Yannis Kokkos, au Centre national du costume de scène. Le scénographe et créateur de costumes se souvient de moments de vie, d'expériences, de rencontres marquantes. Plus de deux cents documents, la plupart inédits, permettent de s'immerger dans un travail de plus de cinquante ans.

ISBN 978-2-330-13656-7

336 pages



Pas sages à l'écrit, 3. L'infime, Rectorat de l'académie de Normandie / IMEC

Collectif

Descriptions de l'inaperçu, arpentages du familier, notations d'infra-événements, inventaires de boîtes à souvenirs... Ce troisième volume de la série « Pas sages à l'écrit » décline différentes écritures de l'infime, thème proposé aux classes participant à ce projet. 268 écoliers et collégiens ont composé ces textes dans le cadre d'ateliers d'écriture menés par Irina Teodorescu, Stéphane Nowak et Sylvain Diamand, auteurs accueillis en résidence à l'Imec.

ISBN : 978-2-35943-028-8

128 pages



Communication et presse

Avec une présence accrue sur les réseaux sociaux, un multi-support toujours affirmé, et une chaîne vidéo lancée en 2019, la communication de l'Imec se renforce. Attentive à nos propositions, la presse se fait largement l'écho de nos actions. L'activité de l'année 2020 a malheureusement été contrainte par les nombreuses annulations liées à la crise.

Communication

Chaîne vidéo

Dans le cadre de sa programmation culturelle, l'Imec accueille des auteurs tout au long de l'année. L'occasion de leur poser une question simple, essentielle... « Comment écrivez-vous ? » Les vidéos, tournées en interne, alimentent un nouveau support de communication et de diffusion de l'Imec. Enrichie par 11 nouvelles vidéos en 2020, cette collection de capsules vidéos s'étoffe à chaque rencontre. Le format court de ces capsules a été pensé pour être spécialement relayé sur les réseaux sociaux.

Print

Cartes pour les "Grands Soirs" et les "Diaporama", flyers pour "Les Petites Conférences" affiches pour les expositions ont constitué les supports de communication événementielle en 2020. Chacun de ces supports fait l'objet d'une diffusion dans 200 points culturels et lieux de vie de l'agglomération caennaise. *Les Carnets* mettent en valeur les missions et les activités de l'Imec. Ils illustrent le travail de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne et concourent au rayonnement d'une vocation patrimoniale unique en France. Tirés à 2500 exemplaires, *Les Carnets* sont accessibles à tous dans leur version numérique sur le site internet de l'Imec.

Newsletter

Support indispensable de la communication de l'Institut, la newsletter annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres.

Réseaux sociaux

Pensée en complémentarité des supports

précédents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'Imec (Facebook, Twitter et Instagram) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités.

Une campagne spécifique

Pour chaque exposition "Carte blanche", une campagne de communication spécifique est mise en place : affichage, communiqué et dossier de presse papier et numérique, carton d'invitation au vernissage, diffusion d'une carte sur toute la région Normandie, l'exposition est au cœur de la politique de développement culturel de l'Imec. Les retombées presse de ces campagnes sont significatives, et confortent l'investissement financier et humain consenti. L'Imec souhaiterait pouvoir multiplier ses moyens de communication sur d'autres enjeux de valorisation.

Presse

Visites de presse

10 visites de presse ont eu lieu en 2020

Les médias nationaux se déplacent et reviennent à l'abbaye, notamment dans le cadre des expositions, comme Libération, Marianne ou L'orient littéraire venus pour *Les valises de Jean Genet* ou Le Monde et L'humanité, venus pour *L'amour est une fiction*.

Toujours à l'écoute des actions, *Ouest-France* et France 3 Normandie Caen annoncent régulièrement les rencontres, les expositions et les arrivées de fonds.

