

m/imec/abbaye d'Ardenne/
dossier de presse/
exposition du 5 mai 2023 au 22 octobre 2023



TABLES DE MONTAGE

par Georges Didi-Huberman

EXPOSITION/

du vendredi 5 mai 2023
au 22 octobre 2023/
Tables de montage

Pour la première fois, Georges Didi-Huberman ouvre ses archives et expose son atelier : un immense fichier de travail, commencé dès 1971, composé de plus de 148 000 fiches, et qui recueille le plus précieux de ce qu'il a lu, vu, aimé.

Pas de pensée sans stock, pas de recherche sans outil, pas d'invention sans ordre. Lecteur dévorateur, regardeur insatiable, Georges Didi-Huberman trace, pour *Tables de montage*, une ligne de coupe dans cet immense fichier. 4 000 fiches choisies : l'atlas miniature de sa recherche entre disparates, affinités électives et gai savoir.

Le fichier se fabrique, mais surtout il se construit. On le voit à travers le travail de Henri Herré, qui filme chaque année depuis 2013, durant quelques jours, Georges Didi-Huberman à sa table, au milieu de ses livres et de ses fiches. À chaque fiche, c'est l'espace d'une pensée qui s'ouvre, qui prend forme à l'instant où la fiche est inscrite dans un ensemble. La pensée circule, associe, bifurque. Éloge de la méthode. Chorégraphie de la pensée.

le livre/
Georges Didi-Huberman



Éditions de l'Imec
Collection « Le Lieu de l'archive »
ISBN : 978-2-35943-041-7
19,5 x 26 cm
32 euros
Parution le 4 mai 2023

Mnémonique: 'solving the impossible by using illustration'
[Et solution, = ouvrir/rire de mille chemins!!]
E.H. GONBRICN, 1970, Aby Warburg, 285

'Collectez autant que possible, on trouve plus tard.'
(Transformer les faiblesses en forces. Rien n'est insignifiant. - Entreprise collective. 'collectez autant que possible!' Une forme d'écriture non binaire, pour développer des 'gros forces pour l'avenir'. Par-delà l'idée simple de 'cataloguer': rendre compte de l'écriture [Alexandrie], de la résurgence. Une 'écriture inverse'... repousse le futur.)

Entre l'illusion de l'achèvement et le vertige de l'impossible
(L'ordre et le désordre. La bibliothèque est alors 'de pouce-bête, de repose-chat et de fourre-tout')
(ooo)
G. PEREC, 1978, Notes grecques sur l'art et la manière de ranger ses livres, 41-42.

L'indicible contenu dans ce qui est dit.
'C'est ce qui se passe toujours avec les gdes ces d'art. Surtout que l'on ne tente pas de dire l'indicible, alors rien ne se perd. Et l'indicible sera - indiciblement - contenu dans ce qui a été dit.'
L. WITTENBERG, lettre à Paul Engelmann.
cité par D. BEUOS, 1993, G. PEREC, 339.

'On va mourir sans savoir ce que c'est que l'amour.'
(ooo)
S. ALEXIEVITCH, 1985, La Guerre, 106-107.

ATLAS, FICHER, PHRASÉ

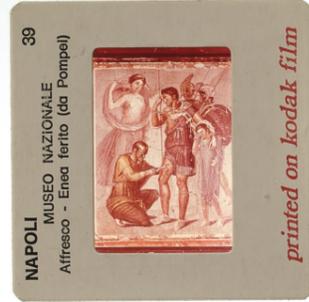
Entretien avec Georges Didi-Huberman, par Nathalie Léger

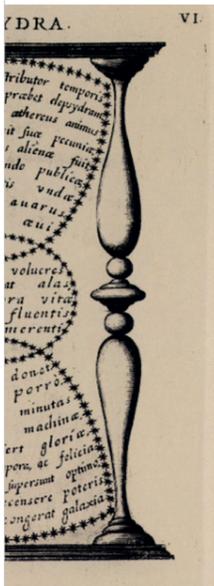
Tu te souviens de ta première fiche ? Pourquoi décides-tu un beau jour de faire un fichier ? Par hasard, ou peut-être par imitation ? La reprise d'un geste ancien, la poursuite d'une antique tradition topique ? Comment décrire la fabrique du fichier ?

