



Photo : Geneviève Bollème

COLLOQUE

Gaëtan Picon et la pensée de l'art

**VENDREDI 3 &
SAMEDI 4 JUIN 2022**

École Normale Supérieure
Salle Dussane
45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Gaëtan Picon et la pensée de l'art : ce titre recouvre une attention portée à la triade connaissance, culture, création – fondatrice d'une œuvre critique qui est aussi une esthétique.

Philosophe, auteur d'une thèse intitulée *Nietzsche, la vérité de la vie intense* (1937), c'est pourtant dans la proximité d'André Malraux, rencontré peu après, que Gaëtan Picon (1915-1976) précise son adhésion à la pensée de Nietzsche et qu'il élabore, peu à peu, une esthétique de la création. Entre sa perception de l'art et celle de Malraux apparaissent cependant des divergences dont les premiers échos sont perceptibles dans une conférence de 1962, *Culture et création*. Et qui s'expriment peut-être plus clairement encore dans la collection « Les sentiers de la création » que Picon dirige à la demande de Skira, à partir de 1969.

Gaëtan Picon y poursuit ses dialogues au long cours avec Yves Bonnefoy, Jean Starobinski ou Jean Dubuffet, et en fait le lieu d'un premier aboutissement de sa pensée. Car à travers l'éventail de titres qu'il y fait paraître, associant textes et images d'« artistes » au sens où il l'entend, tous arts confondus –, semble conduite une enquête visant à répondre au questionnement qui était le sien : qu'est-ce que créer, qu'est-ce que peindre – qu'est-ce qu'écrire ?

C'est ce questionnement, ce cheminement, que le colloque *Gaëtan Picon et la pensée de l'art* se propose d'étudier.

Comité scientifique

Alain Abécassis † (MESR), Myriam Blœdê (Centre Jean Pèpin, CNRS-ENS Ulm), Pierre Caye, Martine Colin-Picon (association Les amis de Gaëtan Picon), Antoine Compagnon, Albert Dichy (Imec), Stéphane Guégan, Patrick Labarthe, François Lallier, Françoise Nicol, Jean-Michel Rabaté et Bernard Vouilloux

Colloque organisé par l'association Les Amis de Gaëtan Picon

*Avec le parrainage du ministère de la Culture ;
avec le soutien de la Fondation Khôra-Institut de France, de l'Institut collégial européen (ICE) et de la Société des Gens de Lettres ;
en partenariat avec le Centre Jean Pèpin (UMR 8230, ENS Ulm-CNRS-PSL), le Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF, UMR 8589, CNRS-Sorbonne Université), l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, les éditions de la Fontaine vieille et la Fondation Dubuffet.*

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



FONDATION
KHORA
INSTITUT DE FRANCE

*Institut collégial
européen*



cellf m/imec/
CNRS

« Connaissance/culture/création »

VENDREDI 3 JUIN 2022

9 h 15 **Mot d'accueil de Frédéric Worms**, directeur de l'ENS
Ouverture du colloque par Antoine Compagnon,
président de l'association Les Amis de Gaëtan Picon

Modérateur : Bernard Vouilloux

9 h 30 **Gaëtan Picon lecteur de Nietzsche : vers un modernisme
intempestif** / *Nietzsche, La vérité de la vie intense* ([inédit de 1937]
1998), **par Jean-Michel Rabaté**, professeur de littérature anglaise
et comparée, Université de Pennsylvanie

10 h **Mythe de passage – Picon et Malraux en 68 / « Les jardins du
Luxembourg en mai 1968 »**, **par Jean-Louis Jeannelle**,
professeur, Sorbonne Université

11 h **Culture et création : Considérations intempestives sur une
situation critique** / *Culture et création* (1964), **par Pierre Caye**,
directeur du Centre Jean Pépin (ENS Ulm-CNRS-PSL)

11 h 30 **Pour un panorama de la recherche sur Gaëtan Picon**,
par Dorian Manier, Docteur en littérature comparée et chercheur

Modérateur : Pierre Caye

14 h **Picon/Malraux, si proches si loin** / Malraux, *Le Musée imaginaire*
(1947), et Picon, *Malraux par lui-même* (1953),
Table ronde animée par Françoise Nicol et François Lallier,
avec Jean-Louis Jeannelle, Dominique Vaugeois, professeure de
littérature française, Université Rennes 2, et Bernard Vouilloux,
suivie d'un débat avec le public

15 h 45 **1863-1974 : de la naissance à la fin de la peinture moderne /
1863, Naissance de la peinture moderne** (1974),
par Bernard Vouilloux, professeur de littérature française, Sorbonne
Université

16 h 15 **Picon et la poétique de la lecture** / *L'Écrivain et son ombre* (1953)
et *Usage de la lecture* (1960-63), **par Patrick Labarthe**, professeur
émérite de littérature française, Université de Zurich

16 h 45 **Picon without a wall** / *La Vérité et les mythes* (1979),
par Denis Hollier, professeur émérite, New York University

« Les Sentiers de la création »

SAMEDI 4 JUIN 2022

En hommage à Yves Bonnefoy et Jean Starobinski

Modérateur : Albert Dichy

- 9 h 30 **« Les sentiers de la création » (1969-1976) : une collection d'iconophiles, par Alice Scheer**, enseignante agrégée de lettres modernes, Docteure en lettres et arts
- 10 h **La Chute d'Icare de Pablo Picasso : questions pour une réédition, par Paul Ruellan**, éditions Trente-trois morceaux
- 11 h **La fin de l'art et l'insomnie du temps / Gaëtan Picon, Admirable tremblement du temps (1970), par François Lallier**, poète et essayiste
- 11 h 30 **Jean Starobinski et l'allégorie du poète / Jean Starobinski, Portrait de l'artiste en saltimbanque (1970), par Antoine Compagnon** de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France, professeur à Columbia University, New York

Modérateur : Jean-Michel Rabaté

- 14 h **Illustrer les « Sentiers de la création » : les listes d'Yves Bonnefoy pour L'Arrière-pays (1974), par Odile Bombarde**, psychanalyste
- 14 h 30 **La Mémoire du monde d'André Masson (1974), ou la création comme "fête dionysiaque" », par Françoise Nicol**, professeure émérite de littérature française, Université de Nantes
- 15 h **Picasso 1957-1971, portrait de l'artiste en plongeur » / Gaëtan Picon, "La Chute d'Icare" de Pablo Picasso (1971), par Stéphane Guégan**, conseiller scientifique auprès de la présidence du Musée d'Orsay
- 16 h **Par la voie des images. Michaux et les sentiers de la création / Henri Michaux, Émergences-Résurgences (1972), par Muriel Pic**, professeure de littérature française, Université de Berne
- 16 h 30 **Jean Dubuffet, Gaëtan Picon : l'insoumis à l'œuvre, le critique au travail / Jean Dubuffet, La Botte à nique (1973) et Gaëtan Picon, Le Travail de Dubuffet (1973), par Benoît Decron**, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages, Rodez – epcc
- 17 h **Conclusion du colloque par Pierre Caye et Bernard Vouilloux**