Partenariat régional

Revue de presse

Institutionnel et Archives

Presse écrite

« Un forum pour découvrir les métiers de la culture », *Ouest France*, 25/01/2020

« Les archives éditoriales », *Livres Hebdo*, 03/01/2020

« Caen. L'Imec rouvre ses portes le 29 juin 2020 », *Ouest France*, 09/06/2020

« Olivier Corpet, ancien directeur de l'Imec », *Ouest France*, 08/10/2020

« Manuscrits, une passion française », *Le figaro magazine*, 10/12/2020

Presse en ligne

« Près de Caen. Le public pourra revenir lire à l'Imec à partir de mardi 18 août », *Ouest France*, 11/08/2020

« Pour saluer la mémoire d'Olivier Corpet », La règle du jeu, <https://laregledujeu/contributeur/jacklang/>, 21/10/2020

« Décès d'Olivier Corpet, cofondateur et ancien directeur de l'Imec », *Livres Hebdo*, <https://www.livreshebdo.fr/article/deces-dolivier-corpet-cofondateur-et-ancien-directeur-de-limec>, 08/10/2020

« Bernard Pivot, serviteur de deux maîtres », *La Croix*, <https://media.blogs.la-croix.com/bernard-pivot-serviteur-de-deux-maitres/2020/12/09/>, 09/12/2020

« L'Imec accueille jusqu'à jeudi soir », *Ouest France*, 23/12/2020

« Feature Archive: Institut Mémoires de l'édition contemporaine », French history network blog, <http://frenchhistorysociety.co.uk/blog/?p=2335>, 12/05/2020

Rencontres et EAC

« Merville-Franceville-Plage. Ateliers d'écriture surprenants entre élèves », *Ouest France*, 07/03/2020

« Cerisy-la-Salle. Point d'orgue du projet Pas sage à l'écrit », *Ouest France*, 19/10/2020

« Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Débat et discussion autour de Fernand

Deligny, ce soir », *Ouest France*, 08/10/2020

Exposition Mréjen

Presse écrite

« Soustraction », *Artpress*, février 2020

Presse en ligne

« Notes de Duras, clichés de Camus... À Caen, Valérie Mréjen sublime les archives d'écrivains », *Télérama* (<https://www.telerama.fr/scenes/notes-de-duras,-cliches-de-camus...-a-caen,-valerie-mrejen-sublime-les-archives-decrivains.n6597091.php>), 31/01/20

Exposition Amour

« L'amour est une fiction, tout l'été à l'Imec », *Ouest France*, 29/06/2020

« L'amour à l'état naissant : portrait de l'écrivain en archviste », *L'Humanité*, 06/07/2020

Exposition Genet

Presse écrite

« Les écrits secrets de Jean Genet », *M le magazine du Monde*, 09/10/2020

« Dans les valises de Jean Genet », Actualité, <https://actualite.com/article/5598/expos/dans-les-valises-de-jean-genet>, 17.09.2020

« L'Imec ouvre les valises de Jean Genet », *Ouest France*, 09/10/2020

« Ce que contiennent les mystérieuses valises de Jean Genet », *Le Point*, 29/10/2020

« Jean Genet, en dos maletines » *La Vanguardia*, 06/11/2020

« Les valises de Jean Genet », *L'Express*, 19/11/2020

« Les valises d'un captif amoureux », *L'Orient littéraire*, 03/12/2020

« Objets du désir (3) : les valises de Jean Genet », *Diacritik*, <https://diacritik.com/2020/12/15/objets-du-desir-3-les-valises-de-jean-genet/#more-62253>, 15/12/2020

« Jean Genet, quelle valigie cariche di appunti e acrobazie », Silvia Nugara, 22/12/2020

« Mots valises », *Elle*, 24/12/2020

« Lorsque Jean Genet, Albert Dichy et David Bowie se rencontrent... », *L'Orient-Le Jour*, 28/12/2020

« Dans le jacuzzi des ondes : Genet au balcon », *Charlie Hebdo*, 30/12/2020

« Les trésors retrouvés de Jean Genet », *Les lettres littéraires*, décembre 2020

Presse en ligne

« Les valises secrètes de Jean Genet s'apprêtent à révéler tous leurs trésors », *France Télévisions*, https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/les-valises-secretes-de-jean-genet-s-appretent-a-reveler-tous-leurs-tresors-a-l-imec-abbaye-d-ardenne_4158079.html, 30/10/2020

Radio

« Roland Dumas, retour sur les valises secrètes de Jean Genet », *Soft power* sur France Culture, <https://www.franceculture.fr/emissions/soft-power/soft-power-le-magazine-des-internets-emission-du-dimanche-01-novembre-2020>

Exposition Kafka

Presse écrite

« Jean-Michel Alberola, l'inspiratin au milieu des machines », *Le Figaro*, 26/05/2020

Édition

« Tanguy Viel embarque pour un grand large intérieur et littéraire », *Profession spectacle*, <https://www.profession-spectacle.com/tanguy-viel-embarque-pour-un-grand-large-interieur-et-litteraire/>, 02/01/2020

Privatisations et mises à disposition

Résultat d'une politique de développement affirmé et d'une visibilité accrue, les privatisations et les mises à disposition de l'abbaye d'Ardenne ont pris leur essor et ont permis à l'Imec de se faire connaître du secteur privé, notamment en Normandie. L'année 2020 a hélas été le théâtre de nombreuses annulations, liées à la crise du Covid-19.