Je n'ai pas le souvenir de la « première fiche ». Pas plus que de mon « premier texte », par exemple. En essayant, sur ton invitation, d'y repenser, je dirai que c'était probablement lié à une lecture plus qu'à l'annotation d'une idée. Mais en aucun cas ce n'était un hasard, ni même une imitation : la découverte des fichiers de Roland Barthes — que tu auras toi-même, avec Marianne Alphant, exposés au Centre Pompidou — ou d'Aby Warburg, cette découverte a été beaucoup plus tardive. J'ai commencé de faire des fiches, je crois, au moment où, entrant à l'université, soit en 1971, je devais lire divers auteurs, les uns obligatoires (Descartes, Malebranche, Condillac...), les autres pour la joie du présent de l'époque (Derrida, Deleuze, Foucault, Lacan...). Aucune intention de « faire fichier », d'ailleurs : lorsque tu commences une pratique, tu ne sais pas encore quel dispositif va, plus tard, la recueillir et la systématiser.

J'ai cependant un souvenir précis (et peut-être, quelque part, une archive de cela) : en lisant *L'Interprétation des rêves* de Freud et *L'Archéologie du savoir* de Foucault, je me suis surpris à recopier de très, très longs passages qui étaient si beaux que je n'arrivais pas à les interrompre, tout simplement. À la fin cela donnait un autre livre manuscrit, un gros tas de feuilles A4 (ou plutôt, à l'époque, de format 21 x 27 cm). Il est clair que la pratique des fiches a commencé par la prise de conscience qu'il fallait *dispenser* cette masse textuelle pour pouvoir la *repenser* et, donc, la *disposer* d'une façon autre, plus exploratoire, plus personnelle ou plus heuristique. La re-disposer pour mieux *en* disposer. D'où la décision technique, presque évidente, de diviser le support d'écriture lui-même en transformant une seule page en quatre fiches (légères, de grammage 80, et non lourdes, par exemple de carton ou de bristol). Mais aussi en divisant la même feuille par deux dans le sens de la longueur, pliant cette demi-page pour obtenir quelque chose comme une fiche d'un degré supérieur, déjà un « fichier » pourrait-on dire (au sens où on l'entend aujourd'hui avec les ordinateurs). Le fichier — la boîte de fiches — n'a été, ensuite, que l'écrin de cette production de fiches : une boîte (au début, je crois, une boîte à chaussures). Mais une boîte pensée, petit à petit, comme un dispositif d'orientation et de navigation heuristique.

Retrouvez la suite de l'entretien dans *Tables de montage* aux éditions de l'Imec.





198

l'enfance des lettres et les jeux de l'écriture

198>199/202
Poèmes figurés et abécédaire, XVII^e-XIX^e siècle.

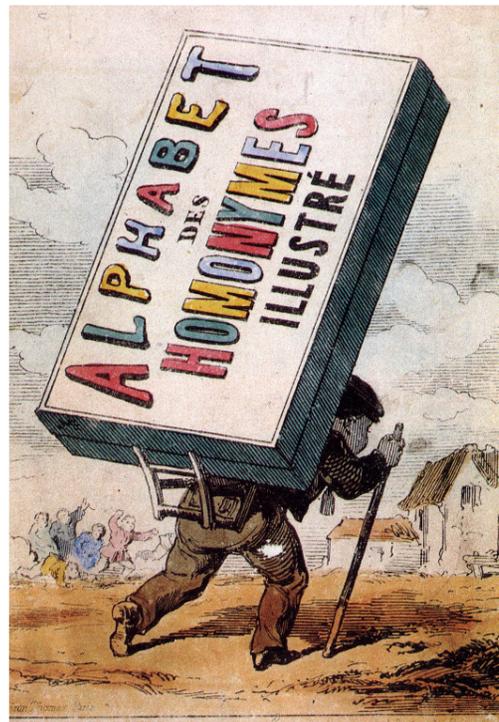
201
Joachim de Fiore.
Diagrammes, XIII^e siècle

200
Anonyme
allemand. *Cœur vulnéré*, vers 1470.

203>204
Figures de kaléidoscope, XIX^e siècle.

205
Gilles Deleuze et Félix Guattari.
« Ligne de fuite et points de subjectivation », schéma pour *Mille plateaux*, 1980.