10 privatisations et 3 mises à disposition

Les privatisations

Le choix par une entreprise ou une association de venir à l'Imec pour une réunion ou une assemblée générale obéit en premier lieu à l'intérêt pour l'Institut, ses missions et ses activités déployées à l'abbaye d'Ardenne. Présentation de l'Imec, visites de la bibliothèque, visites d'exposition... peuvent être associées à ces privatisations. L'accompagnement de l'Imec, lors de ces manifestations, est global, de l'assistance à l'organisation à la proposition d'un moment culturel.

Les mises à disposition et journées institutionnelles

Les mises à disposition répondent à une logique d'ouverture complémentaire, et sont en lien avec les réseaux spécifiques ou institutionnels dans lesquels l'Institut est inscrit, comme les services de la Région Normandie ou l'Association des Centres culturels de rencontre pour ne citer que ces exemples.

Les partenaires 2020

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture – DRAC de Normandie
Région Normandie

Partenariats scientifiques

Archives nationales - Paris
Centre Michel Foucault - Paris
Centre culturel international de Cerisy - Cerisy-la-salle
COMUE Normandie Université
COMUE Université Paris Lumières
Collège international de philosophie - Paris
DLA (Deutsches Literaturarchiv) - Marbach (Allemagne)
EHESS (École des hautes études en sciences sociales) - Paris
ENS-PSL (École normale supérieure - Paris sciences lettres) - Paris
ENS Lyon (École normale supérieure de Lyon), Lyon
ERLIS (Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés) - MRSH/Université de Caen - Normandie
ESAM Caen - Cherbourg
EUR (École universitaire de recherche) ArTec, Université Paris Lumières
GRELQ (Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec) - Université de Sherbrooke (Canada)
HISTEMé (Histoire, Territoire, Mémoire) - MRSH/Université de Caen Normandie
INHA (Institut national d'histoire de l'art) - Paris
ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) - CNRS/ENS, Paris
MRSH (Maison de la recherche en sciences humaines) - Université Caen Normandie
OBVIL (Observatoire de la vie littéraire) - LABEX, Sorbonne-Université, Paris
LASLAR (Lettres Arts du spectacle Langues Romanes) - MRSH/université de Caen Normandie
Université Caen Normandie
Université Paris Sorbonne
Université Saint-Joseph, Beyrouth

Partenaires culturels

Agglomération Caen la mer
Artothèque de Caen
Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Café des Images
Canopé de Caen
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - CCNCN
Centre culturel international de Cerisy
Centre d'animation AMVD - Caen
Centre national du livre - CNL
Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active - CEMEA
Cinémathèque française
CITIM - Association d'éducation à la citoyenneté & à la solidarité
Comédie de Caen - CDN
Conservatoire national supérieur d'art dramatique - CNSAD
ESADHaR (École supérieure d'art du havre)
École des beaux-arts de Paris
École Estienne
École européenne supérieure d'art de Bretagne - EESAB
Époque, Salon des livres de Caen
Ésam / Caen-Cherbourg
Fondation Royaumont
FRAC Normandie Caen
FRAC Normandie Rouen
France terre d'asile
Institut français
Institut national de l'audiovisuel
Le labo des arts - Caen
Le Lux - Caen
Le Sillon - MJC du Chemin vert - Caen
Librairie Eureka Street - Caen
Normandie Impressionniste
Normandie Livre et Lecture
Petits Champions de la lecture
Rectorat de l'académie de Normandie
Rencontres d'été - Théâtre & Lecture en Normandie
Théâtre de Caen
Université du Havre

Mécènes et sponsors

Groupe Lagardère

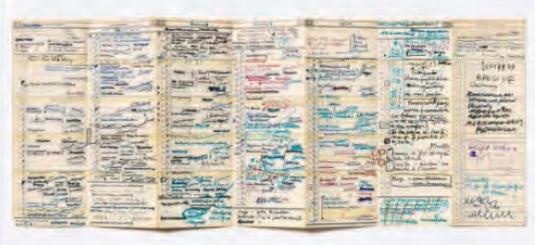
Livre d'or #4

Vous avez retweeté

Télérama @Telerama · 31 janv.

Notes de Duras, clichés de Camus... À Caen, Valérie Mréjen sublime les archives d'écrivains.

•• [telerama.fr/scenes/notes-d-...](https://www.telerama.fr/scenes/notes-d-...)
Par @Cechchihab



4 retweets, 4 likes

Vous avez retweeté

CAENA Ville de Caen @CaenOfficiel · 20 sept.

Aux portes de #Caen, l'abbaye d'Ardenne de St-Germain-la-Blanche-Herbe, 3e abbaye de l'agglomération avec l'Abbaye-aux-Hommes et l'Abbaye-aux-Dames, est ouverte ce week-end dans le cadre des #JEP2020 (jusqu'à 18h ce dimanche) [caen.fr/evnement/jour...](https://www.caen.fr/evnement/jour...)
© A. Poirier / @Arpanum



Vous et 3 autres personnes

2 retweets, 10 likes

Vous avez retweeté

lecurieuxdesarts @PresseKraemer · 11 mars

@IMECArchives ce soir @franceculture @DisputeFC @Arnaud_Laporte @correards vont-ils divulguer sur ce mystérieux E.T. vu à @MuseeOrsay @HardivillierA que nous verrons ensuite à @MuseeLaPiscine @obsvj #peintre #bd #sculpture #medecin #culture #exposition



2 retweets, 2 likes

Vous avez retweeté

Emmanuel Pierrat @EmmanuelPierrat · 17 juin

Vue nocturne de Caen depuis le château et de l'abbaye d'Ardenne, où l'@IMECArchives accueille chercheurs et expos #litterature



3 retweets, 8 retweets, 35 likes

Vous avez retweeté

UniversPréférables @levoleurdesable · 16 févr.

Choses vues et aimées dans l'exposition de Valérie Mréjen @IMECArchives qui se terminait aujourd'hui : des repérages de portes par Rohmer, Derrida, une carte postale de Forbach (!) dans les archives Jean-Luc Lagarce, les ingrédients du bœuf mode par Marguerite Duras...



1 retweet, 2 retweets, 7 likes

Vous avez retweeté

Anaëlle / Azazou (Marie Aries) @Azazou78 · 24 janv.

L'exposition Soustraction de Valérie Mréjen à l'@IMECArchives était inspirante, merci !

1 retweet, 3 likes

Vous avez retweeté

Jessica de Bideran @JBideran · 16 avr.

Comment s'expose le patrimoine littéraire numérisé... Une belle question de recherche 🤔
Poke @Mauriac_enligne @MauriacMalagar @eCANA_ @BabordNum @selenebordeaux (et j'en oublie...)

IMEC @IMECArchives · 15 avr.

La Galerie numérique de l'IMEC recensée dans le Répertoire des expositions en ligne de Littératures mode d'emploi. bit.ly/2RHr0pA
#imecarchives #livres #lectureconfinement #culturecheznous @laBnF @Bpi_Pompidou @ENS_ULM @BLJacquesDoucet @BibUnicaen @HALnormandie



Vous avez retweeté

Musée d'Orsay @MuseeOrsay · 10 mars

L'exposition "Au pays des monstres. Léopold Chauveau" bénéficie du généreux soutien de #Kineti Technologies.

En partenariat avec @gobelins_paris, l'école de l'image et avec la participation de @IMECArchives.

#ExpoChauveau



3 retweets, 20 likes

Sujet :RE: Capsules vidéo IMEC
Date :Thu, 15 Oct 2020 17:24:26 +0000
De :Emeline Giard <mliin_g@hotmail.com>
Pour :lorraine.charles@imec-archives.com <lorraine.charles@imec-archives.com>

Merci beaucoup! Ce ne sont pas des capsules vidéos, ce sont des pépites! 😊
Belle soirée à vous,
Emeline Giard



olivier_gabet · S'abonner

olivier.gabet Secret Jean Genet - merveilleux article de Gaspard Dhellemmes pour M - des manuscrits redécouverts et le dernier Genet que l'on se plaisait à voir silencieux d'écriture apparaît agité et productif - hâte de lire

#jeangenet #genet #article #secret #retouragenet #m #m_magazine #gasparddhellemmes

23 h

sylvie_selig Et ceci grâce à Albert Dichy de l'IMEC.