206
Fernand Deligny.
« Préparatifs du goûter », juillet 1979.



199

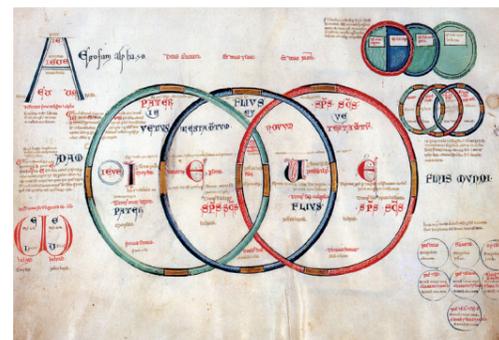
207
Enfant guayaki.
Dessin recueilli par Pierre Clastres, 1963-1964.

208
Enfant de deux ans et demi.
Spirales, 2020.

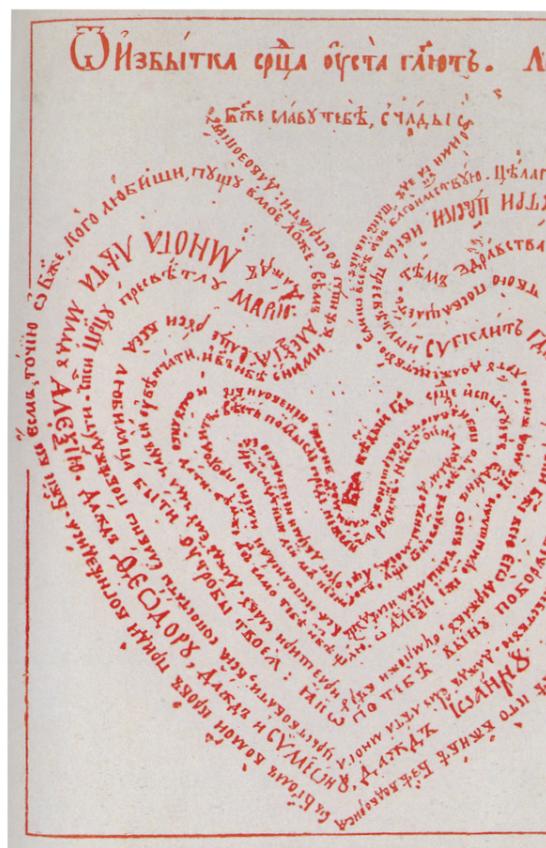
209
Lewis Carroll.
Alice au pays des merveilles, Calligramme, 1865.



200



201



202

EXPOSITION/

visite presse/
jeudi 4 mai à 16 h

vernissage/
jeudi 4 mai à 18 h 30

le commissaire de l'exposition/
Georges Didi-Huberman

Philosophe, historien de l'art, anthropologue des images, et auteur d'une œuvre majeure, il expose pour la première fois plus de 4 000 fiches de textes et d'images, le cœur de sa démarche.

ce qu'il en dit/
« sous la table, la peur... sur la table, le jeu »

« Pour résumer, je dirais que le premier travail est lent, modeste, obsessionnel : c'est la confection et l'accumulation des fiches dans la confrontation ou le dialogue avec certains textes ou certaines images. Le deuxième est rapide, exaltant, joyeux, fait de trouvailles : c'est le remontage des fiches, comme une réussite aux cartes, sur une vaste table où la mise en page des fiches permet d'en visualiser synoptiquement un grand nombre et d'y voir surgir des constellations inattendues. Le troisième travail doit être rythmique ou musical : c'est l'écriture comme telle, l'écriture à la main sur la feuille entière et blanche.

Dès qu'il y a eu une boîte, il y a eu d'autres boîtes et d'autres boîtes encore.

Le fichier est un outil d'orientation mémorative, une prothèse technique pour la pensée qui permet d'oublier beaucoup de choses encombrantes, voire paralysantes.