23 h 1 mention J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

424 J'aime

17 23 HEURES

Les écrits secrets de Jean Genet.

C'EST UN TRÉSOR LITTÉRAIRE QUE ROLAND DUMAS A LONGTEMPS GARDE POUR LUI : TROIS VALISES CONTENANT DES MANUSCRITS INÉDITS DE L'ÉCRIVAIN, DONT IL FUT L'AVOCAT ET L'AMI. CES SCÉNARIOS, DESSINS, NOTES ET LETTRES. IL LES A REMIS À L'INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE PRES DE CAEN, QUI LES EXPOSE À LA FIN DU MOIS D'OCTOBRE. DES TEXTES D'UNE IMPORTANCE MAJEURE POUR COMPRENDRE LES DERNIÈRES ANNÉES DE L'AUTEUR.

Texte GASPARD DHELLEMES

alinagurdiel · Abonné(e)

alinagurdiel LES VALISES DE JEAN GENET exposition à l'IMEC d'Albert Dichy dans Le M Magazine par Gaspard Dhellemmes@imecarchives @m_magazine Merci @gasparddhellemmes et @clement.ghys @albertdichy @yanndissez @caenofficiel #jeangenet #lesvalisesdejeangenet #rolanddumas #davidbowie #notredamedesflueurs #uncaptifamoureux #blackpanther #blackpantherparty #abbayedardenne #caen #nathalieleger #exposition #exhibitions #archives #imec #instabook #instalives #bookaddict

Aimé par bourgeoisdominique1 et 98 autres personnes



m_magazine · Abonné(e)

m_magazine Avant de mourir, malade d'un cancer en 1986, Jean Genet s'était rendu chez son avocat et ami Roland Dumas, pour lui confier deux valises, l'une en cuir noir, l'autre en skaï marron. « Roland, voici tout mon travail en cours, faites-en ce que vous voudrez ! » lui avait-il dit. De ces valises il ne se séparait d'habitude jamais. Elles étaient toujours avec lui dans les dernières années de sa vie, des hôtels de gare mieux au camp de réfugiés palestiniens, des ghettos noirs des États-Unis à Larache, au Maroc. Dedans, rien de moins que le produit de quatorze ans d'écriture jamais dévoilé. De nombreux

Aimé par ledireiteclaire et 1 148 autres personnes

Livre d'or #4

Normandie Attractivité @NdieAttractivIT · 16 nov. 2020
 Les archives des émissions télé du journaliste Bernard Pivot confiées à l'@IMECArchives #Caen #Normandie ouest-france.fr/normandie/caen... via @ouestfrance



Caen. Les archives de Bernard Pivot confiées à l'Imec
 L'institut mémoires de l'édition contemporaine, situé dans l'abbaye d'Ardennes, aux portes de Caen, va accueillir tous les documents liés...
 ouest-france.fr

3 7

Musées normands @reseaudesmusees · 6 sept.
 / Haut en couleurs / Passionné-e-s/professionnel-le-s des #couleurs, de l'histoire, de l'histoire de l'art, l'@IMECArchives invite Michel #Pastoureau pour 2 #conférences dans le cadre des @Jep @Festival_NI : bit.ly/2GIVHxM cc @daac_normandie @Universite_Caen @univrouen



7 14



mercier.gilles · S'abonner
 Dans une valise confiée par Jean Genet à l'avocat Roland Dumas en avril 86 : « Entre deux essais sur le jazz, le Japon ou son enfance, Genet écrit aussi des scénarios. Et notamment l'adaptation de son premier roman, Notre-Dame-des-Fleurs (1943). La commande vient de David Bowie. La star est fan de « Our lady of flowers » et rêve de jouer Divine, le travesti héros du roman. Dans sa biographie de Jean Genet, le romancier Edmund White raconte l'étonnante rencontre entre les deux hommes. Bowie donne rendez-vous à Genet dans un restaurant londonien. L'écrivain aperçoit une jolie femme seule à sa table et lui lance : « Mr. Bowie, j'aimerais... »

32 J'aime
 11 V A 1 JOUR
 Ajouter un commentaire...



paulrousseasbooks · S'abonner
 paulrousseasbooks #jeanenet #lemonde #gaspardhellemmes

11 J'aime
 5 V A 1 JOUR
 Ajouter un commentaire...



veroniquehallereau · S'abonner
 Je lis le bel article de Gaspard Dhellemmes sur les manuscrits des dernières années de Jean Genet longtemps conservés par Roland Dumas, depuis peu déposés à l'IMEC. Et soudain je me découvre un point commun avec Jean Genet : Les manuscrits retrouvés dans ses valises permettent de "mieux cerner le processus de création de Genet - jamais de plan, uniquement des réécritures en intégralité du même texte" ! Ce que j'ai fait pour le roman que je viens d'achever, avec ses trois versions entièrement réécrites... L'inconvénient est le temps nécessité par un tel processus.

26 J'aime
 5 V A 3 JOURS
 Ajouter un commentaire...



Diacritik @diacritik · 15 déc. 2020
 Mardi 15 décembre 2020
 diacritik.com

7 8



Virgin Radio Caen @VirginRadioCaen · 16 nov. 2020
 L'@IMECArchives à #CaenLaMer va accueillir les #archives de @bernardpivot1 liées à ses émissions littéraires de 1975 à 2001, ainsi que la correspondance du journaliste avec des éditeurs et des écrivains.
 #archives #imecarchives #normandie #Caen

2 4



corentinmd · S'abonner
 Paris, France
 corentinmd l'institut Mémoires de l'édition contemporaine (@imecarchives) poursuit sa collection « Diaporama » en invitant Maylis de Kerangal à témoigner de son processus d'écriture. L'auteure y présente ses chromes, qui sont autant de cartes, géographies et géométries, décors et détails visuels et sonores, donnant la mesure de l'artiste comme « être aux aguets », selon la formule de Deleuze, et comme travailleur guidé par l'image et l'intuition, avec une belle poésie. Et le rappel de ce qui nous est cher : « Car si dans la vie les choses s'épuisent, les sentiments s'épuisent, les conflits s'épuisent, le roman, lui, demeure la fleur de l'Amérique ».

Aimé par bernadettepivote et 173 autres personnes
 11 NOVEMBRE
 Ajouter un commentaire...



alinagurdriel · Abonné(e)
 alinagurdriel "Les valises obligent à reconsidérer le mythe d'un "dernier Genet" silencieux, légende qu'il a lui-même savamment entretenue. Leur contenu raconte la lutte entre un écrivain qui ne veut plus écrire et l'écriture qui le submerge" Albert Dichy dans Le M Magazine de PROPOS DE L'EXPOSITION LES VALISES DE JEAN GENET à l'IMEC, Abbaye d'Ardennes à Caen (du 30 octobre 2020 au 30 janvier 2021)
 @imecarchives @m_magazine Merci @gaspardhellemmes et @clement.ghs @albertdichy @yanndisiez #caenofficiel #jeanenet #lesvalisesdejeanenet

Aimé par albertdichy et 104 autres personnes
 11 V A 22 HEURES
 Ajouter un commentaire...



kababeth · S'abonner
 kababeth Après Tanguy Viel, c'est à Maylis de Kerangal de décrire ses processus d'écriture dans la collection "diaporama". Ce petit essai nous emmène dans la géographie intérieure de ses textes, explore ses lieux de prédilection, la genèse de ses personnages, la construction de ses fictions. On retrouve avec plaisir son style si particulier dans ce livre qui mêle l'image aux mots. Des souvenirs de lecture se superposent aux photographies qu'elle a choisies pour illustrer son propos.
 #maylisdekerangal #chromes #diaporama

Aimé par stephanie.lamache et 12 autres personnes
 11 V A 39 MINUTES
 Ajouter un commentaire...

Secrétariat de rédaction

Alice Bouchetard

Mise en pages

Charlotte Corneloup

Photographies

© Philippe Delval: pages 4, 6, 25

© Jean Quemener page 38

© IMEC: pages 29, 48, 49, 55, 60, 61, 63, 66

© Institut Mémoires de l'édition
contemporaine, mars 2020

L'IMEC bénéficie des soutiens
du ministère de la Culture (DRAC de Normandie)
et de la Région Normandie.