Mais il faut savoir en finir avec l'activité obsessionnelle et l'amour de la répétition, pour s'ouvrir plus radicalement à l'avènement des différences, à la danse du *gai savoir*. »

MÉDIATION/

visite commentée/en aparté/
les samedis et dimanches à 16 h

Les médiateurs de l'Imec accompagnent les visiteurs à travers un parcours commenté de l'exposition *Tables de montage*. Le grand public est invité à découvrir les secrets de l'atelier de travail d'un écrivain.

entretien/cartes sur table/
vendredi 5 mai 2023 à 10 h 30

En partenariat avec l'Esam de Caen, l'Imec organise pour les étudiants de master un atelier dirigé par Myriam Mechita, artiste et professeure de pratiques artistiques. Les jeunes artistes s'inspireront du concept de l'exposition pour élaborer un jeu de cartes inédit. Ces images seront mises en dialogue avec celles présentes dans le fichier de Georges Didi-Huberman.

visite chrono/vous avez 5 min ?/
les mardis à 18 h 10

Destinée aux utilisateurs de la bibliothèque, pris par le temps de la recherche, cette visite permet de découvrir l'exposition en « 5 minutes chrono ».

exposition nomade/si proche/
les jeudis à 14 h 30*

L'Imec propose aux publics empêchés de la région Normandie de découvrir l'exposition hors les murs par le biais de recueils de textes et d'images qui réorganisent l'espace de travail et rejouent le montage des fiches choisies par le commissaire.

atelier famille/la petite fabrique/
les premiers mercredis du mois à 14 h 30*

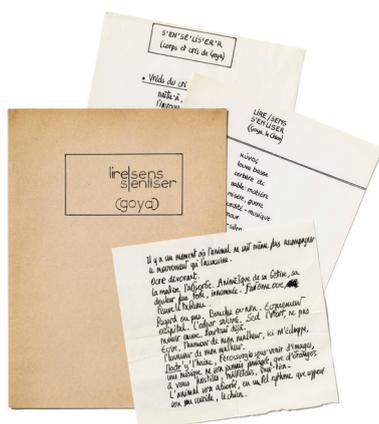
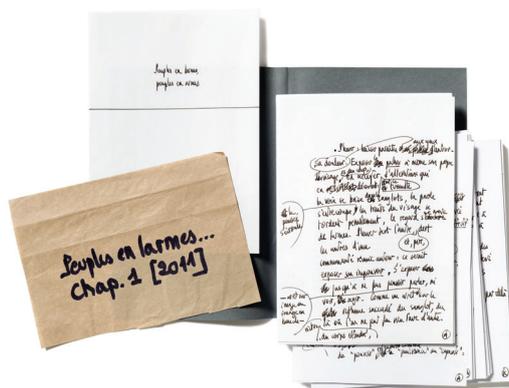
Un atelier de découverte pratique est proposé aux petits et grands curieux autour de l'exposition : images à monter, histoires à inventer, à découper, à désordonner, à rassembler, seul ou accompagné...

atelier/portrait d'archives/
les mercredis et jeudis matins à 10 h*

Les classes bénéficient d'un temps privilégié dans l'exposition en compagnie d'un médiateur de l'Institut : visite commentée, suivie d'un atelier pour interroger la place de l'archive dans le processus de création littéraire.

* dans la limite des créneaux de visite et d'ateliers disponibles. Réservation indispensable à l'adresse : mediations@imec-archives.com

DOCUMENTS DISPONIBLES POUR LA PRESSE/



Site (Bihennec) et une table de	"Vallée de la mort" (Bios) de l'abbaye de Bihennec et de l'abbaye de Bihennec	Insensibiliser (Goya)	Alphée en larmes (Goya)
Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)
Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)
Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)
Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)	Le site de Bihennec (Goya)

Crédit photographique: Michael Quemener/Imec

m/
**institut mémoires
 de l'édition
 contemporaine/**
abbaye d'Ardenne

**14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
 T. +33 (0)2 31 29 37 37**

horaires d'ouverture/
de 14 h à 18 h
du mercredi au dimanche pour les expositions
fermeture le 18 mai et le 14 juillet

dossier de presse en ligne/
www.imec-archives.com/presse/actualite

contact presse/
Alice Bouchetard
+33 (0)6 19 42 60 19
alice.bouchetard@imec-archives.com

Installé à l'abbaye d'Ardenne, à deux pas de Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est l'une des institutions de conservation d'archives parmi les plus réputées d'Europe. L'Imec préserve et met en valeur une collection exceptionnelle dédiée à l'histoire de la pensée et de la création contemporaines.

Les archives de Georges Didi-Huberman ont été confiées par ses soins à l'Imec.

Facebook - Instagram - Twitter :
#IMECarchives
www.imec-archives.com

